

# DICCIONARIO

de Artistas Plásticos  
de Córdoba



Siglos XX - XXI







# DICCIONARIO





de Artistas Plásticos  
de Córdoba

Siglos XX - XXI

**Diccionario de Artistas Plásticos de Córdoba  
siglos XX y XXI**  
Primera Edición

Dirección:  
Magíster María Dolores Moyano

Co-Dirección:  
Lic. Elizabeth Inés Arnold

Textos  
Magíster Marcelo Nusenovich  
Lic. Mercedes Morra  
Magíster Cristina Rocca  
Magíster María Dolores Moyano  
Lic. Mónica Jacobo

Diseño Editorial:  
Sara Catalina Picconi - Aldo Omar Peña

Corrección Editorial:  
Alejandra Pereyra

2010 María Dolores Moyano, Elizabeth Inés Arnold

Moyano, María Dolores  
Diccionario de artistas plásticos de Córdoba Siglos  
XX y XXI. - 1a ed. - Córdoba : el autor, 2010.  
492 p. : il. ; 17x24 cm.

ISBN 978-987-05-9800-8

1. Diccionarios. 2. Artistas Plásticos. I. Título  
CDD 730.03

Fecha de catalogación: 15/11/2010

**Referato: Dra. Mónica Gudemus, SeCyT – UNC**

Hecho el depósito que indica la Ley 11.723  
Impreso en Argentina

Los detalles de obras utilizados en esta  
publicación pertenecen a los artistas, Alicia Rodríguez,  
Aldo Peña, Gustavo Brandán, Carlos Peiteado, Ana  
Luisa Bondone.

**AGRADECIMIENTOS**

A los alumnos de la cátedra Arte Argentino y Latinoa-  
mericano, por sus continuos aportes a través de traba-  
jos monográficos.

A los colaboradores que formaron y forman parte del  
equipo de investigación, entre ellos: Adela Britos, Ser-  
gio Yonahara, Alejandra Ortiz, Alejandrina Daza, Ma-  
riana Saife, Beatriz Laborde, Celeste Sánchez, Karina  
Vázquez, Alejandra Hernández, Sabrina Lamaison y Ce-  
cilia Acevedo.

A nuestros colegas del Centro de Investigaciones de la  
Facultad de Filosofía y Humanidades.

A los artistas e instituciones que aportaron información.

Y especialmente, a quien fuera la iniciadora de este  
proyecto, Lic. Mercedes Morra Ferrer.



**UNC**

Universidad  
Nacional  
de Córdoba

**CIFFyH**

Centro de Investigaciones  
"María Saleme de Burnichón"  
Facultad de Filosofía y Humanidades / UNC

**SECyT**

Secretaría de Ciencia y Tecnología  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA



**Córdoba  
Entre todos**



*\* NOTA DE LOS AUTORES: En las reseñas referidas a exposiciones y/o premios de algunos artistas, el lector encontrará la frase "sin datos" seguida de un asterisco. Debemos aclarar que se trata de casos en los que por la inexistencia de registros sistemáticos de la actuación del artista, nos ha resultado imposible recavar la información pertinente. Aún a riesgo de leerse esta obra como "incompleta", hemos decidido incorporarlos como aporte a la construcción incipiente de una Historia del Arte de Córdoba.*





*Esta es la primera edición de un Diccionario de Artistas Plásticos Contemporáneos de Córdoba. Aunque, por supuesto, existen algunas publicaciones similares, en referencia a registrar vida y obra de artistas de esta ciudad. Por ejemplo, después de la histórica publicación de Altamira, el arquitecto T. Lo Celso realizó un trabajo extenso y completo sobre los artistas cordobeses, aunque como él mismo dijo, sin intención de hacer un diccionario; de hecho lo organizó generacionalmente y no por alfabeto. Contemporáneamente otros autores e instituciones, como museos, bancos, consulados, galerías, periódicos, se ocupan también de artistas cordobeses desde otras miradas y criterios de selección, diferentes a la que hoy presentamos.*

*La idea de este diccionario viene de larga data. La profesora Mercedes Morra fue la principal promotora de este proyecto, al que dedicó tiempo y esfuerzo. Desde su Cátedra asesoró equipos de alumnos que investigaban vida y obra de diversos artistas, en general indicados por la profesora, y otros sugeridos por los mismos estudiantes. Todas esas monografías o pequeños "tratados" de artistas se encuentran a disposición del público interesado en la Biblioteca de la Escuela de Artes de la Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba.*

*Como actual Directora debo decir que durante mucho tiempo fui su discípula y trabajamos juntas en el proyecto. A ella le debo en gran parte, la metodología del trabajo. Cuando Mercedes Morra se jubiló, desde mi propio espacio académico, como Titular de la Cátedra, Arte Argentino y Latinoamericano,*

*e investigadora, fui su continuadora. Ese año, se incorpora a la Cátedra la Profesora Adscripta Elizabeth Arnold, quien se integra activamente como miembro del equipo, y hoy co-dirige este proyecto.*

*Los “tratados” de artistas gozan de buena continuidad, con la incorporación de algunos enfoques diferentes según nuevas bibliografías y “clima de época” como así también de nuevas tecnologías que permiten un universo de imágenes más amplio, incluso de videos. Más allá de eso, el “espíritu” que anima al diccionario, es el mismo que diseñara su promotora: investigar, registrar y difundir la biografía y la obra plástica de los artistas, con sus antecedentes y aportes; reunir nuestro propio esfuerzo con otros que estuvieran a nuestro alcance, organizados desde la A hasta la Z, en el más tradicional sentido enciclopédico, que sirva como base para construir conocimientos.*

*Esta investigación ha sido desde sus inicios y hasta ahora, avalada académicamente por la Secretaría de Ciencia y Técnica (SECyT) de la Universidad Nacional de Córdoba, y en ocasiones, subsidiada por la misma institución. Nuestra sede de trabajo es el Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades (CIFYH).*

*El diccionario abarca más de 320 nombres en esta primera edición; son artistas de Córdoba Capital, o que al menos han trabajado o mostrado su obra aquí. Estamos trabajando actualmente con artistas del interior de la provincia. Queremos superar el tradicional centralismo capitalino, en el sentido de pensar a Córdoba en su totalidad, capital y provincia, para que el diccionario se*

convierta en un instrumento de conocimiento abarcativo y completo.

El criterio de selección de los artistas es flexible. Algunas condiciones, aunque no excluyentes, son: que sean validados por la Academia (tanto la Provincial como la Nacional), que tengan cierta trayectoria, es decir que cuenten con exposiciones individuales y algún premio. Tenemos en cuenta también que algunos artistas actúan ex profeso fuera de los circuitos del “arte culto” y no por ello ameritan menos que otros. En esos casos ha privado nuestra propia apreciación de su obra y particular trayectoria.

Hemos querido dar la posibilidad al lector de “situar” al artista. Para ello acudimos a la colaboración de historiadores del arte de Córdoba de destacada trayectoria académica, que se han dedicado a temas específicos, como Mercedes Morra, (siglo XX) Marcelo Nusenovich, (siglo XIX) Mónica Jacobo, (Arte digital) Cristina Rocca (las Bienales Kaiser en Córdoba) y también de mi propia autoría (Arte emergente). Estos artículos preceden el corpus del diccionario. Además del interés que presentan “per se”, permiten establecer relaciones contextuales con los artistas investigados según fechas de premios, exposiciones, viajes y otros datos registrados.

Por último queremos aclarar que un diccionario nunca se “termina”. Siempre estará “faltando alguien” según el criterio de cada lector. Pedimos disculpas por ello, y seguimos trabajando con mucho esfuerzo, para que las próximas ediciones sean de continuo crecimiento.





# El arte en Córdoba a fines del siglo XIX

Mgter. Marcelo Nusenovich  
Docente e investigador  
Escuela de Artes, FFyH, UNC

Este pequeño texto sobre la situación de las artes visuales en Córdoba a fines del llamado “siglo europeo”, busca presentar ciertas tensiones entre la ciudad antigua y la moderna instaladas a partir de la implementación del programa modernizador, fundamentalmente desde la década de 1870 hasta principios del siglo XX, en el contexto de lo que Pablo Vagliente ha denominado “modernidad católica” de Córdoba.<sup>1</sup>

Este período es muy importante en la génesis del campo artístico local, caracterizándose por el surgimiento de los primeros artistas de renombre, las primeras formaciones o asociaciones artísticas y el desarrollo de la enseñanza institucionalizada de las artes. Puede decirse que 1857, 1871 y 1896 fueron años fundamentales en el proceso de constitución del campo artístico en una ciudad cuyo *ethos* moral y religioso quedaba expresado en un estilo arquitec-

---

<sup>1</sup> Ver VAGLIENTE, Pablo: *La construcción de un proyecto moderno por la élite de Córdoba. Una mirada socio-cultural desde el campo periodístico entre 1857 y 1877*. Córdoba, Alción, 1999.

tónico y pictórico pseudo-español, que en realidad era el resultado de un modo de ver particular proveniente de la mezcla de influencias diversas.

Los jesuitas, los dominicos y otras órdenes religiosas tan importantes en el desarrollo cultural de la ciudad y de su fisonomía, no provenían mayoritariamente de España, y además existía en la devota urbe, conectada desde antiguo con el Alto Perú por lazos políticos, culturales y comerciales, gran cantidad de imágenes religiosas de escuelas cuzqueñas o limeñas, que colgaban de los muros de las salas capitulares, los edificios religiosos y las residencias privadas educando la mirada de los primeros pintores al óleo con influencias como la del manierismo italiano, representado en Cuzco por los maestros Bitti o Alessio.

En 1857, siendo Presidente de la Confederación el Gral. Urquiza, fue inaugurada el *Aula Académica de la Concepción* por Luis Gonzaga Cony<sup>2</sup> (Lisboa, 1797- Córdoba 1894), en la sección de Estudios Preparatorios de la Universidad; este hecho constituía un paso adelante en el proceso civilizatorio laicizante que encontraría su mayor expresión política y poética con Sarmiento, cuyo gobierno (1868/1874) fue decisivo en la lucha contra el “desierto” y la “superstición”.

Puede decirse que la irrupción del progreso a partir de la década de 1870, queda paradigmáticamente expresada por el “antiguo” Gonzaga Cony en *Llegada del ferrocarril a Córdoba*, óleo realizado entre 1870 y 1871, como una ofrenda del portugués al ferrocarril, que había sido inaugurado en Córdoba por Vélez Sarsfield en 1870, y que en el cuadro ingresa engalanado, de manera festiva como en los cortejos barrocos, acompañado de su propia comparsa angelical. La curiosa máquina que nos recuerda más a Brueghel que a Comte viene avanzando desde la diestra del cuadro hacia el “centro antiguo” de la ciudad, la Plaza San Martín, embistiendo aparentemente con el pasado rosista y colonial y encumbrando como héroes fundadores de la Nueva República a Mitre y Sarmiento, cuyos retratos son elevados en apoteosis por Hermes, mientras el de Rosas es arrojado a las llamas del infierno.

El enconado enemigo de éste último, Sarmiento, dejaba abierto en 1871 el Palacio de la Exposición Nacional, que imitaba las Exposiciones Universales de las naciones industrializadas que tanto admiraba el sanjuanino. En la sección artística, obtendría un premio Genaro Pérez (Córdoba, 1839-1900), el alumno más distinguido de Cony, que también era amigo y cofrade del pintor italiano



Honorio Mossi (Turín, 1861-San Miguel de Tucumán, 1943), ambos vinculados con los dominicos; precisamente, el último fue el decorador del interior del nuevo templo consagrado en 1862, donde también hay obras de Pérez y donde los hermanos trasladaron su cadáver desde su residencia en 1900.

En 1896 fue fundada la *Academia de Pintura, Copia del Natural* por Emilio Caraffa (Catamarca, 1862- La Cumbre, 1939), como vemos contemporáneo de Mossi y su rival en cierto sentido, ya que ambos habían obtenido su formación en Europa y poseían sus academias particulares, concurridas por público mayoritariamente femenino. La de Caraffa, al ser oficializada, se convertiría en centralizadora de la actividad de los “modernos”, introduciendo una serie de cambios con respecto al precedente de Cony. La educación artística no se encaraba por ejemplo a partir de la copia de láminas, fotos u otras reproducciones, sino desde la observación del natural. Estaba además dirigida a las mujeres, que habían acudido antes a sus lecciones privadas y así lo hacían desde la época de Gonzaga Cony, que las atendía en forma paralela a su actividad oficial dirigida a los varones, ya que estaba prohibida la coexistencia de los géneros. La institución dirigía su oferta a un grupo reducido de señoritas becadas por el Gobierno Provincial.<sup>3</sup>

La historia del arte ha construido en torno de los alumnos de Cony el título de “precursores del arte”.<sup>4</sup> No han tenido la misma fortuna crítica las discípulas de Caraffa, en general olvidadas pese a su destacada actuación en el medio, debido a lo que Bourdieu caracterizaría como cuestiones de dominación masculina trasladadas al campo artístico.

En la “modernidad católica” de Córdoba estudiada además de por Vagliente por otros historiadores como Silvia Roitenburd<sup>5</sup>, es evidente que la Iglesia extendió su presencia en las primeras formaciones artísticas donde actuaron los precursores, como “El Ateneo”, integrada por el Ing. Manuel Rio (Villa de

---

<sup>2</sup> RODRÍGUEZ, Artemio: *Artes Plásticas en la Córdoba del siglo XIX*. Córdoba, UNC, 1992.

<sup>3</sup> Ver BONDONE, Tomás E.: “En torno a la Academia. Emilio Caraffa y las prácticas artísticas en Córdoba”, en *Avances* N° 4, Área Artes del CIFFyH, UNC, 2001 y *Caraffa*. Córdoba, Museo Caraffa, 2007.

<sup>4</sup> Ver MOYANO LÓPEZ, Rafael: *El Doctor Genaro Pérez. Magistrado y artista cordobés*. Córdoba, UNC, 1942; RODRÍGUEZ, Artemio: *Artes Plásticas en la Córdoba del siglo XIX*. Córdoba, UNC, 1992.

<sup>5</sup> ROITENBURD, Silvia: *Nacionalismo Católico Cordobés. Córdoba (1862-1943). Educación en los dogmas para un proyecto global restrictivo*. Córdoba, Ferreyra Editor, 2000.

Quilino, 1872-Buenos Aires, 1912), uno de los fundadores de “Los Principios-Órgano de la Juventud Católica”, el Dr. Genaro Pérez (cuyo primer título era el de Teólogo), Monseñor Pablo Cabrera (San Juan, 1857-Córdoba, 1926), historiador, etnógrafo y lingüista; y otros agentes eminentemente “clericales”, utilizando la terminología de Roitenburd. El término le toca al propio Caraffa, que aunque es la contraparte moderna de los antiguos precursores del arte<sup>6</sup> y no pertenecía a esas familias cuyos hijos habían frecuentado el Aula de Cony, se emparentó con ellas a través de su matrimonio con María Luisa Garzón (s/d), hermana de Félix Garzón (Córdoba, 1861/1939), cuñada y prima de Carmen Garzón Gómez (s/d), esposa de éste último, Gobernador de Córdoba desde 1910.<sup>7</sup> Mientras Pérez no salió nunca de su ciudad natal, Caraffa puede ser considerado como un integrante de la “Generación del '80”, que completó la formación recibida en Rosario y Buenos Aires con una estancia de varios años en Europa gracias a una beca otorgada por Eduardo Wilde, Ministro en la presidencia de Julio A. Roca. Este perfil cosmopolita se contradice en apariencia con su actuación en la conservadora Iglesia local. Caraffa se declaraba católico a ultranza, quizás como estrategia obligada para obtener encargos de la Iglesia, como cuando pintó el interior de la Catedral, signo *par excellence* de la Córdoba colonial o aristocrática, aunque de paso se retrató junto a su esposa en un detalle de una famosa pintura llamada “El Triunfo de la Iglesia”, como diciendo *yo soy uno de ustedes*.

Caraffa, institutor de la Escuela Provincial de Bellas Artes que todavía funciona, ocupa un lugar fundacional equiparable al de Gonzaga Cony, pintor y docente minimizado y eclipsado en la historia del arte por su famoso discípulo nativo, Genaro Pérez.<sup>8</sup> Por eso éste es quien queda posicionado en la

---

<sup>6</sup> Ver NUSENOVICH, Marcelo: “Precursores del Arte y la Sociedad”, en *Avances* N° 4. Córdoba, Área Artes del CIFFyH (Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades), UNC, 2001.

<sup>7</sup> Caraffa pintó en 1910 para la residencia de los Garzón, según mi hipótesis y la del historiador local Manuel López Cepeda por idea de Carmen, una pintura para ser inserta en la mampostería del techo de una de las salas. Por su interpretación ver NUSENOVICH, Marcelo: “Entre el ensueño y la embriaguez: alegorías festivas cordobesas en 1910”, en *Avances* N° 7 Córdoba, Área Artes del CIFFyH, 2004.

<sup>8</sup> Genaro Pérez no aportó al medio una academia formadora de pintores como Cony o Mossi. Su actividad como profesor se redujo al ámbito de la Escuela de las Esclavas del Corazón de Jesús, Orden cordobesa fundada en 1872, a cuya fundadora retrató en 1896. Ver NUSENOVICH, Marcelo: *Tres ensayos sobre arte y cultura cordobesa (1870-1910)*. Córdoba, Brujas, 2006.

realidad históricamente construida como el precedente “natural” de Caraffa, que en realidad puede pensarse que desplaza a su vez a otros artistas de mérito para ocupar su posición de “primer moderno”, como a Mossi por ser extranjero o a Andrés Piñero (Córdoba, 1854-1942) por ser “antiguo”, es decir alumno de Cony. Con éste último, sostuvo incluso una *querelle* en forma de misivas, donde Piñero defendía lealmente a su maestro Cony y a su amigo Pérez de las impugnaciones de Caraffa, que no valoraba su técnica y el método en el que fueran educadas sus pericias y sensibilidades.

Todos estos conflictos y rivalidades han sido homogeneizados por la historia oficial, que nos presenta del pasado una sucesión “neutra” de nombres de individuos que integran una lista redactada de manera aparentemente desinteresada, donde figuran los que más contribuyeron con su aporte a la supuesta evolución continua de la práctica artística cordobesa.

Así lo demuestra en la larga duración que los dos museos más importantes de Córdoba capital, el municipal y el provincial, llevan el nombre de Genaro Pérez y Emilio Caraffa, respectivamente.



# Córdoba en su pintura del siglo XX

Mercedes Morra Ferrer  
Docente e investigadora de la UNC

El panorama de las artes plásticas en Córdoba está jalonado por la dura lucha que implica asumir individualmente -pocas veces con el apoyo de grupos reducidos e instituciones- un quehacer cultural que se sustenta en una doble vertiente.

La llama subjetiva, lírica e imponderable que impulsa a un ser humano a durar, unida a la voluntad implacable de no quedar detenido, de trabajar pese a la falta de respuestas, de no sucumbir a la humana necesidad de un diálogo directo que aún parece no puede proporcionar el medio.

El artista plástico de Córdoba tiene -a cierta altura de su trayectoria- la clara vivencia del monólogo, y afortunadamente para la vida cultural de nuestra querida ciudad, se entrega a su ejercicio con la esperanzada expectativa de posibles cambios.

Las respuestas a la obra candente, directa, creativa y vital, se producen como un eco, a la distancia, y cuando ya no pueden actuar como estímulos en la sensibilidad del creador, quien ya pasó a otro lenguaje, a otro código, a la elaboración de un nuevo mensaje.

Ser aceptado solo a través de etapas superadas; tener la vivencia de no cubrir

sino parcialmente las expectativas suscitadas sobre el propio talento traducido en obras; no poder por lo tanto aceptarse a sí mismo con el casi indispensable complemento de la aceptación “del otro”, es la extraña tónica vivencial de la gente que hace la plástica de nuestra provincia.

Paradójicamente, son ellos -los que viven en el extrañamiento y en la dubitación de lo que les es más caro- los que le dan su propio rostro a Córdoba, los que se lo dieron siempre.

Porque Córdoba es la Catedral y la Compañía, cuya entidad física fue dada por arquitectos, tallistas, artesanos y pintores, muchos de ellos anónimos.

Córdoba es la sierra según la vieron Pedone, Aguilera, Malanca , Olimpia Payer; y actualmente Jorge González, que a través de su vibrante colorido da una mirada a la ciudad de torres, plazas, cañada y río que configuraron para él una nueva temática.

Es futuro de hoy y mañana, Nicasio y Meyer.

Es esa conjunción de pasado y presente que sintetizó en íntimas y despojadas escenografías Palamara, con las cuales continuaron dialogando Farina, Cunquejo y Fonseca.

Córdoba es también la escena donde otrora se movieron los personajes de Genaro Pérez, Gómez Clara, Caraffa y Cardeñosa y que se iluminó en el color-luz de Vidal, para encarnar más tarde en los múltiples aspectos de la obra de Soneira y las metamorfosis dramáticas de Viola y Krivouk.

Es también la síntesis paisajística de Rosa Ferreyra de Roca y las más subjetivas y sígnicas de José Cárrega Nuñez.

Córdoba en el momento actual es una síntesis de afirmaciones históricas de la Colonia con la eclesis aportada por inmigrantes de corrientes europeas, del cercano y lejano oriente, integradas activamente en el medio; es así mismo una fusión de tiempos y culturas con el insoslayable sello de la industrialización -producida a mediados del siglo XX- unida al proceso dinámico que implica el paso de una sociedad tradicional a una de tipo industrial y cibernética.

El movimiento plástico actual, al finalizar la década del 90 está brindándonos facetas del rostro de Córdoba de ahora, con algunos aspectos tradicionales de siempre, en la obra de representantes de diversas generaciones que afloran en una dinámica cada vez más plural y universalista.

La coexistencia de diferentes ritmos, tiempos, procedencias culturales y tradiciones acrisolados, nos explican la presencia de tendencias estéticas que bu-

llen en la producción plástica y nos muestran: Geometrías estrictas de realización impecable con trasfondo contemplativo (Norberto Cresta).

Geometrías analíticas que se conjugan con los procesos científicos de investigación, disciplinando las formas y el quehacer plástico en base a estructuras matemáticas, procesos binarios y realizaciones metódicas y rigurosas (Eduardo Moisset y discípulos).

Expresiones desbordantes que metamorfosean el mundo, creando un clima de paroxismos (Josefina Cangiano - Roque Fraticelli), o bien Dalmacio Rojas, quien conjuga en sus telas recursos primitivos casi informales, con la intención del grito, la ironía y la crítica.

Expresionismos moderados que subjetivizan las formas en metáforas dúctiles y sutiles (Rafael Roldán, Tito Miravet, Sergio Blatto, Raúl Díaz). Abstracciones expresionistas sustentadas en América Antigua, donde priman texturas y construcciones arquitectónicas (Cándido Churquina) o bien signos y símbolos (Oscar Páez), profundizando las raíces en contrapunto con los lenguajes universales.

Todos los matices de los lenguajes simbólicos con elementos oníricos y mágicos, nacidos de la interioridad de nuestros artistas en sus respuestas al mundo presente o en la recreación de los ancestros colectivos e individuales (Domingo Huertes - Antonio Monteiro - Oscar Curtino - Carlos Crespo - Nina Juárez).

El mundo orgánico de las formas humanas, vegetales y animales visto por la lente del microscopio en el dibujo preciso de análisis o síntesis; o bien ese mismo campo visual traducido en recreaciones individuales, subjetivado a través de elementos expresivos y estilísticos en variantes tan polarizadas como las geometrificaciones o los juegos matéricos o texturales (César Miranda - Hugo Bastos - Selva Gallegos).

El rápido afianzamiento del hiperrealismo en los 70 significó una inmediata puesta en valor de la obra de los dibujantes científicos (Axel Amuchástegui, Jorge Warde) e implicó en los jóvenes la apreciación de la estricta disciplina en la metodología del dibujo (Raúl Pecker), características que asume Roger Mantegani en sutiles manierismos de insinuaciones oníricas. Dicha tendencia se transfigura con implicancias expresionistas, de crítica social, simbólicas o bien mágicas (José Ledda, Pablo Canedo).

Existe una fuerte inclinación hacia el llamado “neo-expresionismo”, aparente

continuidad de la “nueva figuración” de la década del 60, pero con raíces claramente diferenciables. Aquella “nueva figuración” fue una corriente emergente del “informalismo” y significó el regreso esperanzado al tratamiento de la figura humana. La actual tendencia parte de una imagen del hombre, a la que el sentido crítico, el escepticismo, la desesperanza y la protesta desdibujan polarizándola hacia lo grotesco, ya sea dramático (Angel Herrera) o trágico-cómico (Mario Grimberg).

Las nuevas generaciones nos presentan problemáticas lingüísticas, conceptuales, metáforas tecnológicas, instalaciones heterogéneas, que constituyen gran parte de las expresiones de fines de los 80 y los 90, partiendo de la gran simbología del mundo post-moderno en lenguajes extremadamente disímiles pero abarcadores del mismo planteo antropológico de Gauguin: “¿Qué somos? ¿De dónde venimos? ¿Hacia dónde vamos?”. Este planteo se lo hace internamente cada joven artista, con frecuencia en medios expresivos alejados de la plástica tradicional.

Lo verdaderamente nuevo y “ajeno” a la tradición cordobesa del siglo XX sería el aporte de las tecnologías de última generación, los nuevos códigos visuales que se están desarrollando (último lenguaje de Anahí Cáceres) y la problemática de la globalización como proyecto de universalismo versus raíces y localismos, sumados a la instancia de los idiolectos.

También es nuevo el modo de codificación visual; la manera de percibir a partir de los medios: zapping, Internet, TV por cable, transmisiones satelitales, etc.

Es novedoso el replanteo semiótico de la relación significado-significante en las artes plásticas, que devienen en:

- a) Obras que mantienen la organicidad significativa y son claramente comprendidas por el espectador.
- b) Obras que rompen con la organicidad comunicativa y pese a poseer una clara estructura intrínseca, resultan ajenas a la comprensión general; su mensaje parece hermético o se mantiene cerrado sólo para un grupo de conocedores y expertos.
- e) Obras de significación tan simple y trivial que, por la obviedad de su contenido, se presentan al espectador como herméticas o sorprendentes e incomprensibles por cuanto el público no acierta a develar “qué quiso decir el



artista”. (Algunas manifestaciones del “Neo-Pop” y “apropiaciones”).

Al pasar delante nuestra realidad plástica nos detenemos en la conciencia de que nos están mostrando nuestro propio rostro: la imagen que dejaremos de la Córdoba de hoy en el futuro, y asimismo, la única posible.

Si encontramos en las metáforas de nuestros artistas algo que consideremos ajeno y desearíamos modificar y cuestionar, pensemos seriamente en la modificación y cuestionamiento del sustrato que nutre la fuerza raigal de la plástica local: nuestro propio medio.

En sus mil rostros y maneras, en la pluralidad de las técnicas empleadas, nuestros artistas han asumido la difícil y meritoria responsabilidad de crear y sostener día a día la estructura cultural de Córdoba en el campo de la plástica.



# Las Bienales de Córdoba en los años sesenta<sup>1</sup>

María Cristina Rocca  
Historiadora del Arte  
Docente e investigadora  
Escuela de Artes. FFyH. UNC

*Las Bienales Americanas de Arte*, también conocidas como *Bienales de Córdoba* o *Bienales de la Kaiser*, consistieron en importantes concursos internacionales de pintura realizados en nuestra ciudad en tres ediciones: 1962, 1964 y 1966. Presentes aún en la memoria de los argentinos y particularmente de los cordobeses, se desarrollaron durante un mes cada vez, como eventos de una intensidad única, vertiginosa y festiva, paralelos a la existencia del Instituto Di Tella en Buenos Aires. La voluntad de *aggiornamento* de la cultura, se halla en consonancia con la ola modernizadora que agitó la economía y la política en los años 60; estaba acompañada de un optimismo lo suficientemente fuerte como para sostener una conjunción de actores, de muy distinta procedencia, que hizo posible la realización de esas Bienales. Artistas, empresa patrocinante, gobiernos locales y latinoamericanos, universidad y pú-

---

<sup>1</sup>He desarrollado ampliamente este tema desde un enfoque sociocultural en mi libro *Arte, modernización y Guerra Fría. Las Bienales de Córdoba en los sesenta*. Córdoba: Editorial de la Universidad Nacional de Córdoba, 2009.

blico emergente, con diferentes grados de compromiso, dieron lugar a un fenómeno que desbordó las expectativas de los organizadores.

### **Patrocinio industrial y artistas locales**

*Industrias Kaiser Argentina (IKA)* patrocinó las Bienales como una estrategia empresarial, novedosa para la época, consistente en asociar el prestigio de la industria con el del arte. El interés por invertir en la cultura demostrado por una fábrica de automotores -con fuerte presencia de capitales norteamericanos asociados a otros de origen nacional- no sólo tenía que ver con las exenciones impositivas ofrecidas por el gobierno, sino con la política exterior de Estados Unidos en la segunda posguerra, conocida como *Guerra Fría*. El campo de la cultura se convirtió en campo de luchas simbólicas contra el “avance del comunismo”; en esos años, se registraron numerosos patrocinios de empresas norteamericanas a eventos culturales en distintos países latinoamericanos.

Los *Salones IKA* -iniciados en 1958 para artistas locales y provincias del interior- sirvieron de laboratorio previo a las Bienales, en la medida en que favorecieron la asociación de artistas, empresa y gobiernos.

Esos Salones, desarrollados en el Museo Caraffa, contaron con la activa participación de los llamados “Artistas Modernos” de Córdoba: Pedro Pont Vergés, Marcelo Bonevardi, Ronaldo de Juan, José de Monte, Alfio Grifasi, Raúl Cuquejo, Tito Miravet, Luis Saavedra, Raúl Pecker, Antonio Seguí, César Miranda y sus maestros Roberto Viola y Ernesto Farina. Los jóvenes encontraron un espacio nuevo para exponer sus obras, con importantes premios, y una oportunidad para intercambiar o debatir sus ideas acerca de las tensiones entre figuración y abstracción, el rol del arte en la sociedad, las búsquedas identitarias, entre las más importantes preocupaciones de la época.

### **Pintura moderna latinoamericana en Córdoba**

Las tres ediciones de la Bienal compartieron la convocatoria latinoamericana, progresivamente extendida, que las distinguía de sus modelos, Venecia y San Pablo: en la primera participaron Brasil, Chile, Uruguay y Argentina, en la segunda se agregaron Paraguay, Bolivia, Perú, Colombia y

Venezuela; y la tercera se abrió a todos los países.

Una de las estrategias de difusión internacional de estas Bienales, basada en la experiencia exitosa de los Salones, consistió en la elección de jurados muy prestigiosos. El primer presidente fue nada menos que Sir Herbert Read, poeta, crítico de arte y filósofo inglés. El segundo, el italiano Umbro Apollonio, director de la sede permanente de la Bienal de Venecia y el tercero, el norteamericano Alfred Barr (jr.), director de colecciones del Museo de Arte Moderno de Nueva York. En todos los casos, estuvieron acompañados por otros jurados muy destacados y un representante empresarial.

Para darse una idea de la calidad e intereses simbólicos en juego, sirve revisar los premios-adquisición, la mayoría de los cuales hoy forman parte de la *Colección Kaiser*, patrimonio de la Provincia de Córdoba. El máximo galardón llamado *Gran Premio Bienal*, se otorgó en la primera -realizada en el Museo Caraffa- al informalismo de la argentina Raquel Forner; en la segunda -con sede en el Pabellón Argentina de Ciudad Universitaria- para el cinetismo del venezolano Jesús Soto y en la tercera -ubicada en la Facultad de Ingeniería en Ciudad Universitaria- para el también venezolano y cinético, Carlos Cruz Diez. Aunque resistida por algunos jurados y artistas, hubo una marcada tendencia por parte de los patrocinantes de subrayar la relación arte-tecnología como modelo de vanguardia industrial y cultural.

Simultáneos a las muestras de las Bienales, los llamados “actos paralelos” dieron espesor a la participación entusiasta de la ciudad: conferencias y exposiciones de arte prehispánico y popular, de artistas modernos de Córdoba, de norteamericanos y europeos, entre otras, sumadas a actividades programadas de teatro, música experimental, danza contemporánea y títeres en varios escenarios simultáneos. La gente se volcó a las calles e hizo suya esa fiesta de la ciudad, más allá de la inestabilidad política reinante.

El Golpe de Estado de 1966 y las guerras desatadas por Estados Unidos, revirtieron las simpatías hacia el “american way of life” norteamericano y liquidaron las alianzas entre arte, empresa y ciudad, generando otra etapa más resistente y menos crédula; pero las Bienales quedaron como una importantísima marca cultural de participación e intercambio del arte moderno latinoamericano.



# Artistas y prácticas artísticas emergentes o alternativas en las décadas '70, '80 Y '90<sup>1</sup>.

M. Dolores Moyano  
Mgter en Historia del Arte Argentino.  
Docente e investigadora.  
Cátedra Arte Argentino y Latinoamericano.  
Escuela de Artes, FFyH UNC.

La categoría “emergente” que hoy presentamos, referida a los artistas y sus prácticas no tiene un significado unívoco a lo largo del período abarcado. Siempre se “emerge” con respecto a algo, en tensión, oposición o agregado. En los '70, época de la dictadura militar, los espacios públicos de circulación y consumo son controlados por el régimen, lo que lleva a los artistas jóvenes a militar políticamente y asociarse de diferentes maneras para conquistar tales espacios. En los '80 y '90, con el advenimiento de la democracia, el “enemigo” ya no es tan visible pero se percibe como tal a la globalización (despareja) junto con la tiranía de los mercados y el mundo financiero. Ya no son emergentes entonces los artistas sino algunas de sus prácticas, que toman nuevos modos de producción y circulación, de manera tal que se resisten a ser consumidas por el mercado del arte.

## Los '70

Jacques le Goff, en su libro “Pensar la Historia”, sostiene que a la hora de investigar, el mismo valor que los hechos y documentos, tienen los “si-

lencios” de la historia.<sup>2</sup>

Con esta mirada, intentamos un sintético abordaje de las prácticas tanto artísticas como políticas durante esta década.

Desde los '60, se afianza una fuerte corriente mundial de protagonismo de la juventud, que en el contexto local culmina con el Cordobazo, que apresurará la caída de la dictadura y dejará como precedente el protagonismo de los jóvenes, que sienten sobre sí, la responsabilidad de llevar a cabo el proyecto de “liberación o dependencia” de tinte justicialista, conjuntamente o en tensión con el de la “patria socialista”, de raigambre marxista.

Los artistas plásticos participan del “clima de época” donde en todos los órdenes se prioriza lo colectivo por sobre los intereses individuales; en reuniones interdisciplinarias, impregnadas del clima asociacionista de los '70, se discuten ideas, y entre café y café, se intenta “mutualizar” el arte, fortalecerlo, a la espera (activa) del fin de la dictadura. El advenimiento del gobierno democrático del '73, trajo aparejada por parte de los jóvenes artistas /militantes la preocupación por “democratizar también el arte” y traerá como consecuencia nuevas formas solidarias de producción, circulación y consumo al mismo tiempo que se realiza un gran esfuerzo por institucionalizarse generando diversas organizaciones relacionadas al mundo del arte, aunque no innovaciones formales de estilo.

Pero todo esto se frena con el golpe del 76 por razones obvias. En las muestras oficiales sólo se podía exponer lo “permitido”; en realidad hubo una enorme producción en Córdoba que podríamos llamar “silenciada” y que sólo tuvo voz fuera del país, como es el caso de Carlos Alonso, por ejemplo. De los grupos de discusión, se pasa al aislamiento y la desconfianza y forzosamente se abandona la construcción colectiva de sentido. Los artistas en general -hubo excepciones- se refugian en formas y colores, en el marco de una tradición de las vanguardias, donde la resistencia se manifiesta de forma “velada”, aprovechando la polisemia de la obra para ocultar algunas significaciones posibles de leer “entrelíneas”. Tal es el caso de Hugo Bastos, Oscar Gubiani, Juan Carlos Chuljak, entre otros. En síntesis, se podría decir que en los '70, lo emergente estuvo situado más en la militancia política de los pro-

---

<sup>1</sup> Artículo basado en el libro de la misma autora, *La Producción Plástica Emergente en Córdoba. 1970 - 2000. Arte y crítica*. Ediciones del Boulevard, Córdoba, 2005.

<sup>2</sup> Cifr. LE GOFF, Jacques. *Pensar la Historia*. Pp. 29. Paidós. España, 1991



pios artistas y la conquista de los espacios institucionales que en la producción artística específica.

De todos modos, creemos con Le Goff que en la década del '70, después del golpe, la magnitud del silencio, resulta mucho más elocuente que lo que se dijo.

### Los '80 y '90

La democracia del '83 llegó en un clima de “euforia” que llevó a los jóvenes a romper abruptamente el aislamiento, a juntarse, a mostrarse, a instalarse en el medio, a festejar.

Mientras que la producción residual estuvo signada por un “afianzamiento de la pintura” de tinte expresionista, los jóvenes emergentes transitaron entre las instalaciones, los objetos y la fiesta, vivida ésta como una experiencia estética, como la posibilidad de reapropiarse, no ya de las instituciones como en la década pasada, sino del espacio público.

El retorno a la vida democrática en Argentina en el '83, transcurrió enmarcado en un re-acomodamiento internacional con el predominio de intereses norteamericanos en lo político-económico, conjuntamente a los problemas de la globalización, entre los que hoy particularmente destacamos el advenimiento del pensamiento posmoderno y la tiranía transnacional de los mercados.

Con la finalización de la represión y la auto-censura, en Córdoba la producción artística se catapultó masivamente al espacio público, en lo que podemos llamar un real florecimiento artístico en calidad y cantidad, en el que estuvieron mezcladas todas las generaciones y tendencias<sup>3</sup>.

Los artistas provenientes de décadas anteriores más algunos contemporáneos conformaron una tendencia general en el campo, signada por el retorno a la pintura.

Esta predisposición hacia la producción pictórica (de alcance internacional) se encuentra estrechamente relacionada a las necesidades de los mercados de operar con objetos “vendibles”, susceptibles de funcionar como “inversiones”<sup>4</sup>. En otras palabras, hacer del arte, un elemento funcional al mundo fi-

---

<sup>3</sup> Cifr. MORRA, Mercedes y MOYANO Dolores, en *Córdoba en su pintura del Siglo XX*, Tomo II. Ined.

<sup>4</sup> Recordamos la venta en el 83 de *Los Girasoles de V. Gogh*, en 83.000 millones de dólares.

nanciero.

En este marco emergen artistas cuyas diversas prácticas de tendencia rupturista, se plantean como alternativas a la “tiranía” del mercado, y aportan propuestas que en muchos casos alterarán los circuitos de producción, circulación y consumo de arte.

Prácticas que se realizan colectiva o individualmente, que desbordan los límites disciplinares y que en términos generales, sólo pueden ser consumidas simbólicamente.

A partir de la democracia del ‘83 lo emergente es, entonces, un tipo de arte que se resiste a someterse a las leyes del mercado, resistencia que se ejerce desde lo propiamente artístico, y desde allí se contamina con otros discursos. Surgen así las instalaciones, las intervenciones urbanas, las acciones, las fiestas, los objetos, arte del cuerpo, arte neo conceptual, arte público, en sus diferentes manifestaciones.

Todo esto empuja y amplía los bordes del arte, quedando estas nuevas prácticas más cerca de la vida y en una situación de “tensión” con el arte tradicional o residual. Son producciones que, al no estar normatizadas por las leyes de la demanda y el consumo, se tornan libres, reflexivas, dinámicas, flexibles, participativas, expandidas, interactivas, tanto en sus aspectos formales como conceptuales.

Esto hace que en general impacten en el público acostumbrado a ver arte tradicional, como algo hermético y extraño, que no tiene que ver “con lo propio”; como una consecuencia del clima posmoderno, que permite “todo” incluso la importación de una modernidad artística fragmentada, desjerarquizada, aparentemente falta de referentes propios y sentido.

Hoy se ofrece una posibilidad de pensar y legitimar (o no) algunas de estas obras paradójicamente desde la tradición.

Es decir, hacer un cruce entre la globalización en la que estamos desparejamente inmersos, en contraposición a fuertes construcciones identitarias, que son conocidas y auto reconocidas por el imaginario ciudadano como propias, como por ejemplo, “el Humor Cordobés”, la “Córdoba del Cordobazo” “Córdoba de las campanas” “Córdoba la Docta”, entre otras.

Para posibilitar una mejor contextualización por parte del lector con respecto a muchos de los artistas aquí registrados, a continuación, analizaremos algunas obras “emergentes” (en el marco de la experiencia cordobesa) y trataremos de establecer su conexión raigal con una o varias de estas identidades.

Esto nos lleva a un -desde ya injusto y arbitrario- recorte, donde selecciona-

remos obras producidas colectivamente, lo que deja afuera toda la producción individual, que amerita un artículo aparte.

Tomamos en primer lugar las “fiestas”. Las primeras fueron organizadas por estudiantes, en su mayoría de la Escuela de Artes de la UNC que se encargaron de estetizar la alegría y el festejo; nos referimos al advenimiento de la democracia, la libertad y sus posibilidades.

Posteriormente, “la fiesta” fue tomada desde lo “docto”, cuando el profesor Marcelo Nusenovich, titular de la Cátedra Introducción a la Historia del Arte, de la Escuela de Artes de la UNC en colaboración con otros profesores y alumnos las produjo con una mirada artística / antropológica, como un ritual estetizado que permitió un espacio simbólico de discusión.

El soporte de la discusión, fueron las experiencias, la performance, el arte del cuerpo.

Por ejemplo, la primera fiesta, “Body art”, comenzó como cualquier fiesta; con música, baile, consumo de bebidas y comida, el público habitual. Pero el “inicio de la fiesta Body Art” fue marcado por una interrupción: en un momento dado, se ilumina el escenario donde había una palangana con agua, llega una mujer, se desnuda, se baña y se lava la cabeza con shampoo, se seca y se va. El público, atónito, por supuesto.

¿Qué se puso en discusión en esta “experiencia”? En el marco de la idiosincrasia cordobesa (religiosa, tradicional, recatada) fue desautorizar el límite tradicionalmente construido por esta sociedad, entre lo público y lo privado, lo que se puede mostrar y lo que corresponde ocultar. El desnudo no se vio en la solemnidad del museo, sino en medio de la fiesta, el baile, la alegría, la diversión y la participación. Esto trajo aparejado también otros debates, como la ampliación de los “bordes” del arte, lo culto y lo popular, la relación entre productor y receptor.

¿Que vertientes tradicionales y artísticas confluyen en la fiesta? Para la producción de estas prácticas, Nusenovich se inspira en rituales nativos / cristianos, (como la Fiesta del Señor del Gran Poder en Bolivia) y los piensa como arte: en otras palabras, lo que él hace es unir la vertiente formal contemporánea (happening, performance, body art), con la histórica raigal: el ritual, lo religioso, lo popular, lo efímero, relacionado a la alegría y la participación.

Por último; en términos económicos, la fiesta es un caso de resistencia “oblicua” al mercado. Porque los participantes, para ingresar a la fiesta pagan un importe mínimo y consumen arte, y en algunos casos se convierten simultáneamente en productores. Al ampliar el público consumidor y disminuir los

costos, la fiesta discutió los modos de circulación y consumo de arte convirtiéndose en un circuito alternativo.

Como segundo caso nos ocuparemos de las artistas Cristina Roca, Viviana Oviedo, Alicia Rodríguez y Marivé Paredes, cuyo grupo, entroncado en la tradición humorística y combativa, añade en la obra que analizamos a continuación, elementos identificados con la Córdoba religiosa.

**“San Pocho” 12 de junio 1996.**

Las artistas, sensibilizadas ante la situación por la que estaba pasando la provincia en la década del '90, luego del tercer mandato consecutivo desempeñado por el gobernador Angelóz, utilizaron la paradoja como denuncia: instalaron una escultura de yeso y tela de tamaño natural que reproducía miméticamente la cara del ex gobernador sospechado de corrupción, presentado como “San Pocho”<sup>5</sup> (cuyos atributos de santo eran un halo en la cabeza y el hábito) y lo depositaron en la vereda del Palacio de Justicia.

¿Cuál es el espacio de la ruptura? No la producción, evidentemente. Es una escultura tradicional. Pero como escultura, no circula por el museo, ni como santo habita en una iglesia, ni en un pedestal en una plaza pública como correspondería a un gobernador ilustre. No ha sido anunciada ni su creación ni exposición, que será efímera.

Tampoco es una escultura para observar, sino para participar. De hecho, el ocasional público ante la presencia del “Santo”, como buenos ciudadanos de la “Córdoba de las Campanas”, y militantes del humor cordobés, actuaron en sintonía con la propuesta: espontáneamente comenzaron a prenderle velas votivas, escribieron mensajes con pedidos y “promesas” convirtiendo el lugar en un “altar” de irónica devoción popular. La circulación de la obra fue incluso más allá, en el sentido que se armaron “cadenas de oraciones”, al estilo de “...si le entregás esta oración a 5 personas, San Pocho te devolverá tu dinero”<sup>6</sup>. La intervención de la gente, propició el crecimiento de la obra, que en formas diferenciadas transitó en un cruce estético, político, religioso, lúdico y humorístico, por circuitos alternativos de circulación y consumo, provocando la “risa pública”.

---

<sup>5</sup> “Pocho” era el apodo popularmente dado al ex gobernador.

<sup>6</sup> La frase refería a los seis meses de sueldos no pagados durante su gestión. A cambio, se recibían Bonos. Esta situación inspiró la primera obra de este grupo, el “Chancho Cecor”, que llevaba puesto en el lomo, a manera de alcancía un Bono gigante, con la leyenda “Bonocobrai”.

En tercer lugar describiremos una intervención urbana realizada por el grupo Costuras Urbanas, integrado por Sandra Mutal, Cristina Roca, María José Ferreira, Fernanda Carrizo entre otras: Privatizado.

Esta fue una acción grupal que se llevó a cabo en distintos espacios públicos de la ciudad, como el Palacio de Justicia y el “Shopping” Patio Olmos (ex Escuela Pública Olmos) entre otros. La acción consistió en un grupo de personas vestidas de negro que caminaban acompañadas del sonido de un redoblante. En un determinado momento, se cubrían los rostros con una media negra, “como ladrones” y se ordenaban formando un cartel humano que decía “Privatizado”. Luego de unos minutos, este cartel humano se desgranaba caminando, para aparecer sorpresivamente en otro lugar.

Esta acción, es llevada a cabo por artistas, en estado de consciencia de que convierten al arte en un discurso reflexivo, que denuncia, que no evoca realidades sino que las provoca. Aparecen y desaparecen con su cartel “Privatizado” paradójicamente en lugares públicos, en una práctica “furtiva” casi de guerrilla urbana, en un cruce estético político, que se inscribe en la tradición combativa de la Córdoba del Cordobazo, pero resemantizando esta identidad de acuerdo a los problemas contemporáneos de los ‘90.

Para concluir, reconocemos que se puede sentir cierto extrañamiento ante las rupturas en las formas de hacer arte, consumirlo, hacerlo circular. Pero, basándonos en los ejemplos citados, advertimos que siempre subyace una profunda reflexión; una búsqueda de sentido referida a los nuevos problemas que presenta la contemporaneidad, pero en relación a la memoria del pasado, en una actitud dinámica, y abierta, que promueve el debate.

Hemos nombrado sólo tres grupos. Pero existieron muchos más, como así también artistas individuales que cuestionaron los modos tradicionales de producción circulación y consumo de arte.

Creemos que estos debates, son un profundo y dinamizador aporte a la cultura, lugar por donde hombres y mujeres transitan hacia su completud.



# Arte con nuevos Medios o Arte Digital

Lic. Mónica Jacobo  
Docente e investigadora  
de la Escuela de Artes de la FFyH de la UNC

Considerando lo expresado por Walter Benjamin<sup>1</sup> en su ensayo *La obra de arte en la era de la reproductibilidad técnica*, de 1933, cuando explica que la aparición de una nueva tecnología y su utilización, cambian por entero el concepto de arte. Es plausible afirmar que las tecnologías actuales devenidas de la revolución digital, han contribuido a modificar el concepto de lo que hoy llamamos arte, con la inclusión en el campo cultural de obras digitales o arte con nuevos medios, categoría que hace referencia a producciones en las que en alguna parte de su proceso de realización o distribución se ha utilizado la computadora, cuya intervención puede haberse dado de maneras diversas, entre otras:

- Transformando imágenes obtenidas por otros medios como fotografía o video.

.....

<sup>1</sup> BENJAMIN, Walter: Discursos interrumpidos I. Madrid, Taurus, 1973.

- Creando imágenes en dos o tres dimensiones directamente en la computadora con diferentes programas gráficos.
- Realizando obras mediante la programación de aplicaciones hechas por el artista o por alguna otra persona con los conocimientos técnicos necesarios.
- Configurando espacios virtuales en Internet utilizando las propiedades de red y de base de datos que brinda la misma.
- Creando instalaciones multimedia.
- Conformando espacios físicos donde se interactúa con la obra como ambientes o instalaciones interactivas.

En el arte argentino así como en el contexto cordobés, la aparición de arte vinculado a las tecnologías digitales, se hace visible a fines de la década de 1990, en consonancia con un mayor acceso a dispositivos tecnológicos, propiciado por una paridad cambiaria igualitaria entre dólar / peso.

En 1999 se realiza en el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires el primer salón de arte digital, auspiciado por la empresa Prodaltec, premio que se repitió en el año 2000.

En la ciudad de Córdoba la artista Lila Pagola realiza en 1998 la primera tesis de grado en la UNC que involucra arte digital. Algunos videoartistas como Jorge Castro comienzan a trabajar con las posibilidades digitales del videoarte y en el año 2001 el Centro Cultural España Córdoba convoca el primer concurso de net art.

Numerosos artistas de nuestro país se han acercado a la producción que involucra tecnología, podemos citar como un temprano ejemplo en la modificación de imágenes mediante programas como Adobe Photoshop a la artista Marcela Mouján<sup>2</sup>, quien en su serie: “simetrías naturales”, del año 1999, a partir de una porción de fotografía, como por ejemplo la mitad de un árbol, construye una imagen nueva; mediante el duplicar, cortar y pegar la imagen obteniendo un reflejo vertical de la porción seleccionada, conformando un vegetal completamente simétrico, imposible de encontrar en la naturaleza.

---

<sup>2</sup> Marcela Moujan <http://www.moujan.blogspot.com/>



O en otra serie de retratos de su familia donde compone imágenes con distintas generaciones formando una sola foto familiar conformada por parientes que nunca pudieron llegar a conocerse o que sus edades biológicas no coinciden con las relaciones mostradas por las fotos, como puede ser una abuela y un nieto juntos en la playa a edades similares, de manera tal que parecen pertenecer a una misma generación.

Si bien las manifestaciones del arte con nuevos medios son heterogéneas, hay características que algunos de estos trabajos poseen y los diferencian de otras proposiciones artísticas, como es la posibilidad de ser hipermedia, interactivos y poseer una interfaz:

### **Multimedia – Hipermedia**

Podemos definir como “multimedia” a un sistema constituido por un conjunto de informaciones representadas en múltiples materias expresivas; texto, sonido e imagen estática o en movimiento y codificadas digitalmente, registradas en un soporte cerrado u *off line*, como por ejemplo un CD o un DVD o en uno abierto u *on line* como la *Internet* donde es posible interconectar conjuntos de información de manera prácticamente ilimitada; un texto verbal nos puede remitir a un sonido, y una imagen puede enlazarnos con una base de datos o con un dispositivo robótico llegando a conformar lo que se denomina “hipermedia”, término que une el concepto de hipertexto<sup>3</sup> y el de multimedia al incluir imagen, sonido, animación y otras formas de información.

### **La interactividad como modo de consumación de la obra de arte**

La interactividad de las obras construidas mediante el uso de nuevos medios es una característica central de estas propuestas; este aspecto conlleva en muchos casos la transformación de la relación recíproca entre autor y espectador cuyas funciones son transformadas.

Al hablar de sistemas interactivos nos referimos a la dupla secuencial acción-reacción: acciones seguidas por respuestas que transforman nuestro rol de simples usuarios al de espectadores activos. Un público que se transforma en

---

<sup>3</sup> Expresión acuñada por Theodor Nelson teórico proveniente del campo de la informática en los 60 refiriéndose a una escritura no secuencial, un texto que bifurca, compuesto por fragmentos de texto: y los nexos electrónicos que las conectan entre si formando distintos itinerarios para el usuario. El término “Hipertexto” fue retomado por Landow, George P. cuya obra *Hipertexto La convergencia de la teoría crítica contemporánea y la tecnología*, se convirtió en un referente clásico en la teoría de nuevos medios.

interactor a través del cursor del mouse en la pantalla, el teclado, el joystick o por medio de acciones captadas por sensores en espacios controlados.

En este intercambio la acción deja de ser puramente visual o auditiva pasando a involucrar otros sentidos e incluso al cuerpo en movimiento convirtiéndose en una experiencia más vasta. El arte interactivo tiene presente al cuerpo del observador, siendo un arte creado considerando el comportamiento físico del mismo. (Cifr. Krueger, 1998).

De acuerdo con Machado (Cifr. Gianetti C. (Ed) 1997) la disponibilidad instantánea de todas las posibilidades articulatorias del texto-audiovisual favorece un arte de la combinatoria, un arte potencial en el cual al contrario de lo que ocurre con una obra acabada, uno posee solo sus elementos y sus leyes de permutación definidas por un algoritmo combinatorio. La obra ahora se realiza exclusivamente en el acto de lectura. En cada uno de esos actos ella asume una forma distinta, aunque en su límite este inscrita en el potencial ofrecido por el autor.

El texto-audiovisual ya no es la marca de un sujeto, sino que es un campo de posibles, en el cual el sujeto enunciativo solo suministra el programa y el sujeto actualizador realiza una parte. Los polos autor/lector se intercambian de forma mucho más operativa, el lector recupera su papel fundamental como co-creador, contribuyendo decisivamente a la realización de la obra dentro de un campo de posibles más o menos amplio.

### **La interfaz, superficie de contacto**

El nuevo triángulo; desarrollador-obra-interactor, antes autor-obra-espectador, plantea una problemática nueva en la realización artística, desde el momento que involucra al espectador como interactor y parte indispensable en la construcción de la obra, en interacción con un sistema digital programado, en lugar de enfrentarlo a otras personas como lo hacía el happening o la performance. Y es en este encuentro donde el diseño de un ambiente interactivo se vale de la interfaz como superficie del contacto hombre-máquina.

La HCI o Interfaz Humano-Máquina se puede definir como el punto de encuentro entre ambas proposiciones, es decir el conjunto de formas y gestos con los que se establece el diálogo entre hombre y máquina, debiendo distinguir dentro de la misma la GUI o Interfaz Gráfica de Usuario que involucra solo la gráfica de pantallas.

Al ser la Interfaz el aspecto percibido por el interactor, su forma y comportamiento es lo que define la poética de la obra interactiva, mientras que la programación permanece oculta ante los ojos del mismo.

En la construcción de la HCI para obras de arte, intervienen aspectos provenientes del diseño, a causa de su fin comunicacional y se advierte la adhesión a búsquedas científico-tecnológicas devenidas del propio uso de la tecnología.

En numerosos casos la interfaz, toma la forma de la metáfora o la analogía, para poder conceptualizar acciones de la computadora en términos familiares; en la mayoría de los programas de computación se aplica la metáfora de la caja de herramientas para ordenar las posibilidades que brinda un software, como por ejemplo en Adobe Photoshop donde la caja de herramientas aloja un ícono de un pincel indicando que se puede pintar, o una goma indicando que es posible borrar; en windows se utiliza la metáfora del escritorio, mostrando en la computadora la pantalla con íconos de carpetas y archivos de forma semejante a como estarían en un escritorio físico.

Lo multimedia, la interactividad y la interfaz son características que se encuentran permanentemente en numerosas obras consideradas digitales.

La obra que en el contexto de la ciudad de Córdoba Lila Pagola<sup>4</sup> realizó en 1998 denominada "Uno intro otro", consistía en un CD Multimedia interactivo, en el cual diversos iconos que representaban el pensamiento, el deseo y el sentimiento, iban dando lugar a un guión circular en el cual las imágenes y significados posibles se sucedían mientras el observador de la obra interactuaba con ella a través de su interfaz gráfica y el mouse.

Otro tipo de obras multimedia son las video-instalaciones, en las cuales imagen y sonido conforman un ambiente inmersivo, donde el espectador se encuentra rodeado o enfrentado a estos medios, como ejemplo podemos citar la obra San Roque del año 2008, de Jorge Castro<sup>5</sup>, en la que pantallas y parlantes reproducen sonidos e imágenes tomados en el agua junto al paredón del Lago San Roque, remitiendo mediante imágenes abstractas y un entorno

---

<sup>4</sup> Lila Pagola <http://www.liminar.com.ar/>

<sup>5</sup> Jorge Castro <http://www.myspace.com/fisternni>

sonoro a un lugar en el cual durante la dictadura militar se arrojaban cuerpos de desaparecidos.

En el año 2006 se presentó una obra de mi autoría<sup>6</sup> en el Centro Cultural España Córdoba llamada *Comunikt/fobia* que consistía en una instalación interactiva, la obra era una composición audiovisual que reaccionaba a las fobias, miedos y temores expresados por los participantes a través de mensajes de texto (SMS) que enviaban a un número telefónico. La reacción ante el *input* del público se daba buscando automáticamente en Internet imágenes relacionadas con las fobias, de manera tal que los usuarios podían observar las respuestas de otros, concatenando cada intervención. Al traducirse el texto / fobia ingresado a imágenes de la web, el significado se iba modificando mostrando un calidoscopio de asociaciones devenido de la interacción entre los participantes con la obra y las categorizaciones de imágenes realizadas por los motores de búsqueda en Internet como Google.

En el presente las obras que hacen uso de los nuevos medios para la producción simbólica, devienen de la revolución digital que ha transformado la dinámica de las relaciones sociales.

Prácticas que aparecen y se consolidan con el tiempo como el chat, los fotoblogs, Youtube<sup>7</sup>, contribuyen a conformar un marco cultural distinto para la producción de arte, imponiendo la cultura del remix, analizada por autores como Lev Manovich<sup>8</sup> o Lessig<sup>9</sup> uno de los principales promotores de Creative Commons<sup>10</sup> quienes propician el cambio desde una propiedad intelectual reservada y registrada (R) hacia la propiedad con algunos derechos reservados, es decir el aprovechamiento del espacio intermedio entre *cultura registrada* con plenos derechos de autor y una cultura libre de derechos de autor, trayendo al ámbito artístico cuestionamientos sobre la autoría y pro-

---

<sup>6</sup> Mónica Jacobo <http://monicajacobo.com.ar/>

<sup>7</sup> Youtube: [www.youtube.com](http://www.youtube.com)

<sup>8</sup> En MANOVICH, Lev: *The language of New Media*, USA, MIT Press, 2001.

<sup>9</sup> <http://www.lessig.org>

<sup>10</sup> <http://es.creativecommons.org>

piedad de la obra artística y sus posibilidades de circulación y resignificación ante la existencia de un objeto cultural en forma de red y de enorme alcance como es Internet.

La aparición de nuevas tecnologías retomando la tesis de Walter Benjamin, ha producido otra vez un desplazamiento de significados en la práctica artística, donde la función del productor, del espectador y la propia obra han sido transformadas por la aparición de nuevas prácticas sociales en torno a las que el arte comienza a reflexionar.

### **Bibliografía**

- GIANETTI, Claudia (Ed.): *Arte en la era electrónica. Perspectivas de una nueva estética*. Barcelona, L´angelot, 1997.
- KRUEGER, Mirón W.: "Un cuarto de siglo de arte electrónico interactivo" en Letra Internacional. Barcelona, L´angelot, 1998.
- MACHADO, Arlindo: *El paisaje mediático*, Bs. As., Libros del Rojas, 2000.
- "El imaginario numérico" en *Videocudernos VI*, Bs. As., Nueva Librería, 1994.
- MANOVICH, Lev: *The language of New Media*, USA, MIT Press, 2001.
- PISCITELLI, Alejandro: *Ciberculturas. En la era de las máquinas inteligentes*, 1ª edición, Buenos Aires, Paidós, 1995.





# Índice de abreviaturas y siglas

AACA: Asociación Argentina de Críticos de Arte  
ACA: Automóvil Club Argentino  
ACEA' S: Asociación Internacional de Artistas Plásticos de Barcelona  
Act: Actualizado  
ADAP: Asociación de Artistas Plásticos  
APA: Asociación de Artistas Plásticos  
APAC: Asociación de Artistas Plásticos de Córdoba.  
ATE : Asociación de Trabajadores del Estado  
Bs. As: Buenos Aires  
CAC: Centro de Arte Contemporáneo  
CAYC: Centro de Arte y Comunicación  
Cba: Córdoba  
CCEC: Centro Cultural España Córdoba  
CEPIA: Centro de Producción e Investigación en Artes  
CFI: Consejo Federal de Inversiones  
CIFYH: Centro de Investigaciones Facultad de Filosofía y Humanidades  
CGT: Confederación General de Trabajadores  
CISA: Centro de Investigaciones Sociales de la Argentina.  
Col: Colegio  
CONICET: Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas  
CPC: Centro de Participación Comunal  
Dir: Director  
Dr: Doctor  
EEUU: Estados Unidos de Norteamérica  
ENET: Escuela Nacional de Educación Técnica  
ESBAFA: Escuela Superior de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta  
FAUD: Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño  
FECOR: Complejo Ferial Córdoba  
FFyH: Facultad de Filosofía y Humanidades.  
FICO: Feria Internacional Córdoba  
FOMEC: Fondo para el mejoramiento de la calidad universitaria  
Fund: Fundación  
FUNDART: Fundación para el desarrollo de las artesanías  
Gral: General



HIV: Síndrome de inmunodeficiencia adquirida

IICANA: Instituto de Intercambio Cultural Argentino Norteamericano

IKA: Industrias Kaiser Argentina

JTP: Docente auxiliar

LALCEC : Liga Argentina de lucha contra el cáncer

MACLA: Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano

MACRO: Museo de Arte Contemporáneo de Rosario

MALBA: Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires

MAMBA: Museo de Arte Moderno de Buenos Aires

MNBA: Museo Nacional de Bellas Artes.

MOMA: Museo de Arte Moderno (Nueva York)

Mun: Municipalidad, municipal

Nac: Nación, Nacional

OEA: Organización de Estados Americanos

OSDE: Obra Social de Ejecutivos

Pab: Pabellón

PADELAI: Patronato de la Infancia

Prof: Profesor

Prov: Provincia, Provincial.

SAAP: Sociedad Argentina de Artistas Plásticos

SALAC: Sociedad Argentina de Letras, Artes y Ciencias

SAPC: Sociedad de Artistas Plásticos de Córdoba

SeCyT: Secretaría de Ciencia y Técnica

SNBA: Salón Nacional de Bellas Artes

Sta: Santa

SUPE: Sindicato Unido Petroleros del Estado

UADE: Universidad Argentina de la Empresa

UBA: Universidad de Buenos Aires

UEPC: Unión de Educadores de la Provincia de Córdoba

UNC: Universidad Nacional de Córdoba

UNESCO: Organización de las Naciones Unidas

UNICEF: Fondo Internacional de las Naciones Unidas de Auxilio a la Infancia

USA: Estados Unidos de Norteamérica







*Figura alargada* - 2009  
tinta, fotografía e impresión digital s/papel  
85 cm x 53 cm  
Actis Danna, Laura - p 55



A

(ac)

## > ACCORNERO, Mariana

(act. 2003)

Nace el 9 de noviembre de 1967 en Corral de Bustos, provincia de Córdoba.

En 1994 egresa de la Escuela de Artes de la UNC (Universidad Nacional de Córdoba) con el título de Licenciada en Pintura y Profesora Superior de Artes Plásticas. Fueron sus maestros Oscar Gubiani -asesor de su tesis- y Pont Vergés, quienes influirán marcadamente en su obra. También en ese sentido, la artista lo nombra a J. Mazzafra en sus aportes de técnicas y experimentación.

Desde el año 1989 se desempeña como docente en distintos establecimientos escolares de nivel medio, escuelas de arte, instituciones culturales y en su taller particular.

Dicta cursos de formación docente en Educación Plástica en SALAC (Sociedad Argentina de Letras, Artes y Ciencias) y ATE (Asociación de Trabajadores del Estado). Entre 1994 y 1996 realiza adscripciones en diversas cátedras de la Escuela de Artes de la UNC.

En 1995 forma parte del equipo de investigación "La Compañía de Jesús en Córdoba" y participa como expositora en Jornadas de Investigación en el CIFYH (Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades) - UNC.

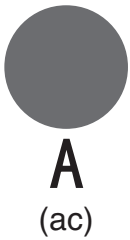
Investiga acerca de "La iconografía del felino en Ambato", como adscripta al proyecto dirigido por el Dr. José Pérez Gollán. Figura en publicaciones de periódicos locales, libros de escritores cordobeses y nacionales. Ha realizado ilustraciones en revistas y libros de poemas.

### Su obra

Mariana Accornero es una artista que se mueve en diversos ámbitos y es importante analizarlos por separado.

Por un lado, la propia producción plástica; por otro, su intensa labor de gestión cultural, de investigación y su desempeño docente.

En cuanto a su obra plástica, es un común denominador en su obra, principalmente pictórica, la investigación y el simbolismo relacionado a las culturas originarias de América. El nombre de sus obras es una orientación importante al respecto: "El gran



# A (ac)

Pachakuti”, “Achachilas, los abuelos” entre otras. Desarrolla texturas logradas por la pintura o por otros materiales como papel, telas, cargas, etc. El color acentúa la profundidad en sus composiciones.

Su temática abarca desde el paisaje hasta las construcciones abstractas, remitiéndonos a la idea primigenia de la tierra. En su producción vemos el mestizaje cultural, mezcla del legado de los pueblos americanos y el aporte europeo, abordado de manera consciente y respetuosa.

Este interés se refleja también en su gestión cultural, sus tareas de investigación y docencia, constituyendo un importante aporte al medio cultural cordobés.

### Exposiciones individuales

2003 “El despertar de los Apus”, Galería Alba Causión, Catamarca.

2002 XVI Congreso del hombre argentino y su cultura, Cosquín, Córdoba.

2002 UEPC, Río IV, Córdoba.

2001 “Tarpuy, la siembra”, Centro Cultural Casa de Barro, Cuzco, Perú.

2001 “Tarpuy, la siembra”, Secretaría de Cultura, Catamarca.

2000 Centro Cultural Arturo Capdevila.

2000 Centro de Participación Comunal Rancagua.

2000 Centro de Arte Contemporáneo Chateau Carreras, Córdoba.

1999 Banco del Suquia, Carlos Paz, Córdoba.

1998 Consejo de Ciencias Económicas, Córdoba.

### Premios y distinciones

Sin datos \*

### Poseen obra suya

Colecciones nacionales y del exterior.

## > ACOSTA, Marcos

(act. 2007)

Nace en Córdoba en 1980.

A los nueve años inicia sus estudios de pintura. Posteriormente es discípulo del maestro Carlos Peiteado, con quien trabaja entre los años 1998 y 2000, perfeccionándose en dibujo, pintura y composición.

En el año 2005 egresa de la Escuela de

Artes de la UNC, con el título de Licenciado en Pintura. Actualmente se desempeña como Profesor Adscripto en la cátedra de “Pintura IV” de la Escuela de Artes de esta institución.

### Su obra

Acosta expresa su universo artístico a través de pinturas, dibujos, grabados, esculturas. Su obra ha transitado por diferentes temáticas: en 1999 realiza la serie “Reflexiones sobre el poder”, seguida entre los años 2000 y 2002 por “Pobres contra pobres”, indagando en los laberintos de las relaciones entre los seres humanos.

En el año 2003 se produce un quiebre fundamental en su producción, iniciándose en la búsqueda de un lenguaje plástico que transmita de por sí el concepto de la obra. Abandona la tendencia hacia lo anecdótico y sus pinturas se vuelven menos explícitas. Es así que sin cesar en la profundización de los problemas fundamentales del hombre, comienza a estudiar la noción de “vacío”.

En la Serie “Guerra”, en 2004, el espacio pictórico aparece como una superficie donde la tensión de lenguajes refuerza o potencia a las imágenes: dibujo preciso o de trazado rápido, grafismos o chorreados de pintura, conviven con la inclusión de códigos de barra y el estencil o alusiones técnicas. A esto se suman superficies “sin pintar” y el uso de diferentes materiales como óleo, acrílico y esmalte sintético.

En sus últimos trabajos el eje central es el paisaje, el hombre representado y reflexionado como paisaje, en este caso referido por su ausencia y la presencia latente de la muerte. Dibujos y pinturas de grandes dimensiones donde el vacío- cada vez más mínimo- se mantiene como elemento de tensión junto a la mancha y el color, que muda del negro a superficies policromas densamente trabajadas.

### Exposiciones individuales

2007 “Monte Arriba” Palais de Glace, Buenos Aires.

2006 “Obras” pintura, dibujo, grabado e instalación, Centro de Arte Contemporáneo, Córdoba.

2005 “Vacío y poder, relaciones con la pintura”, Taller del Artista, Córdoba.

2004 “La vida en rosa (sobre los daños-



*No sé que es esto* - 2006  
acrílico s/tela  
150 cm x 200 cm  
Acosta, Marcos - p 52



*Paisaje* - 1938  
 óleo s/tela  
 100 cm x 85 cm  
 Aguilera, José - p 56



*Policia* - 2005  
 mixta s/hardboard  
 125 cm x 95 cm  
 Ahumada Rovai, Paulo - p 58



*De la serie presencias/ausencias*  
 2007  
 fotografía digital intervenida  
 60 cm x 40 cm  
 Alonso, Angela - p 61



*Los fantasmas* - s/f  
 óleo s/tela - s/m  
 Argañaraz, Marcela - p 70



*Cabeza de pescado* - 2005  
 madera, cemento y metal  
 120 cm x 120 cm  
 Araujo, Horacio - p 68





A

(ac)

colaterales)”, Arcimboldo Galería de Arte, Buenos Aires.

2003 “Pinturas 2003” Centro Cultural Cabillo Histórico, Córdoba.

2001 “Reflexiones sobre el poder”, Galería de Arte Diario Clarín, Córdoba.

2001 Galería de Arte Contemporáneo y Experimental UNC, Córdoba.

2001 Casa de la Cultura, Río Tercero, Córdoba.

2001 Centro Municipal de Exposiciones, Dean Funes, Córdoba.

Desde el año 2000 ha participado en más de 20 exposiciones colectivas en Córdoba, Tucumán, Rosario y Buenos Aires.

### Premios y distinciones

Ha recibido numerosos premios en salones de artes visuales de nuestro país.

### Poseen obra suya

Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Carraffa, Córdoba.

Centro de Arte Contemporáneo Chateau Carreras, Córdoba.

Importantes colecciones privadas de Argentina y Europa.

## > ACTIS DANNA, Laura

(act. 2010)

Nace en Córdoba en 1960.

Entre 1978 y 1981 estudia Arquitectura en la UNC.

En 1987 egresa de la Escuela Superior de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta con el título de Profesora de Dibujo y Pintura.

Comienza a exponer con el grupo “Puerta”, en 1986 Participa en numerosas muestras colectivas e individuales y en diferentes Salones, tal como el “30 Salón Ciudad de Córdoba” en el Museo Genaro Pérez, año 2008.

En 1989 vive en España. La mayor motivación para realizar este viaje es conocer la obra de Antonio Tàpies.

En Madrid estudia Diseño Gráfico y al regresar a Córdoba es cofundadora de uno de los primeros estudios de diseño de la ciudad: “Factoría Artes Visuales”, en donde trabaja hasta 1987, paralelamente a su actividad artística.

Hasta el año 2000 es co-editora y directora de la revista “Imagen Latina, Arte, Diseño y Comunicación”.

En 1993 ingresa como profesora de pintura en la Escuela Superior de Bellas Artes Dr. Figueroa Alcorta, donde se desempeña en la actualidad.

### Su obra

Poseedora de un carácter simbólico, su obra manifiesta el interés de la artista por las diferentes culturas y su sistema de creencias. Es recurrente en sus trabajos la aparición de “mandalas” y símbolos, generalmente en los espacios negativos.

Trabaja tanto la figuración como la abstracción. Siempre las figuras representadas son masculinas, tanto en personajes fantásticos como reales. Actualmente realiza imágenes digitales de desnudos masculinos.

Además de la pintura, incursiona en diferentes lenguajes tales como arte objetual, instalaciones y arte digital.

### Exposiciones individuales

2009 “Conciencia”, Pinturas, Galería Espacio Puente, Córdoba.

2007 “Fortaleza interior”, Espacio Escarlata, Palermo, Buenos Aires.

2006 “Templos y Mandalas”, Pinturas, Museo Spilimbergo, Unquillo, Córdoba.

2006 “Tatuajes Externos”, Instalación, Pinturas, Arte Digital, Casona Municipal, Córdoba.

2001 “Tatuajes Internos”, Pinturas, Casona Municipal, Córdoba.

1994 “Vuelos y ficciones”, Galería Lagard, Buenos Aires.

1993 “Los vuelos”, Instituto Goethe, Córdoba.

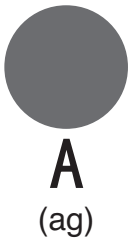
1988 Actis/ Picconi, Pinturas y Objetos, Museo Spilimbergo, Unquillo, Córdoba.

### Premios y distinciones

1998 Reconocimiento provincial para la revista *Imagen Latina. Arte, Diseño y Comunicación*. En su participación “Córdoba capital del MERCOSUR”.

1991 Mención Rosa Ferreira de Roca, X Salón Nac. de Pintura Pro Arte, Córdoba.

1990 Carta de recomendación de Carlos Alonso para la beca de Restauración, Instituto de Conservación y Restauración de



# A (ag)

Bienes Culturales, Madrid.  
1987 Mención Especial al mejor trabajo artístico. Premio Medalla de Oro Raúl Aguad, Rotary Club Córdoba.

### **Poseen obra suya**

Galería Espacio Escarlata, Buenos Aires.  
Galería Vía Margutta, Córdoba.  
Coleccionistas locales y extranjeros, entre los que podemos destacar al reconocido diseñador alemán Olaf Leu.

## ➤ **AGUILERA, José**

Nace en Córdoba el 27 de noviembre de 1901. Fallece el 19 de noviembre de 1971, en dicha ciudad.

Su primer maestro es el artista plástico y decorativo José Bersone.

En el año 1922 ingresa a la Escuela Provincial de Bellas Artes de su ciudad natal, egresa en el año 1927.

Obtiene en 1929 una de las becas de perfeccionamiento otorgada por el Gobierno de la Provincia de Córdoba. Viaja por Francia, Italia, España, Suiza, y Bélgica. Estudia en la Escuela Superior de Bellas Artes de Florencia, toma lecciones con André Lothé, conoce a artistas relevantes tales como: De Chirico, Carrá, Matisse, Dufy y concurre a la Gran Chaumiére en Francia.

En 1933 regresa a Argentina embebido en ideas nuevas sobre el arte figurativo. Aguilera reconoce su admiración tanto por artistas extranjeros: Miguel Angel, Rafael, Goya, Greco, Masaccio; como también por artistas locales: Pettoruti y Del Prete. Desde el año 1936 y por un período de 27 años ocupa las cátedras de “Dibujo” y “Paisaje” de la Escuela Provincial de Bellas Artes Dr. Figueroa Alcorta.

### **Su obra**

Los temas en la pintura de José Aguilera son principalmente la naturaleza muerta y el paisaje. En cuanto al primero, se detiene en la contemplación de algunos objetos cotidianos como jarrones con flores reunidos en composiciones simples y bien estructuradas, es decir, cuidadosamente organizadas. Es el paisaje el género que caracteriza realmente la pintura del artista. Podemos ver como se fusionan el es-

tudio académico del dibujo y la pintura de manera rigurosa y clásica. Es relevante en su formación tanto el aprendizaje obtenido en su viaje a Europa, como la influencia recibida a su regreso a nuestro país de Emilio Pettoruti y Juan Del Prete, artistas precursores del cubismo y el arte abstracto respectivamente.

Distinguimos tres etapas en su trayectoria: Un primer período, entre 1930 y 1945, denominado “pintura toscana” realizada durante su viaje por esa región. Se retratan aquí los suburbios de la ciudad y el campo, incluyendo algunos personajes.

El segundo período, desde 1945 a 1955, es el momento en que elige pintar las sierras de Córdoba, más precisamente Ongamira. Esta instancia se denomina “etapa Ongamira”.

En el último período, desde 1955 hasta su muerte, Aguilera vuelve su mirada al paisaje urbano. El artista se haya entonces ante una espacio que crece, progresa y acelera su ritmo, como consecuencia de la reciente industrialización de la ciudad.

Es la génesis y a la vez el continuador de la tradición pictórica del paisaje, sin estridencias, sin destrucción, permite que la obra de generaciones posteriores se respalde en la suya. Ese es su legado.

### **Exposiciones individuales**

Realiza numerosas exposiciones individuales en Córdoba, Capital Federal, Río IV, Villa María, Rosario y Mendoza.

En el exterior, expone en Roma, Génova, Milán, Florencia, Brasil, Chile, Uruguay e Israel.

### **Premios y distinciones**

*(entre otros)*

1964 3º Premio Salón Nacional de Pintura.

1952 1º Premio Salón Nacional de Córdoba.

1942 Premio “Ezequiel Leguina” Salón Nacional.

1934 Premio Estímulo Salón Nacional.

1º Premio Salón de Otoño de la ciudad de Córdoba.

2º Premio Salón Municipal de Córdoba.

Gran Premio Honor de la Universidad Nacional de Córdoba.

1º Premio Honorable Cámara de Senadores de Córdoba.

Gran Premio de Honor Salón Nacional de

San Francisco.

### **Poseen obra suya**

Colecciones oficiales de Buenos Aires, La Boca, La Plata, Tandil, Mar de Plata, Municipalidad de Córdoba, así como importantes colecciones privadas.

## **> AGUIRRE, Lucas**

(act. 2005)

Nace en la ciudad de Córdoba el 21 de mayo de 1979. En la década del 90 ingresa a la Escuela de Artes de la UNC pero no concluye sus estudios. Incurseona en el dibujo desde muy temprana edad, incentivado por su padre, quien también es dibujante. A sus 15 años realiza un curso de historietas y lleva a cabo su primera exposición en "Luca Rock Bar", un lugar especializado en temas de ciencia ficción, ilustración y comics. En los últimos años ha recibido premios y menciones en el orden local y nacional. También ha tomado contacto con galerías extranjeras donde busca llevar sus personajes del comic y la ficción al mercado del arte.

### **Su obra**

Aguirre se inicia en el dibujo desde muy pequeño. En su adolescencia se vuelca hacia la temática del comic, la ciencia ficción e ilustración.

La diversidad de temáticas del artista es amplia: retratos de mujeres, ancianos, personajes disfrazados, seres de ciencia ficción extraídos de su propio imaginario simbólico, mixturas de mitos urbanos del siglo XX. Además, se presentan en su obra tópicos tales como personajes de series de TV, dibujos animados, como así también el autorretrato, sobre todo con técnicas tradicionales. Por lo general la relación figura-fondo brinda al personaje u objeto el protagonismo de la escena plasmado sobre un fondo neutro y algo difuso. En muchos casos expresa en la obra o en el título de ésta una ironía, un chiste, un absurdo, algo que sugiere una incongruencia.

Cuando abandona sus estudios superiores profundiza en las técnicas tradicionales de la pintura y el dibujo (óleo, acrílico, acuarelas y técnicas mixtas), y posteriormente in-

curseona en el arte digital a través de una técnica denominada "lápiz óptico". Busca en esta última etapa la mixtura de ambas, a fin de combinar el acabado pulido y sin errores del arte digital, con la gestualidad y accidentalidad de las técnicas tradicionales.

Existe una nueva camada de artistas jóvenes cordobeses (dentro de la cual se encuentra Lucas Aguirre) que trabaja en la experimentación de técnicas no tradicionales sin dejar de lado el manejo talentoso del arte académico. Se genera así una identidad posmoderna que se reinventa constantemente. Este es quizá, el aporte que Aguirre dejará a generaciones venideras.

### **Exposiciones individuales**

2005 CPC Colón, Córdoba.

2004 "Secuencias" Facultad de Arquitectura UNC, Córdoba.

2003 "Viñetitas" Casa 13, Paseo de las Artes, Córdoba.

2002 "La hora pionono" Cabildo Histórico, Córdoba.

### **Premios y distinciones**

2005 Primera Orden de Mérito- Premio Estímulo Jóvenes Creadores, Córdoba.

2004 Segundo Premio - Concurso de Pintura y Salud Mental - Colonia Santa María, Córdoba.

2001 Primer Premio Concurso de Arte Barrial - Casona Municipal, Córdoba.

2001 Primer Premio de Pintura Figurativa- Casa de la Cultura, Unquillo, Córdoba.

2001 Mención del Jurado, Apac, Pabellón Argentina, Córdoba.

2001 Mención del Jurado, XX Salón Nac. de Pintura Fund. Pro Arte, Museo Caraffa, Córdoba.

1999: Segunda Mención –Concurso Nacional de comics "La aventura de la vida".

1999: Mención del jurado –Concurso Nacional de historietas, Fundación "El libro". Buenos Aires.

1998: Primer Premio –Concurso Nacional de historietas, Fundación "El libro". Buenos Aires.

### **Poseen obra suya**

Colecciones privadas y oficiales nacionales e internacionales.



# A

(ag)



**A**  
(ah)

## ➤ AHUMADA ROVAI, Paulo

(act. 2010)

Nace en Deán Funes, provincia de Córdoba, en 1975.

A pesar de las dificultades financieras que sufre su familia, es estimulado en su tarea artística desde muy temprana edad, asistiendo en su ciudad natal, a talleres particulares y a la Escuela de Artes “Martín Santiago”. A los 16 años inicia la carrera de Maestro en Artes Plásticas, concluye su formación en 1998.

En 1999 se traslada a la ciudad de Córdoba e ingresa a la Escuela Superior de Bellas Artes Dr. Figueroa Alcorta, egresando en 2001 con los mayores galardones que ésta otorga (Premio APAC y Medalla de Oro del Rotary Club Internacional).

Comienza a trabajar como modelo artístico, mientras exhibe sus obras en distintas ciudades de Córdoba y EE.UU.

Desde 2004 se desempeña como Profesor Titular de “Teoría de la Composición” (hoy “Lenguaje Visual I”) de la Diplomatura Superior, en la Escuela de Bellas Artes Dr. Figueroa Alcorta.

Sus obras son publicadas en tapas de libros de Ciencias Sociales de Argentina y el Reino Unido.

Publica textos críticos en revistas y diarios, además de sitios Web especializados en arte y cultura. A fines de 2005, funda “*Dto 6 Arte Autónomo*”. Desde entonces se dedica al desarrollo de este espacio de arte y pensamiento; exponiendo sus obras y trabajando como uno de sus Gestores, Co-Curador y Asistente de Gráfica y Montaje. Expone actualmente sus obras en la web, casas, bares, discotecas, hospitales y hasta en la cárcel.

### Su obra

Atraído por el fenómeno artístico llamado “graffiti” (carteles callejeros), realiza desde los 16 años intervenciones públicas en distintas ciudades del interior y en la capital cordobesa. Al ingresar en la Escuela de Artes, lo deja de lado como elemento de su obra. En el año 2001 se reencuentra con el “graffiti”. Desde entonces, produce e investiga esta forma de arte público, realizando además objetos, per-

formances, instalaciones y video arte. Experimenta constantemente con diferentes materiales y técnicas, utilizando medios digitales e Internet como vehículo para hacer transitar obras individuales y/o colectivas por la web.

### Exposiciones individuales

(entre otras)

2009 “Que esperas?”, Casa del Joven, Ministerio de Salud de la Provincia de Córdoba

2006 “Colección Primavera-Verano de arte residual”, Galería Crimson, Buenos Aires.

2004 “C-U-A-R-T-O M-A-N-I-F-I-E-S-T-O”, Centro Cultural Casona Municipal, Córdoba.

2003 “pahumada\_arte@yahoo”, Biblioteca Córdoba, Córdoba.

2003 “Ex Profeso”, Cave Canem, Córdoba Capital.

2003 “ALT 164”, Centro Cultural Municipal de Deán Funes, Córdoba,

2003 “Avellaneda 77/75” Asociación de Magistrados de la Provincia de Córdoba, Córdoba.

2002 “Un Ratingo en Samaipata”, C. Invest. Antropológico y Arqueológico, Sta. Cruz de la Sierra, Bolivia.

2002 “Producto Argentino”, C. Invest. Antropológico y Arqueológico, Sta. Cruz de la Sierra, Bolivia.

2002 “Homenaje a Kafka” Plaza “15 de diciembre”, Samaipata, Sta. Cruz de la Sierra, Bolivia.

2002 “Argento” en el Museo de Arte Contemporáneo, Sta. Cruz de la Sierra, Bolivia.

2002-

2001 Bar Freytes, Cruz del Eje, Córdoba.

2000 Centro Cultural “Leopoldo Torres Nilson”, Deán Funes, Córdoba.

1998 Instituto Argentino de Computación, Filial Deán Funes, Provincia de Córdoba.

1997 “Industrialización del Hombre”, trabajo final, Esc. “Martín Santiago”, Deán Funes, Córdoba.

Ha participado más de 50 muestras colectivas en distintas ciudades del interior y la Capital Federal de Argentina, Bolivia y EE.UU. En la mayoría de éstas participa además en la pre-producción, producción y post-producción.

### Premios y distinciones

2005 Segundo Premio, Concurso “Paisaje

Urbano”, Asoc. de Magistr. y Func. Judiciales, Cba.

2004 Primer Premio Concurso de Pintura “Falla 2004”, Dir. de Cultura, Alta Gracia, Córdoba.

2004 Primer Premio “Concurso de Manchas”, Consejo Prof. de Ciencias Económicas, Córdoba.

2004 Mención del Jurado “4º Concurso de Pintura al aire libre” de APSE, Córdoba

2003 Primer Premio 2ª Bial de Pintura, “La Espadaña”, Museo Jesuítico Jesús María, Cba.

2002 Tercera Mención, 6º Encuentro Nacional de Pintores Paisajistas, Colonia Caroya, Cba.

2002 Mención Especial del Jurado, 3º Concurso de Pintura Villa Allende en Primavera, Cba.

2002 Primer Premio Adquisición 6º Concurso de Pintura SUPE, Córdoba

2002 Beca de la Sec. de Cultura de la Nación. Estadía en la Casa-taller en Samai-pata, Bolivia.

2001 Primer Premio Medalla de Oro “Raúl Aguad” del Rotary Córdoba, ESBAFA, Córdoba.

2001 Primer Premio APAC a la mejor producción del año, ESBAFA, Córdoba.

2001 Segundo Premio Adquisición 8º Salón de Pintura Guanusacate, Jesús María, Córdoba.

2001 Segundo Premio 5º Encuentro Nacional de Pintores, Deán Funes, Córdoba.

2000 Tercera Mención 4º Encuentro Nacional de Pintores, Mun. de Deán Funes, Córdoba.

1999 Premio Estímulo Salón “Arte Joven ’99”, Mun. Alta Gracia, Córdoba.

1999 Primer Premio Adquisición 3º Encuentro Nacional de Pintores, Deán Funes, Córdoba.

1997 Segundo Premio Concurso “Semana de las Artes”, Deán Funes, Córdoba.

1997 Quinto Premio 1º Encuentro Nacional de Pintores Paisajistas, Colonia Caroya, Cba.

1996 Segundo Premio “Encuentro de Pintura”, Deán Funes, Córdoba.

1991 Segunda Mención “Concurso de Pintura”, Deán Funes, Córdoba.

### **Poseen obra suya**

Colecciones públicas y privadas de Argen-

tina, Bolivia, EE.UU., Alemania, Brasil.

## **> ALANIZ, Fabio**

(act. 1993)

Nace en la localidad de Deán Funes, Córdoba, en el año 1935. Vive allí hasta la mayoría de edad, momento en el cual se traslada a Buenos Aires. Desde su juventud demuestra interés por la escultura, realiza las primeras en sus tiempos libres con ramas de palmeras.

Se instala en la ciudad de Córdoba en el año 1965, ese mismo año realiza su primera muestra en la ciudad de Cosquin.

Autodidacta en su labor, participa en el primer y segundo encuentro de escultores de la provincia de Córdoba, donde recibe el premio alternativo del “Primer Simposio de Escultura en Piedra 1993”.

En la actualidad, más de 35 obras de su producción se encuentran emplazadas en distintos lugares de la provincia de Córdoba, incluyendo localidades como Deán Funes, Cerro Colorado y Nono.

### **Su obra**

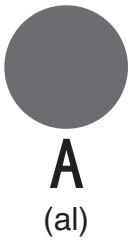
Fabio Alaniz explora las más diversas técnicas en escultura, las cuales abarcan desde la construcción en ramas de palmeras, resina, mármol, madera tallada, cemento y hierro. En algunos casos mixtura los materiales. Logra en sus esculturas volúmenes cóncavos y convexos, de formas pesadas que se relacionan con el espacio mediante el dinamismo y el ritmo. Utiliza estos elementos para expresar su principal tema de interés: “la mujer” y todo lo que a ella le es inherente. Así, son tópicos característicos de sus obras la gestación, la sensualidad, la maternidad, lo sutil.

Dentro de esta misma temática se diferencian diversas series, las cuales podemos dividir según su lenguaje en figurativas y no figurativas. Definimos a las primeras como formas más volumétricas y cerradas, en mármol, cemento, hierro (serie de las lunas 1991-1992, serie de los murales 1995-1997). Las segundas tienen que ver con reminiscencias figurativas a lo femenino, se utilizan formas geométricas y orgánicas más rítmicas y espaciales (serie de cántaros 1990-1991,



# A

(al)



serie abstracta 1992-1994).  
Creemos que el principal aporte que Alaniz realiza es su visión romántica de un tema tratado por innumerables artistas, expresada a través de formas contundentes y sobrias. Revaloriza no solo la estética femenina si no también el rol de la mujer y lo traduce según su pensamiento de manera poética en su trabajo profesional.

#### **Exposiciones individuales**

1992 Salón Parroquial. Córdoba.  
1992 Galería La Querencia, Córdoba.  
1992 Museo Provincial de Ciencias Naturales Bartolomé Mitre, Córdoba.  
1991 Galería La Querencia, Córdoba.  
1990 Galería Luogo, Córdoba.  
1990 Galería El Diamante, Córdoba.  
1989 Galería Luogo, Córdoba.  
1967 Dirección Pcial. de Turismo, San Miguel de Tucumán.  
1965 Escuela Manuel Belgrano, Cosquin.

Ha participado en más de 20 exposiciones colectivas en todo el país.

#### **Premios y distinciones**

1993: V Salón Anual de pintura y escultura de Villa Allende- Museo Municipal de Bellas Artes "Fernando Bonfiglioli", Villa Allende.  
1993: Premio Alternativo- Concurso de Escultores de la Provincia- Primer Simposio de Escultura en Piedra. Córdoba  
1988: Salón Municipal 20 de Junio Día de la Bandera, Deán Funes, Córdoba.  
1969: Salón Parroquial, Deán Funes, Córdoba.  
1966: Salón Municipal, Deán Funes, Córdoba

#### **Poseen obra suya**

Colecciones particulares y espacios públicos de la provincia de Córdoba.

## **> ALLIEVI, Fernando**

(act. 2005)

Nace en Esquel, Chubut en el año 1954. Ingresó en la Escuela Provincial de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta en el año 1978, de la cual egresa con el título de Maestro de Artes Plásticas en el año 1982. Fue su maestro L.Garrone durante 1976.

El artista también recuerda de su paso por la institución a Carlos Peiteado y Pedro Alberti. Este último organiza un grupo de formación con alumnos de la Escuela, entre otros Carranza, Ricardo Castiglia y el mismo Allievi. Esta experiencia lleva a este pintor a la decisión de ser un artista profesional. En 1985 realiza su primer viaje a Nueva York donde se contacta con el artista plástico cordobés Bonevardi, quien lo introduce en el medio artístico a través de curadores y galeristas. Reside en esa ciudad hasta el año 1988 regresando al país con numerosas muestras en su haber y contactos para exponer tanto en EE.UU. como en el viejo mundo.

En su trayectoria ha recibido importantes premios.

Desde su regreso a Argentina reside en la ciudad de Córdoba donde trabaja y expone tanto en el ámbito local como en galerías extranjeras.

#### **Su obra**

La obra de Allievi posee una característica principal que no escapa a ninguno de sus momentos: el dibujo es el protagonista. Trabaja sobre la base de fotografías tomadas por él, que luego recrea desde su subjetividad, con sentido crítico, fusionando poética y realidad.

No se definen marcadas etapas si no más bien una evolución en la cual se experimentan cambios en cuanto a técnicas (gráfico, acrílicos, pasteles), formato (desde muy pequeño a gran tamaño) y soportes (telas, papel, madera, caja).

El clima que envuelve su producción es el de un tiempo pasado o perdido, algo nostálgico, lo que es una constante en su expresión. Los temas, naturalistas, son en la mayoría de los casos referidos al hombre, la familia, los amantes, los inmigrantes, las miradas, el silencio.

Fernando Allievi elige residir en su país natal y vivir de la venta de su obra en el mercado local y extranjero. Asume así su trabajo con seriedad. Utiliza materiales de primera calidad, destina a su trabajo de ocho a diez horas diarias, siendo él el íntegro autor de sus obras. Esto, sumado al virtuosismo de su técnica y el resultado obtenido en sus producciones, devela el aporte que Allievi deja.

**A****(al)****Exposiciones individuales**

- 2005 "Fernando Allievi antología" Museo Genaro Pérez. Córdoba.
- 2001 Obras 1981-2001. Museo Eduardo Sívori. Buenos Aires.
- 2000 Galería de Arte del Museo Marítimo de Usuahia, Tierra del Fuego.
- 2000 Museo de Arte Eduardo Minicelli, Río Gallegos Sta. Cruz.
- 1998 Praxis International Art, Nueva York. USA.
- 1996 Museo Genaro Pérez, Córdoba.
- 1995 ARTEBA 95 Galería Fandos Fiterman, Centro Cultural Recoleta, Bs. As.
- 1994 ARTEBA 94 Galería Fandos Fiterman, Centro Cultural Recoleta, Bs. As.
- 1993 "Selección de dibujos 1979-1992" Fundación San Telmo, Bs. As.
- 1990 Galería Jorge Mara, Bs. As.
- 1984 Galería del Retiro, Bs. As.
- 1983 Galería Jaime Conci, Córdoba.
- 1982 Galería del Retiro, Bs. As.
- 1981 Galería ELE, Córdoba.

**Premios y distinciones**

- 2001 Primer Premio Adquisición III Salón Nacional de dibujos de pequeño formato. Museo Guamán Poma, Concepción del Uruguay, Entre Ríos.
- 2000 Mención de Honor (sección dibujo) XXXVI Salón Nacional Salas Nacionales de Cultura Palais de Glace, Buenos Aires.
- 1999 Premio EDESA II Salón Nacional de la Pcia. de Salta, Museo Pcial. de Bellas Artes, Salta.
- 1997 Representante Argentino a la 9th Triennale India, Latik Kala Akademi New Delhi, India.
- 1996 Segundo Premio XLI Salón Manuel Belgrano, Museo Eduardo Sívori, Buenos Aires.
- 1996 Mención de Honor Salón Hugo del Carril, Premio Fundación Banco Ciudad de Buenos Aires. Museo de Arte Moderno, Buenos Aires.

Ha realizado más de 50 exposiciones colectivas en el país y el exterior.

**Poseen obra suya**

- Museo Pcial. de Bellas Artes de Salta, Salta. Colección Amalia Fortabat, Bs. As.
- Museo Municipal Genaro Pérez, Córdoba.
- Centro de Arte Contemporáneo Chateau Ca-

- rreras, Córdoba.
- Museo Nacional de Bellas Artes, Bs. As.
- Fundación Pro-Arte, Córdoba.
- University Art Museum, University of Texas, Austin Texas EE.UU.
- Window South Foundation, Melow Park, California, EE.UU.

**> ALONSO, Angela**

(act. 2006)

Nace en la ciudad de Córdoba el 26 de febrero de 1936. Estudia en la Escuela Provincial de Bellas Artes durante los años 1986, 1987 y 1988.

Participa de diversos talleres de pintura y dibujo desde 1988 a la actualidad.

En 1998 viaja junto a otros artistas plásticos por Perú, recorre sitios arqueológicos, participa en simposios y ponencias de arte. Desde el año 2005 estudia fotografía digital con el Lic. Pablo Juguelenas. A partir del año 2006 realiza Clínicas de Arte "Laboratorio de la Imagen Interrogada" dirigidas por Eduardo Médi. Actualmente vive y trabaja en la ciudad de Córdoba.

**Su obra**

La obra de Alonso según su aspecto formal, se divide en dos grandes grupos: uno donde se expresa a través de la pintura y otro donde incorpora tecnología digital.

Por un lado desarrolla una pintura cargada de materia, trabaja con enduido, yeso y texturas. La paleta es amplia y la temática que acompaña este trabajo se relaciona con la vida, representando formas orgánicas y onduladas, así como también trabaja con identidades latinoamericanas, influenciada por su viaje a Perú. Con un lenguaje pictórico y abstracto toca temas referidos a la mitología Inca.

A partir de que comienza a estudiar fotografía su obra se vuelve mayormente digital y conceptual. La temática que aborda durante el período 2001-2003 es la *identidad nacional*; representa la crisis económica y social que atraviesa nuestro país a través de un libro objeto. En los últimos años trabaja desde la autorreferencialidad, utiliza fotografías intervenidas con técnicas digitales, con pintura y dibujo como así también con objetos.



**A**  
(al)

### Exposiciones individuales

2006 “Árbol de sangre” Instalación. Galería de Arte del Pabellón Argentina, Ciudad Universitaria, Córdoba.

2004 Colegio de Arquitectos, Córdoba.

2004 Universidad Blas Pascal, Córdoba.

2003 “Arte Genético”.

Pinturas, estampas digitales y objetos arte. Galería de Arte del Pabellón Argentina, Ciudad Universitaria, Córdoba.

Desde 1990 participa en más de una decena de exposiciones colectivas en Córdoba y el país.

### Poseen obra suya

Colecciones privadas de la provincia de Córdoba.

## > ALONSO, Carlos

(act. 2002)

Nace el 4 de febrero de 1929 en Tunuyán, Mendoza.

En 1944 abandona el colegio secundario en segundo año e ingresa a la Academia de Bellas Artes de la Universidad Nacional de Cuyo.

Tres años después, obtiene el Primer Premio en el II Salón Libre de estudiantes de Bellas Artes de Mendoza, con la obra “El niño tuerto”.

En 1948 instala un taller con Orlando Pardo y Ciro Bustos. Realiza los decorados para la obra “No hay futuro para Luana”, junto a Basilio Celestino, en el Teatro Independencia de Mendoza.

A los veinte años realiza su primera exposición, en la Galería Giménez de la ciudad de Mendoza. Ese mismo año abandona sus estudios académicos debido a la situación conflictiva producida en la institución con el arribo de José de España como autoridad. En 1950 se traslada a Tucumán y gracias a un ex profesor suyo, Lorenzo Domínguez, le otorgan una beca para realizar la clasificación cronológica de un material sobre pintura egipcia, lo que le permite mantenerse durante su estadía en esa ciudad. Allí estudia pintura con Lino Enea Spilimbergo, formando parte de su grupo junto a Ramiro Dávalos, Leonor Vassena, Miguel Dávila, Eduardo Audivert, Alfredo De Vi-

cenzo y Carlos De la Motta. Conoce allí a Lajos Szalay, frecuentando las tertulias de los cafés “El Celta” y “La Cochera de Tucumán”.

En 1953 realiza su primera exposición en Buenos Aires y recibe buenas críticas. Al año siguiente se casa con la bailarina Ana María Doméstico y parte a Europa por seis meses, mediante una beca-contrato que le otorga el galerista Antonio Viau. Conoce Madrid, Barcelona y París. Su esposa muere en Copacabana. En 1955 se casa nuevamente, esta vez con Ivonne Fauvety. Al año siguiente nace su hija Paloma.

En 1959 trabaja en Santiago del Estero con Berni, Castagnino y Spilimbergo.

En 1961 viaja a Londres, donde descubre la técnica del acrílico. Este año nace su segunda hija, Mercedes.

En 1965 viaja a París y en 1968 a Florencia, para ilustrar “La Divina Comedia”.

En 1976, de la unión con su actual mujer, Teresa Echeverría, nace su hijo Pablo. Se exilia en Italia con motivo de la dictadura militar impuesta en nuestro país. Al año siguiente, víctima de la represión militar, desaparece en Argentina su hija Paloma, drama que signará desde entonces su obra artística.

En 1981 vuelve al país, más precisamente a la provincia de Buenos Aires. Al año siguiente se instala en Unquillo, Córdoba.

Ha realizado Murales para diversos edificios de Buenos Aires y otras provincias e ilustrado diversas publicaciones y libros, como “El Matadero” y “Martín Fierro”, entre otros.

### Su obra

La extensa trayectoria de Carlos Alonso, dibujante, ilustrador y pintor no siempre ha estado signada por una exitosa crítica en Argentina, aunque sí en el resto de América Latina y Europa. En la década del 60 le tocó convivir con la “muerte de la pintura” criterio sostenido por los “artistas Di Tella” y no le fue fácil coexistir con ellos en ese contexto. Seguramente las enseñanzas de sus maestros Berni, Spilimbergo entre otros del grupo “los americanistas” le permitieron fortalecerse en el camino de la figuración. Luego de esa “tensión plástica” sus trabajos, ya sean ilustraciones como pinturas, grabados, collages y hasta obje-



tos e instalaciones, han sido generalmente bien recibidos, adquiriendo hoy una importante resonancia en los medios de difusión. Se lo hubica dentro de la tendencia social del arte argentino, considerándolo uno de los pintores realista/expresivo más grandes de su época.

Buena parte de su labor se expresa en series donde la temática es el eje. El equilibrio entre el dibujo y el color está al servicio del mensaje propuesto. Los acontecimientos a que hace alusión son vastos.

Su mayor producción plasma una biografía argentina desgarrada: golpes de estado, censura, secuestros, represión, torturas, muertes, desapariciones, violencia, inseguridad.

Sin embargo, ante su obra es posible gozar con la sensibilidad de las formas, el movimiento e inestabilidad de las figuras, el acierto de su paleta y las líneas que construyen virtuosamente sus imágenes.

Según sus propias palabras: *"Soy un pintor que tiene la necesidad de ejercitar su conciencia civil. No he sido alguien a quien la pintura le haya servido simplemente como vocación artística... tenía una estructura ideológica clara y la ilusión de estar sumido a la vanguardia entendida como una manera de transformar un mundo consumista, represivo y explotador, en un mundo solidario en el que fructificaran otras relaciones humanas"...*

Cuando se establece en Unquillo, en 1981, retoma el paisaje, el cual practica por muchos años, volviendo a entrar luego, gradualmente, a medida que su sensibilidad lastimada se lo permite, en la pintura de la imagen. Sobre este tema, dice: *... "De alguna manera se había producido un daño en mi relación con los hombres, con el género humano. El paisaje, que era más neutro y que no estaba involucrado con el tema de la moral, me permitió volver a la pintura"...*

Este maestro ha dejado un invaluable legado a los jóvenes en el sentido de mostrar la importancia de seguir las propias convicciones tanto en el campo plástico como personal.

### Exposiciones individuales

Desde 1947 a la actualidad, ha participado en más de 150 exposiciones colectivas en

Argentina y el mundo.

De sus numerosas muestras individuales, mencionamos:

2002 "12 series" Ro, Galería de Arte en Arte Ba, Buenos Aires.

2001 Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa, Córdoba.

2001 "Mal de amores y otros males" Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.

1998 "Las muñecas de Redon", Ro, Galería de Arte en Arte Ba, Buenos Aires.

1997 "Homenaje a Miguel Briante" Teatro Auditorium, Mar del Plata, Buenos Aires.

1996 "Dibujos-pasteles", Palatina, Buenos Aires.

1995 "Pinturas", Palatina, Buenos Aires.

1994 "Carlos Alonso, el pintor caminante y otros temas", Museo Nacional de Colombia.

1993 "Carlos Alonso, pinturas recientes" Galería Vía Margutta, Córdoba.

1992 "El Desnudo", Galería Hoy en el Arte, Buenos Aires.

1991 "Carlos Alonso, retratos", Centro Municipal de Exposiciones, Córdoba.

1990 "Carlos Alonso, el pintor caminante" Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.

1990 "Los Signos del Zodíaco", Galería Zurbarán, Buenos Aires.

1990 "El pintor caminante" Museo Municipal Emiliano Guiñazú, Mendoza.

1989 "Dibujos, grabados", Galería Natalia Zajarías, México.

1989 "Grabados", Museo Municipal de Bellas Artes Dr. Genaro Pérez, Córdoba.

1988 "Retratos", Museo de Bellas Artes, La Plata, Buenos Aires.

1987 "Dibujos 1971-1986", Museo Provincial de Bellas Artes Timoteo Navarro, Tucumán.

1986 Galería Palatina, Buenos Aires.

1985 "Grabados, dibujos", Casa de las Américas, La Habana, Cuba.

1984 "Pinturas, dibujos 1980-1984", Galería Gutierrez y Aguad, Córdoba

1983 "Manos Anónimas", Galería Palatina, Buenos Aires.

1982 "Carlos Alonso", Galería Austral, La Plata, Buenos Aires.

1981 Galería Krass, Rosario, Santa Fe.

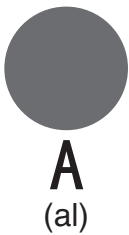
1980 "Carlos Alonso", Centro Cultural Siringa, Bahía Blanca, Buenos Aires.

1979 "Carlos Alonso", Galería Juana Mordo,



# A

(al)



# A (al)

Madrid, España.  
1978 "Mundo de Kafka", Galería Contemporánea, Buenos Aires.  
1977 "Carlos Alonso", Galería Giulia, Roma, Italia.  
1976 "El ganado y lo perdido, dibujos".  
1972-1976 Art Gallery International, Buenos Aires.  
1975 Eidos Galleria d'arte, Milán, Italia.  
1974 "Carlos Alonso, pinturas", Art Gallery International, Buenos Aires.  
1973 "Carlos Alonso", Galería Giulia, Roma, Italia.  
1972 Eidos Galleria d'Arte, Milán, Italia.  
1971 "Carlos Alonso", Galería Giulia, Roma, Italia.  
1970 Art Gallery, Nueva York, EE.UU.  
1969 "Malvenido Rockefeller", SAAP, Buenos Aires.  
1968 Galería Witcomb, Buenos Aires.  
1967 "Originales de ilustrac. La Guerra del Malón", Museo de B. Artes General Villegas, Bs. As.  
1966 "Oleos y tapices", Galería Foussats, Nueva York, EE.UU.  
1965 "Homenaje a Rembrandt", Galería Nice, Buenos Aires.  
1964 "Grabados", Galería Latina, Estocolmo, Suecia.  
1963 Museo de Arte Moderno, Bogotá, Colombia.  
1962 Galería Rioboo, Buenos Aires.  
1961 Museo de Arte Moderno, Río de Janeiro, Brasil.  
1959 Galería Quetzal, Buenos Aires.  
1958 "Segunda parte de Don Quijote de la Mancha", Pizarro, Buenos Aires.  
1957 Galería Antígona, Buenos Aires.  
1956 Sociedad Hebrea Argentina, Buenos Aires.  
1955 Galería Trapalanga, Río Cuarto, Córdoba.  
1954 Galería Miravet, Córdoba.  
1953 Galería Viau, Buenos Aires.  
1952 Galería Giménez, Mendoza.  
1949 Galería Giménez, Mendoza.

### Premios y distinciones

1992 Premio Konex de Platino.  
1984 Premio Orozco Sivera-Siqueiros, Centro Wilfredo Lam, La Habana, Cuba.  
1982 Premio Konex de Platino.  
1968 Primer Premio Grabado Salón Dante Alighieri, Mendoza.

1965 Primera Mención Dibujo, Premio Braque.  
1963 Primera Mención Dibujo, Premio Braque.  
1962 Segundo Premio Dibujo Salón Nacional de Córdoba.  
1959 Premio Chantal, Salón de Acuarelistas y Grabadores, Buenos Aires.  
1957 Primer Premio Concurso para ilustrar 2º parte de Don Quijote de la Mancha, EMECE.  
1951 Primer Premio Adquisición Dibujo, Salón del Norte de Tucumán.  
1951 Premio Estímulo Salón del Norte, Santiago del Estero.  
1951 Premio Concurso EMECE.  
1951 Premio Pintura, San Rafael, Mendoza.  
1949 Segundo Premio Pintura Salón de Mendoza.  
1949 Segundo Premio Grabado, Salón Nacional, Mendoza.  
1947 Primer Premio Salón Libre de Estudiantes de Bellas Artes, Mendoza.

### Poseen obra suya

Museos e instituciones de Buenos Aires, Córdoba, Mendoza, Tucumán, Santa Fe, entre otras provincias argentinas. Importantes colecciones privadas y oficiales nacionales e internacionales.

## > ÁLVAREZ, Horacio

Nace en Villa del Rosario, provincia de Córdoba en 1912. Fallece en esta provincia en 1999.

En 1922 se traslada a la ciudad de Córdoba. Estudia durante tres años en la Escuela Provincial de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta. Son sus maestros Carlos Camilloni, Francisco Vidal y Antonio Pedone. Es considerado parte de la llamada "Generación del 40" junto a Ernesto Farina, Alejandro Bonome, Manuel Reyna, Egidio Cerrito, Cárrega Núñez y Roberto Viola, entre otros.

Paralelamente a sus actividades artísticas, en los años 30 y 40 trabaja como caricaturista del Diario "Los Principios".

Desarrolla una importante labor docente, entre 1948 y 1958 en la Escuela Provincial de Cerámica Fernando Arranz y será además su director desde 1956 a 1958.

Desde 1961 a 1977 se desempeña como

docente en la Escuela Provincial de Bellas Artes Figueroa Alcorta. Entre 1963 y 1966 es Jefe de Taller de la Escuela de Artes de la UNC.

### **Su obra**

De su obra se puede decir que participa claramente del clima de época: en otras palabras, la inquietud de los artistas de la generación del 40 por conjugar la modernidad artística con sus búsquedas identitarias. Desde ese punto de vista, si bien en la academia toma contacto con la pintura europea moderna, a través de una reelaboración del paisaje cordobés, desplaza su interés hacia el paisaje urbano, concentrándose en los barrios marginales y sus características, las barrancas, las escenas populares y los personajes de los suburbios. Cuando trata la figura se emparenta con los artistas que formaron la "tradición" en ese aspecto en Córdoba, como el maestro Spilimbergo y Francisco Vidal entre otros: Alvarez construye sus figuras con pinceladas dinámicas, flexibles y gran síntesis. A su vez, sus figuras habitan paisajes cercanos a Bonome y a Cárrega Nuñez.

Paulatinamente, el dibujo se convierte en su medio expresivo preferido, imponiéndose sobre la pintura.

En relación a la pintura europea encontramos en su obra referencias a Goya, Velázquez y Modigliani. Su temática se aproxima a la de otros artistas argentinos dedicados al realismo social como Berni, Policastro y Castagnino.

### **Exposiciones individuales**

Expone individualmente en los años: 1960, 1951, 1950, 1949, 1944. Sin datos sobre lugar y nombre de estas muestras.

Realiza numerosas muestras colectivas, en las ciudades de Córdoba, Buenos Aires y Santa Fe.

### **Premios y distinciones**

Participa en diversos salones, principalmente en la ciudad de Córdoba, obteniendo importantes premios.

### **Poseen obra suya**

Museo Caraffa y Genaro Pérez, de Córdoba, Museo de Bellas Artes de San Justo. Colecciones oficiales y privadas na-

cionales e internacionales.

## **> ALVAREZ SOAVE, José**

Nace en Villa María, provincia de Córdoba, el 11 de agosto de 1915. Fallece en el año 1999.

En 1941 egresa de la Academia Provincial, hoy Escuela Provincial de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta con el título de Profesor de Dibujo y Pintura.

Francisco Vidal, Carlos Camilloni y Edelmiro Lescano Ceballos fueron sus maestros.

Se desempeña como docente en varios institutos oficiales y privados de la ciudad de Córdoba, en la Escuela Provincial de Cerámica Fernando Arranz y la Escuela Provincial de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta, de la cual ha sido Director entre los años 1968 y 1975.

Es importante destacar, dentro de su extensa labor docente, su trabajo como profesor encargado del taller de Escenografía y Decorado de la Escuela Superior Dr. Agustín Garzón Agulla.

Ha dictado charlas y conferencias sobre diferentes temas relacionados con la actividad artística, desempeñándose además como jurado en concursos de dibujo y pintura, organizados por APAC.

### **Su obra**

Sus pinturas indagan con criterio técnico las distintas evoluciones de las corrientes impresionista y cubista, así como las formas académicas clásicas.

Con ajustada destreza compositiva, sus paisajes, naturalezas muertas, desnudos y retratos, de saturado cromatismo; conjugan técnica y sensibilidad, forma y sentimiento. Según sus propias palabras: *"Me he propuesto hacer acopio de elementos por estudio directo de la naturaleza, con el fin de llegar a sentir lo mejor posible la realidad en cualquiera de sus manifestaciones. Comprendo que la técnica y la sensibilidad deben ir estrechamente vinculadas a la especulación artística..."*

### **Exposiciones Individuales**

1983 Galería de Arte del Colegio de Escribanos, Córdoba.

1952 Biblioteca Mariano Moreno, Villa



# A

(al)



**A**  
(am)

María, Córdoba.

1951 Galería Manuel Belgrano, con el auspicio del Ministerio de Educación y Cultura, Córdoba.

1951 Biblioteca Sarmiento, Tres Arroyos, Buenos Aires.

1943 Escuela Superior de Comercio, Córdoba.

Entre 1941 y 1962 ha participado en numerosas exposiciones colectivas en Córdoba y otras provincias argentinas, entre las que se destacan las Bienales de la Fundación Pipino y Marquez (1962) e IKA (1958).

### Premios y distinciones

1954 Segundo Premio de AP de Córdoba.

1951 Séptimo Salón de Alumnos, Córdoba.

1947 Segundo Premio Salón Congreso de la Juventud Católica, Córdoba.

1946 Sexto Salón Estudiantil, Córdoba.

1941 Premio al mejor egresado Escuela Provincial de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta.

1939 Quinto Salón de Alumnos, Córdoba.

### Poseen obra suya

Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Carraffa.

Museo Municipal de Bellas Artes Dr. Genaro Pérez.

Museo Provincial de Tucumán.

Importantes colecciones privadas del país y el exterior.

## ➤ AMUCHÁSTEGUI, Axel

Nace el 11 de diciembre de 1921 en Córdoba. Fallece en Buenos Aires en el año 2002, a los 80 años.

Desde pequeño es cautivado por los animales que lo rodean en la finca de Argüello, lugar donde vive y realiza sus primeros dibujos.

Cursa 2 años la carrera de ingeniería aeronáutica donde entabla contacto con las herramientas que emplearía en su futuro trabajo. Así, a principios del 40 luego de abandonar sus estudios comienza a incursionar con empeño en el dibujo y la pintura. Copia imágenes de aves que observa en la revista "National Geographic" y vende

estas estampas por monedas.

Realiza su primera exposición plástica en 1943, en Córdoba y en 1944 se traslada a Buenos Aires donde se desempeña como dibujante técnico durante un año en la Dirección de Minas. Luego comienza a trabajar ilustrando cuentos para una editorial en formación, Codex.

Después de realizar varias exposiciones, en 1959, regresa y expone en Córdoba. Luego comienza a exhibir su obra reiteradas veces en el exterior, especialmente en la Galería Tryon, por cuenta de la cual en 1973 viaja por el continente africano, atesorando diversos conocimientos útiles para la publicación de su libro "Some Birds and Mammals of Africa" en 1980.

Vive en Perú en 1962, donde trabaja con la fauna sudamericana y en 1966 publica el libro "Some Birds and Mammals of South America".

### Su obra

Admirador de Fader, Amuchástegui documenta en su obra, a nivel científico, diferentes especies animales al borde de la extinción, con definición realista y fotográfica, a través de la técnica acrílica de pincel seco.

El artista valora poder encontrar a los animales en su hábitat natural, pero si carece de estas posibilidades recurre a fotos, filmaciones o al zoológico, plasmando sus diseños de manera metódica y detallista, por medio de la observación y estudio directo.

En sus imágenes, comprometidas con la conservación de la naturaleza, se pueden diferenciar tres tratamientos distintos del espacio: primeramente, fondos neutros donde prima la presencia de la figura central frente a un espacio plano; posteriormente, fondos que hacen mención al hábitat de la figura representada siempre en forma central, desdibujando los bordes y dejando la marca matérica; y por último, el fondo es trabajado por completo, imitando el contexto del animal y logrando mayor realismo y profundidad a través de superposiciones de planos y gradientes de color. Incluso en esta etapa la figura se desplaza del centro de la composición generando mayor dinamismo e interés visual. En general trabaja el acrílico sobre tela o papel. Algunos artistas que se relacionan

en la temática y el estilo hiperrealista son Jorge Warde, Enriqueta Vivas, Soledad Marangoni, entre otros.

### Exposiciones individuales

1997 Sala Capitular del Cabildo Histórico de Córdoba.

1988 Eguiguren Arte Hispanoamericano, Bs. As.

1981 Stremmel Galleries, Reno, Nevada, EE.UU.

1979 Tryon Gallery en Londres, Inglaterra.

1970 Tryon Gallery en Londres, Inglaterra.

1965 Tryon Gallery en Londres, Inglaterra.

1961 Kennedy Galleries, Nueva York, EE.UU.

1960 Kennedy Galleries, Nueva York, EE.UU.

1959 Galería Feldman, Córdoba, Argentina.

1958 Galería del Teatro Ópera, Córdoba.

1948 Galería Au Vieux Paris, Bs. As., Argentina.

1943 Salón Rembrandt, Córdoba.

Realiza numerosas muestras colectivas, especialmente en el exterior, Inglaterra y EE.UU.

### Premios y distinciones

1992 Premio World Wildlife Found.

### Poseen obra suya

Colecciones privadas en el país y en el exterior, entre las cuales figuran coleccionistas como el Duque de Edimburgo, el Príncipe de Gales, y el Príncipe Bernardo. También su obra se percibe en el comedor del Emperador Hiroito de Japón y la obra "Bald Tagle", es la imagen del águila símbolo de los EE.UU, en la Casa Blanca de Washington, D.C.

En el país se observan sus obras en la Fundación Amuchastegui Luque.

## > ANTUÑA, Juan Carlos

(act. 2010)

Nace en Córdoba el 28 de enero de 1956. Egresada de la Escuela Figueroa Alcorta con el título de Profesor de Dibujo y Escultura. Es Profesor de dicha institución en las cátedras de "Escultura II y III" en la Técnica Superior, de Escultura. Dicta también "Enseñanza II" en el Profesorado y "Dibujo II" en la Diplomatura Superior.

Participa en numerosos salones, encuentros y simposios de escultores de todo el país, donde además actúa como jurado.

### Su obra

Antuña ennoblecce y potencia las posibilidades expresivas de la materia, con notable habilidad: la trabaja hasta arrancar de ella las claves que confieren a la obra el atributo de decir por sí misma.

Nos propone temas referidos a mágicos rituales, personajes y acciones, criaturas reales e imaginarias en una síntesis de signos primitivos y concepción contemporánea.

Trabaja la talla en madera, modelado y vaciado en resina, ensambles, técnicas mixtas y policromía. Esta fusión de lenguajes también caracteriza a algunos de sus pares contemporáneos, como Juan Longhini, Oscar Suárez y José Landoni

En grabado, realiza xilografías y cromoxilografías.

### Exposiciones individuales

2009 "Angeles con las manos cortadas", Esc. Figueroa Alcorta, Córdoba.

2008 "Angeles", Galería de Arte, Paseo Buen Pastor, Córdoba.

2005 Centro Cultural Municipal Mercado Norte, Córdoba.

2004 Nuevocentro Shopping, Córdoba.

2003 Centro Cultural Los Hornillos, Córdoba.

2003 Casa 13, Paseo de las Artes, Córdoba.

2001 Museo Municipal Genaro Pérez, Córdoba.

1998 Museo Municipal Embalse Río III, Córdoba.

1994 Casa de Córdoba, Cap. Federal, Buenos Aires.

1990 Centro Cultural General Paz, Córdoba.

1988 Galería CIDAM, Córdoba.

1987 Radio Nacional Córdoba.

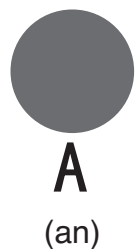
### Premios y distinciones

2009 Primera Mención Salón OSDE, Anteproyecto Escultura, Córdoba.

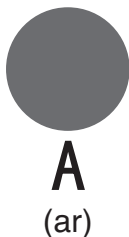
1996 Premio de los Escultores, Deán Funes, Córdoba.

1990 Primer Premio Salón Ciudad de Córdoba.

1984 Premio Figueroa Alcorta Mejor Pro-



A  
(an)



# A (ar)

medio, Córdoba.  
1983 Mención Salón de APAC, Córdoba.  
1982 Primer Premio Salón de Odontología, UNC, Córdoba.

## **Poseen obra suya**

Importantes colecciones privadas y numerosos espacios públicos, entre los que destacamos:

Busto a Don Camilo Isleño, Villa Concepción del Tío, Córdoba, año 1991.

Busto al Gral. Moscón, Escuela Gral Moscón Alberdi, Córdoba.

Monumento al Padre Monguillot, Plaza Próspero Molina, Cosquín, Córdoba, año 2004.

Monumento a Rodrigo Bueno, Ciudad de los Cuartetos, Córdoba, año 2004.

Busto al Maestro Scout Adalberto López, Alta Córdoba, año 2005.

## > **ARAN, Henry**

Nace en Carnerillo, provincia de Córdoba en 1932. Fallece en Buenos Aires en 1973.

Hijo del pintor Artemio Arán, quien es su primer maestro, comienza sus estudios académicos en la Escuela Provincial Fernando Fader de Bell Ville, dirigida en esos años por Enrique Vinuesa.

A los 18 años se traslada a Rosario y comienza sus estudios de medicina. Sus intereses artísticos persisten y asiste a los talleres de Fornels, Augusto Cochet y Nicolás Antonio de San Luis. Finalmente abandona la universidad para dedicarse exclusivamente a la pintura.

En 1959 se establece en Río Ceballos, provincia de Córdoba.

Paralelamente a su producción pictórica realiza trabajos como ilustrador.

Recibe en su taller la visita de jóvenes artistas que buscan su consejo, como el pintor Álvaro Izurieta, entre otros.

## **Su obra**

Ha sido vinculada a veces con la tradición de los "macchiaioli" italianos.

El eje central de su temática es la figura humana.

## **Exposiciones individuales**

Comienza a exponer en 1957 en la Galería

Trapalanda de Río Cuarto, Córdoba.

Exhibe sus obras en numerosas muestras individuales y colectivas en Córdoba, Rosario, Mendoza y Buenos Aires.

## **Premios y distinciones**

*(entre otros)*

1964 Premio Fondo Nacional de las Artes, Salón de Deán Funes, Córdoba.

## **Poseen obra suya**

Importantes colecciones oficiales y privadas argentinas.

## > **ARAUJO, Horacio**

(act. 2007)

Nace el 17 de febrero de 1957 en Capital Federal. Ingres a la Escuela Nacional de Arte Prilidiano Pueyrredón, egresa con el título de Profesor Nacional de Grabado en el año 1986.

En 1992 se traslada con su familia a la ciudad de Córdoba capital, donde se radica hasta la actualidad. Uno de sus maestros más importantes es Marcelo Bonevardi, en cuyo taller trabaja cuando se viene a vivir a Córdoba y de quien aprende e incorpora el relieve y la tridimensión.

Se desempeña también como docente en el nivel medio de diversas escuelas de la ciudad de Córdoba.

Actualmente vive y trabaja en el Barrio Villa Rivera Indarte.

## **Su obra**

Horacio Araujo trabaja en una línea constante: la investigación y la resignificación de las culturas precolombinas de Latinoamérica, su simbología y su carácter formal.

Las formas principalmente geométricas revelan por momentos elementos de la naturaleza que juegan entre la abstracción y la figuración.

La mezcla de colores desgastados sobre superficies trabajadas con materiales no convencionales tales como cemento, troncos, trozos de madera, alambre, hierros y arena hacen que la obra remita al espectador a la experiencia de "lo primitivo". El modo en que trabaja estos materiales da a la obra una gran riqueza de texturas, efectos de bajo y alto relieve y un carácter de

monumentalidad independiente del tamaño de la misma.

La paleta ofrece una gama en la que prevalecen los colores tierras, el negro y el rojo. En sus últimas producciones incorpora también los colores fríos.

Recibe influencias relevantes a destacar: un viaje por Pompeya (Italia) despierta su interés por los colores desgastados y sutiles. De su paso por Guatemala toma elementos de la cultura maya de ese lugar y los ressignifica para utilizarlos luego en su propia obra.

### Exposiciones individuales

2007 "Huellas". La Calera, Córdoba.

2006 Consorcio de Comercio de Catalunya. Buenos Aires.

2004 Galería Espaciocentro. Córdoba.

2002 Monasterio Español Saint Bernardo Clairvaux. Miami Beach. EE.UU.

2002 MODE muestra de relieves, Castillo Montserrat. Unquillo, Córdoba.

2001 Muestra de relieves, Sala de Exposiciones Diario Clarín. Córdoba.

2001 Fragueiro 2020. Córdoba.

2001 Galería de Arte "Francisco Vidal". Capital Federal.

2000 Teatro La Luna. Córdoba.

2000 Fundación FUNCAVI. Córdoba.

1999 "Escudos y tótem", Casona Municipal. Córdoba.

1996 Casona Municipal. Córdoba.

1996 "Fragmentos" Estación Victorino. Córdoba.

1994 "Comics", Centro Cultural General Paz. Córdoba.

1993 Pinturas y grabados, Galería Guernica. Córdoba.

1992 Serigrafías. Galería Entrelíneas. Córdoba.

1989 Tintas, "La Gran Aldea", San Telmo, Bs. As.

1989 "Cemento". Capital Federal.

1989 Comics, Centro Parakultural. Capital Federal.

1988 Pinturas. Capital Federal.

1988 Galería La luna. Capital Federal.

1987 Dibujo y grabado. Biblioteca del Pueblo. Berazategui. Bs. As.

Ha participado en más de 30 exposiciones colectivas, salones y ferias en Argentina, Japón, Brasil, España y EE.UU.

### Premios y distinciones

2000 Mención de Honor, Premio Federal. Pcia de Bs. As.

1988 II Mención, III Salón de Otoño. Capital Federal.

1988 II Premio, Salón de Pequeño Formato. Capital Federal.

### Poseen obra suya

Colecciones privadas y oficiales nacionales e internacionales.

## > AREVALO, Gustavo

(act. 2000)

Nace el Córdoba, el primero de abril de 1954.

En 1963, asiste al taller de pintura de la profesora Rosalía Soneira. En 1973 estudia Grabado y Composición con Oscar Gubiani y Hugo Bastos. Posteriormente, en 1974 se inscribe en la carrera de Arquitectura, y cursa hasta 1976, año en que descubre su preferencia por las artes plásticas.

También en 1974 comienza a trabajar en el Área Gráfica de EPEC (Empresa Provincial de Energía Eléctrica de Córdoba). Paralelamente, trabaja como Ayudante de Carlos Soneira en decoraciones pictóricas para discos y casas particulares.

Debido a sus problemas de salud permanece casi toda su vida en casa de sus padres, donde también tiene su taller.

En el año 1987 viaja a Brasil. El artista se impresiona profundamente con algunas características de este país: los bailes y costumbres, el mar y sus playas. Vuelve varias veces a Brasil y también a Chile.

### Su obra

En la obra de Gustavo Arévalo pueden diferenciarse diversas etapas, en función de la temática abordada. En 1977 la obra se conforma a través de un lenguaje netamente realista, se basa en fotografías en blanco y negro, que reproduce con grafitos y collages. La temática es la de inmigrantes y personajes de principio de siglo XX.

En 1978, a través de la temática de los retratos, adquiere un lenguaje influenciado por la Nueva Figuración de Francis Bacon. Partiendo también de la fotografía, produce una deformación o transformación de la re-



## A (ar)

alidad; intenta representar el paso del tiempo, o el halo que deja una persona que acaba de abandonar un sitio. Así, el principal interés es la representación espacio-tiempo.

En 1991, la lectura de Borges lo inicia en otro tipo de construcciones y otra temática: incursiona en un realismo fantástico, representando dibujos de hadas y fantasmas. Luego, a partir de su viaje a Brasil incorpora también elementos de esa cultura, como la vegetación, el mar, los personajes de las clases bajas (en fiestas, por ejemplo).

En 1998 comienza una etapa lúdica, en la que representa tableros de juegos. En estas obras se requiere de la participación activa del espectador (quien debe oprimir botones, intercambiar figuras, combinar piezas, etc.). En 1999 comienza un proceso de abstracción en una búsqueda de elementos signícos originados en las culturas precolombinas, encaminándose hacia la geometría.

### Exposiciones individuales

*(entre otras)*

2000 Galería de Arte Roberto J. Viola. Centro Cultural San Vicente.

1999 Pinturas y objetos. Centro Cultural Andino. Galería Artistas Argentinos Río IV, Córdoba.

1988 Exposición de Jeroglíficos. Casona Municipal Francisco Vidal. Córdoba.

1992 Dibujos, Objetos y Pinturas. Centro Municipal de Exposiciones José Malanca.

1992 Seis Artistas Cordobeses. Museo Sivori. Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires.

1991 Dibujos, Art Bar, Córdoba.

1979 Dibujos Pasteles y Collage. Galería Aldo Scaramuzza, Córdoba.

1978 Dibujos, Galería de Arte Tizatlán. Cba.

1977 Exposición de Dibujo, Galería de Arte Tizatlán. Córdoba.

Ha participado además en numerosas muestras colectivas y salones, provinciales y nacionales

### Premios y distinciones

1991 Segundo Premio Salón del Senado de Córdoba.

1987 Primera Mención Especial. XI Salón y Premio Ciudad de Córdoba.

1984 Mención en Pintura, Salón Dante Alighieri y APAC, Córdoba.

1978 Primer Premio de Dibujo. Salón Juvenil de APAC, Córdoba.

1977 Premio Internacional de Dibujo Joan Miró, Barcelona, España.

### Poseen obra suya

Colecciones privadas y oficiales nacionales e internacionales.

## > ARGAÑARAZ, Marcela

(act. 2004)

Nace en la ciudad de Córdoba el 11 de marzo de 1964.

Egresada de la Escuela de Artes de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la UNC obteniendo el título de Licenciada en Pintura en el año 1989. Actualmente realiza en esta misma institución su tesis doctoral en artes. En el año 1989 viaja a Estrasburgo, Francia donde estudia escultura en cerámica, en la Escuela de Arte Decorativo de esa ciudad. Es en este viaje que recorre los museos y galerías del viejo mundo siendo cautivada por grandes maestros como Chagall, Van Gogh, Matisse, y Degas.

Argañaraz se ha desempeñado como docente en los distintos niveles de educación primaria y secundaria y de adultos en las ciudades de Buenos Aires, Córdoba y Carlos Paz. Realiza también desde el año 1987 diversos cursos, talleres y postgrados tanto teóricos como prácticos, referentes a las artes visuales.

### Su obra

El hilo conductor que une la obra de Marcela Argañaraz a lo largo de su trayectoria es la figura humana como objeto a través del cual representa distintos estados de ánimo y circunstancias espirituales, tanto individuales como colectivas.

Posee un dibujo cerrado, escultórico y fuertemente expresivo que se ve acentuado por la utilización del color, el cual no abandona el carácter simbólico, puesto con pinceladas gestuales y visibles.

Estas figuras se encuentran postergadas en esta última etapa por nuevos objetos como escaleras que se transforman en caminos y por árboles que echan raíces.





*sin título* - 2009  
técnica mixta sobre tabla  
100 cm x 100 cm  
Argüello Pitt, Mateo - p 74



*El Negro Panta disfrazado de Gallo* - 1980  
carbonilla s/papel  
Alvarez, Horacio - p 64

A través de la tinta y técnicas mixtas, produce campos de tensión entre los colores, los espacios vacíos y las figuras que aparecen en sus obras.

Esta artista de origen cordobés ha recorrido y experimentado vivencias en distintos puntos del globo, volcando sus conocimientos en el quehacer diario de su producción, orientando ésta a la búsqueda de una identidad mestiza, y americana.

### Exposiciones individuales

2004 Muestra individual de pinturas, Galería Machiari, Córdoba.

2000 Muestra individual de pinturas, Sala de Exposiciones del Diario Clarín, Córdoba.

1999 Muestra individual de pinturas, Casona Municipal, Córdoba.

1999 Muestra individual de pinturas, C.P.C. Ruta 20, Córdoba.

1998 Muestra individual de pinturas, Salón Rizutto, Carlos Paz, Córdoba.

1997 Muestra individual de pinturas, C.P.C. Colón, Córdoba.

1995 Muestra individual de pinturas, Casona Municipal, Córdoba.

1993 Muestra individual de pinturas, Museo Rómulo Raggio, Buenos Aires.

1989 Trabajo Final para la Licenciatura en Pintura, Sala de las Américas, C. Universitaria, Córdoba.

Realiza además numerosas muestras colectivas en nuestro país y en la ciudad de Estrasburgo, Francia.

### Premios y distinciones

2001 Premio artista local IX Salón de artes plásticas de la ciudad de Villa Carlos Paz.

1995 Mención de dibujo II Salón de pequeño formato. Villa Carlos Paz, Córdoba

1994 1° Premio pintura I Salón de pequeño formato. Villa Carlos Paz, Córdoba

1989 Diploma otorgado con Honores en la Licenciatura en Pintura, UNC, Córdoba

1988 Mención de Honor III Salón del Senado de la Provincia de Córdoba.

### Poseen obra suya

Importantes colecciones del país y el exterior.

## > ARGAÑARAZ, Olga Susana

(act. 2002)

Nace en abril de 1960 en la ciudad de Córdoba.

Recibe en el año 1984, el título de Licenciada en Escultura otorgado por la Universidad Nacional de esa misma ciudad. Obtiene en 1988 el título de Profesora Superior de Artes Plásticas en la citada institución.

Comienza su carrera docente en la UNC en el año 1986, se desarrolla como Ayudante Interina, Profesora Adjunta, JTP y Profesora Titular en materias relacionadas a la Escultura e inherentes al Profesorado. Realiza, desde el año 1987 diversos trabajos de investigación sobre la didáctica y metodología interdisciplinaria en la educación plástica desde instituciones como el CIFYH y SECyT, ambos pertenecientes a la UNC. En el año 1998 publica su libro "Portales Abiertos. Un camino hacia lo estético: propuestas metodológicas de relación", el cual es presentado en la Feria del Libro Córdoba en 1999.

Podemos ver en su trayectoria una fuerte inclinación hacia las tareas de investigación y ejercicio de docencia en la educación plástica en niños, adolescentes, jóvenes universitarios y adultos mayores, desde instituciones como CIFYH y SECyT, Extensión Universitaria y la misma Universidad Nacional de Córdoba, promoviendo la fusión interdisciplinaria en la propuesta metodológica de esta actividad.

### Su obra

Olga Argañaraz domina un amplio abanico de técnicas escultóricas, y elige criteriosamente el material que mejor exprese su idea. Es la fusión de técnica y mensaje lo que caracteriza la obra de esta artista. Realiza producciones de gran envergadura o monumentales, como por ejemplo "El Comechingón" (Alta Gracia, Córdoba) escultura que entre el pedestal y personaje, mide 5.50ms. También aborda procesos más íntimos, donde el límite entre pintura y escultura se desdibuja.

El lenguaje que utiliza en cada obra depende del tema a abordar. Maneja el hormigón, la piedra reconstituida, el aluminio, resinas, hierros, láminas de acero batidas.



# A

(ar)

# A (ar)

No queda ésto librado al azar, si no que es un punto más para la contemplación y comprensión del mensaje. Desde el punto de vista estilístico, esta artista se mueve con soltura tanto en el naturalismo, como en la síntesis y la abstracción. Entre sus contemporáneos/as se encuentran Gabriela Pérez Guaita y Miguel Angel Rodríguez

## Exposiciones individuales

2001. Presentación de esculturas en el programa Nexa de la Secretaría de Extensión Universitaria, emitido por Canal 10 de Córdoba.

2001. Consejo Profesional de Ciencias Económicas de Córdoba.

2001. Galería de Arte del Diario Clarín. Córdoba.

2000. Centro de Arte Contemporáneo Chateau Carreras. Córdoba.

2000. Galería de Arte Flores de B. Shrager. Capital Federal.

2000. Galería de Arte Mercado Artesanal. Río Negro.

1987. FECOR. "El arte en Córdoba". Córdoba.

1985. Exposición del Trabajo Final Pabellón "Brujas". Córdoba.

1984. Galería Santo Domingo en ocasión semana navideña. Córdoba.

Ha participado en más de 55 exposiciones colectivas y 15 salones nacionales.

## Poseen obra suya

Olga Argañaraz realiza diversas esculturas, bustos y monumentos para colecciones privadas y públicas. Dentro de éstas últimas podemos ver su obra emplazada en las localidades de Alta Gracia, Villa Allende, El Arañado, Altos de Chipión, Oncativo, Río Negro, Buenos Aires y Córdoba.

## ➤ ARGÜELLO PITT, Mateo (act. 2008)

Nace en 1971, en la provincia de Córdoba, En 1998 se gradúa como Licenciado en Pintura en la Facultad de Filosofía y Humanidades, de la UNC.

Se perfecciona recibiendo las enseñanzas del taller teórico práctico del artista Remo Bianchedi y realizando diversos talleres, como el de "Análisis y Producción de Obra"

dictado por la Fundación Antorchas, con los artistas Tulio de Sagastizábal, Alejandro Puente y los críticos de arte María José Herrera y Fabián Lebenglick.

En 2002 es becado por la "Fundación Valparaíso" en España donde se dedica a la producción de su obra.

Desde entonces, se dedica con fervor a su profesión, convirtiéndose en un pintor de gran oficio que investiga constantemente las diversas posibilidades técnicas que se le presentan en disciplinas como la pintura y la escultura.

## Su obra

Su obra es influenciada por el expresionismo alemán y el art brut de Dubuffet, lo que se refleja en las etapas correspondientes a las muestras "Hombre" realizada en el Museo E. A. Caraffa en 1998, y "Camas" expuestas en la Casona Municipal en el mismo año.

También es impresionado por artistas de origen nacional como Chamblor, Fraticelli y Kuitca, y dejan huella en sus ideas plásticas, las palabras de Pablo Gonzáles Padilla y de Carlos Crespo.

A lo largo de su carrera pictórica, se percibe el efecto del cine (sobretudo japonés e iraní) y de la realización, por su parte, de escenografías para grupos de teatro lo que evidencia el dramatismo y el carácter teatral que presentan las escenas plasmadas en sus obras.

La obra de Argüello Pitt está en constante investigación, dirigiéndose cada vez a una mayor síntesis compositiva. Su labor aporta una pintura presentada como una posibilidad contemporánea de expresión plástica en la que, el grafismo y los colores fuertes predominan en el soporte; el cual se presenta de forma muy variada y constituye un amplio campo de experimentación. Así la pintura invade los espacios y objetos, se expresa en cartaposta y en madera, se manifiesta en dípticos, trípticos y polípticos, cubriendo todas las paredes de segmentos individuales que a la vez forman un todo.

Constantemente sus obras plantean situaciones complejas, desordenadas, reflejos de este mundo global y coetáneo, en donde la comunicación, una de las problemáticas presentes en la obra, parece ser solamente una forma de relación complicada y hasta belicosa.

En estas situaciones el artista tiende a oponer distintos conceptos: muerte/vida, desintegración/integración, naturaleza/caos, disputa/armónía, fracción/totalidad, homogéneo/heterogéneo, unidad/totalidad, entre otros.

### Exposiciones individuales

2008 Arteaméricas, Feria Internacional de Galerías de Arte, Miami, USA.

2007 Arteaméricas, Feria Internacional de Galerías de Arte, Miami, USA.

2007 Muestra de Maestros Latinoamericanos. Virginia Miller Gallery. Miami. USA.

2007 Muestra Individual Galería Via Margutta, Córdoba, Argentina.

2007 Muestra de Maestros Latinoamericanos. Virginia Miller Gallery. Miami. USA.

2006 ArtBo, Feria Internacional de Galerías de Arte, Bogotá, Colombia.

2006 ArteBA, Feria Internacional de Galerías de Arte. Buenos Aires, Argentina.

2006 Arteaméricas. Feria Internacional de Galerías de Arte. Miami. USA.

2006 Virginia Miller Gallery. Miami. USA.

2004 Muestra Individual Galería Timothy Tew. Atlanta. USA.

2003 Muestra Individual, Forte San Francisco, Chaves, Portugal.

2002 Muestra Individual, Galerie Argentine, Embajada Argentina en París, Francia.

Ha participado en numerosas ferias nacionales e internacionales de manera frecuente, también ha realizado cuantiosas exposiciones colectivas en renombrados museos, galerías y centros culturales del país y del exterior.

### Premios y distinciones

2002 Beca de Producción "Fundación Valparaíso", Mojacar, España.

2001 Premio Lufthansa, "XX Salón Nacional Fundación Pro Arte Córdoba". Museo Caraffa, Córdoba.

2000 Primer Premio "Salón Federal 2000 de Pintura", Consejo Federal de Inversiones, Buenos Aires.

2000 Mención "XIX Salón de Pintura Fundación Pro Arte Córdoba". Museo Caraffa, Córdoba.

1998 Segundo Premio "Acindar", "III Salón Cámara Argentina de la Construcción", Cabilo Histórico de Córdoba.

1997 Primera Mención "XXI Salón y Premio de Dibujo Ciudad de Córdoba", Centro Cultural General Paz, Córdoba.

1996 Mención del Jurado "I Salón Cámara Argentina de la Construcción", Museo San Alberto, Córdoba.

1995 Premio del Instituto Italiano de Cultura, Homenaje a Dante Aligheri, Córdoba.

### Poseen obra suya

Museo Provincial Emilio A. Caraffa, Córdoba.

Museo Provincial de Bellas Artes Palacio Ferreira, Córdoba.

Museo de Arte Latinoamericano MOLA, Los Ángeles, EE.UU.

Colecciones privadas nacionales e internacionales.

## > ARIAS, Emiliano

(act. 2010)

Nace en La Plata, provincia de Buenos Aires el 28 de agosto de 1975.

Es Licenciado en Pintura, egresado de la Escuela de Artes, Facultad de Filosofía y Humanidades, UNC en el año 2003 y también Licenciado en Historia, de la Escuela de Historia de la misma institución.

Se desempeña como Profesor Titular de la Cátedra "Estética" en carreras de diseño gráfico y publicidad, Universidad S XXI. Desde el año 2005 dicta clases de Historia del Arte en la Escuela de Artes Aplicadas Lino Enea Spilimbergo y en cursos de extensión de la FFyH de la UNC.

Desde 2008 es Coordinador General Centro de Arte Contemporáneo "Chateau Carerras", desarrolla el cambio de perfil y nuevo proyecto del Centro de Arte, así como la coordinación de las producciones.

Se ha desempeñado como Coordinador de Programación y Producción del "Núcleo Cultural Universitario", Secretaría de Extensión Universitaria, UNC, coordinando para ese espacio más de 100 muestras de artes visuales y numerosas obras de teatro espectáculos musicales disertaciones, seminarios, conferencias.

Es Coordinador General del evento "24 horas de arte" por 4 periodos, evento multidisciplinar que incluye las expresiones de plástica, música, teatro, danza, cine y poe-



# A

(ar)



**A**  
(ar)

sía, con la participación de 300 artistas en la primera edición aumentando a 1200 en el año 2000.

### **Su obra**

Su propuesta artística está ligada a la pintura de mediano y gran formato en un principio, para ir dando paso a diferentes experimentaciones matéricas y de collage que lo acercan al objeto y la instalación. Entre estos primeros trabajos se destaca la serie "Topografías sensibles" donde realiza una aproximación hacia las particularidades geográficas de diferentes territorios provinciales. De esta serie son las obras "San José de las Salinas" ganadora de una mención en el CFI y la obra "Lucio V Mansilla" adquirida por la provincia.

Su Trabajo Final de la Licenciatura "Cerdos y Peces y Casa 13" es el disparador para otras experiencias que lo llevan a realizar instalaciones con diferentes materiales (sal, azúcar, caramelo) que buscan una poética del entorno en contacto con el público, obteniendo el proceso más acabado con los objetos de caramelo moldeado expuestos en el Centro Cultural General San Martín en Buenos Aires.

En una línea análoga, la experiencia pictórica da paso a trabajos de pequeño formato en el lenguaje de la "caja objeto", tomando como referentes a artistas como Arman o Vigo. En dichas cajas reelabora diferentes discursos combinando procesos artesanales (pequeños objetos y diseños), plásticos (experimentaciones cromáticas) y objetos coleccionados y/o "encontrados". La idea de *Objet Trouvé* está presente en el espíritu de dichas cajas, donde los contenidos por lo general sugieren una temática crítica como "lo que no está". Es seleccionado en el Salón Nacional OSDE o "Féretros de Ideas" expuestos en el Chateau Carreras. En la actualidad se encuentra en pleno proceso de trabajo con objetos y desarrollando un proyecto colectivo en La Rioja, con el objetivo de emplazar un monumento megalítico en un pueblo ubicado en la Cuesta de Miranda.

### **Exposiciones individuales**

2006 "Objetos de Caramelo", instalación y cajas, CPC Ruta 9, Córdoba.

2004 "Homo Sapiens", instalación y obje-

tos, Centro Cultural San Martín, Bs. As.  
2003 "Resistencia", instalación, Casa 13, proyecto de intervención en las Salinas Grandes, Cba.

2003 "Identidad, Resistencia, Frontera", instalación y objetos, Casa 13, Cba.

Ha participado en más de 15 muestras colectivas en distintos puntos del país.

### **Premios y distinciones**

2009 Seleccionado en IV Graduarte, Oficina de Graduados de la UNC, Córdoba

2006 Seleccionado, OSDE Premio Argentino de Artes Visuales 2006, Museo Caraffa, Córdoba.

2004 "Adquisiciones 2", obras adquiridas por la Agencia Córdoba Cultura, CAC, Córdoba.

2003 Mención del jurado, Salón Nacional CFI, Consejo Federal de Inversiones, Buenos Aires.

### **Poseen obra suya**

Patricia Cairolí, Art Dealer Buenos Aires.

Sec. de Cultura Municipalidad de Deán Funes, Colección Provincia de Córdoba.

Instituto de Vivienda de la Gendarmería Nacional.

Marcelo Ferrero, Luis Roca, Sergio Mairone, Ángel Díaz, Arq. Sebastián Falivene y otros coleccionistas privados.

## **> ARNOLD, Elizabeth Inés**

(act. 2010)

Nace en Córdoba, Argentina, el 23 de julio de 1956.

Es Licenciada en Grabado (UNC, 2004), Decoradora de Interiores, Técnica en Amoblamiento y Arte Decorativo (Escuela Superior de Decoración, Artesanía y Cerámica de Córdoba, 1976).

En el año 1983 se traslada a la provincia de Santa Cruz donde integra la Asociación de Artistas Plásticos Santacruceños.

Durante su estancia en la patagonia, entre los años 1984 y 1992, se desempeña como Directora de Cultura de la Municipalidad de Pico Truncado y Directora de Cultura y Educación de la Municipalidad de Caleta Olivia, ejerciendo además tareas docentes en los niveles primario, medio y su-



# A

(ar)

perior. Allí organiza el Centro Municipal de Educación por el Arte, en el que funcionan escuelas y talleres de plástica, música, danzas, teatro y cerámica. Durante su gestión se crean carreras de profesorado y tecnicaturas en estas disciplinas, colaborando a la formación de numerosos artistas y docentes de la provincia de Santa Cruz.

Desde el año 2005 se desempeña como curadora en numerosas muestras de dibujo, pintura, escultura, grabado y fotografía en Adagio Artes, el Museo Histórico Marqués de Sobremonte y la Galería Posgraduarte de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la UNC, de la cual es fundadora.

Es docente de la Escuela Provincial de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta y profesora adscripta en la Escuela de Artes, Facultad de Filosofía y Humanidades, UNC. En el año 2008, realiza la investigación y coordinación general para el libro "20 Salones de la Fundación Pro Arte Córdoba (1982-2001) en la historia de la pintura argentina" y la curación de la Muestra Antológica de estos Salones, realizada en el Museo Caraffa.

Ha participado como jurado de concursos de pintura y dictado cursos, seminarios y conferencias en prestigiosas instituciones del país.

Su actividad artística transita por las artes visuales (pintura, grabado tradicional, fotografía, estampa digital, tapices, collage, video arte, instalación), así como por la literatura, habiendo editado cuentos, poemas y canciones en libros, discos y periódicos de la provincia de Santa Cruz.

### Su obra

Si bien comienza a expresarse a través de la pintura al óleo mediante un lenguaje expresionista de líneas netas y colores saturados, experimenta luego un sinnúmero de técnicas, las que paulatinamente incorpora a su obra.

Su formación técnica se evidencia en el tratamiento del espacio, la geometrización de las formas, los grafismos y el uso del color. El eje principal de sus trabajos gira alrededor de un tema, un concepto, el cual desarrolla en series de pinturas, grabados, estampas digitales o instalaciones.

En una permanente búsqueda, explora

nuevos lenguajes y materiales, resignificándolos. Amplía el espectro de sus obras, emparentándolas a otras disciplinas como el diseño, la artesanía, la indumentaria y la arquitectura.

### Exposiciones Individuales

2009 "www.babel" Galería Posgraduarte, FAUD, UNC, Córdoba.

2006 "Proyecto Aiken"- Pinturas, Grabados, Objetos, Diseños - Galería de Arte Pabellón Argentina, Ciudad Universitaria, Córdoba.

2005 "Tiempos de Grabado" – Muestra Didáctica - Museo de Bellas Artes Héctor Borla- Asociación de Artistas Plásticos- Esperanza - Santa Fe.

2005 "De huellas y de signos" - monoprint, estampa digital, serigrafía, heliografía. Adagio Artes. Córdoba.

2004 "Los tiempos...del Tiempo" - Instalación- Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño. UNC. Córdoba.

2004 "De lenguajes y tiempos" pintura, planograf, serigrafía, tapiz, estampa digital. Adagio Artes. Córdoba.

1986 "Ambivalencias de una seducción" óleos. Municipalidad de Pico Truncado, Santa Cruz.

1984 Óleos. Extensión Cultural Encotel, Pico Truncado, Santa Cruz.

Entre 1980 y 2007 ha participado en más de 20 muestras colectivas en Córdoba, Chubut y Santa Cruz.

### Premios y distinciones

2005 PREMIO UNIVERSIDAD MENCIÓN DE HONOR a los egresados de actuación académica destacada promoción 2004. Resolución Rectoral 1687/05- UNC. Córdoba.

### Poseen obra suya

Museo de Bellas Artes Erni Borla, Esperanza, Santa Fe.

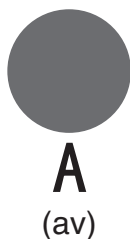
Municipalidad de Nono, Córdoba.

Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, UNC, Córdoba.

Obra Mural en Hall Central de la Municipalidad de Pico Truncado, Santa Cruz.

Centro Municipal de Educación por el Arte, Caleta Olivia, Santa Cruz.

Colecciones privadas de Córdoba, Buenos Aires, Santa Fe, Santa Cruz, Chubut, Es-



A  
(av)

paña, Italia y Bélgica.

> **AVATANEO, Miguel**

(act. 2004)

Nace en San Cristóbal, provincia de Santa Fe, el 26 de agosto del año 1962.

Pinta desde los cinco años de edad. Comienza la carrera de Bioquímica en Sta.Fe, pero luego durante el año 79 reflexiona y decide dedicarse a su profunda vocación: la pintura. Más tarde viaja a Córdoba y se inscribe en la Escuela de Artes de la UNC, de la que recuerda con respeto a profesores como A. Monteiro, C. Miranda y C. Peitado. A la par de sus estudios en la institución toma clases particulares con el pintor Roger Mantegani.

En el año 1980 comienzan sus intervenciones en salones y exposiciones. Gana una mención en el Salón de Artistas Plásticos del Interior en Santa Fe, un muy buen augurio para su futuro profesional.

En 1988 egresa con el título de Licenciado en Pintura y expone su tesis en la Galería de Arte Marchiaro, siendo su asesor Pablo Canelo. Su futuro es prometedor ya que antes de egresar comienza a tener relaciones comerciales con importantes galerías de la ciudad de Córdoba.

A fines del año 1991 realiza su primer viaje a Europa visitando las principales ciudades y estudiando las obras de los museos más importantes.

**Su obra**

Su temática preferida es la figura humana trabajada con fotografías y modelos al natural. Su técnica es el óleo, puede evidenciarse en su trabajo con este material docilidad y un sensual manejo. Su pincelada es casi imperceptible.

La composición está dada por el ritmo de luces y sombras de las figuras, con un tratamiento armónico y sutil del color, obteniendo estabilidad y armonía compositiva. El tratamiento de las formas es cuidado y preciso.

Toma de Mantegani las influencias clásicas del modelado de las formas, tanto en la figura como en el fondo, utilizando tierras, matizados discretamente, manteniendo igual que éste la temática constante de la figura humana.

Avataneo consigue introducir en sus obras una atmósfera poética y fantástica, de fuerte resonancia espiritual.

Se evidencia su parentesco con lo clásico; realiza un tratamiento anticonvencional de la anécdota, que si bien guarda un paralelismo con la realidad cotidiana, presenta una constante fuga hacia el misterio.

No debe buscarse como finalidad en su obra el impacto, sino un interés por una observación atenta, regida por un pensamiento clásico que se conjuga con una actitud sensible que termina de completar el cuadro. En su modo de representar, inmerso en el hiperrealismo, se emparenta en Córdoba con Roger Mantegani y Fernando Allievi entre otros

**Exposiciones individuales**

2004 Museo de Arte Moderno de Mendoza.

2004 Alianza Francesa, Córdoba. Argentina.

2003 Arte Córdoba. Cabildo de la Ciudad de Córdoba.

2003 Marchiaro Galería de Arte. Córdoba. Argentina.

2001 Arte Córdoba. Jockey Club, Marchiaro Galería de Arte. Córdoba, Argentina.

2000 Arte Expo Internacional New York, Estados Unidos.

2000 Arte BA. Sociedad Rural de Palermo. Marchiaro Galería de Arte. Buenos Aires, Argentina.

2000 Arte Córdoba. Sheraton Hotel, Marchiaro Galería de Arte. Córdoba, Argentina.

1999 Arte BA. Sociedad Rural de Palermo. Marchiaro Galería de Arte. Buenos Aires, Argentina.

1998 Pastel – Tiza. Galería Marchiaro. Córdoba, Argentina.

1998 Arte Argentino en el Fin del Milenio. Galería de Arte Actual. Buenos Aires, Argentina.

1998 Galería Arte Actual, Chile.

1997 Arte BA. Centro Cultural La Recoleta. Buenos Aires, Argentina.

1997 Pinturas. Galería Vía Margutta. Córdoba, Argentina.

1996 Arte BA, Centro Cultural La Recoleta, Buenos Aires.

1995 Pinturas. Galería Habitante. Panamá.

1994 Pinturas. Galería Van Eyck. Buenos Aires, Argentina.

1992 Pinturas. Galería Vía Margutta. Cba.



**A****(av)**

1989 Pinturas. Galería Arhus. Rafaela, Santa Fe, Argentina.

1988 Pinturas. Marchiaro Galería de Arte. Córdoba, Argentina.

1985 Dibujos. Inauguración del Centro Cultural Municipalidad de Baradero, Buenos Aires.

1984 Dibujos, Centro de Educación Visual. Córdoba, Argentina.

Ha participado en numerosos salones y muestras colectivas nacionales e internacionales, entre los que podemos destacar: 1997 'Pintura Argentina Contemporánea,' Centro de Arte Contemporáneo, Bolivia. 1996 5 pintores más un escultor argentino. Bernheim Gallery, Panamá. 1994 Fia Caracas. Caracas, Venezuela. 1993 Art Miami. Miami, Estados Unidos. 1991 Chateau de Fontainebleau. 1991 26 Pintores Cordobeses en San Pablo. Brasil. 1990 Pabellón de la Creatividad. San Pablo, Brasil.

### Premios y distinciones

*(entre otros)*

1986 Premio Adquisición Benito Roggio e Hijos, Salón Juvenil de Pintura "Centenario del Bco. Hipotecario Nacional". Córdoba.

1986 Segundo Premio Dibujo, Salón Provincial de Ceres, Santa Fe.

1980 Segunda Mención en Dibujo, Salón de Artistas Plásticos del Interior. Museo Galisteo de Rodríguez, Santa Fe

### Poseen obra suya

Importantes colecciones del país y el exterior.

## ➤ AVILA, Patricia

(act. 2010)

Nace el 30 de enero del año 1957 en Argentina. En 1980, egresa de la UNC con título de Licenciada en Pintura.

Combina en su quehacer la docencia y la actividad artística profesional, nutriéndose de ambas para el perfeccionamiento de sus logros en una búsqueda de expresión visual sin limitaciones, de la pintura al objeto, del objeto a la ambientación, la pintura de objetos, el evento, el video, el

trabajo grupal, etc.

Desde 1986 se desempeña como docente en la Escuela de Artes de la UNC, en la cátedra "Plástica Experimental", de la cual es cofundadora junto a Gabriel Gutnisky.

Ha dictado numerosos cursos y conferencias, actuado como jurado de concursos y publicado artículos en prestigiosas revistas del medio, investigando permanentemente sobre el concepto e implicancias de lo experimental en el arte.

Patricia Ávila es también Magister en Comunicación y Cultura Contemporánea.

Integra los colectivos de arte público "Aga-gumo" y "Urbomaquia".

Publica el libro "Y tu también te vas... Argentina y el dinero" en enero de 2008.

Actualmente, forma parte del Proyecto.txt., dentro del cual compila, edita y realiza la curación del libro y la exposición "Textos de artistas y otros contextos", Córdoba, 2010, entre otras actividades.

### Su obra

El proceso creador de Patricia Ávila puede caracterizarse por una constante: "la búsqueda" y dentro de este proceso diferenciamos diferentes fases:

1° fase: Figurativa, predominando la figura humana en una clara diferenciación figura-fondo. El fondo es tratado con superposición de planos donde cada uno es valorizado.

Dentro de esta fase diferenciamos dos momentos: uno con influencia de la formación académica, caracterizada por la elección de técnicas tradicionales (pintura acrílica s/ lienzo, grafito sobre papel) dentro de un expresionismo dramático; el otro de una búsqueda personal, con innovaciones en la estructura compositiva de los fondos, mediante un tratamiento textural tanto gráfico (transparencias, tramas, planos, líneas) como de materiales (papel hecho a mano, rasgado, acuarela, tintas, collage).

2° fase: En el planteo consciente de búsqueda de lo significativo a través del material, incursiona en la tridimensión mediante objetos pequeños modelados en arcilla, con incorporación de hilos y cañas. Presentados como pequeños bocetos escenográficos, son esquemas que simbolizan una narración intimista, más que reminiscencias telúricas, y donde perdura la referencia fi-



**A**  
(av)

gurativa.

Paralelamente transfiere (en obras bidimensionales pictóricas de gran formato) estas imágenes, recreándolas libremente con técnicas mixtas sobre papel (acrílico, tinta, témpera, pasteles, etc.).

3ª fase: Forma parte del grupo AGAGUMO junto a Sara Galiasso, Gabriel Gutnisky y Nina Molina, con el objetivo de generar un espacio afectivo contenedor, la necesidad de experimentar propuestas con riesgo a nivel estético y comunicacional y generar una ruptura con la obra individual y personal.

4ª fase: Tras la experimentación de propuestas con "riesgo" a nivel estético y comunicacional y, ante la evidencia de que la obra individual perdura a pesar de la pertenencia al grupo Agagumo, continúa con su obra personal. A este período pertenecen las obras que realiza tras su viaje a Bolivia en búsqueda de sus raíces aborígenes. Se reencuentra con sus orígenes españoles, el barroco colonial la invade. Pinturas en técnica mixta de gran formato, sobre papel, en composiciones dinámicas, con predominio de curvas y oblicuas, de colores vibrantes, caracterizan esta fase. El fondo, con grandes bóvedas arquitectónicas, predomina sobre la figura, la que ha disminuido su escala, transformándose en un elemento más de la composición. Las formas se superponen con acumulación de detalles que rompen con la estructura organizada.

Otras actividades grupales, propiciando y generando un arte social, de denuncia y participativo, son las llevadas a cabo por el grupo URBOMAQUIA, que integra junto a Lucero y Di Negro. Realiza diversas intervenciones urbanas reflexionando sobre la sociedad contemporánea y fomentando el accionar de los espectadores. Estas obras transcurren en diferentes espacios dimensionales: el proceso de concreción, la performance y acción en sí y lo que esta origina, el registro en vídeo y en acuerdos textuales firmados por las partes, la repercusión en los medios y demás.

A través de sus diversas producciones e investigaciones, Ávila, inmersa en las formas de expresión contemporáneas, abiertas y multidimensionales, se interesa, reflexiona y analiza sobre la articulación entre lo pri-

vado y lo público (espacio público/ propiedad privada/mercancía), la relación entre el productor o creador, la producción o acción en sí misma y el espectador/actor y creador, como la relación entre el proceso de producción, extenso y complejo, y el escaso tiempo de exhibición que alude a la poética de lo efímero y lo cotidiano a su vez.

## Exposiciones individuales

*(entre otras)*

1992 "Invitación al territorio", obra multimedia, Museo Caraffa, Córdoba.

1990 Pinturas y objetos. Grupo Agagumo. Fundación San Telmo, Bs.As.

1989 Pinturas y objetos, Museo Provincial de Salta.

1988 "La Vaca". Grupo Agagumo. Pinturas, grabados, instalaciones, Galería Jaime Conci, Córdoba.

1988 Video muestra. CentroCultural E. Barros, Córdoba.

1987 Grupo Agagumo. Instalaciones, Museo Caraffa, Córdoba.

1987 Obra multimedia. El Arte en Cba, Fecor. Primera Feria de Máquinas Objetos, Córdoba.

1986 Acuarelas, Galería Marchiaro, Córdoba.

1986 Pinturas, Consejo Deliberante, Municipalidad de Córdoba.

1986 Pinturas, Municipalidad de Carlos Paz, Córdoba.

1985 Pinturas, Festival Nacional Cosquin, Córdoba.

1985 Pinturas y objetos, El Arte en Cba. Fecor, Córdoba.

1985 Serigrafías, City Bank, Córdoba.

1985 Pinturas, Sociedad de Arquitectos, Córdoba.

1980 Pinturas, Casa de Cba, Buenos Aires.

Ha participado en numerosas exposiciones colectivas y salones en Córdoba y el país.

## Premios y distinciones

*(entre otros)*

1990 Seleccionada. Salón de pintura Proarte, Museo Caraffa, Córdoba.

1987 Obras donadas al Museo Nacional de Nicaragua.

1985 Seleccionada Salón de pintura Fundación Proarte, Museo Caraffa, Córdoba.



**A**

(av)

1984 Seleccionada Salón de pintura Fundación Proarte, Museo Caraffa, Córdoba.

1984 Seleccionada Ministerio de Cultura. Secretaría juventud. "10 años de Plástica Cordobesa".

1983 Seleccionada Arte Joven 83, Museo Caraffa, Córdoba.

1982 Seleccionada Salón de pintura Fundación Proarte, Museo Caraffa, Córdoba.

1982 Seleccionada Salón de pintura Genaro Pérez. Córdoba.

1982 Seleccionada Salón Arte Joven 82, Museo Caraffa, Córdoba.

1981 Seleccionada Salón Municipal Río IV. Pintura y Dibujo. Córdoba.

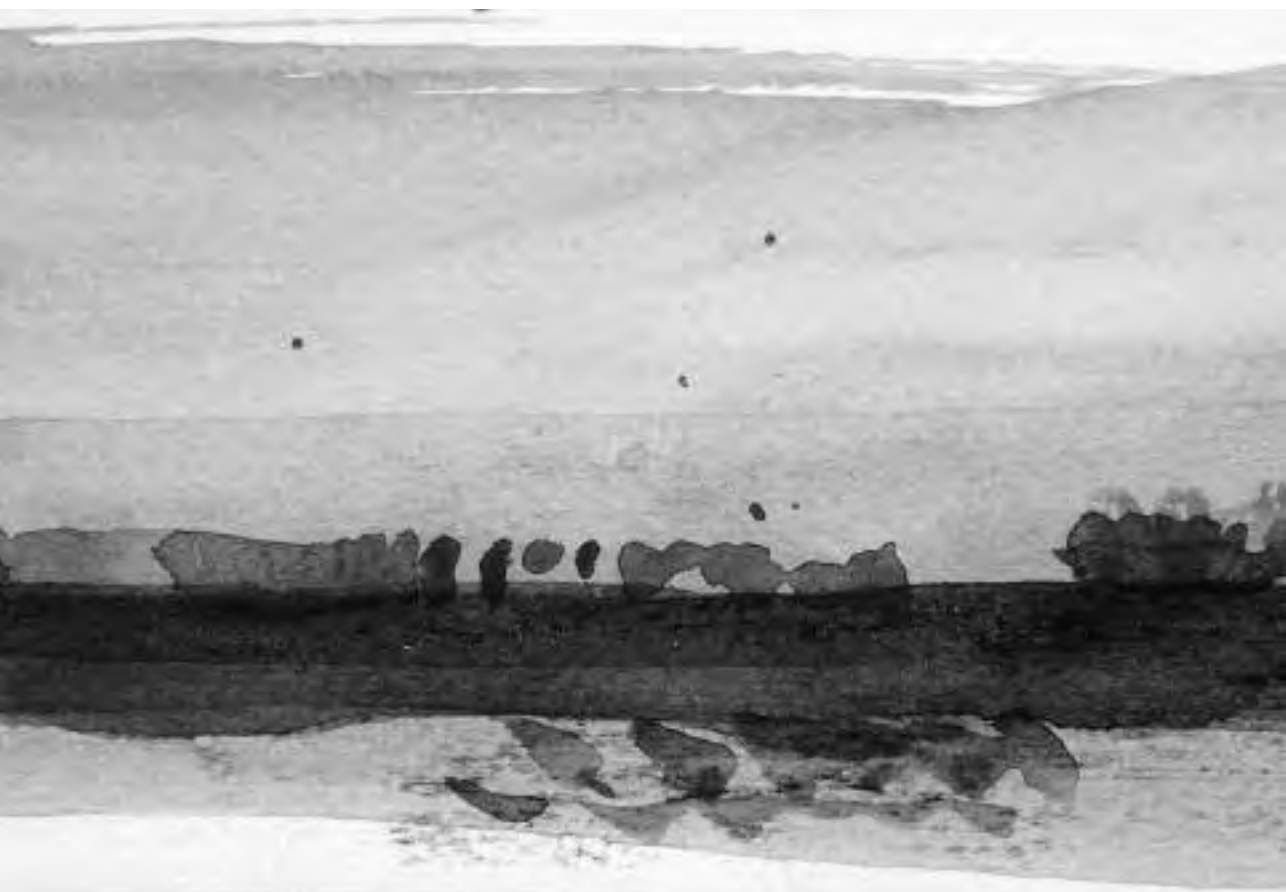
1981 Salón Santa Fe. Villa Constitución. Dibujos.

1981 Tercer Premio pintura Apac. Concurso de Invierno, Córdoba.

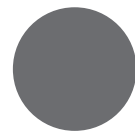
1980 Seleccionada Salón de pintura Genaro Pérez, Córdoba.

### **Poseen obra suya**

Importantes colecciones del país y el exterior



*Pampa* - 2009  
aguada s/papel  
72 cm x 52 cm  
Bondone, Ana Luisa - p 113



**B**  
(ba)

## > **BAENA, Pablo**

(act. 2007)

Nace en Córdoba, donde actualmente reside, el 26 de febrero de 1957.

Egresado de la Escuela de Artes de la FFyH de la UNC en el año 1982, con el título de Licenciado en Pintura.

Son sus maestros O. Carranza, A. Monteiro, J. Ledda, R. Pecker.

Se desempeña en la Escuela de Artes como docente Auxiliar (JTP) en la cátedra "Dibujo II" desde 1986 hasta 1993. Actualmente, ocupa un cargo administrativo en dicha institución.

Expone frecuentemente desde 1979, colectiva e individualmente, y ha sido premiado en numerosas ocasiones.

Ha participado en salones como expositor y jurado.

En los 80, desde la relevancia dada oficialmente a los jóvenes, participa de la muestra "Arte Fresco", "Arte Nuevas Respuestas" y "Arte joven" '82, '83.

### **Su obra**

En un itinerario signado por el expresio-

nismo, este artista ha investigado ampliamente tanto en la figuración como en la abstracción, en claves altas y bajas, en obras donde la pincelada es evidente, asistemática y con empastes o lisa y oculta.

En su producción, de alto contenido simbólico, juega con el abarrotamiento de figuras en contraste con espacios visuales desaturados. Se caracteriza por una paleta amplia, de colores contrastantes.

En los 90 retoma la figura humana representada ahora en el lenguaje del "comic", sobre planos de colores vagamente definidos, surcados por potentes líneas de tinte informalista, negras y de colores, que a la manera de un ideograma azteca, salen de la boca del personaje.

Trabaja principalmente la técnica del óleo sobre la tela.

### **Exposiciones individuales**

*(entre otras)*

2007 Universidad Blas Pascal, Córdoba.

1994 Universidad Nacional de Catamarca

1987 Pinturas. Galería de Arte Alberto Elía.

Buenos Aires.

1981 Pinturas "Siete individuales" Centro



**B**  
(ba)

Cultural General Paz. Córdoba.  
1980 Pinturas. Museo Municipal de Bellas Artes Genaro Pérez. Córdoba.

### **Premios y distinciones**

*(entre otros)*

1992 Premio Ciudad de Córdoba, Salón Centro Cultural Gral. Paz, Córdoba.

1992 "3° Premio". Salón de Pintura CAYC. Nuevocentro Shopping, Córdoba.

1991 "2° Premio". Salón Nacional de Pintura de la Fundación PRO ARTE. Caraffa. Córdoba.

1990 "Premio Especial del Jurado". Salón de Pintura de la ciudad de Las Varillas. Córdoba.

1989 "Mención de Honor". Salón Nacional de Pintura de la Fundación PRO ARTE. Córdoba.

1987 "Mención de Honor. Salón Provincial de Pintura de la ciudad de Las Varillas. Córdoba.

1986 "1ª Mención". Salón de Pintura del H. Senado. Casa de la Cultura Jesús María. Córdoba.

1986 "Mención del Jurado". Salón Nacional de Pintura Dr. Genaro Pérez, Córdoba

1980 "1ª Mención". Salón de Pintura "Tout Petit". Galería de Arte "De la Ciudad". Córdoba.

1979 "Mención de Honor" Salón Juvenil de A.P.A.C. Galería de Arte Colegio de Escritorinos. Cba.

1979 "Mención de Honor". XII Salón Anual de APAC. de Pintura. Museo Genaro Pérez. Cba.

### **Poseen obra suya**

Importantes colecciones oficiales y privadas nacionales e internacionales.

## **> BARRAL, Alberto**

Nace en Sepúlveda, provincia de Segovia, España en 1905. Regresa a su ciudad natal en 1969 y fallece a los pocos meses de su llegada.

Hijo de escultores de ornamentación, practica desde muy joven la escultura.

Estudia en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, España. Vive dos años en París y luego se radica en Córdoba, Argentina, alentado por su compatriota Fernando

Arranz.

Se destaca por su labor docente.

Crea un taller de modelado en la Escuela Normal Agustín Garzón Agulla, donde produce bustos, animales, relieves y piezas ornamentales. Dirige además el taller "Labra piedra" en la Escuela Provincial de Artes Aplicadas.

### **Su obra**

Trabaja principalmente la piedra, material con el que siente gran afinidad.

En sus esculturas, de líneas sobrias y simples, se destaca la sólida construcción de volúmenes y la armonía del conjunto.

Diferentes parques y paseos de la ciudad de Córdoba poseen obras como "El oso polar", "la fuente de los monos", "la foca", entre otras.

Junto a Roberto Viola realiza una serie de monumentos tales como los bustos de Güemes y Castro Barros situados en Córdoba, el monumento a Sarmiento en Dean Funes y el de Hipólito Irigoyen en Paraná.

### **Exposiciones individuales**

Sin datos\*

### **Premios y distinciones**

*(entre otros)*

1941 Premio para artistas extranjeros, Primer Salón Municipal de Pintura y Escultura, Córdoba.

### **Poseen obra suya**

Parques y paseos de Córdoba y el país. Colecciones oficiales y privadas.

## **> BARRIONUEVO, María Gabriela**

(act. 2008)

Nace en Córdoba el 1 de noviembre de 1970.

Su pasión por las artes visuales se despierta a temprana edad.

En 1992 obtiene el título de Perito y Profesora de Artes Plásticas en la Escuela Provincial de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta. En 1995 egresa como Perito y Profesora Superior de Dibujo y Grabado. Posteriormente, en 1999, obtiene la Postulación en Plástica, en la Escuela de Artes

de la UNC.

Se desempeña como profesora de educación artística en los niveles medio y superior.

Es integrante del Consejo Consultivo de la Escuela Provincial de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta.

A partir del año 1998 se especializa en arte digital y, dentro de este contexto circulan sus obras, desde el concepto de comunicación e interacción que esta nueva tecnología propone. Realiza tapas de libros digitales, así como ilustración de cuentos, video arte y video animaciones. Muchas de sus obras incluyen música de su propia autoría.

Barrionuevo admira los primeros trabajos de Walt Disney, considera al cineasta Norman McLaren como una de sus mayores influencias respecto a la imagen y a Nam June Paik en lo referente a la música electrónica que utiliza en sus producciones.

Presenta sus trabajos de animación en festivales de Buenos Aires, Madrid, Sevilla, Málaga, Granada, Bilbao, Barcelona y Valencia, así como en la Televisión Española.

En la web encontramos una exposición permanente y actualizada de sus obras digitales y convencionales: <http://www.plasticaargentina.com.ar/gabrielabarrionuevo.htm>

Visitar su obra implica una experiencia pluri sensorial, en la cual es posible disfrutar de una poética contemporánea y activa, plena de hibridación y cruce de lenguajes plásticos.

### Su obra

Excelente dibujante y grabadora, en su primera etapa como artista con tintas, carbonilla y lápiz, realiza series de temática íntima y autorreferencial.

En la serie de dibujos "Oráculos Urbanos" trabaja sobre mitos urbanos. Animales fantásticos y seres imaginarios, se materializan en sus grabados de la serie "sueños oníricos".

Paulatinamente comienza a construir imágenes a través del collage o el fotomontaje, incorporando espejos sutiles y nuevos ritmos a las composiciones.

Al incursionar en la estampa digital, encuentra un nexo entre las viejas técnicas de animación y los nuevos medios, desarrollando video clips, video animaciones y

video instalaciones, componiendo las imágenes de manera fragmentada y construyendo una narrativa propia.

El espacio virtual le propone retos que van desde la apropiación e intervención de obras de artistas consagrados, hasta la creación de imágenes propias.

Cuando la ocasión lo requiere crea su propia música o convoca a otros profesionales, con los que comparte la producción.

El entramado de elementos cromáticos, su iconografía personal, el dinamismo y la música de estas obras, las constituyen en una experiencia estética original.

### Exposiciones individuales

2008 Video Arte Documental Salones Fundación Pro Arte Córdoba 1982-2001, Museo Caraffa, Córdoba.

2008 Corto de Animación presentación del libro "Caraffa", de Tomás Bondone, Museo Caraffa, Córdoba.

2007 Video Animación "Calendario", Festival Onedotzero, Buenos Aires.

2007 Serie de cortos de Video Animación "Sombras", Córdoba.

2006 Video Animación "La Academia al Desnudo", Escuela Prov. de Bellas Artes Figueroa Alcorta, Cba.

2006 Video Animación "Taxi Fetiche", 10 Festivales de España y Televisión Española, España.

2005 Video Arte, junto al DJ Martín Huergo, Plaza San Martín, Córdoba.

2005 Video Animación "Taxi Fetiche", Programa Momentos 2, Tel. Española, Madrid, España.

2003 Puesta Multimedia Homenaje a Manuel de Falla, Centro Cultural España Córdoba.

1998 "Tango", obra digital en arte de tapa, [www.arteyarte.com.ar](http://www.arteyarte.com.ar), Web.

1996 "Dibujos y algo más", Casina Municipal, Córdoba.

1995 "Dibujos y grabados", Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.

1994 "Dibujos en una mancha", Teatro Real, Córdoba.

1993 "Dibujos", Museo Lino Enea Spilimbergo, Unquillo, Córdoba.

1991 "Dibujos y grabados", La Falda, Córdoba.

1991 "Dibujos", Banco Provencor, Córdoba.

1990 "Dibujos y grabados", Centro de Arte

**B****(ba)**

Guernica, Córdoba.

Ha participado en más de 20 exposiciones colectivas y salones realizados en el país.

### **Premios y distinciones**

1995 Medalla otorgada por APAC al mejor promedio de su promoción, Escuela Figueroa Alcorta, Cba.

1995 Primer Premio Rotary Club al mejor Trabajo Final de la Carrera, Escuela Figueroa Alcorta, Cba.

1994 Mención de Honor, categoría dibujo, Salón Lys, Buenos Aires.

1993 Segunda Mención a la ilustración, II Salón de Poemas Ilustrados, SALAC, Buenos Aires.

### **Poseen obra suya**

Colecciones oficiales y privadas nacionales e internacionales.

<http://www.plastica-argentina.com.ar/gabrielabarrionuevo.htm>

<http://humano.ya.com/gabybarrionuevo/>

<http://www.arteyarte.com.ar>

## **> BARSEGHIAN, Miguel Angel**

(act. 2010)

Nace en Capital Federal, Buenos Aires el 17 de diciembre de 1947

Se establece en la ciudad de Córdoba, y estudia en la Facultad de Arquitectura de la UNC, egresando en 1972 con el título de Arquitecto.

En 1991 obtiene el título de Licenciado en Pintura y en 1995 el de Profesor Superior de Educación en Artes Plásticas en la Escuela de Artes de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la UNC.

Desde 1997 realiza una importante labor docente en las cátedras "Pintura I" y "Sistemas de Representación" en la UNC y en la Escuela Superior de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta.

Se desempeña como curador de la Galería de Arte del Panorama Hotel de Córdoba en los años 2004 y 2005. En 2008 es Curador de la muestra fotográfica "Brasil, pueblo y carnaval" realizada en el Paseo del Buen Pastor.

En octubre del mismo año, en adhesión a los festejos de "60 años de Arte y 90 años

de la Reforma", en el área peatonal, frente al ingreso al Rectorado, realiza una instalación en forma conjunta con la Lic. Valeria D'Arrigo, titulada "Corte y Confección, una alternativa segura".

### **Su obra**

Aunque realiza grabados, objetos e instalaciones, en general, su producción es mayormente pictórica, experimentando con formatos y materiales diversos: tintas de grabado, látex, pintura asfáltica, entre otros.

Actualmente trabaja con variaciones en el soporte, quebrando su tradicional carácter plano e incorporando el metal, como soporte y representación.

En cuanto a sus características estilísticas, su obra pasa de la abstracción a la figuración, volviendo a inclinarse hacia la abstracción geométrica.

### **Exposiciones individuales**

2005 Sala de Exposiciones "Punto de Fuga", Córdoba.

2000 Galería de Artes, Pabellón Argentino, UNC, Córdoba.

1998 Diario Clarín, Córdoba.

1992 Colegio de Arquitectos Regional I, Córdoba.

1991 Obispo Mercadillo, Córdoba.

1990 Ciclo "Arquitectos en el Arte" - Sala C. David.

1990 Stand Banco NACION en la Expo Rural de La Perla.

Ha participado en más de 30 muestras colectivas. A partir del año 2005 coordina el grupo "Oramas" y expone en las siguientes muestras: "Anamorfosis I", "Espacios Ilusorios", "Mundos Duplicados", "Sombras nada más" y "Horadando el Espacio", realizadas en diferentes salas de la ciudad de Córdoba.

### **Premios y distinciones**

1994 Mención en Grabado, Salón de Pequeño Formato, Villa Carlos Paz, Córdoba.

1992 Premio Universidad al mejor promedio de su promoción, UNC, Córdoba.

1993 Distinción Especial, II Salón Duplicar en el Arte, Córdoba.

1990 Mención Especial, Salón Duplicar en el Arte, APAC, Córdoba.



1988 Tercer Premio, III Salón de Pintura para Pintores Noveles, Alianza Francesa, Córdoba.

1986 Segunda Mención, Concurso de "Paisajes de barrios III", Municipalidad de Córdoba.

1984 Mención, Salón ALBA de Pintura al aire libre, Córdoba.

### **Poseen obra suya**

Iglesia San Kevork, calle Armenia 2076, Córdoba.

Edificios de propiedad horizontal Obispo Trejo 394 y Arturo M. Bas 128, Córdoba.  
Importantes colecciones privadas.

## **➤ BASTOS, Diego**

(act. 2008)

Nace en Córdoba en 1975.

Su formación artística comienza en el taller de Claudia Lassaleta. En 1997, se inscribe en la Escuela de Artes de la Facultad de Filosofías y Humanidades.

En su tercer año de carrera, cursa pintura con el artista y docente Carlos Crespo, y también asiste a su taller particular.

Cursa todas las materias de pintura, y algunas otras, pero abandona la escuela en el año 2001. En 2003, obtiene la beca de perfeccionamiento que otorga el Fondo Nacional de las Artes, y reside por nueve meses en Buenos Aires. Trabaja en el taller de Guillermo Roux aprendiendo la técnica de la acuarela.

En la academia por la que fue becado, conoce al artista Holandés Pat Andrea, con quien mantiene charlas aún, sobre su trabajo.

En el 2007 viaja a Europa, Barcelona-Paris-Madrid, donde toma contacto personalmente con la historia del arte y el mundo actual europeo contemporáneo.

Entre sus artistas coetáneos se pueden nombrar Pablo Baena, Germán Wendel y Marcelo Torreta.

Desde ya hace un tiempo Bastos vive y trabaja en Córdoba capital, aunque periódicamente se traslada a Buenos Aires.

### **Su obra**

Es un artista que trabaja con materiales diversos como óleo, acrílico, ténpera y acu-

rela.

El proceso creativo tiene que ver entonces con un continuo proceso reflexivo, que parte desde la interiorización y del hacer concreto.

Entre sus influencias se puede citar a Carlos Crespo, Pablo Baena, Rúben Menas, Ramiro Vásquez, Juan Juárez, Julio Galán, Francesco Clemente, Pat Andrea, Chros Ofili, Neo Rausch, Germán Wendel, Marcelo Torreta; además es relevante mencionar a escritores tales como César Aira y Roberto Bolaño.

El soporte que predomina en sus obras es la acuarela sobre papel. El medio acuoso le permite la búsqueda de un clima atmosférico.

A lo largo de toda su producción y sobre todo en una primera etapa (2003/04/05), encontramos personajes desolados. Generalmente aquellos están centralizados en el espacio. Los mismos revisten formas cerradas y posturas no convencionales, como así también imágenes latinoamericanistas. Hombres y mujeres son representados con un tratamiento esquemático, rudimentario, a través de colores apagados, por medio de una limitada paleta. De esta manera, las figuras se perciben separadas del fondo; focalizándose el interés en éstas. Es notable la influencia de su maestro, Carlos Crespo.

En comparación a una etapa anterior se mantienen elementos reiterativos: hombre, mujer, bosque, ciudad, edificios, casas, animales, etc., pero a medida que avanza en el proceso se profundiza un diálogo entre espacio y figura, enriqueciéndose el tratamiento pictórico.

### **Exposiciones individuales**

2008 Obra Reciente, Sala Proyecto, Galería Estampa, Madrid, España.

2007 Chapas, Galería Artis, Córdoba Argentina.

2006 Pinturas, Galería Praxis Córdoba, Argentina.

2005 Acuarelas 05, Galería Sara García Uriburu, Buenos Aires, Argentina.

2004 Acuarelas, Galería Praxis Córdoba, Argentina.

2002 Últimas Tendencias, Cabildo Histórico Córdoba, Argentina.

2002 Pinturas, Sala Diario La Voz del Inte-



**B**  
(ba)

rior, Córdoba, Argentina.  
2000 Dibujos-Pinturas, Casona Municipal Córdoba, Argentina.

Ha realizado más de 17 exposiciones colectivas en Córdoba y Buenos Aires.

### **Premios y distinciones**

2008 Primera Mención de Honor, Premio Federal, Cons. Federal de Inversiones, Bs. As.

2005 Segundo Premio XXVII Salón Ciudad de Córdoba, Cabildo Histórico Córdoba, Argentina.

2003 Beca Nacional de Perfeccionamiento, Fondo Nacional de las Artes. Bajo la supervisión del Artista Guillermo Roux.

2000 Primera Mención de Honor, Salón Cámara Argentina de la Construcción, Córdoba Argentina.

2000 Seleccionado para catálogo "El Arte de Córdoba hacia el Mundo"; Córdoba Argentina.

### **Poseen obra suya**

Su obra forma parte de la colección del Museo Genaro Pérez, de la ciudad de Córdoba, como así también de colecciones privadas nacionales e internacionales.

## **> BASTOS, Hugo Gerardo** (act. 2010)

Nace en Mercedes, provincia de Corrientes, en 1946.

Egresada de la Escuela Provincial de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta de Córdoba, como Maestro en Artes Plásticas en 1965 y como Profesor de Dibujo y Grabado en 1970. Sus contemporáneos en esta década, son Oscar Gubiani, Juan Carlos Chuljak, Jorge Seguí, Silvina Bottaro entre otros.

Expone numerosas veces en formas colectiva, e individualmente exhibe sus obras desde 1969 en aproximadamente 90 oportunidades, tanto en Argentina como en el extranjero, en países de América Central y América del Sur además de Cercano Oriente. También en Canadá, Japón, Australia, Inglaterra, España, Alemania, Italia, Polonia, Estados Unidos, Kuwait, Emiratos Árabes y Suiza. Participa de

Bienales en España, Puerto Rico, Inglaterra y Australia.

Por su labor artística obtiene aproximadamente 35 distinciones.

Ejerce la docencia universitaria en diversas cátedras, durante más de veinte años en la Escuela Provincial de Bellas Artes Figueroa Alcorta de la ciudad de Córdoba, jubilándose en 2005; ejerce como director de esta institución durante dos años, desde el 2002 al 2003.

Oficia de jurado de concursos y salones en reiteradas ocasiones.; y se desempeña como ilustrador y diseñador de afiches, cartelera, libros y tarjetas, desde 1976. Actualmente comparte su taller junto a dos artistas en la ciudad de Córdoba.

### **Su obra**

Dibujante meticuloso, que "dibuja con el color", Bastos es admirador de las culturas ancestrales americanas, y se identifica con los rostros que actualmente perduran de las mismas. Recibe influencias de artistas como Xul Solar, por ejemplo su geometría y simbología recreada. De Pérez Celis, la abstracción geométrica y su ligazón con la civilización precolombina. Pero, principalmente destaca la influencia de varios de sus docentes en la Escuela Provincial y de artistas de esa época, como Meyer, Nicasio, Cerrito, Viola, Budini, Córdoba, De Monte, Farina, Cárrega Núñez, Supisiche, Castagnino, Spilimbergo, entre otros.

Su obra aborda, desde un realismo mágico, diversas temáticas en las que siempre prima la importancia por lo gráfico, la línea espontánea y la repetición de elementos, creando tramas y texturas en blancos, grises y negros, que se mueven en un espacio ilusorio en constante mutación. Estos aspectos son abarcados desde una figuración realista presente en espacios fantásticos, surrealistas, en donde la valoración de lo autóctono y de lo americano es recalcada a través de símbolos recreados y de una impronta propia en la metamorfosis de las imágenes.

Así, por medio de diversas técnicas y materiales (la pintura acrílica, el dibujo con tintas, grafitos, gel pigmentado, y el grabado, aguafuertes, serigrafías) aparece una nueva escritura, una trama de imágenes que relatan y actualizan una historia

del pasado, de sus raíces, de su tierra. Historia de los diversos viajes por el país, de los que disfruta Bastos, teniendo presente siempre en su labor, la obra de grandes maestros de su aprecio, como Dúcmelic, Max Ernst, Lajos Szalay, Durero, Goya, Hans Bellmer y Picasso.

### Exposiciones individuales

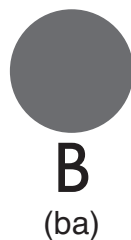
2009 Espacio de Arte “La Galería”, Los hijos del Rey, Córdoba.  
2009 “A lo largo de una Línea”, Estancia Caroya, Córdoba.  
2009 Fusión- Espacio Cultural, Córdoba.  
2009 Centro Cultural “Casa Azul”, Río Ceballos, Córdoba.  
2009 “Obras de Vida”, Museo Jesuítico de Jesús María, Córdoba.  
2007 Casa del Joven, Córdoba.  
2007 Museo Lino Eneas Spilimbergo, Unquillo, Córdoba.  
2006 “Grandes Artistas Contemporáneos”, Centro Municipal de Cultura de Villa María, Córdoba.  
2006 Cabildo de Córdoba, Córdoba.  
2006 CPC Colón, Córdoba.  
2006 Galería los Cuatro Gatos, Villa María, Córdoba.  
2005 “Textura de Vida”, Sala de exposiciones de la Ciudad de las Artes, Córdoba.  
2005 Marchiaro Galería de Arte, Córdoba.  
2004 Sala de exposiciones del Hotel de la Cañada, Córdoba.  
2001 Museo Municipal Genaro Pérez, Córdoba.  
2000 Asociación Argentina de Cultura Británica, muestra de intercambio de Grabados Gran Bretaña-Argentina-Australia. Grabadores Argentinos – Oxford Printmakers Cooperative LTD Studio One Print Parking Workshop.  
2000 Museo de Bellas Artes, muestra de intercambio de Grabados Gran Bretaña Argentina Australia. Grabadores Argentinos – Oxford Printmakers Cooperative LTD Studio One Print Parking Workshop.  
1999 Sala de exposiciones Diario Clarín, Córdoba.  
1999 Museo Jesuítico Nacional de Jesús María, Córdoba.  
1999 Galería de Arte del Colegio de Escribanos, Córdoba.  
1998 Consejo de Partidos Políticos, Córdoba.

1998 Museo Jesuítico Nacional de Jesús María, Córdoba.  
1997 Centro Cultural Carlos Paz, Córdoba.  
1997 Galería Gráfica, Córdoba.  
1997 Teatro Real, Córdoba.  
1996 Galería Hamilton, Córdoba.  
1996 Asociación Mutualista del Docente, Prov. de Córdoba.  
1996 C.P.C. Argüello, Córdoba.  
1995 Galería de Arte Cid, Córdoba.  
1995 Casa de la Cultura, Municipalidad de Alta Gracia, Córdoba.  
1995 Galería de Arte Ilari, Jesús María, Córdoba.  
1993 Galería de Arte Ilari, Jesús María, Córdoba.  
1992 Osde, Carlos Paz, Córdoba.  
1989 Galería de Arte Luogo  
1988 Galería de Arte “El mirador de Siquiman”. Parque Siquiman. Córdoba.  
1988 Galería de Arte del Colegio de Abogados, Córdoba.  
1988 Galería de Arte Luogo  
1987 Fundación del Banco de Boston, Córdoba.  
1987 Esc. Prov. de Bellas Artes Dr. Figueroa Alcorta, Córdoba.  
1985 Galería de Arte Hermitage, Villa Carlos Paz, Córdoba.  
1984 Galería de Arte del Sussex Hotel, Córdoba.  
1983 Sala de Arte del Banco de la Prov. de Córdoba.  
1983 Complejo Ferial Córdoba.  
1982 Centro Cultural San Vicente, Córdoba.  
1982 Esc. Prov. de Bellas Artes Dr. Figueroa Alcorta, Córdoba.  
1981 Galería de Arte Vía de la Fontana. Córdoba.

### Premios y distinciones

*(entre otros)*

2000 Mención Miniprint de Grabados, Río Gallegos, Subsecretaría de Cultura, Río Gallegos.  
2000 Segunda Mención de Honor, IV Salón de Grabado pequeño Formato, Municipalidad de Río Gallegos, Santa Cruz.  
1986 Primer Premio, categoría Profesional, concurso de logotipo. Asociación Jucor, Córdoba.  
1986 Mención de Honor, categoría Profesional, concurso de logotipo. Asociación Jucor, Córdoba.





## B (ba)

1981 Cuarto Salón y Premio Ciudad de Córdoba, Mención en Grabado.

1977 Primer Premio, Salón Nacional de Grabado de Santa Fe.

1977 Primer Premio, Cuarto Salón de Otoño de Artes Plásticas de Río Cuarto, Córdoba.

1977 Premio Particular Adquisición, X Salón Nacional de Curuzú Cuatiá, Corrientes.

1977 Primer Premio Particular Adquisición, XI Salón Nacional de Dibujo y Grabado Curuzú Cuatiá, Corrientes.

1972 Primer Premio, Salón Corral de Bustos, Córdoba.

1972 Gran Premio de Honor, Segundo Salón Nacional de Alta Gracia, Córdoba.

1972 Premio Mención, Octavo Salón Nacional de Dibujo, Bs. As.

1972 Segundo Premio, Quinto Salón de Grabado, APAC., Córdoba.

1971 Premio Mención, Segundo Salón de Otoño de Artes Plásticas de Río Cuarto, Córdoba.

1971 Primer Premio, Primer Salón Nacional de Alta Gracia, Córdoba

1971 Segundo Premio, Salón de Dibujo, APAC., Córdoba.

1970 Segundo Premio, Salón Municipal de Grabado de Santa Fe.

1970 Segundo Premio, Quinto Salón Juvenil de Artes Plásticas, Córdoba, Museo Caraffa.

### **Poseen obra suya**

Museo E. Caraffa; Córdoba, Museo Municipal de Santa Fe, Casa de Córdoba en Bs. As., Museo de Villa María, Córdoba, Museo de La Calera, Córdoba., Pinacoteca de la Univ. de California, EE.UU., Centro de Arte Integra, Bs. As., Museo de Bellas Artes, Ramón Gómez Cornet, Santiago del Estero., Museo de Bellas Artes de la Ciudad de Río Cuarto, Córdoba, Museo Histórico de Alta Gracia, Córdoba, Museo del Grabado de Bs. As., Sociedad de Artistas Plásticos Argentinos, Bs.As., Casa Argentina, Roma, Italia. Museo de Arte Moderna de San Pablo, Brasil., Museo de Arte de San Pablo, Brasil., Pinacoteca de Aerolíneas Argentinas, París, Francia., Pinacoteca del Instituto de Cultura Puerto Riqueña, San Juan de Puerto Rico., Pinacoteca del Vaticano, Roma, Italia.

Colecciones privadas en diferentes provincias del país y en Bolivia, Brasil, Italia, Po-

lonia, Uruguay, Chile, Colombia, Venezuela, Perú, Francia, España, Israel, Kuwait.

## > BAZZINI BARROS, Carlos

Hijo de padre italiano, nace en Córdoba en 1891. Fallece en 1970.

Su primer maestro es Honorio Mossi. Posteriormente asiste a los cursos dictados por el pintor y escenógrafo italiano Matteo Casella en la Academia Morelli de Rosario, Santa Fe.

En 1912 ingresa a la Escuela Provincial de Bellas Artes Figueroa Alcorta, dirigida por Emilio Caraffa, donde completa su formación artística.

Asume la cátedra de "Escultura" en la misma institución en 1924 y además, durante 25 años, es profesor de "Modelado" en la Escuela de Arquitectura de la UNC. Son sus alumnos Primitivo Icardi, Horacio Suárez, Gaspar de Miguel y Emilio Casas Ocampo, entre otros.

En su honor, lleva su nombre una calle de Barrio San Martín, en la ciudad de Córdoba.

### **Su obra**

Escultor notable por su talento e inspiración, las obras que deja en Córdoba testimonian su severidad en el manejo del modelado y la síntesis expresiva que logra con gran economía de recursos.

Además de sus yesos, realiza numerosos monumentos, entre los que sobresalen el dedicado al Obispo Fray José Antonio de San Alberto y el del jesuita José María Bustamante, el expresivo medallón en bronce del General Paz y el busto de Hipólito Irigoyen.

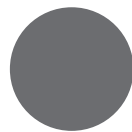
Junto a su amigo Héctor Valazza, realiza el monumento del pionero aviador Teniente Benjamín Matienzo, emplazado en el parque General San Martín, en Mendoza.

### **Exposiciones individuales**

En 1914, siendo aún alumno de la Academia, realiza su primera exposición individual.

Es el primer escultor de la ciudad de Córdoba que expone un desnudo femenino (Salón Fasce, 1917).

Continúa haciéndose presente en las principales muestras del país durante



toda su vida.

### **Premios y distinciones**

*(entre otros)*

1935 Primer Premio, Salón de Rosario, Santa Fe.

1935 Medalla de Oro, Salón de Otoño, Córdoba.

### **Poseen obra suya**

Museo Provincial de Bellas Artes Caraffa  
Parques y paseos de Córdoba y Mendoza  
Colecciones oficiales y privadas del país.

## **➤ BELLONI, María Teresa**

(act. 2002)

Nace en Córdoba el 18 de agosto de 1951. En 1973 finaliza sus estudios en la Escuela Provincial de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta. En 1980 obtiene el título de Licenciada en Escultura en la Escuela de artes de la UNC, con Premio Universidad al mejor promedio de su promoción.

Es además Profesora de idioma Italiano y traductora de francés.

En 1982 es becada por el Ministerio de Relaciones Exteriores de Italia y realiza un curso de Arte e Historia en la Universidad de Perugia y en Carrara, un curso de técnicas para el trabajo de la piedra y el mármol.

En 1986 recibe una nueva beca para perfeccionarse en la Escuela de Mármol de Carrara.

En 1989 egresa del Centro de Estudios Gestálticos de Buenos Aires y trabaja hasta 1994 como psicoterapeuta en dificultades del proceso creativo.

Radicada en Viena desde 1992 al 2000, intensifica su actividad en Europa, con la cual siempre tuvo un estrecho vínculo.

Se ha desempeñado como docente en los colegios secundarios Gabriel Taborín y De María de Córdoba y en la Escuela de Artes de la UNC. Es profesora de la Escuela Provincial de Bellas Artes Figueroa Alcorta.

Ha actuado como jurado en diversos concursos. Ha organizado jornadas y simposios a nivel nacional e internacional.

### **Su obra**

La diversidad de materiales utilizados por

Belloni a lo largo de su obra escultórica, así como el tratamiento del espacio, las masas y volúmenes, separa su producción en tres etapas bien diferenciadas.

1981 a 1990: Piedra, bronce y madera, hierro y plomo, son los materiales utilizados en este período. Grandes volúmenes representan una figura humana sintetizada y fusionada a la arquitectura, con características de primitivismo megalítico. El paradigma de esta etapa es la serie de "las gordas".

1991-2000: Bronce y vidrio, las masas que disminuyen su peso y se elevan por medio de pedestales, el uso de las transparencias así como las formas orgánicas y caprichosas, caracterizan este período, cuyo paradigma es la serie "las mariposas".

2001 en adelante: se produce un cambio fundamental en los materiales utilizados, las pesadas masas desaparecen, se incorporan el movimiento, las formas geométricas puras, lo inorgánico. Madera policromada, alto impacto, aluminio y seda se combinan conformando móviles etéreos y coloridos.

### **Exposiciones individuales**

*(entre otras)*

1996 Muestra Itinerante Dir. Cultura de Passau: Alemania, Austria, República Checa.

1996 Reflejos Individuales, Galería Vía Marguta, Córdoba.

1995 Muros, Galería Unart, Villart, Austria.

1989 Galería Amalfi, Punta del Este, Uruguay.

1984 Galería Conexions.

1982 Galería Colegio de Escribanos, Córdoba.

Ha participado en numerosas muestras colectivas en el país y el exterior.

### **Premios y distinciones**

1985 Segundo Premio Escultura, IX Salón y Premio Ciudad de Córdoba.

1984 Mención de Honor Escultura, XXVI Salón Nacional de Tucumán.

1980 Mención de Honor Escultura, I Salón Nacional de Guaymallén, Mendoza.

1980 Primer Premio Adquisición, Ministerio de Bienestar Social de la Provincia de Cba.

1980 Mención de Honor, Concurso Friso Municipal, Guaymallén, Mendoza.



**B**  
(be)

1979 Mención de Honor, Salón Nacional General San Martín.

### **Poseen obra suya**

Importantes colecciones privadas y oficiales nacionales e internacionales.

Sus obras se encuentran emplazadas en espacios públicos de Italia, Austria y Argentina.

## **> BENDERSKY, Eduardo**

Nace el 4 de marzo de 1932 en la ciudad de Córdoba. Muere el 25 de diciembre de 1993 en Buenos Aires a los 61 años de edad.

De formación principalmente autodidacta, solo asiste durante unos meses en el año 1945 a la Escuela Provincial de Bellas Artes Dr. Figueroa Alcorta.

En Córdoba estudia con el artista plástico Egidio Cerrito. En los años 1950 y 1951 viaja por Bolivia y Perú.

Desde el año 1952 hasta 1954 vive en París y asiste al taller libre del grabador William Hayter. En 1962 viaja a Jamaica y reside unos meses en Trinidad.

En 1963 viaja por EE.UU. En 1965 recibe una beca de estudios otorgada por el Fondo Nacional de las Artes.

En 1966 se muda a la ciudad de Buenos Aires, hasta 1977 año en que viaja a Europa para residir nuevamente en París hasta 1979.

Desde 1984 hasta 1986 reside en Brasil, posteriormente regresa a Buenos Aires.

### **Su obra**

Bendersky trabaja con técnicas de dibujo y pintura, óleos, grafitos y tintas sobre lienzo y papel. Su obra mezcla temática abstracta y escenas donde interviene la figura humana. Todas ellas unidas por un lenguaje de carácter metafísico, de escenarios desolados y silenciosos. En una primera etapa aborda la abstracción, en ella se distinguen formas geométricas lineales de trazos oscuros sobre un fondo neutro y opaco. Luego de su regreso de su viaje por Latinoamérica y EE.UU. desarrolla ésta temática con más profundidad, utiliza valores altos y experimenta en la sutileza de la línea y el color. La forma se vuelve más orgánica

y ambigua, con un tratamiento muy cuidado y fino de las herramientas utilizadas. Luego de la estadía que realiza en la década del '80 en Brasil introduce a su composición la figura humana, en muchas ocasiones ésta se encuentra en escenarios referidos al mar o la playa, sin abandonar el clima gris y tranquilo de su etapa anterior. Se ven figuras solas y grupos de personas en actitud de reposo o contemplativas, la forma se modula en luces y sombras, la utilización del color es de clave alta y sutil.

### **Exposiciones individuales**

1993 Galería Palatina, Buenos Aires.

1991 "Óleos" Galería Rubbers, Buenos Aires.

1989 "Pinturas" Galería Rubbers, Buenos Aires.

1986 Galería Jacques Martinez, Buenos Aires.

1985 Galería Jaime Conci, Córdoba.

1984 "Dibujos" Galería Marienbad, Buenos Aires.

1984 Galería Jacques Martinez, Buenos Aires.

1982 "Óleos" Galería del Buen Ayre, Buenos Aires.

1982 Galería Casona de Madera, Mar del Plata.

1980 "Óleos" Galería Vermeer, Buenos Aires.

1980 Galería Feldman, Córdoba.

1979 "Dibujos" Galería Artemultiple, Buenos Aires.

1977 "Antología 1972-76" Galería Imagen, Buenos Aires.

1975 "Catorce rostros" Galería Imagen, Buenos Aires.

1974 "Dibujos 1970-74" Galería Feldman, Córdoba.

1974 "Por el camino de Ian-Van" Galería Imagen, Buenos Aires.

1973 "Las moradas" Galería Imagen, Buenos Aires.

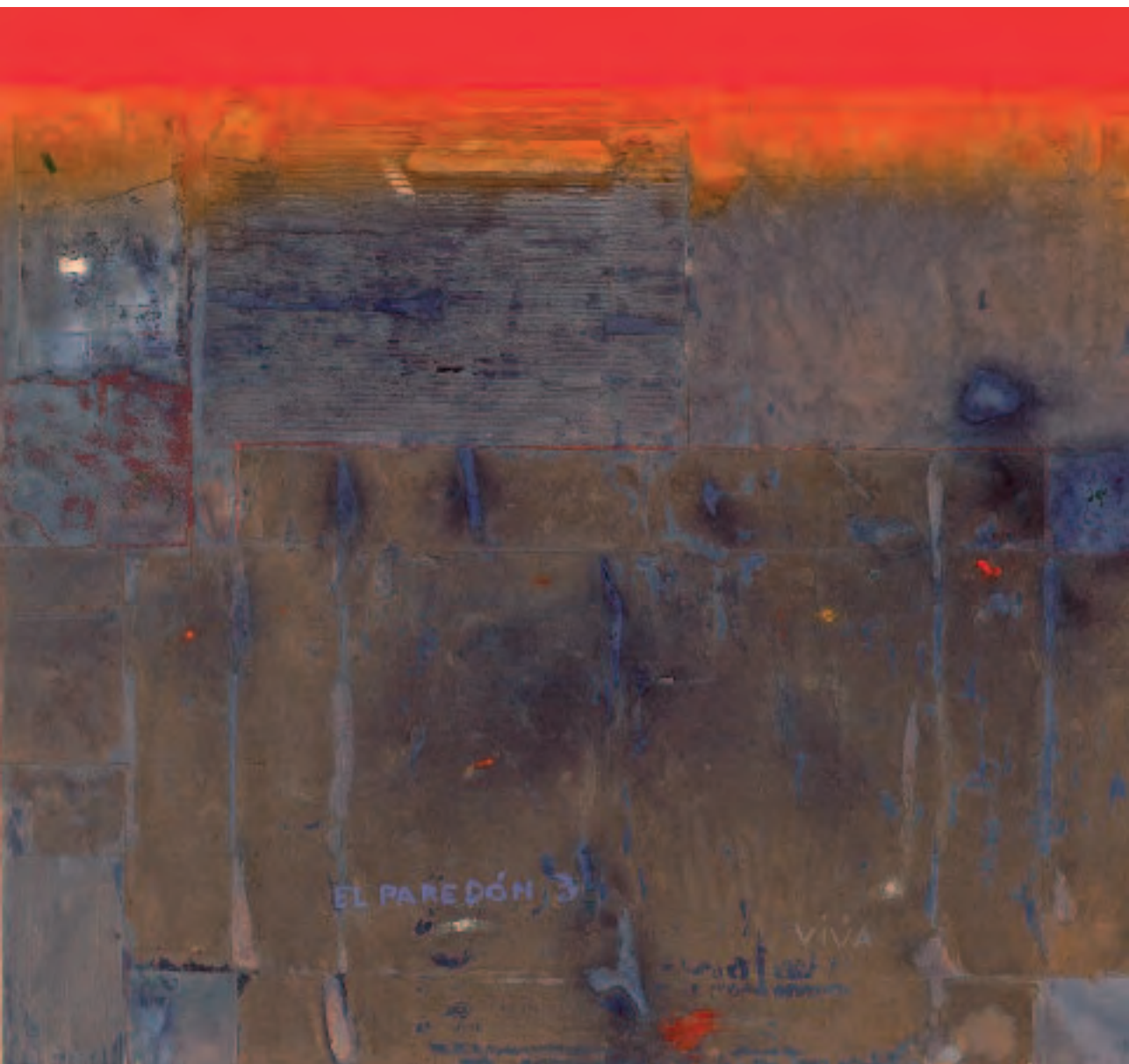
1972 "De lo innombrable" Galería Imagen, Buenos Aires.

1971 "12 intuiciones de lo innombrable" Galería Imagen, Buenos Aires.

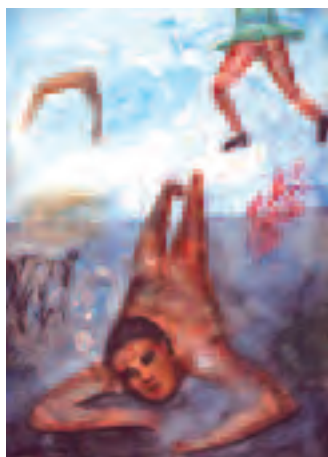
1971 "Óleos y grafitos" Galería Feldman, Córdoba.

1969 "Óleos y dibujos" Casa de Córdoba, Buenos Aires.

1968 "Pintura" Galería Feldman, Córdoba.



*El paredón* - 2006  
técnica mixta s/tabla  
75 cm x 75 cm  
Berra, Ernesto - p 100



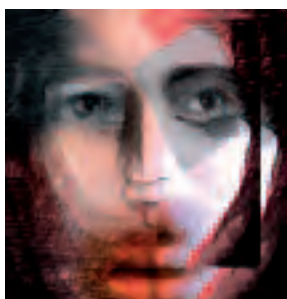
*Respiro* - 2003  
acuarela s/papel  
70 cm x 50 cm  
Bastos, Diego - p 87



*Allá vamos* - 2000  
acrílico s/tela  
150 cm x 150 cm  
Benedectti, Oscar - p 95



*sin título* - s/f  
óleo s/tela  
30 cm x 40 cm  
Baena, Pablo - p 83



*Identidad I* - 2003  
arte digital  
510 x 510 pixeles  
Barrionuevo, María Gabriela - p 84



*Nocturno* - 2000  
técnica mixta  
160 cm x 134 cm  
Bottaro, Silvina - p 119



1966 "Pintura" Biblioteca Alberdi, Tucumán.

1965 "Pintura" Galería Feldman, Córdoba.

1965 "Pintura" Galería Lirloy, Buenos Aires.

1955 "Pintura" Galería Paideia, Córdoba.

1951 Galería Rembrandt, Córdoba.

1948 "Pintura" Galería Rembrandt, Córdoba.

Participa en más de 50 exposiciones colectivas póstumas en Argentina, Bolivia, Venezuela, y China.

### Premios y distinciones

1970 Tercer Premio, "Córdoba, Pintura Actual", Casa de Córdoba, Buenos Aires.

1969 Quinto Premio "Salón Delegación de Córdoba", Buenos Aires.

1966 Primer Premio "X Salón de Deán Funes", Córdoba.

1965 Tercer Premio "XIV Salón de Artes Plásticas de Córdoba" Museo E. Caraffa, Córdoba.

1949 III Salón de Artes Plásticas, Museo Municipal Dr. Genaro Pérez. Córdoba.

### Poseen obra suya

Centro de Arte Contemporáneo de Córdoba, Museo Municipal Dr. Genaro Pérez, Córdoba y colecciones particulares.

## > BENEDECTTI, Oscar

(act. 2010)

Nace en Córdoba en el año 1968.

En 1986 participa en el taller de Rubén Menas y cursa primer año de la Escuela de Artes de la Facultad de Filosofía y Humanidades. En 1987 cursa primer año de la Escuela Provincial de Bellas Artes Dr. Figueroa Alcorta.

En 1989 recibe el Premio Salón Nacional Fundación Pro-Arte y viaja a París con su esposa la artista plástica Estela Capdevila; reside y trabaja en esa ciudad durante un año.

En el año 2000 recibe nuevamente el Premio de la Fundación Pro-Arte por una obra realizada en conjunto con Mauricio Olmedo y Pablo Scheibengraf. Viaja nuevamente a París por el lapso de un mes y medio.

Actualmente vive y trabaja en la ciudad de Mendiola, Córdoba, Argentina.

### Su obra

El comienzo de Benedectti como artista plástico coincide con el regreso de la democracia a nuestro país. Se encuentra, junto a otros artistas de la escena cordobesa como Fraticcelli, Menas, Crespo, Baena, Romano, Longhini, alineados en un lenguaje neoexpresionista que se ve influenciado por la transvanguardia italiana y el grupo de los nuevos salvajes alemanes. El aspecto formal de la obra de Benedectti se caracteriza por la utilización de una paleta amplia que en algunos casos llega a ensuciar el color.

Utiliza acrílicos sobre lienzo, el cual en algunas partes aparece sin preparar. Sus obras son de diversos tamaños, prefiere los de gran envergadura que llegan a medir 250 cm de cada lado. La temática es onírica y busca representar imágenes disparatadas que provoquen la risa del espectador. Representa cabezas sin cuerpos, aves, rostros de animales con su autorretrato, paisajes animados o seres sobrenaturales; toda esta temática esta caracterizada por su fragmentación.

### Exposiciones individuales

2008 "A ver aves" Galería Appetite, Buenos Aires.

2006 "333 tres treses" Galería Appetite, Buenos Aires.

2005 "Pinturas" Galería Artis, Córdoba.

2005 "Pinturas" Galería Ananda, Unquillo, Córdoba.

2004 "Pinturas" Galería Ananda, Unquillo, Córdoba.

1992 "P. Fonseca" Galería de la Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba.

Participa en más de 40 exposiciones colectivas en nuestro país, Bolivia y Francia.

### Premios y distinciones

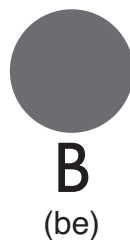
2000 Salón Nacional Fundación Pro-Arte Córdoba, Viaje a París.

2000 Mención de Honor Premio Palais de Glace a Nuevos Pintores, Buenos Aires.

1997 Segundo Premio Salón Provincial de Dibujo Ciudad de Córdoba.

1991 Primer Premio Salón del Senado, Córdoba.

1989 Salón Nacional Fundación Pro-Arte Córdoba, Viaje a París.





**B**  
(be)

1989 Primera Mención Salón de Mayo, Córdoba.

### **Poseen obra suya**

Importantes colecciones del país y el exterior

## **> BENITO, José Eduardo**

(act. 2001)

Nace en Godoy Cruz, provincia de Mendoza en el año 1962.

En el año 1983 inicia sus estudios en la Universidad Nacional de Cuyo, en la Escuela de Artes Plásticas, carrera que no finaliza. En el año 1977 ingresa a la Escuela Provincial de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta, en Córdoba.

Son algunos de sus maestros: Luis Comadrán y Eliana Molinelli, en Dibujo. Ricardo Scilipotti, en Grabado. Cristian Delhez y Toti Reynaud. Benito reconoce la influencia en su obra de Fausto Maraño y Vivian Mainen aunque no fueron sus docentes.

Su desempeño profesional fluctúa entre Mendoza y Córdoba (donde se radica temporariamente en 1990); Argentina y México, lugar donde se reside desde el año 1999.

### **Su obra**

Se analiza sólo su obra reciente (año 2001).

La temática que sustenta es el hombre, los espacios reflexivos, las huellas, y trasluce la necesidad de que ciertos pensamientos y obsesiones no dejen de existir.

Sus ritos, lo llevan a desestructurar la pintura, produciendo objetos bi o tridimensionales. Aún así, lo pictórico forma parte de ellos.

Existe en su obra una ambigüedad de mundos que lo caracteriza. Mundos de personajes enjutos, alargados, a veces monumentales, de rostros inescrutables, con pocos elementos en el fondo. Obras construidas con materiales sólidos como tela, madera y clavos.

La particular textura que utiliza en sus trabajos, produce una vibración que da la sensación de movilidad, de ingravidez en las figuras.

Hay una perfecta integración entre figura y

fondo, el color ajustado, en gamas restringidas de grises, rojos, rosados, ocres no saturados y un adecuado juego de valores se mantiene dentro de los límites de las formas.

Espejo de una aventura intelectual que supone hondas meditaciones, sus trabajos presentan una fuerte tendencia a la simetría axial.

En los últimos, adosa copias xilográficas recortadas en siluetas, con una reiteración de la imagen, representación simbólica del hombre masificado de nuestra sociedad.

### **Exposiciones Individuales**

*(entre otras)*

1996 Museo de Arte Moderno de Mendoza.

1996 Bienal Print Exhibit. Kochi. Japón.

1996 Museo de Arte Moderno de Santiago de Chile (Curador Ernesto Muñoz).

1995 Trienal de Grabado. Tokio, Japón.

1995 Galería Praxis, Córdoba.

1995 Bienal Print Exhibit. Kochi. Japón.

1994 Grandes Xilografías. Banco Buci.

1992 "Mendoza Exporta", Museo Emilio Caraffa, Córdoba.

1990 "Mendoza Exporta", Museo Municipal de Arte Moderno de Mendoza.

1988 Galería AB, Mendoza.

1987 Galería Feldman, Córdoba.

1987 Museo Municipal de San Rafael, Mendoza.

1987 Sala Sergio Sergi, Mendoza.

1987 Taiwán Bienal Print Exhibit. R.O. Corea.

1987 Galería de Arte Giménez, Mendoza.

1986 Galería Picasso, Venado Tuerto, Santa Fe.

1986 "Jóvenes Artistas", Museo Fernando Fader, Mendoza.

1986 Galería La Capilla, Buenos Aires.

1985 "Cuatro Expresiones Jóvenes", Museo Municipal de Arte Moderno de Mendoza.

1985 Alianza Francesa, Mendoza.

1984 Centro de Congresos y Exposiciones.

1984 Galería Caracol, Mendoza.

Ha participado en numerosas exposiciones colectivas y salones nacionales e internacionales.

### **Premios y distinciones**

*(entre otras)*

1996 Primera Mención Especial en Pintura.

Salón y Premio Ciudad de Córdoba.

1995 Seleccionado Salón Ciudad de Córdoba, Grabado.  
1995 Salón Pro Arte, Córdoba.  
1989 Segundo Premio de Dibujo, Salón Vendimia.  
1988 Primera Mención de Grabado, Salón Vendimia.

### **Poseen obra suya**

Importantes colecciones del país y el exterior.

## **> BERNARDELLO, Niní**

(act. 1999)

Nace en Cosquín, provincia de Córdoba, en 1940.

En 1955 comienza su aprendizaje de pintura con el maestro Lorenzo Jiménez, hasta 1957. En este año se inicia en la poesía, campo en el que continúa hasta el presente. En 1958 ingresa en la Escuela Provincial Figueroa Alcorta de Córdoba, pero regresa a Cosquín en donde retoma la Escuela Provincial, permaneciendo en ella sólo tres meses.

Desde 1959 a 1966 trabaja sola, intuitivamente, investigando diversas técnicas y materiales en búsqueda de una mayor expresividad. Recopila sus poesías en un libro inédito "Adentro- Y Afuera" en 1961 e ingresa en 1967 a la Escuela de Arte de la UNC tras renunciar al magisterio, actividad que realizara desde 1961.

Presenta su trabajo final de Grabado en el año 1971 y al año siguiente el de Pintura. Entre 1973 y el 74 reside en Brasil, regresando al año siguiente a Buenos Aires donde trabaja a cargo de la sección de arte para Producciones Meloepa.

Ha realizado escenografías, vestuarios, diseño gráfico, fotografías, aportes en un montaje audiovisual y técnicas en iluminación en un grupo de teatro y se ha desempeñado como ayudante de cátedra de "Dibujo" y "Pintura II". Desde 1975 el rol de la poesía, que hasta entonces tenía un carácter íntimo y sin relación alguna con la pintura, cobra una representación plástica. Actualmente reside en Río Grande, Tierra del Fuego, donde continúa con su producción artística.

### **Su obra**

Desde sus inicios, sus trabajos muestran gran violencia en el tratamiento del color y enérgicas pinceladas, de tinte expresionista. También realiza otros con más disciplina, para aplacar esa violencia y enriquecer su lenguaje plástico, siendo variada la utilización de materiales en sus obras.

En principio su obra es figurativa y durante muchos años tiene una contradicción interna entre la poesía y la pintura. Éstas están separadas, hasta que quizás, luego de un proceso de maduración como artista y como persona, nota que mucho de su mundo poético es plasmado en la pintura, no ilustrándola sino como una continuación, que se resuelve en forma y color.

Nos ofrece atmósferas de espacios inmensos y mundillos de aguas, hojas y frutos; ritmo y continuidad que transportan al aparente silencio de la naturaleza; nos invita a ver el surgimiento del ser ingenuo, colmado de experiencias y sufrimientos. La expresión es su gran necesidad, su lenguaje, su medio inmediato para llegar a transmitir su "identidad". Lo figurativo en sus obras se manifiesta como una constante de audacia, libertad, sensualismo y dolor, adjetivos que apenas abarcan toda su fuerza vital.

### **Exposiciones individuales**

1999 Dibujos. Biblioteca Leloir. UTN, Río Grande, Tierra del Fuego.

1996 Espejos de papel, pinturas, dibujos, fotografías y poemas, Casa Beban, Ushuaia, Tierra del Fuego.

1994 Espejos de papel, pinturas, dibujos, fotografías y poemas, Hotel Los Yáganse, Río Grande.

1991 Copia y Transformaciones, pinturas, dibujos, fotografías y poemas, Museo Carraffa, Córdoba.

1978 Pinturas, Galería TAGI. Córdoba.

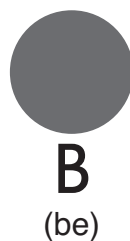
1967 Pinturas / Serie Negra, Galería La Rreja. Rosario, Santa Fe.

Ha participado en numerosas exposiciones nacionales e internacionales.

### **Premios y distinciones**

(entre otros)

1968 2do. Premio de Grabado. Salón Juvenil. Córdoba.





**B**  
(be)

1965 Invitada al Concurso Internacional para la Ilustración del Quijote. EUDEBA. Buenos Aires.

1965 1er. Premio de Pintura. Salón de ex alumnos. Cosquín. Córdoba.

1963 Seleccionada Vº Salón IKA, Museo Carraffa. Córdoba.

1963 1er. Premio de Dibujo. Salón de ex alumnos. Cosquín. Córdoba.

1959 1er. Premio. Concurso de Afiches de la Dirección Provincial de Turismo.

1959 4to. Premio de Pintura Salón de alumnos de la Escuela Figueroa Alcorta.

1958-3er. Premio de Dibujo. Salón de Cruz del Eje. Córdoba.

Menciones en Concursos de Murales de Cosquín, Cruz del Eje y Villa María. Córdoba.

### **Poseen obra suya**

Importantes colecciones del país y el exterior.

## **> BERNARDI, Luis Daniel**

(act. 2005)

Nace en la provincia del Chaco, el 23 de septiembre de 1965.

Entre 1984 y 1987 estudia arquitectura en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la ciudad de Resistencia.

En 1991 egresa del Instituto Superior del Profesorado en Bellas Artes de esa ciudad, con el título de Maestro de Artes Visuales. Se traslada a la ciudad de Córdoba en 1992, con el fin de estudiar y colaborar en el taller de escultura y dibujo del artista Mario Rosso.

En 1998 ingresa como profesor de plástica en el Instituto de Educación Especial de APADIM y la Fundación Jorge Bonino.

En ese mismo año realiza un viaje de investigación y estudio a España, regresando al año siguiente. Se relaciona con el Ayuntamiento de Leganes, Madrid, el donde reside una de sus obras en calidad de patrimonio cultural del Centro Cívico "Rigoberta Menchu".

En el año 2000 realiza los monumentos "Padre Luis Monti" y "Sagrada Familia", por encargo de Instituciones Religiosas de Córdoba.

Ha participado de numerosos salones y encuentros de artes plásticas.

Forma parte del Comité Organizador de los Encuentros de Teatro y Cultura de la Triple Frontera, realizados en Corrientes en 1991 y 1992.

Ha incursionado en otras disciplinas artísticas como la ilustración de libros y la escenografía.

### **Su obra**

Sus piezas escultóricas en madera tallada, potentes volúmenes inacabados, mezclan formas curvas, rígidas y punzantes que se entrecruzan dando lugar a un sujeto que es imagen, figura, volumen, sociedad, conflicto, sentimiento.

Torsos fragmentados, intencional distorsión de las proporciones, insólitas poses de masas corpóreas, definen sujetos atrapados en dilemas propios del presente, ya sean rollizos o estilizados, totalmente definidos o aparentemente inconclusos, en la obra de Bernardi dialogan permanentemente lo clásico y lo moderno, lo académico y lo sensorial.

### **Exposiciones individuales**

*(entre otras)*

2005 Casa Museo Lino E. Spilimbergo, Unquillo, Córdoba.

2004 Galería Artempresa, Córdoba.

2001 Dibujo y Escultura, Sala Clarín, Córdoba.

1999 Centro Cultural Rigoberta Menchu, Ayuntamiento de Leganes, Madrid, España.

1999 Sala La Iverna, Madrid, España.

1999 Escultura, Museo Jesuítico Nacional de Jesús María, Córdoba.

1998 Escultura y Dibujo, Galería Alma y Arte, Córdoba.

1996 Galería Hamilton, Córdoba.

Ha participado en más de 20 muestras colectivas y ferias de arte en Córdoba, el país y el exterior.

### **Premios y distinciones**

2002 Mención Especial del Jurado, XIX Salón Provincial de APAC, Córdoba.

2001 Premio por su obra "El descanso de la bailarina" Danzamérica 2001, Villa Carlos Paz, Córdoba.

### **Poseen obra suya**

Escuela Internacional de Teatro para Amé-

rica Latina y El Caribe, La Habana, Cuba. Ayuntamiento de Leganes, Madrid, España. Galería Artempresa y Galería Artis en Córdoba, Argentina.

Galería Duayer y Galería Estiarte en Madrid, España.

Iglesias de la ciudad de Córdoba, Argentina.

Colecciones privadas del país y el exterior.

## > BERNARDI, Natalia Celina

(act. 2003)

Nace el 30 de septiembre de 1974 en Colonia Caroya, provincia de Córdoba.

Egresada en el año 1999 de la Escuela de Artes de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la UNC, con los títulos de Profesora Superior en Artes Plásticas y de Licenciada en Grabado.

En cuanto a la actividad profesional, desde el año 1996, en el área de Diseño y Decoración, realiza diversos trabajos de diseño gráfico, papelería, afiches, catálogos, serigrafías.

Se inicia en la actividad docente y de extensión en el año 1996. En 1999 comienza en la docencia universitaria como Profesora Adscripta en la Escuela de Artes de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la UNC. También en 1999 se inicia en la actividad de investigación.

Ha participado como integrante de Jurado en el concurso de logotipo organizado por la Casa de la Cultura de la Municipalidad de Colonia Caroya y en el Concurso de Pintura en el marco de la "Segunda Jornada Interdisciplinaria sobre Promoción y Prevención de la Salud", organizado por la Asociación Española de Socorros Mutuos.

### Su obra

La obra de Natalia Bernardi se inscribe en el marco del Net Art, o Arte Digital. Se construye a través de imágenes diseñadas en la pc, a partir de la selección y manipulación digital de dibujos figurativos realizados en tinta negra, y su posterior impresión en plotter, incorporándose en algunos casos la noción del tiempo, ya que también ejecuta proyecciones digitales.

Sus obras presentan en general una figura centrada, con fondos compuestos por planos yuxtapuestos; trabaja con grafismos,

líneas moduladas y figuras recortadas; se observa un predominio de los colores cálidos saturados, y la utilización de una imagen no figurativa, aunque se visualizan en algunos casos reminiscencias antropomórficas y de tratamiento orgánico.

Hay imágenes secuenciales, y otras que se construyen a partir de la reflexión rotaria. La simetría forma parte del lenguaje sintáctico seleccionado para su construcción. Se percibe una reversibilidad de figura y fondo en algunas de sus obras.

Bernardi compone un universo sígnico en su repertorio de imágenes, avanzando hacia una síntesis, a través de un proceso gradual y continuo de abstracción.

Mediante la utilización de los lenguajes tecnológicos actuales, refleja concepciones y reflexiones acerca de la realidad (en su fenómeno de industrialización y tecnocratización) y del hombre en relación con ésta.

### Exposiciones individuales

2003 Pinturas y Grabados. Galería de Arte de la Posada del Qenti. Icho Cruz. Córdoba.

2002 "Vuelo de imagen" patrocinado por la Agencia Córdoba Cultura. Delegación oficial del Gobierno de la Provincia de Córdoba en Buenos Aires. Galería de Arte Francisco Vidal.

2001 Itart 2001. 3º Mostra Mondiale di Mini Grafica & Pittura. Centro de Esposizioni Pisa Arte. Pisa, Italy.

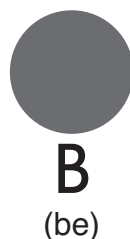
2001 International Festival of Graphic Arts, Cluj - Napoca 2001. National Museum of Art Cluj - Napoca. Rumania.

2001 "XIII Encuentro de Miniexpresión". Universidad de Panamá. Vicerrectoría de Extensión. Dirección de Cultura. Departamento de Expresiones Artísticas. Galería D.E.X.A. Panamá.

2000 Muestra itinerante ciudad de Rafaela. Museo de Bellas Artes "Dr. Urbano Poggi". Rafaela. Santa Fe.

2000 Muestra itinerante Museo Jesuítico Nacional de Jesús María. 2000 Three Nations Miniprint Exhibition. Argentina. Gran Bretaña. Australia. Subsecretaría de Cultura. Presidencia de la Nación.

2000 3 Three Nations Miniprint Exhibition. Intercambio de Grabados. Oxford Printmakers Cooperative Ltd. Inglaterra. Studio One Printmaking Workshop. Kingston. Australia.





## B (be)

2000 3rd. International Biental Competition Racibórz.

2000. Gallery Zyhd Poland.

Oullim. The Great Harmony Seoul International Fax Art Exhibition. Gallery of CIDP (Corea Institut of Industrial Design Promotion).

1998 Grabados "La comunicación como eje de la Organización de Enfermería". III Jornadas de Enfermería. Hospital San Roque  
1998 Grabados, Primeras Jornadas Interdisciplinarias sobre Promoción y Prevención de la Salud. Asociación de Socorros Mutuos de Córdoba.

1997 "XIV Grabados". Centro Cultural Sol & Luna. Córdoba.

1997 "Desde la Matriz" Grabarte – Grabados. Casino Villa Carlos Paz, Córdoba

1996 "Grabarte Grabados" Galería Elsa Ginés Galli. Río III. Córdoba.

1996 47 TF Licenciatura en Grabado. Galería de Arte del Pabellón Argentina. Ciudad Universitaria. Universidad Nacional de Córdoba.

1996 "Grabarte. Exposición de Grabados" Galería de Arte Pabellón Argentina. Ciudad Universitaria. Córdoba. 2000.

### Premios y distinciones

2003 Mención Especial de Dibujo. I Salón de Artes Plásticas en el marco de la 2º Feria de arte y artesanía: Expresiones hacia una red cultural. Córdoba.

2001 Segunda Mención al envío. XXV Salón y Premio Ciudad de Córdoba. Subsecretaría de Cultura de la Municipalidad de Córdoba. Cabildo Histórico, Córdoba. 9 de Noviembre.

2000 Primer Premio Grabado. V Salón Pequeño Formato EDEA Galería Edea. Buenos Aires.

2000 Segunda Mención Honorífica. Salón de Grabado de Pequeño Formato. Consejo Profesional de Ciencias Económicas de Córdoba. 19 de Octubre.

1994 Seleccionada en el concurso de Murales "Visiones de América". Corcemar. Bº Jardín Espinosa. Córdoba, junio.

### Poseen obra suya

Importantes colecciones del país y el exterior.

## > BERRA, Ernesto

(act. 2010)

Ernesto Mario Berra nace en la ciudad de Morteros, provincia de Córdoba, el 26 de junio de 1947.

En 1968 egresa de la Escuela Provincial de Bellas Artes, Dr. Figueroa Alcorta, con los títulos de Maestro en Artes Plásticas y Profesor de Dibujo y Pintura.

En 1969 ingresa a la Escuela de Artes de la UNC y a los 8 meses de iniciada su carrera abandona sus estudios y decide investigar por sus propios medios. Es de la generación de Silvina Bottaro, Moira Welland y Hugo Bastos, entre otros.

En el año 1993, viaja a Nueva York, hecho que influye profundamente en su obra.

Actualmente, vive y trabaja en la ciudad de Córdoba.

### Su obra

Desde sus inicios en 1968 y hasta 1993, su obra mantiene un diálogo permanente con la naturaleza, el cosmos, el paisaje y la figura humana.

Usa una sutil poética para sugerir sin vehemencias ni estridencias la realidad que alude.

Hacia 1986 incorpora al óleo el empleo de frotado de planos y sellado de cartón corrugado, logrando resultados que acentúan los efectos de escenas y atmósferas en deslizamiento.

De la temática del paisaje, donde muros, casas, fachadas y medianeras son protagonistas, pasa a la abstracción informal, a veces constructivista, con implicancias urbanas. La estructura ortogonal le permite ordenar la imagen de manera sintética. Más allá de sus cambios, encontramos su raíz primera en la tradición del paisaje emparentado con la pintura metafísica de Palamara, Farina entre otros.

Para lograr relieve en sus obras, utiliza tanto el recurso de la materia, como también cartón o papel, chapa, alambres, telas, maderas de cajones de embalaje, tacos, inscripciones, cerámicos, otros desechos industriales y pinturas como látex, acuarelas, acrílicos y óleos.

Crea una sutil tensión permanente a través de colores tierra, ocre y anaranjados con acentos de rojos y azules, así como con la

combinación de materiales, texturas y transparencias.

### Exposiciones individuales

(entre otras)

2009 "Berra Pinturas" Museo de Bellas Artes Octavio de la Colina, La Rioja.

2004 Presenta su libro en Galería Suipacha, Buenos Aires.

1998 ARTE, Buenos Aires.

1996 Museo Emilio Caraffa, Córdoba.

1996 Suipacha, Galería de Arte, Buenos Aires.

1996 Melberg, Galery, Charlotte, EE. UU.

1995 Vía Margutta Galería Arte, Córdoba.

1995 Museo Genaro Pérez, Córdoba.

1994 Ahrus, Galería de Arte, Rafaela, provincia de Santa Fe.

1994 Praxis Galería Arte, Córdoba.

1986 Galería Wildenstein, Buenos Aires.

1983 Galería Gutierrez y Aguad, Córdoba.

1982 Ahrus, Galería de Arte, Rafaela, provincia de Santa Fe.

1979 Galería Tizatlán, Córdoba.

1977 Galería Tizatlán, Córdoba.

1975 Galería Tizatlán, Córdoba.

1974 Museo Municipal de Bellas Artes Genaro Pérez, Córdoba.

1969 Galería de Arte Moderno, Córdoba.

Ha participado de numerosas exposiciones colectivas en el país y el exterior.

### Premios y distinciones

Desde 1969 ha obtenido más de 20 premios en salones provinciales y nacionales, entre los que podemos destacar:

1994 Segunda Mención, XVIII Salón y Premio Ciudad de Córdoba.

1993 Premio Primer Salón Biblioteca OTIUM, Buenos Aires.

1989 Premio Banco Francés del Río de La Plata, LXVI Salón Nacional de Santa Fe.

1989 Mención Especial y Plaqueta X Salón y Premio Ciudad de Córdoba.

1988 Segundo Premio Salón Nacional Genaro Pérez, Córdoba.

1987 Premio Secretaría de Gobierno Salón de Pintura Genaro Pérez, Córdoba.

1984 Premio Subsecretaría de la Provincia de Córdoba, Salón Las Varillas, Córdoba.

### Poseen obra suya

Importantes colecciones oficiales y priva-

das nacionales e internacionales.

## > BERSANO, Martha Beatriz

(act. 2008)

Nace en San Marcos Sud, provincia de Córdoba, el 30 de setiembre de 1952.

En el año 1986 se radica definitivamente en la ciudad de Córdoba.

Obtiene el título de Maestra en Artes en la Escuela Provincial de Bellas Artes Fernando Fader de la localidad de Bell Ville, posteriormente el de Profesora Superior de Dibujo y Escultura en la Escuela Provincial de Bellas Artes Figueroa Alcorta de la ciudad de Córdoba y luego la Postulación Docente en Educación Visual y Plástica otorgada por la Facultad de Filosofía y Humanidades de la UNC.

Ejerce como docente desde el año 1979. Es Profesora Titular de la Escuela Dr. Figueroa Alcorta, en las cátedras de "Escultura I y III", "Composición Plástica III" y primer año de Escultura del ciclo superior. Participa como jurado en diversos Salones y Concursos provinciales y nacionales. Dicta cursos, conferencias, ponencias y charlas en importantes instituciones. Realiza investigaciones, portadas de libros, catálogos de simposios internacionales y otras publicaciones.

Forma parte del equipo de escultores colaboradores del Profesor Horacio Román Suárez.

Realiza la restauración de importantes obras escultóricas.

A partir de 2006 escribe y publica notas en catálogos para artistas.

### Su obra

Martha Bersano ha realizado numerosos relieves y monumentos que se emplazan en la vía pública o en edificios privados.

En su obra se conjuga la sólida formación técnica y una búsqueda conceptual de lo primitivo como medio de expresión, manifestándose a través de medios formales que le permitan plasmar su interés por lo mítico y lo americanista.

Sus sugerentes figuras femeninas y retratos-homenajes en relieve, nos muestran una imagen que le es propia, construida con años de tenacidad y paciencia, cuyo *leiv*

B  
(be)



**B**  
(be)

*motiv* es la figura humana naturalista o mítica, en una multiplicidad formal para la que ha utilizado tanto materiales tradicionales como no convencionales.

Madera y epoxi, cartapasta, piedra reconstituida, vaciados en resina poliéster y acrílicos o cemento conviven en sus obras policromadas, medidas por cuevas fecundas, extremos fuertes y aberturas donde se instala una sensación de huecos y profundidades que se adentran en los orígenes del ser, emparentada en algunos casos con la cultura prehispánica, en la valorización del bloque, en una relación conceptual.

También incursiona en el género "libro de artista", con los que participa en algunas muestras.

### Exposiciones individuales

2008 "Pequeños Relatos Interiores" Esculturas y Libros de Artista. Alianza Francesa, México.

2007 "De bañistas y mitos" Esculturas. Oratorio Obispo Mercadillo, Córdoba.

2005 "Días de juegos y mar bajo la luz de Eros. Esculturas. Artempresa" Galería de Arte.

2003 Esculturas, Rita Bar, Espacio de Arte, Córdoba.

2002 "Pluralidad", esculturas y relieves

2002 Asociación de Magistrados y Funcionarios Judiciales de la provincia de Córdoba.

2001 Esculturas y relieves, Museo de Bellas Artes Octavio de la Colina, La Rioja.

2001 "Revelaciones", relieves, Galería de Arte Contemporáneo Juan Canavesi, Córdoba.

2000 "De gracia, tierra y mitos", esculturas, Complejo Candonga, Córdoba.

2000 Artempresa, Córdoba.

1999 Fundación Isaac Goldman, Córdoba.

1999 Expresiones del arte 99, Cosquín, Córdoba.

1998 Sala de las Américas, UNC, Córdoba. Octubre 1998

1997 "Un antes, un después" Casa de la Cultura, Pergamino, Bs. As.

1995 "Arcanos", Galería de Arte CID, Córdoba.

1995 "De autorretratos, arcanos, ninfas y sensaciones". Sala Dr. Isaac Auday, Unquillo, Cba.

1994 "Vestigios", Peña Cultural "El Car-

dón", San Miguel de Tucumán.

1989 Teatro Real, Córdoba.

1989 Centro Multinacional de la Mujer, UNC, Córdoba.

1988 "De cercos y voces". Esculturas y fotografías Centro Cultural Alta Córdoba, Córdoba.

1988 Stand Corporación Cementera Argentina, Soc. Rural de Cba.

1986 Instalaciones. Casa de la Cultura, Bell Ville, Cba.

1983 Esculturas, dibujos y relieves, La Casona de las Artes. Bell Ville. Cba.

Desde el año 1979 a la fecha, ha participado de numerosos salones y muestras colectivas en Córdoba, Tucumán, Santa Fe y Buenos Aires.

### Premios y distinciones

Participa en numerosos concursos, obteniendo las siguientes distinciones:

2006 Segundo Premio Adquisición: Concurso Nacional Monumento "Córdoba, Capital de la Cultura Americana".

1998 Segunda Mención 2º Salón Nacional de Escultura de pequeño formato con jurado internacional, Fundación Amuchástegui Luque, Villa Carlos Paz, Cba.

1994 Primer Premio Concurso Provincial Monumento Homenaje al Maestro Rural, organizado por el Ministerio de Educación y Cultura de Córdoba.

1991 Primera Mención 1º Certamen de Escultura Ambientalista. La Granja, Córdoba.

1982 Segunda Mención Escultura. VI Salón Ciudad de Córdoba. Museo Genaro Pérez.

1981/1982 Seleccionada por la Escuela Provincial de Bellas Artes Dr. Figueroa Alcorta para desarrollar tareas de investigación en el Paseo de las Artes, local 9, Cba  
1978 Seleccionada por la Escuela Dr. Figueroa Alcorta, Córdoba, para el Premio Rotary Club.

### Poseen obra suya

Guardería Infantil Municipal "Tambor de Tacuari" San Marcos Sud, pcia. de Córdoba. Pasaje Peatonal José Echeverría Gonzales. San Marcos Sud. Córdoba.

Grupo Escultórico "Homenaje a los inmigrantes". San Marcos Sud. Córdoba.

Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús. Obispo Oro y Buenos Aires, Córdoba.



Edificio Tarragona, Urquiza 80, Córdoba.  
Edificio Calicanto VI, Eugenio Garzón, Córdoba.  
Edificio Sierra II, Bolivia 150, Córdoba.  
Edificio Torre Ancona. Rondeau 150, Córdoba.  
Edificio Cantabria, Bv. Illia 376, Córdoba.  
Edificio C&A. San Martín 53/71, Córdoba.  
Museo Municipal de Bellas Artes Walter de Navazzio, Bell Ville, Córdoba.  
Colecciones privadas en Argentina, Alemania, México, Hungría, Suiza y Malasia.

## ➤ BERTOLONI, Luciana

(act. 2000)

Nace en Córdoba en 1971.  
Egresada de la Escuela Provincial de Bellas Artes "Figuroa Alcorta" en el año de 1992, con el título de Perito en Artes Plásticas y Profesora en Artes Plásticas.  
Obtiene además en 1995, el Diploma de Profesora Superior y Técnica Superior de Dibujo y Escultura.

### Su obra

Al decir del crítico de arte Gabriel Gutnisky: *Bertoloni propone mundos. A través de una figuración deformada, sintética, con sólo unos pocos elementos que remiten a una realidad conocida, alterna representaciones fantásticas, oscuras, escondidas con un toque de ironía que las devuelven familiares.*

*Un hacer en función de la necesidad de trasladar representaciones internas, caóticas, puramente subjetivas.*

*Hay mucho de grotesco en estas telas. Pinceladas y trazos violentos son las herramientas para hablar de su época. . .*

Su obra, plena de representaciones irónicas-cómicas, casi caricaturescas de personajes fabulosos donde el grafismo, la gestualidad de la pintura y la utilización de toques de color puro se constituyen en elementos que dialogan entre sí, dándole un sentido polisémico.

### Exposiciones individuales

2000 "Pinturas". Museo Municipal Genero Pérez. Córdoba.  
1997 "Del Sótano al Cielo" Casona Municipal. Córdoba.

1996 Esculturas, "Homenaje a Lino E. Spilimbergo", Museo Spilimbergo. Unquillo. Córdoba.

1995 "Ceras". Galería La Querencia. Villa Allende. Córdoba.

1995 "Esculturas y Dibujos". Centro Comercial Unquillo. Córdoba.

### Premios y distinciones

2000 Premio Renault Argentina XIX Salón Nacional de Pintura. Fundación Pro Arte Córdoba.

1988 1er. Premio "Salón Nacional de Pintura Avon – La Mujer en el Arte" Galería Praxis. Buenos Aires.

1988 Mención de Jurado X Salón Provincial de Pintura "Domingo José Martínez" Villa María. Córdoba.

1996 2do. Premio "Primer Salón Mercosur de Arte Sacro". Galería Volpe Steseens. Buenos Aires.

1995 1er. Premio "Rotary Club de Córdoba" Promoción 1995 de Dibujo y Escultura. Escuela Superior de Bellas Artes Figuroa Alcorta.

### Poseen obra suya

Importantes colecciones del país y el exterior.

## ➤ BETT, Amalia

(act. 1988)

Nace en Córdoba.

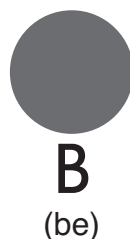
Desde muy joven toma contacto con el arte. A los 15 años asiste a la Escuela de Cerámica Fernando Arranz; paralelamente trabaja como ayudante en el taller del profesor Horacio Suárez, y alternativamente concurre al taller de los profesores José Demonte y Luis Squire, donde ambos realizan trabajos de restauración, aprendiendo lo preliminar de este oficio.

En el año 1970 egresa de la Escuela de Artes de la UNC con el título de Profesora Superior de Escultura.

Luego de su egreso, trabaja junto al profesor Garrone en la especialidad del busto-retrato.

Se desempeña como docente e investigadora en la UNC, dicta cursos y conferencias y es jurado de numerosos concursos.

Ha realizado importantes publicaciones,



**B**

(be)

entre las que podemos destacar: “La dualidad de la máscara”, “La Escultura en Grecia, en Roma, en el Medioevo”

Su labor como docente posiblemente ha trascendido más que su obra plástica.

### Su obra

En su taller, carpetas con grandes cantidades de dibujos realizados en lápiz, grafito, tinta pincel, etc, constituyen su “archivo personal”. Dicho proceso nos remonta a los años 66-67, con un profundo estudio de huesos, logrando formas simples y geometrizadas, revalorizadas gracias a los espacios virtuales que dinamizan la pesadez de la imagen. En una primera etapa su obra da sensación de monumentalidad, equilibrio formal y compositivo y un ir y venir entre la figuración y la abstracción.

En lo que podemos denominar una segunda instancia, se adentra en el campo de lo subjetivo.

Frente a un verdadero desafío en cuanto a técnica y materiales, bajo la atracción de los “constructivistas”, investiga sus metodologías y experiencias, obteniendo resultados sumamente alentadores, supervisada por el profesor Moisset de Espanes, quien la asesora durante este proceso. Hace algunos intentos compositivos en chapa para luego abordar el acrílico.

Signada por una constante búsqueda creativa, rescata y define su técnica y selecciona los materiales con los que se identifica: arcilla y cera. Sus imágenes son modeladas en terracota y cera para transformarse luego en bronce.

De aquí en adelante su obra, mas madura y definida, vuelve a inspirarse en la figura humana, primero con cuerpos enteros, voluminosos, con profusión de detalles y tratamientos matéricos, llevando al personaje a un expresionismo grotesco y simbólico. Ensayo luego un nuevo tratamiento de la figura humana, intentando una representación a modo de “cáscaras”, desgarradas y superpuestas.

### Exposiciones individuales

*(entre otras)*

1986 “Bronces 86 “, Museo Genaro Pérez, Córdoba.

1985 Centro Cultural “Las Malvinas”. Buenos Aires.

1984 “Escultura 84”. Sociedad de Arquitectos de Córdoba.

Realiza numerosas exposiciones colectivas en diferentes localidades de nuestro país.

### Premios y distinciones

*(entre otros)*

1986 1ra. Mención. Concurso de Esculturas “Homenaje a Federico García Lorca, año Lorqueano”; proyecto de monumento, Secretaría de Cultura, Municipalidad de Córdoba.

### Poseen obra suya

Colecciones oficiales y privadas nacionales e internacionales.

## > BETTINI, Ana

Nace en Córdoba en 1921. Reside en la ciudad de Carlos Paz, provincia de Córdoba, hasta su fallecimiento en el año 2002.

Estudia en la Escuela Provincial de Bellas Artes Figueroa Alcorta, y egresa en 1943 con el título de Profesora de Dibujo y Pintura. En la Escuela de Artes de la UNC obtiene el título de Profesora Superior de Pintura, en 1958.

Destacada exponente del grabado argentino contemporáneo, se inicia en la xilografía con el maestro Alberto Nicasio.

En 1966 viaja a Francia, becada por el Rotary Club de Córdoba. Se perfecciona en grabado en el Atelier 17, de Hayter, París y realiza un curso de técnicas de grabado en la Escuela de Arte Montparnasse, bajo la dirección del profesor Delpech.

Con Hayter aprende todas las técnicas de las artes gráficas del huecograbado y con el profesor López Anaya incursiona en otras técnicas como la estampación en metal y la litografía.

### Su obra

Su fuerza y potencia expresivas se reflejan en la búsqueda de variadas formas y espacios gráficos; así como también en la exploración incesante de diversas técnicas y materiales empleados en sus grabados de grandes tamaños, a todo color o en blanco y negro.

Portadora de una completa formación técnica y una amplia experiencia, Bettini da

preferencia a la xilografía por ser, a su juicio, más dura y determinante, aunque al momento de realizar cada obra, selecciona la técnica apropiada a la necesidad expresiva del momento.

Su producción plástica, primero figurativa con un dibujo muy ajustado al modelo, al regresar de Francia, evoluciona hacia la abstracción y finalmente a la figuración lineal geométrica, con alta simplificación de los objetos y el paisaje.

Parte de su obra se emparenta con el expresionismo, incursionando después en las formas rítmicas. En su etapa abstracta, muestra la materia por su propia evidencia, a través de juegos de líneas, planos, masas y profundidades.

Hacia 1979, influenciada por el medio donde reside la artista, rodeada de vegetación, comienza a ver y sentir las estructuras de otra manera. El paisaje adquiere una simplificación formal de filiación neocubista.

### Exposiciones individuales

Ha representado al país en la Bial de Brasil, en la UNESCO, en Japón, en Chile, en Italia, en la XI y XII Bienales Internacionales de Madrid, en la British Internacional Print Bial Bradford de Inglaterra, en la LXVI Exposición de pintores y grabadores "Le Troit" de París.

Ha expuesto sus obras en la Galería "Claude Henry" de París y en numerosas exposiciones individuales y colectivas en nuestro país.

### Premios y distinciones

Desde 1953 ha obtenido numerosas distinciones a su labor artística, entre las que podemos destacar:

1981 Premio Bernardo Lavarsky, Salón Nacional, Buenos Aires.

1974 Premio Grabadores Españoles, XXI Bial Internacional de Madrid, España

1970 1º Premio A.P.A.C.

1969 1º Premio Salón Delegación del Gobierno de la Prov. De Córdoba.

1969 Premio C.I.S.A. en la Primera Bial de Artes Plásticas.

1966 Becada por Rotary Club para viajar a París y perfeccionarse artísticamente.

1965 Premio Cámara de Diputados en el XLII Salón Anual de Santa Fe.

1964 Premio "Cámara Mortola de Bianchi" en el XLII Salón Anual de Santa Fe.

1963 Mención Especial en el XII Salón de Artes Plásticas de Córdoba

1961 Premio Min. de Educación y Justicia en el XXXVIII Salón Anual de Bellas Artes, Sta. Fe.

1960 Premio Coronel Cesario Díaz en el XIX Salón Nacional.

1957 Premio Colegio de Escribanos de la Provincia de Buenos Aires. XXII Salón de La Plata.

1954 1º Premio Banco de Córdoba en el VII Salón de Artistas Plásticos de A.C.A

1953 1º Premio Adquisición en el VII Salón de Artes Plásticas de Villa María, Córdoba.

### Poseen obra suya

Importantes museos y colecciones privadas nacionales e internacionales.

## > BEVILACQUA, Lina

(act. 2004)

Nace en Río Tercero, provincia de Córdoba en 1935.

Aproximadamente a los 13 años comienza a pintar como autodidacta.

En 1961 egresa de la Escuela de Artes de la UNC como Profesora Superior de Pintura. Alberto Nicasio es su maestro más influyente.

Al egresar, se casa con otro importante artista plástico de nuestro medio, Adolfo Negrini.

En 1966 viaja a Buenos Aires junto a su esposo, por una beca que él recibe. Allí viven un año y son testigos de la influencia europea, happening, enviroments, assemblage. En 1970 comienza a interesarse por los temas sociales.

Se desempeña como docente de un taller libre que comparte con su marido en su domicilio particular.

### Su obra

Podemos diferenciar dos claras etapas en su obra: hasta 1970 desarrolla una pintura emparentada con el expresionismo abstracto. A partir de ese año, comienza a producir pinturas, grabados y collage de contenido social, donde la figura humana y su entorno se convierten en temas centra-

**B****(bi)**

les de las obras.

A través de la observación directa, o bien de fotografías de diarios y revistas, realiza bocetos con pastel, lápiz o carbonilla, que luego plasma en los lienzos o el papel.

La línea expresiva, sensible, dinámica y rítmica invade toda la composición. El espacio se construye mediante superposición de figuras y planos rebatidos, tendiendo a alterar las proporciones reales. Sus personajes recrean el drama cotidiano del hombre común, documentan con profundo realismo lo que la artista ve a su alrededor, un submundo que se entrelaza con su propio mundo.

### Exposiciones individuales

2004 "Grabados y Collages", Centro Cultural Casona Municipal, Córdoba.

1985 "El Arte en Córdoba" FECOR, Córdoba.

1984 Galería AG, Córdoba.

1981 Colegio de Escribanos, Córdoba.

1980 Museo de Bellas Artes Laureano Brizuela, Catamarca.

1979 Colegio de Escribanos, Córdoba.

1976 Galería de Arte Córdoba, Córdoba.

1973 Museo de Bellas Artes Dr. Genaro Pérez, Córdoba.

1966 Galería de Arte Teatro Opera, Buenos Aires.

1965 Galería de Arte Lautrec, Córdoba.

1963 Sociedad de Arquitectos, Córdoba.

Desde 1957 a la fecha, ha participado en más de 30 exposiciones colectivas y salones nacionales, provinciales y municipales.

### Premios y distinciones

2003 Seleccionada para integrar el Album de Grabados de la UNC en adhesión al 350º Aniversario de su Fundación, Córdoba

1979 Mención de Honor XII Salón APAC, sección grabado, Córdoba.

1978 Segunda Mención Grabado IX Salón APAC, Córdoba.

1960 Primer Premio Pintura, Estudiantina Universitaria, Córdoba.

### Poseen obra suya

Museo Municipal de Bellas Artes Absalón Argañarás, Santiago del Estero.

Museo Prov. De Bellas Artes Ramón Laure-

ano Brizuela, Catamarca.

Museo Municipal de Bellas Artes Dr. Genaro Pérez, Córdoba.

Colecciones privadas nacionales e internacionales.

## > BIANCHEDI, Remo

(act. 2008)

Nace el 21 de mayo de 1950 en la ciudad de Buenos Aires.

Desde muy temprana edad trabaja para Mario Grimberg, en el encuadernado de la revista "Eco contemporánea".

En su juventud convive seis meses con una tribu en la frontera entre Perú y Brasil.

En 1968 se muda a Tilcara, allí dibuja y envía sus trabajos a Buenos Aires. Gana el premio Nacional para Artistas Visuales del Interior.

Se instala nuevamente en Buenos Aires y en 1975 gana el premio Marcelo Ridder, y una beca de grabado del Fondo Nacional de las Artes y del Instituto Académico de Intercambio Alemán, DAAD. Viaja a Alemania con su familia.

Estudia diseño gráfico y comunicación social en la Escuela de Bellas Artes de Kassel, allí conoce a Joseph Beuys.

En 1982 regresa a la Argentina, se instala en Buenos Aires. Desde 1996 hasta la actualidad vive y trabaja en la localidad de Cruz Chica, provincia de Córdoba. Es notable su influencia sobre algunos jóvenes artistas interesados en visualizar el arte como reflexión, por ejemplo en Sofía García Vieyra, en su muestra "Baños Públicos"

### Su obra

De formación autodidacta, Bianchedi es dueño de un dibujo de alta calidad académica. Con muy buen dominio del volumen y la profundidad, el objeto representado es principalmente la figura humana, focalizándose en el rostro. Utiliza la mancha y los grafismos para lograr un clima más dramático en su obra. La figura en ocasiones se abre hacia un fondo de clave baja con un tratamiento de lenguaje informalista de los recursos, (texturas, salpicados, chorreados, rastros de las herramientas utilizadas). La escritura acompaña la mayoría de las obras, en algunos casos como herra-

mienta expresiva y en otros como soporte conceptual de la misma. La temática que aborda es amplia, desde contestataria en la época de las dictaduras en nuestro país, hasta autorreferencial en estas últimas décadas.

Desde su viaje a Alemania realiza libros de su autoría en los cuales anota, dibuja, proyecta y los encuaderna. Lleva elaborados más de 60 libros de estas características. La unión arte-vida y vida-arte tan buscada por los artistas contemporáneos se hace visible en la vida y obra de Bianchedi.

### Exposiciones individuales

2008 Arte BA, Galería Isabel Anchorena, Buenos Aires.

2007 "1938, la noche de los Cristales" Catedral de La Plata, La Plata.

2007 "Papeles del destierro" selección de obra gráfica 1966-1978, Mueso Lino E. Spilimbergo, Unquillo, Córdoba.

2005 "Bianchedi también" Grafis Galería, Buenos Aires.

2005 "Bianchedi de niño" Galería Espaciocentro, Córdoba.

2005 "Tesi, antitesi, síntesi, episodi de pintura" Galería di Milano, Milán. Italia.

2005 "Remo otras cosas" Grafis Galería, Buenos Aires.

2004 "El Sr. Lafuente y sus solteras" Centro Cultural España Córdoba. Córdoba.

2003 "1938, la noche de los cristales" 1993-2003 Presentación del libro "Kris-tallnacht, un rostro un nombre" Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.

2000 "Los inocentes" Fundación Federico Klem, Buenos Aires.

1999 "El pintor y su modelo" Fundación Federico Klem, Buenos Aires.

1997 "Libros" Fundación Federico Klem, Buenos Aires.

1996 "Sibilas criollas, el cono y el muerto" Fundación Federico Klem, Buenos Aires.

1995 "De niño mi padre me comía las uñas" Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.

1994 "Como un cuerpo ausente" Palais de Glase Buenos Aires.

1993 "1938, la noche de los cristales" Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.

1972-80 "Zeichnungen und litografien" Movie Gallery y Estudio Kausch, Kassel Alemania.

"Zeichnungen" Gallery Michels Colonia Alemania.

Participa en más de 25 exposiciones colectivas en el país, España, México, Uruguay, EE.UU. Dinamarca, Bélgica, Yugoslavia, Brasil y Puerto Rico.

### Premios y distinciones

2007 Gran Premio Fondo Nacional de las Artes.

1995 Primer Premio Universidad de Palermo/MNBA, pintura.

1995 Tercer Premio Telecom, pintura.

1993 Premio CAYC

1993 Premio Gunther de pintura.

1987 Premio mejor instalación, Premio Artista Joven del Año de la Asoc. Argentina e Internacional de Críticos de Arte.

1986 Primer Premio Alianza Francesa.

1976 Beca Albrecht Dürer, DAAD Alemania, Fondo Nacional de Bellas Artes.

1975 Premio Marcelo Ridder.

1973-74 Primer Premio Salón de Tucumán, Salón Noroeste Argentino, grabado.

### Poseen obra suya

Importantes colecciones privadas del país y el exterior

## ➤ BIANCHI DOMÍNGUEZ, Héctor

Nace en la provincia de San Luis, el 1 de noviembre de 1928. Fallece en Córdoba en el año 1997, a los 69 años de edad.

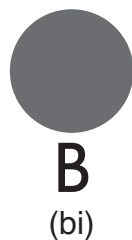
En 1950 se traslada a Córdoba, donde cursa estudios en la Facultad de Arquitectura. Paralelamente, estudia en la Escuela de Artes de la UNC y egresa con el título de Profesor Superior de Pintura en 1956.

Viaja y expone en América Latina: Chile 1954, Brasil 1958, 1960.

En 1967 es becado por el Instituto de Cultura Hispánica y viaja a Madrid donde cursa estudios de pintura e Historia del Arte.

En 1979 viaja a París, Francia con el artista Raúl Pecker, para presentar una exposición de artistas plásticos de Córdoba en la Casa Argentina de París.

Además de sus maestros de la academia, frecuenta en su juventud el taller de Ercilio Domínguez en San Luis, y durante cuatro años es discípulo del maestro Lino E. Spi-





**B**  
(bi)

limbergo, en Córdoba.

Dicta conferencias, publica artículos culturales y de crítica en diarios y revistas de todo el país.

Funda en 1956 el Departamento Audiovisual de la Facultad de Odontología, al que ingresa por concurso y permanece hasta 1984. Ingresó como docente titular de cátedra, en la Escuela de Archivología.

En 1969 dicta clases de "Historia del Arte y Morfología" en la Escuela Provincial de Bellas Artes Figueroa Alcorta. En la Escuela de Artes de la UNC es docente titular de la materia "Historia Antigua y Medieval". Es director de la misma Escuela entre 1974 y 1976, hasta que es destituido por el golpe militar.

Es miembro y también presidente de APAC (Artistas Plásticos Asociados de Córdoba) En 1985 funda la Escuela de Artes Plásticas en General Roca, Río Negro, del Instituto Nacional Superior de Artes (INSA), dependiente del Ministerio de Educación de la Nación. Como Director, logra dar continuidad a dicha Escuela y entrega los títulos a la primera camada de egresados cinco años después. Posteriormente regresa a Córdoba.

### **Su obra**

Aunque siempre dentro de la figuración, es posible diferenciar en la obra de Héctor Bianchi diferentes etapas, según las temáticas abordadas.

En un primer período, (década del 50) se dedica a la figura humana. En dibujos y pinturas, retrata desde futbolistas estructurados volumétricamente de un modo cercano al expresionismo, a desnudos femeninos, donde simplifica la línea y da idea de monumentalidad.

En los 60 y bajo la influencia de su maestro L. E. Spilimbergo, se dedica al género del retrato pero de una manera particularísima, dramática hasta llegar a la obra "El Grito": una mujer con un pañuelo en la cabeza, un ojo vidente y el otro representado por un "asterisco" y una boca enormemente abierta —gritando— donde se visualiza la lengua entre dientes desaparecidos. También trabaja las tintas en blanco y negro. Es interesante su serie erótica de personajes bailando, mujeres desnudas, construidas con líneas altamente sensibles. Posterior-

mente realiza una serie dando a la obra una apariencia cercana al grabado en motivos arraigados en sus estudios y reproducciones en el ámbito científico académico de la institución que él dirige; el Departamento Audiovisual de la Facultad de Odontología. Trabaja sobre "la mosca" y paradójicamente al ser tratado este insecto con la severidad del dibujo científico y microscópico, el acercamiento al objeto da una visión percibida como "abstracción". Finalmente ponemos de relevancia como ese lenguaje es llevado a la pintura, volviendo a una figuración de gran síntesis que se irá ordenando en damero hasta alcanzar una apariencia totémica. En paralelo a esto, Bianchi trabaja el paisaje arquitectónico representando distintos tipos de arquitectura de Córdoba, retomando la síntesis lineal que manejara en etapas anteriores.

### **Exposiciones individuales**

2001 Pinturas. Central Square Fine Arts Gallery, Linwood, Nueva York.

1998 Pasteles, Marchiaro Galería de Arte, Córdoba.

1997 Pinturas. Galería Vía Margutta, Córdoba.

1995 Pinturas. Galería Habitante, Panamá.

1994 Pinturas. Galería Van Eyck, Buenos Aires.

1992 Pinturas. Galería Vía Margutta, Córdoba.

1989 Pinturas. Galería Ahrus, Rafaela, Pcia. de Santa Fe.

1988 Pinturas. Marchiaro Galería de Arte, Córdoba.

### **Premios y distinciones**

1995 Premio Diez Jóvenes Sobresalientes del Año, Bolsa de Comercio de Córdoba.

1995 Primer Premio Salón y Premio Ciudad de Córdoba.

1988 Mención Especial del Jurado, Salón de Pintura y Premio Dr. Genaro Pérez, Córdoba.

1988 Primer Premio de Arte Religioso Fraternitas.

1986 Premio Adquisición Benito Roggio e hijos, Salón Juvenil Centenario Banco Hipotecario Nacional. Córdoba.

1986 2º Premio Dibujo. Salón Provincial de Ceres. Ceres, Provincia de Santa Fe.

1980 2ª Mención Dibujo. Salón de Artistas Plásticos del Interior, Museo Rosa Galisteo de Rodríguez, Santa Fe.

### **Poseen obra suya**

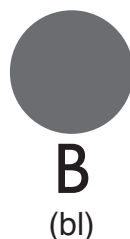
Importantes colecciones del país y el mundo.

de Río Cuarto, Córdoba.

1992 Mención especial Pintura, Salón Ciudad de Córdoba.

### **Poseen obra suya**

Colecciones oficiales y privadas nacionales e internacionales.



## > **BLANCH, Natalia**

(act. 2004)

Nace en Córdoba en 1971.

Estudia en la Escuela de Artes de la UNC, de la que egresa en 1996 con los títulos de Licenciada en Pintura y Profesora Superior de Artes Plásticas.

En 1998 viaja a EE.UU y realiza un Master en Fine Arts en la Universidad de Maryland, donde también ejerce como docente.

Desde el año 2000 realiza varias residencias en centros artísticos de La Habana, Cuba; Santa Cruz de la Sierra, Bolivia; Florida, EE.UU; Belgrado, Yugoslavia; Praga, República Checa y Francia.

### **Su obra**

Desde el año 1998 su interés artístico se encausa hacia un entrecruzamiento de medios expresivos que comprenden la escultura, la performance, el video y el dibujo, la relación entre el audio y la imagen establecida a través de programas en la computadora (2001)

Su obra se articula fundamentalmente a partir de una reflexión sobre lo sagrado y lo profano, se interesa por el papel que ejerce el lenguaje como manifestación de las prácticas religiosas individuales.

### **Exposiciones individuales**

Además de realizar numerosas muestras individuales participa de exposiciones colectivas y eventos artísticos en Argentina, México, Suiza, París, EE.UU, Tailandia y República Checa, entre otros.

### **Premios y distinciones**

(entre otras)

2001 Beca para artistas, UNESCO- Aschberg.

2000 Premio a la Excelencia por su Tesis de Maestría, Universidad de Maryland, EE.UU.

1994 Mención especial, Salón de pintura

## > **BLATTO, Sergio**

(act. 2000)

Nace en 1962 en Río III, provincia de Córdoba.

En 1989 egresa de la Escuela de Artes de la UNC, con el título de Licenciado en Pintura.

Se desempeña como Gerente del Centro Cultural de San Vicente y como docente de la Escuela Provincial de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta y en su taller particular.

### **Su obra**

En una primera etapa, el artista toma los mitos populares y personajes reales cordobeses como símbolo de una subcultura, elevándolos al nivel de lo sagrado, ya sea en pinturas u objetos (ejemplos: la crucifixión de la flaca Marta en el curso de San Vicente).

En lo que hace a lo formal de esta etapa, presenta una escena principal y la combina con varias acciones circundantes.

Nos presenta altares, retablos y objetos rescatados de los bailes, a modo de fetiches de esta subcultura, objetos que entroniza y sobrecarga de sentido (un zapato, una botella, una bombacha, etc.).

En una segunda etapa el artista crea sus propios símbolos para hablar de la realidad: "El no tiempo y el no lugar". En otras palabras, Blatto recrea la realidad a través de símbolos que él mismo ha inventado, espacios imposibles, columnas, color, espacio abismal o apenas sugerido, dicotomía entre lo actitudinal y el entorno. Pasa de un expresionismo social a una especie de juego en donde la imagen y los recursos oníricos, recuerdos de la infancia, etc., filtran su percepción de la realidad, acercándolo a lo metafísico.

Con respecto a las figuras pasa de la monocronía al color, de espacios indefinidos a



**B**  
(bo)

espacios en donde hay referentes arquitectónicos. También realiza murales.

En sus años de estudiante toma como referente a Antonio Berni y forma parte de un grupo llamado "Grupo Antonio Berni". Se nutre en su primera etapa de la crítica social de Berni, rescatando personajes urbanos marginales (niños, prostitutas, etc.) y sus costumbres (el baile, cuarteto, lugares de trabajo, etc.).

El pintor se sumerge en la subcultura de los espectáculos populares, rescatando los mitos y ritos profanos que en ellos se manifiestan.

### Exposiciones individuales

*(entre otras)*

1999 "Progetto Arte 99", Galería Centro Storico, Firenze. Italia,

1999 "...pezzo di mi cuore", Gnaccarini Galleria D'Arte, Bologna, Italia.

1999 "Ave Cruz", Santuario di Tindari, Sicilia, Italia..

1999 "Aspettando il 200 l'artista, Gnaccarini Galleria D'Arte, Bologna, Italia.

1999 "Il Biennale Internazionale Dell'Arte Contemporánea", Firenze, Italia.

1998 "Pittura di Fuoco", Museo della Cerámica, Palazzo Trabia, Santo Stefano di Camastra, Sicilia, Italia.

1997 "I Biennale Internazionale dell'Arte Contemporánea", Firenze, Italia.

1997 Museo Municipal Dr. Genaro Pérez, Cba.

1997 "La Claridad Vulnerada", Galería Vía Margutta, Cba.

1996 "Alas de Papel", Centro Municipal de Exposiciones José Malanca, Cba.

### Premios y distinciones

*(entre otros)*

1999 II Premio Salón Nacional de Dibujo, Pequeño Formato, Museo Guaman Poma, Concepción del Uruguay, Entre Ríos.

1999 Premio La Dea Allata, Asociación Galería de Arte Centro Histórico, Florencia, Italia.

1998 Mención Honor, Concurso Nacional Diseño de un Sello Postal "100 Años Diario El Liberal", Santiago del Estero.

1997 I Premio Banco del Suquia, XVI Salón de Pintura PROARTE, Cba.

1996 "Artista Iniciación", Premio a las Artes Visuales, Asoc. Argentina de Críticos

de Arte.

1996 III Premio, VIII Salón de Pintura Municipal de Villa María, Cba.

1996 Premio, I Salón Pintura de la Crítica, Salas Nacionales de Cultura, Bs.As.

1995 "HUÉSPED DE HONOR", Universidad Nacional de Río Cuarto.

1993 Mención Especial Jurado,"II Salón Tout Petit", Municipalidad de Cba.

1991 I Mención de Pintura, "Semana de Córdoba", Municipalidad de Cba.

1991 IV Premio Pintura Mural, Festival Nacional del Folklore de Cosquín

1990 I Mención, "IV Salón de Pintura", Alianza Francesa, Cba.

1990 Distinción Artes Plásticas "Cinco Jóvenes Sobresalientes", Munich. Río III.

1986 I Premio "Muralismo Histórico", Municipalidad de Cba.

1985 I Premio Mural "Año Internacional Juventud", Municipalidad de Cba.

### Poseen obra suya

Importantes colecciones oficiales y privadas nacionales e internacionales.

## > BOGINO, Claudio

(act. 2000)

Nace el 6 de septiembre de 1960 en la ciudad de Córdoba. Diez años después visita las principales capitales europeas, viaje que define su vocación artística. De regreso en Córdoba, durante el año 1975 toma clases con el escultor Leopoldo Garrone.

En el año 1978 la UNC le comisiona la decoración del salón de conferencias del Colegio Monserrat y de la Facultad de Odontología. Recibe el premio "Joven sobresaliente del año" en 1979 y en el año 1980 se instala por un periodo de veinte años en la capital de Italia, Roma. Allí se perfecciona en dibujo y pintura en el taller de Riccardo Tommasi Ferroni. Colabora con el artista Fabrizio Clerici en la obra de gran formato: "El sueño romano" y se dedica a la exposición de su obra tanto en muestras colectivas como individuales. En el año 2000 regresa a su ciudad natal.

### Su obra

Bogino desarrolla a lo largo de su trayectoria tres temas principales: naturaleza





*Un abrazo para Van Gogh* - 2009  
madera policromada  
79 cm x 100 cm x 15 cm  
Belloni, María Teresa - p 91



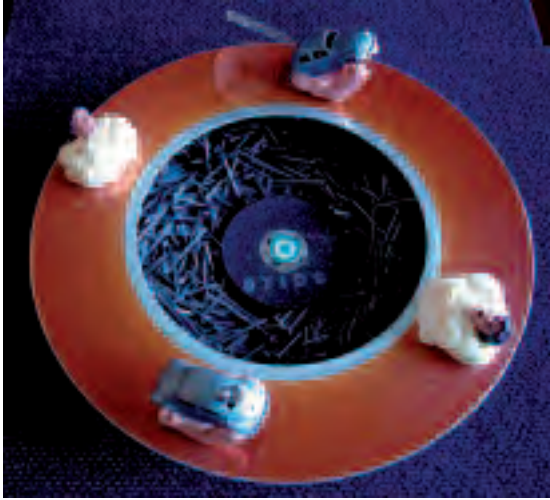
*Descanso* - 1993  
s/m  
Brandán, Oscar - p 123



*sin datos*  
Bredeston, Alejandra - p 124



*sin título* - 1970  
xilografía  
Bettini, Ana - p 104



*Pretos de los 30.000* sin encontrar. Foso I - déc '90  
objeto juguete  
35 cm x 35 cm x 25 cm  
Brandán, Gustavo - p 121



*Lugar preferido* - 1992  
óleo s/madera  
Bonome, Alejandro - p 117



*Latinoamerica* - déc '90  
tallado en vermiculita  
40 cm x 28 cm x 16 cm  
Bersano, Martha - p 101



*sin título 3* - s/f  
vaciado en cemento  
175 cm x 35 cm x 35 cm  
Bernardi, Luis - p 98



# B (bo)

muerta, desnudos femeninos y retratos; los cuales son abordados desde una figuración naturalista académica en la cual prevalece el dibujo clásico como base de la obra. Esta relación tema-estilo está sostenida por la elección de la técnica, la cual oscila entre la barra grasa, lápiz punta de plomo, tintas, y óleos según el trabajo a realizar. La composición está signada por el equilibrio, el manejo de luz y sombra, la utilización del color local; y, como ya dijimos, la depurada técnica dibujística; conjunción que nos remite a los pintores holandeses del Siglo XVII, principalmente al trabajo de Heda, De Heem, y Veermer.

Se hace presente también la historia que escribieron aquellos artistas argentinos de finales del Siglo XIX que obligadamente viajaron al viejo mundo a perfeccionar sus estudios, aquí Bogino nos conecta de una manera directa con esa historia de raíces impuestas, las cuales ya forman parte de nuestra totalidad.

### Exposiciones individuales

*(entre otras)*

2000 Museo Genaro Perez. Córdoba.

1999 Café Renault, Roma.

1998 Embajada Argentina en Roma.

1997 Galería Abruzzece, Roma.

1995 Galería Fogola, Torino.

1993 Galería Ravagnan, Venecia.

1993 Galería Il Gabbiano, Roma.

1991 Galería Forni, Bologna.

1989 Galería Il Gabbiano. Roma.

1977 Galería Feldman.

### Premios y distinciones

*(entre otros)*

1987 Salón: "XXI Premio internacional de arte contemporáneo de Montecarlo"

1983 1º Premio del Bco Mercantil Italiano.

1979 Premio Joven Sobresaliente del año.

### Posen obra suya

Importantes colecciones del país y el exterior.

de Bellas Artes Fernando Fader, de la ciudad de Bel Ville, provincia de Córdoba.

En el año 1978 cursa el Profesorado de Dibujo y Pintura, en la Escuela Provincial de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta de la ciudad de Córdoba.

Ha realizado otros estudios de especialización en 1980 entre ellos en la Universidad de Quebec, Montreal, Canadá, y New York. En el año 2000 cursa la Postulación Docente en Educación Visual y Plástica en la Facultad de Filosofía y Humanidades, UNC. En el año 2004 egresa con el título de Licenciada en Pintura en la Escuela de Artes de la UNC.

Profesionalmente, se desempeña en las ciudades de Bel Ville y Córdoba Capital.

Son sus maestros Luis Enrique Vinuesa, Horacio Suárez, Raúl Pecker y Eduardo Strakián.

Entre 1981 y 2008 participa como jurado en diferentes concursos, y diserta en conferencias y seminarios de la ciudad de Córdoba.

En 1992 se desempeña como Coordinadora Ejecutiva en el Primer Simposio Internacional de Escultura en piedra. Secretaría de Cultura, Ministerio de Educación, Prov. Córdoba.

Entre 1984 y 1986 es Directora de Cultura en la Municipalidad de Bel Ville.

Desde 1982 y hasta 1987 desempeña cargos Honorarios en Academias y Escuelas de Artes de Bel Ville y Nueva York, Estados Unidos.

En el año 2004 es designada Directora de la Escuela Provincial de Bellas Artes Dr. Figueroa Alcorta.

Ha participado de varios simposios, entre 1993/2001 en Argentina y Cuba.

Practica la docencia en variadas instituciones de nuestro medio.

Realiza trabajos de diseño para consulados, estudios de arquitectura, empresas e institutos en Argentina, España y EE.UU., así como también ilustraciones, entre las que podemos mencionar el diario "Tribuna de Bell Ville", libros y revistas.

### Su obra

La artista se autodefine como pintora de la escuela figurativa de formación académica y clásica, cuya temática principal (elegida luego de un paréntesis en el que deja de

## > BONDONE, Ana Luisa (act. 2008)

Nace en Córdoba, el 23 de mayo de 1958. En 1975 se recibe con el título de Maestra de Artes Plásticas, en la Escuela Provincial



## B (bo)

pintar), es el paisaje en su síntesis, resignificado en metáforas que transmiten el silencio y la soledad a los que Bondone recurre como motivación.

Trabaja en formatos pequeños y apaisados que nos recuerdan a paisajistas del siglo XIX, en su disfrute de lo regional y lo local. Otros recursos utilizados son los marcos/caja y los rasgados manuales en los bordes de papel, lo que otorga a estas obras de género tradicional un carácter contemporáneo.

En Medallística expresa su visión como latinoamericana.

Sus esculturas y diseño de joyas manifiestan influencias precolombinas en lo simbólico, en lo geométrico, en las líneas, en las formas y en la síntesis lograda.

### Exposiciones individuales

2008 "Vistas". Pinturas de Ana Luisa Bondone, Praxis Galería de Arte. Córdoba.

2008 "Ana Luisa Bondone". Pasaje 17 Espacio de arte. Buenos Aires.

2004 "Paisaje de un día". Pinturas. Museo Municipal de Bellas Artes Genaro Pérez. Córdoba.

2004 Pinturas Galería Aldo de Sousa. Buenos Aires

2001 Pinturas Galería Praxis. Córdoba.

2001 Pinturas y grabados. Abasto. Buenos Aires.

1998 Pinturas y grabados. Galería Praxis. Córdoba.

1997 Banco Sudecor Litoral, Bell Ville. Córdoba.

1996 Pintura. Escultura. Medallas. Selección de Dibujos y Grabados. Galería Praxis. Córdoba.

1979 Retratos y Autorretratos. La Casona de las Artes. Bell Ville.

1978 Pinturas. Sociedad de Arquitectos. Córdoba.

### Premios y distinciones

*(entre otros)*

2005- 2004 Premio "Alberto Cognigni" 2ª edición. En reconocimiento a la labor destacada en cultura. Municipalidad de Bell Ville. Dirección de Educación y Cultura. Bell Ville.

1978 Primer premio pintura, Salón Juvenil APAC.

Varias publicaciones se refieren a su

obra: Desde 1979 a la fecha en diversos medios periodísticos: como el II Concurso Medallístico Iberoamericano en 1979 en el periódico "El Sudeste" de Bell Ville, el diario "Tiempo de Córdoba" en 1980, en los catálogos de sus muestras, en monografías de estudio realizadas por la UNC, en el periódico "La Voz del Interior", en la Revista "Summa", etc.

Gustavo PIÑERO y CANAL á han realizado videos sobre su obra.

### Poseen obra suya

Coleccionistas privados de Córdoba capital, Bell Ville, Buenos Aires, Montevideo y España.

## > BONEVARDI, Marcelo

Nace en Buenos Aires el 13 de mayo de 1929. Fallece en 1994.

A los seis años se traslada con su familia a Córdoba. En 1948 comienza a estudiar arquitectura por influencia paterna, pero su atracción hacia la pintura lo lleva a formar parte del grupo Bermellón desde 1947, junto a Armando Ruiz y Cándido Churquina. Expone con el grupo y gana premios; la temática de ese momento es el paisaje. No tiene maestros formales pero él considera que sus docentes son los de la Historia del Arte del Renacimiento; así mismo recibe lecciones en Córdoba de Ernesto Farina y Roberto Viola. Estas enseñanzas, junto a la arquitectura formaron su tendencia a la geometrización y la construcción.

En 1950 viaja a Italia donde trabaja durante un año.

En 1956 es designado Profesor Asociado de Artes Plásticas en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNC.

En 1958 viaja a Nueva York con una beca de la John Simon Guggenheim Memorial Foundation. Allí se empapa de la obra de Rauschenberg, o de Louise Nevelson; pero es a finales de 1961 que conoce a Joseph Cornell un artista norteamericano que lo orienta y lo define en las pinturas-construcciones que hace desde ese momento.

### Su obra

En la obra de Marcelo Bonevardi se funden la arquitectura y la pintura, en composicio-

nes precisas, donde en las construcciones que realiza, el espacio se debate entre lo real y lo ilusorio. Conocedor de antiguas culturas y ritos pretéritos, se observan imágenes empapadas de símbolos.

Se ha creído ver en su obra, ideas metafísicas, similares a las contenidas en las obras de George De Chirico, aunque quizás se encuentre más ligada a las ficciones de Jorge Luis Borges.

Podemos encontrar distintas etapas: en 1963 ya aparecen componentes constructivos como esferas, pirámides y círculos, en esa década genera un sentido más escultórico para sus construcciones. En el año 1977 reside en Córdoba por un tiempo y realiza la serie “Los muros” inspirada en las paredes que quedaban expuestas, a la vista “pública” de las viejas casonas demolidas de nueva Córdoba. Esas paredes, testimonios de reuniones donde él mismo había participado, de vida familiar. Desde 1980 avanza más allá de la construcción cuadrado-rectangular como soporte, para llegar a la irregularidad. En 1990 el autor sigue la línea de los vacíos y llenos, la inserción de accesorios en su obra continúa, aunque ha dejado de lado los colores planos y terrosos, para darle más textura a la composición. Los símbolos como pirámides, esferas y cuadrados están siempre presentes en las obras de Bonevardi.

Es evidente que el mundo que presenta no es el de la vida diaria, es un mundo paralelo, con paisajes, construcciones y objetos propios.

### Exposiciones individuales

Realiza numerosa exposiciones individuales y colectivas, entre las que destacamos:

- 1977 Galería Imagen, Bs. As.
- 1974 Musée du Québec, Canadá.
- 1965 Galería Bonino, New York.
- 1959 Gallery, 4, Detroit, Michigan.
- 1958 Radio Nacional de Córdoba, Argentina.
- 1957 Galería Antígona, Bs. As.
- 1956 Primera Exposición Individual en el Museo Genaro Pérez, Córdoba.

Participa en distintos salones de Santa Fe, Buenos Aires, Córdoba, entre otros.

### Premios y distinciones

- 1973 Premio Adquisición “10 Artistas Argentinos en las Naciones Unidas”.
- 1969 Premio Internacional de la “X Bial de Sao Paulo”, Brasil.
- 1966 Premio “Ministri of Foreign Affaire”, de la III Bial Americana de Arte, Cba. Arg.
- 1960 2º Premio “II Anual Interamericano de Pintura”. Barranquilla, Colombia.
- 1958 2º Premio “Bial Pipino y Márquez”, Córdoba.
- 1957 1º Premio Salón Ministerio Obras Públicas de la Nación Bs. As.
- 1956 Premio “Dirección General de Bellas Artes” Salón Anual de Santa Fe, Arg.

### Poseen obra suya

Museo de Rosario, Santa Fe, Museos Municipal y Provincial de Córdoba, Ministerio de Obras Públicas de la Nación, colecciones privadas del país, Colombia, New York, Filadelfia, Venezuela, Brasil, y otros.

## > BONFANTI, Marcelo

(act. 2006)

Nace en el año 1962 en La Carlota, provincia de Córdoba. Desarrolla su obra artística de manera autodidacta, la cual está íntimamente ligada a los estudios que realiza sobre astronomía, evolución estelar y partículas sub-atómicas. En el año 1988 se lo nombra integrante del directorio de la Asociación Cordobesa de Amigos de la Astronomía.

En 1986 expone su teoría “Espacios descompuestos” en el Congreso Internacional de la LIADA, Pcia de Santa Fe.

En 1997 viaja a Italia con una beca de perfeccionamiento en pintura y tiene la oportunidad de visitar las grandes pinacotecas de Venecia, Florencia y Roma las que resultaron de vital influencia en sus posteriores producciones.

Sus estudios están plenamente orientados a la astrofísica y luego volcados a la actividad pura y exclusivamente pictórica. Experimenta en la técnica del temple y realiza investigaciones sobre la utilización de avances tecnológicos en sus obras pictóricas.

En 2002 participa de la Conferencia de la temática Expopaisajismo, organizada por la fundación FINDEC, Colegio de la Inmacu-



**B**  
(bo)

lada, Córdoba.

Actualmente vive y trabaja en la ciudad de Córdoba.

### **Su obra**

Ciencia y técnica se encuentran íntimamente ligadas en la obra de Marcelo Bonfanti.

La profundidad de sus estudios realizados en astronomía son volcados, a través de diversas técnicas (óleo, temple, acrílico, pastel, acuarela), a la tela. Los temas incluyen desde paisajes que están a nuestra propia vista, tales como cielos, atardeceres, eclipses; hasta aquellos que ni la lente de la cámara fotográfica puede llegar, entre ellos planetas congelados o extinguidos, el nacimiento de estrellas, etc.

La actividad del artista deviene del astrónomo y no al revés, según reconoce el mismo Bonfanti: la aventura humana de conocer al sistema solar y el cosmos debe estar acompañada por el arte, noble expresión de la humanidad. Es por ello que muchas de sus muestras son complementadas con la posibilidad de avistar el cielo con telescopios especiales y con charlas de expertos en el tema. Este pensamiento mítico como idea de origen expresado de manera abstracta, que apela a nuestra percepción instintiva, es el modo en que eligió para materializarlo.

Esta fusión entre arte y astronomía, que deja ver poco sus límites, es el principal legado que el artista deja en su andar.

### **Exposiciones individuales**

2006 Exhibición multimedia, cercana a la música de Diego Oneto, Agencia Córdoba Ciencia.

2006 Exposición en el Hotel Sheraton de El Angel California. En la Conferencia N° 25 sobre el espacio, organizada por la NASA, Planetary Society, University of Carnegie, IAAA.

2006 arte experimental "Ephemeral" Cosmos con el pianista y compositor Diego Oneto.

2004 arte/ espacio Intervención multimedia en el CPC de la ruta 20. Córdoba Capital.

2004 Multimedia en RITA "Teatro Nazareno" en la ciudad de Carlos Paz, Córdoba

2003 Multimedia Complejo Exopaisajismo "San Cayetano" Villa Allende, Córdoba

2003 Bial de las Provincias Museo Casa de la Moneda Buenos Aires.

2002 Pintura Mural "El templo de los electrones", 50 años de EPEC, Cba.

2001: Muestra semivirtual y presentación del CD y sus últimos cuadros en su galería, Córdoba.

2000 Museo "Guido Buffo", Unquillo, Córdoba.

2000 Galería "Celene" Auspiciado por Fundación Centro Córdoba, Córdoba.

2000 CPC Centro América. Córdoba.

2000 Galería "Vía Nueva". Córdoba.

2000 Muestra "Galaxia Activa" instalación para las Agencias Cba. Cultura y Cba. Ciencia.

2000 "Radio Centro Punto Bar" Córdoba.

1999 "Muestra "Rosse Store" Sala de arte Cba. Córdoba.

1998: Centro Cultural Río Ceballos, Córdoba  
1998 Museo de Ciencias naturales para colegios secundarios en temas astronómicos.

1998 Museo de la Energía, Embalse Río III, Córdoba

1998 Salón Andino, Río IV, Córdoba.

1998 Sala del Teatro Libertador San Martín. Córdoba.

1991 Sala del Teatro Real. Córdoba.

1985 La Carlota, Córdoba.

1984 Auditorium Radio Nacional, Córdoba.

1983 Sala I.E.C. Córdoba.

### **Premios y distinciones**

Sin datos\*

### **Poseen obra suya**

Colecciones privadas y oficiales nacionales e internacionales.

En 1997 publican sus trabajos en la revista "II CELO", Italia.

## **> BONINO, María Teresa "Beby"** (act. 2006)

Nace en Río Cuarto, provincia de Córdoba, el 21 de marzo de 1936. En su ciudad natal realiza sus estudios primarios y secundarios, asistiendo además a la Esc. Provincial de Bellas Artes de esa localidad.

En 1954 egresa de la Facultad de Arqui-

tectura de la UNC, obteniendo el título de Arquitecta.

En 1958 viaja a Brasil y trabaja con los grandes arquitectos Niemeyer y Costa.

Reside por dos años en Nueva York (1964-1965), trabajando en el Estudio de Jeffrey Ellis Aronin.

De regreso en nuestro país, se dedica por muchos años a la docencia y la investigación en la UNC.

Durante toda su trayectoria, conjuga su actividad profesional como arquitecta con la pintura y la literatura, otra de sus grandes pasiones. Obtiene premios y realiza numerosas publicaciones de sus poesías, tanto en antologías poéticas como en diversos medios periodísticos.

### **Su obra**

Sus dibujos, de trazo espontáneo, sensible, limpio y seguro, retratan personajes reales o imaginarios y escenas de la vida cotidiana, estructurados con particular síntesis y construcción casi escultórica. Línea y color se conjugan sin solemnidad, reflejando su ansia vital de expresión.

En sus pinturas, realizadas generalmente en acrílico sobre lienzo, predomina el género paisaje, tanto rural como urbano. El color adquiere un papel protagónico, casi vida propia. Sus obras se convierten en un cálido paseo por colores saturados y líneas sensibles, donde reina la vida en su más amplio espectro, invitándonos a transitar cielos insondables y profundos mares.

El color, la luz, los sueños, la vida misma, constituyen inagotables fuentes de inspiración para la incesante producción de Bonino.

### **Exposiciones Individuales**

2006 "Luz y Color", pinturas, Galería Posgraduarte, Escuela de Graduados, FAUD, UNC

2005 "Retrospectiva", Museo de Bellas Artes, Río Cuarto, Córdoba.

2005 "El campo y sus cosechas", acrílicos, Trench Gallery, Buenos Aires.

2003 "De los sueños y los rostros", acrílicos, Hotel la Cañada, Córdoba.

2003 "El Color y la Luz", acrílicos, Club House Las Delicias, Córdoba.

2000 "Tormenta y Cosecha", acrílicos, Hotel de la Cañada, Córdoba.

1999 "Despidiendo el Siglo XX", acrílicos, Hotel de la Cañada, Córdoba.

1998 "Córdoba y su Luz", pinturas, Hotel de la Cañada, Córdoba.

1997 "Los colores de la vida", pinturas, Casa de Córdoba en Capital federal, Buenos Aires.

1997 "Personajes y Paisajes", pinturas, Banco Nación, Casa Central, Buenos Aires.

1993 "Personajes", pinturas, Sociedad de Arquitectos, Córdoba.

1988 "Entre dos guerras", dibujos, Sociedad de Arquitectos, Córdoba.

1986 "Rostros", dibujos, Casa Matriz Banco Provincia de Córdoba, Córdoba.

1984 "Tiempos históricos", dibujos, Diario Clarín, Córdoba.

1984 "El tiempo histórico y sus personajes", dibujos, Sociedad de Arquitectos, Córdoba.

1968 "Brujas y abanicos", dibujos, Galería Ferreira, Río Cuarto, Córdoba.

Desde 1968 a la fecha, ha participado en numerosas muestras colectivas y salones.

### **Premios y distinciones**

1997 Reconocimiento de su obra como promotora y revalorizadora del patrimonio arquitectónico cultural de la ciudad de Córdoba, Honorable Concejo Deliberante, Córdoba.

1968 Premio Fondo Nacional de las Artes por su libro "Es tarde, el hombre ya despierta".

1960 Beca Olivetti del gobierno de Italia (dos años de estudio con Pier Luigi Nervi)

1956 Premio Universidad Nacional de Córdoba.

### **Poseen obra suya**

Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, UNC, Córdoba.

Obra Social Universitaria, DASPU, Córdoba  
Colecciones públicas y privadas de Río Cuarto, Córdoba, Buenos Aires, Nueva York y Washington USA.

## **> BONOME, Alejandro**

Nace en Buchardo, Pcia de Córdoba, el 29 de enero de 1915. Muere en la ciudad de Córdoba en el año 1994.



## B (bo)

Autodidacta, participa en distintos talleres de pintura y escultura. Toma clases particulares con maestros como Horacio Juárez, Grillo, Enrique Borda y Manuel Eichelbaum. Conoce a Antonio Berni, a Lino E. Spilimbergo y Juan Carlos Castagnino. Paralelamente a su actividad artística realiza trabajos en publicidad.

Es Profesor de Dibujo Publicitario y posteriormente Director de la Escuela Provincial de Artes Aplicadas Lino E. Spilimbergo.

### Su obra

La obra de Alejandro Bonome se define como en constante evolución. Podemos diferenciar dos grandes etapas, que se distinguen tanto por su eje temático como por el tratamiento del color y el gesto propio en la obra. Desarrolla distintas técnicas como el óleo, la acuarela, y el grafito. IncurSIONa en el dibujo publicitario.

La primera etapa se relaciona con el cubismo por sus formas estructuradas y geométricas. Toma principalmente el tema del paisaje y utiliza colores puros y planos trabajados de modo que brinden a la obra armonía y equilibrio.

En la segunda etapa desarrolla temas referidos a la figura humana, al paisaje y a la naturaleza muerta. El hilo conductor de su obra es el humor que se relaciona también con sus trabajos como publicista. Utiliza el óleo como material de trabajo y lo desarrolla como materia densa con trazos fuertes y marcados donde se evidencia la huella del artista.

### Exposiciones individuales

*(entre otras)*

1951: Galería Witcomb, Buenos Aires.

1939: Amigos del Arte, Buenos Aires.

### Premios y distinciones

*(entre otras)*

1972 Primer Premio II Salón Nacional de Alta Gracia, Córdoba.

1967 Medalla de Oro I Salón de Bellas Artes de San Francisco, Córdoba.

1964 III Salón de Rosario, Santa Fe.

1954 Premio Salón Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.

1952 Premio Adquisición XXIX Salón de Santa Fe.

1950 Premio Salón de la Semana de Córdoba.

doba.

1949 Tercer Premio Salón de otoño Dirección de Turismo de Córdoba.

1946 Participación en el Salón Nacional

1943 Invitado a exponer por el Director del Museo de Brooklyn, New York.

1938 Premio Adquisición VI Salón de La Plata, Pcia de Buenos Aires.

1937 Segundo Premio de Dibujo XXIII Salón de Acuarelistas y Grabadores de Buenos Aires.

1934 XXIX Salón Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.

1932 XVIII Salón de Acuarelistas y Grabadores de Buenos Aires.

Participa en numerosas exposiciones en el país y en EE.UU (1939), México, Paraguay, Chile, España, Israel, Bolivia y Francia.

### Poseen obra suya

Museos de La Plata, Santa Fe, Tucumán, Israel, el Museo Genaro Pérez de la ciudad de Córdoba y colecciones privadas.

## > BORLA, Enrique

Nace en Las Varillas, provincia de Córdoba, en 1900. Fallece en 1959.

Realiza sus estudios en la Academia Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires.

En 1929 viaja a Europa, becado por el Gobierno de la Provincia de Córdoba.

Cuatro años de permanencia en Italia le permiten realizar estudios de perfeccionamiento en la Real Academia de Florencia.

Regresa al país en 1933.

Reintegrado al mundo artístico argentino, realiza exposiciones y obtiene reconocimientos en diversos Salones Nacionales.

### Su obra

Comienza realizando pintura costumbrista y de paisaje, etapa que finaliza con su partida al Viejo Mundo.

Al regresar, en 1933, comienza una nueva etapa creativa, caracterizada por obras de gran vigor plástico y gamas bajas que propenden a lo corpóreo de la forma, a la solidez, al volumen.

En sus óleos permanece siempre evidente su formación italiana y la influencia que sobre él ejerciera el largo contacto con el



arte y la cultura de aquel país.

### Exposiciones individuales

Durante su estancia en Italia realiza exposiciones en Florencia y Roma.

A partir de 1933, participa en diversas exposiciones colectivas, realizando además numerosas muestras individuales.

### Premios y distinciones

Obtiene importantes premios en los Salones Nacionales de 1929, 1934 y 1935, entre otros.

### Poseen obra suya

Museo Nacional de Buenos Aires, Museo Provincial Emilio Caraffa y otros museos de Córdoba, La Plata y Rosario.

## ➤ BOTTARO, Silvina

(act. 2007)

Nace en Córdoba, Argentina en 1945.

Estudia 4 años de Ciencias Políticas, Sociales y Diplomacia, en la Escuela de Diplomacia de la Universidad Católica de Córdoba.

Es Licenciada en Pintura, título otorgado por la Escuela de Artes de la UNC en 1977, en esta institución cursa también el Profesorado Superior en Artes Plásticas.

Ejerce la docencia en la Escuela de Artes de la UNC entre los años 1977 - 1989, y en la Escuela Provincial de Bellas Artes Dr. Figueroa Alcorta desde 1990 hasta 1998, en la cátedra de "Color", Ciclo Superior (asesoramiento de tesis). Es contemporánea de Bastos, Gubiani, Chuljack, Alberti, Criado entre otros

En los primeros años de la década del 80, Bottaro viaja por Perú, México, Bolivia, Chile y Brasil donde se acerca y conoce en profundidad el mundo "primitivo" americano. También en 1987 viaja a París; ambos viajes marcarán su obra de diversa manera.

Actúa algunas veces como jurado y realiza numerosas exposiciones individuales, además de participar en gran cantidad de muestras colectivas, salones nacionales, ferias internacionales y bienales, como la Bienal de Ushuaia y ArteBa en nuestro país, y en el exterior en la feria SOFA en New York; en la Bienal Internacional de Arte Americano en Valparaíso, en Chile y la

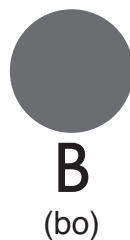
Bienal Internacional de Florencia, en Italia. Actualmente trabaja en su taller, situado en Córdoba capital.

### Su obra

Bottaro reconoce en su primera etapa pictórica las influencias metafísicas de quien fue su profesor en la UNC. Antonio Monteiro; y posteriormente, de Tapies y de las culturas precolombinas.

Su obra atraviesa diversos momentos creativos; podemos hablar, en primer lugar, de una etapa entre 1971 y 1988 aproximadamente, caracterizada por una figuración que va desde una imagen surrealista y metafísica a un expresionismo figurativo, variando los tamaños de los formatos y materiales (acrílicos, óleos) cada vez con mayor libertad en el color, perdiendo realismo y desfigurándose las imágenes. Luego, llega la etapa "americana", desde 1988 a la fecha, en la cual hallamos distintos estados, un realismo a veces mágico y otras, costumbrista, obras de mayor medida realizadas con pinturas preparadas artesanalmente a partir de tierras naturales. A continuación se hace más fuerte la tendencia a la abstracción, hay mayor liberación de la pincelada. Aparecen algunos signos, el lienzo en crudo, pero aún no desaparece totalmente la figura. Finalmente, encontramos una imagen abstracta e informalista, repleta de signos del mundo precolombino, una pintura matérica o un ensamblado de elementos como arena, telas, arpilleras, liencillos, varillas, hilos, aserrín, semillas, cola vinílica, pigmentos acrílicos, tiza, papel corrugado, etc..

Estos símbolos plásticos esquematizados, constituyen una escritura pictórica, un código gráfico, iconografías religiosas y profanas que remiten a las raíces ancestrales, integran una búsqueda antropológica en las culturas antiguas de la humanidad y de lo que pervive de ellas, de la identidad americana y lo primitivo, logrando un resultado coherente, texturado, sutil y sobrio. Últimamente su pintura, ha abandonado la expresión de estos símbolos para hablar plenamente de sí misma, aunque a veces estas imágenes puedan remitir a algún paisaje determinado. Su obra se centra en el estudio y juego de las diferentes texturas pegadas y tejidas, unidas por diversos con-





**B**  
(bo)

trastes cromáticos.

### **Exposiciones individuales**

- 2007 Galería Praxis, Córdoba, Argentina.  
2006 Centro Cultural Floreal Gorini. Buenos Aires, Argentina.  
2003 Centro Cultural Alberto Rouges. Tucumán, Argentina.  
2002 Galería Martorelli Gasser. Córdoba, Argentina.  
2001 Galería Van Riel. Buenos Aires, Argentina.  
2001 Museo Dr. Genaro Pérez. Córdoba, Argentina  
1999 "Mapas" Galería de Arte Atica, Buenos Aires, Argentina.  
1997 "Voces de la Tierra" E. Museo Emilio Caraffa. Córdoba, Argentina.  
1996 "Voces de la Memoria", Centro Cultural J. Malanca, Córdoba, Argentina.  
1994 Museo Dr. Genaro Pérez. Córdoba, Argentina.  
1994 Centro Cultural J. Malanca, Córdoba, Argentina.  
1992 Instalación- Museo Emilio Caraffa. Córdoba.  
1991 Centro Cultural Recoleta, Bs. As.  
1991 Galería Praxis. Córdoba. Argentina.  
1990 Galería Altos de Sarmiento, Bs. As.  
1989 Galería Praxis. Córdoba. Argentina.  
1989 Centro Cultural Du Proche Orient-París, Francia.  
1988 Centro Cultural Latinoamericano José Martí. Ámsterdam Holanda.  
1987 Salles du FIAP, París, Francia.  
1987 Museo Octavio Pinto. Villa del Totoral. Córdoba.  
1986 Centro Cultural E. Rizutto, Villa Carlos Paz, Córdoba.  
1972 Galería de Arte Córdoba. Córdoba.  
1971 Galería de Arte Córdoba. Córdoba.

### **Premios y distinciones**

- 2004 Premio Adquisición, "Seguro San Cristóbal", Salón Nacional de Pintura en Santa Fe, Argentina.  
2000 Primer Premio. Gran Premio Adquisición, XIX Salón Nacional de Pintura PRO-ARTE, en Córdoba, Argentina.  
1993 Segundo Premio Adquisición Salón Nacional de Pintura de General Pico, en La Pampa, Argentina.  
1993 Premio Mención en el Salón Nacional de Pintura, Río Gallegos, Santa Cruz.

1992 Premio Adquisición "Secretaría de gobierno". Salón Nacional de Pintura Museo Dr. Genaro Pérez, Córdoba, Argentina.

1992 Mención Salón Municipal de Pintura Pequeño Formato. Córdoba.

1989 Distinción Honorífica (premio colectivo) Envió Representativo de la Bienal Internacional de Arte, Valparaíso, Chile.

1977 Premio Adquisición "Fondo Nacional de las Artes", Primer Salón y Premio Ciudad de Córdoba.

1977 Mención Concurso Plástico Rural, Malagueño, Córdoba.

1977 Quinto Premio Salón Provincial, Villa Carlos Paz.

### **Poseen obra suya**

- Museo Prov. Emilio Caraffa, Córdoba.  
Museo Municipal Dr. Genaro Pérez, Córdoba.  
Colecciones Privadas en el país y el exterior.

## **> BOTTI, Italo**

Nace en Capital Federal, Buenos Aires, el 6 de enero de 1889, en el seno de una familia de inmigrantes italianos. Fallece en febrero de 1974.

Realiza sus estudios profesionales en la Academia Nacional de Bellas Artes, durante la dirección de Pío Collivadino. Se gradúa en 1916.

En 1914, siendo aún alumno de la academia, concurre por primera vez al Salón Nacional y en 1920 es invitado para exhibir en los salones de la Comisión Nacional de Bellas Artes.

Se ubica entre los pintores intimistas de gran sensibilidad.

Presente en los principales Salones Nacionales, obtiene importantes distinciones. Como grabador expone en la Sociedad de Acuarelistas y Grabadores, el Salón de Grabado y Dibujo de Buenos Aires y del Grabado Argentino en Rosario, Santa Fe.

Trasladado a Córdoba y fascinado con su paisaje, se instala y pasa largas temporadas en la localidad serrana de Los Cocos.

### **Su obra**

En su etapa porteña, realiza una pintura

que podríamos llamar nostálgica, retratando calles de Buenos Aires y paisajes del Riachuelo con cielos brumosos y barcas donde lucen sus finas y variadas gamas de grises.

Sus pinturas de la etapa cordobesa muestran paisajes de Achiras, Capilla del Monte, Villa Dolores, La Cumbre, Los Cocos y Ongamira, entre otros sitios. En los paisajes de Ongamira se aprecia una paleta contrastante que va desde los tonos encendidos a los ocres. Sus perspectivas azules y sus paisajes serranos trasuntan una gran paz y un estilo propio. Su alto valor estético fluye naturalmente, evidenciando el espíritu silencioso y humilde del artista que impregna toda su obra.

Además de sus óleos, Botti realiza notables grabados.

### Exposiciones individuales

*(entre otras)*

1920 Comisión Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.

1919 Galería Castellari, Rosario, Santa Fe.

Ha sido seleccionado para diferentes muestras de arte argentino en Italia, España, Francia y Estados Unidos. Presente con sus pinturas en los principales Salones Nacionales, expone además como grabador, en la Sociedad de Acuarelistas y Grabadores de Buenos Aires y el Salón del Grabado Argentino en Rosario, Santa Fe.

### Premios y distinciones

*(entre otros)*

1961 Primer Premio, Exposición Internacional de París, Francia.

1930 Primer Premio, 2º Salón Nacional Rosario, Santa Fe.

1925 Premio Rosa Galisteo de Rodríguez, Salón Santa Fe.

1924 Premio Eduardo Sívori.

1923 Premio Cecilia Grierson, Salón Nacional.

### Poseen obra suya

Importantes colecciones privadas y museos del país.

## > BRANDAN, Gustavo

(act. 2008)

Nace en Córdoba el 9 de junio de 1952. Cursa cuatro años en la carrera de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la UNC. Luego obtiene el título de Licenciado en Grabado de la Escuela de Artes de esta institución, en el año 1976. Cursa, además, la carrera de Museología en el Instituto de Museología de la ciudad de La Plata.

Desde 1982, dicta asignaturas relacionadas a las artes visuales en colegios de nivel secundario y terciario, provinciales y privados.

Desde 1986 ocupa el cargo de Jefe de Trabajos Prácticos y Adjunto de la cátedra de Grabado de la Escuela de Artes de la UNC. Actualmente es Profesor Titular de la cátedra Diseño e Interrelación de las Artes de la misma Escuela.

Desde 1974 se dedica profesionalmente a la actividad del diseño de comunicación visual. En un comienzo trabaja en agencias de publicidad, luego realiza trabajos "free lance" para canales de televisión de Córdoba, editoriales, productoras artísticas de espectáculos musicales, laboratorios medicinales, reparticiones del Gobierno de la Provincia y Municipalidad de Córdoba, etc. Ha realizado hasta la fecha más de mil quinientos trabajos entre: logotipos, isotipos, sistemas de señalización, portadas de libros y revistas, stands, carátulas de discos y cassettes, afiches, folletos, catálogos, calcos, etc.

Es miembro de ICOM (Consejo Internacional de Museos de UNESCO) y de sus comités de AVICOM e ICOFOM. Miembro de CEMUCOR (Centro de Museos de Córdoba). Es además, miembro fundador de la Asociación Civil Calidoscopio.

Desde 1988 desempeña diversos tipos de tareas museológicas, en el ámbito del Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Carraffa de Córdoba, Cabildo Histórico de Córdoba, Museo Arqueológico del Cerro Colorado, Proyecto de Red de Museo Arqueológico Privado "Numba Charava" de Carlos Paz, Museo Municipal "Aníbal Montes" de la región de Ansenúza, Miramar, Museo Comunitario "Calidoscopio" de Córdoba.

Ha actuado como curador en más de trece



# B

(br)



**B**  
(br)

exposiciones de artes plásticas, en el ámbito del Departamento Provincial de Artes Visuales, Museo Caraffa, Centro de Arte Contemporáneo de Córdoba, y Galería de Arte de la UNC.

Desde el año 2008 se desempeña como Director del Centro de Arte Contemporáneo Chateau Carreras.

### **Su obra**

En la obra de Gustavo Brandán se observa, como una constante, el interés en lo objetual. Desde los años '70 comienza a evidenciarse el gusto por el objeto en el uso de diversos soportes. En los '80 incorpora en la obra distintos elementos, como restos de animales o restos de fábricas. Genera objetos de rito (de estructura totémica y relacionados con lo primitivo), íconos, standartes que rescata de la industria.

A finales de la década de los ochenta avanza en su experimentación de las técnicas del video y de la instalación, interrelacionándolas, y expandiéndose a través de la manipulación directa del espacio. El video comienza a ser el soporte de sus obras y se constituye en el punto de articulación con su posterior trabajo en computadora.

En la década de los 90 comienza a producir objetos en forma serial. Se interesa por la forma de los de tipo industrial (partes de máquinas, por ejemplo), con los que luego realiza sus propios objetos.

Paralelamente sigue con su obra gráfica, en la actualidad con imágenes generadas digitalmente, complementándola o interrelacionándola con la obra objetual. Se encuentra trabajando en lo que se denomina "arte virtual", y el universo de la computadora como una herramienta más de construcción de su obra. Otros artistas contemporáneos que investigan en arte digital, son Carina Cagnolo, Lila Pagola, Jorge Castro. En la generación más joven, Mónica Jacobo.

A partir del manejo que tiene este artista del lenguaje informático, la obra ha llegado a la simplificación y geometrización de las formas, y a la pérdida de texturas que existieran en su producción más temprana.

Busca permanentemente nuevos espacios para la experimentación, partiendo de imá-

genes scaneadas o creadas desde programas de computadora (muchas veces tomadas de su obra objetual), interviniéndolas y elaborando innumerables modificaciones. Superando la etapa del monitor, lleva la imagen a grandes formatos a través de la impresión por plotter.

La temática de su obra, ha sido en los años 70 lo social, relacionado con los poderes y el hombre (lo militar, lo religioso, lo educacional) y en los 80 - 90 se relaciona con lo ecológico.

### **Exposiciones individuales**

*(entre otras)*

2001 Núcleo, Museo Genaro Pérez, Córdoba.

1999 Bug Ataca, Museo de Artes Emilio Caraffa, Córdoba, Juguetes y Standartes.

1985 El Arte en Córdoba, FECOR, Instalación.

1983 Trova/Plástica, Café Concert La Nueva Trova, Córdoba, Grabado.

1978 El Cerco, Galería Siglo XXI, La Paz, Bolivia, Grabado y Dibujo.

1978 Primera Bienal Americana de Grabado, Museo Municipal de Arte Moderno, Mendoza.

1978 Pequeños mecanismos para... Galería de Arte Ele, Córdoba, Grabado y Dibujo.

1976 El Cerco, Museo Genaro Pérez, Córdoba. Dibujo y Grabado.

1976 Tesis de Licenciatura en Grabado, Escuela de Artes de la UNC, Grabado, Dibujo y Diseño Gráfico.

Realiza numerosas exposiciones colectivas en Córdoba, Buenos Aires, Mendoza y Santa Fe.

### **Premios y distinciones**

*(entre otros)*

1975 Premio Nacional Dr. Genaro Pérez. Museo Genaro Pérez. Sección Grabado, Mención Especial del Jurado.

1975 Premio Nacional Dr. Genaro Pérez, CAYC, Buenos Aires.

### **Poseen obra suya**

Museo Municipal Dr. Genaro Pérez.

Centro de Arte Contemporáneo de Córdoba.

Colecciones privadas del país y el mundo.

## > BRANDAN, Oscar

(act. 1999)

Nace en Córdoba, el 11 de enero de 1934, y reside actualmente en la misma ciudad. Su actividad artística comienza en los años '50 en los talleres particulares de Ernesto Farina en Córdoba, y Vicente Forte de Buenos Aires.

Egresada de la UNC con el título de Licenciada en Pintura.

Dicta cursos y conferencias en importantes instituciones, colabora en varias publicaciones; y participa como Jurado en distintos Salones Nacionales y Provinciales.

Realiza viajes de estudio e investigación por América y Europa.

En el año 1975 es Director del Museo de Bellas Artes Dr. Genaro Pérez. En el año 1984 es Director de la Galería de Artes Jaime Conci. Desde 1991 a 1996 es Director del Centro de Arte Contemporáneo Chateau Carreras, en la ciudad de Córdoba.

Entre 1983 y 1998 es Profesor Titular en las cátedras de "Dibujo" y "Pintura", en la Facultad de Filosofía y Humanidades de la UNC.

### Su obra

En 1966 participa en la organización del "Primer Festival Argentino de Formas Contemporáneas" o Anti Bienal juntamente con Rodolfo Imas, Roca. Algunos artistas porteños, como Marta Minujín, Dalia Puzovio, Pablo Mesejean entre otros, fueron invitados por los organizadores a participar. En el caso particular de Brandán, interviene con una instalación.

En la actualidad, se observa en sus pinturas una paleta reducida, monocromatismos, ocres, tierras y azules. Colores no saturados, contraste de cálidos y fríos.

En las obras en las que aparece la figura humana, el vestuario instaaura un curioso anacronismo y una fuerte asociación con la fotografía. En esto nos recuerda a otro artista que trabaja sobre los mismos ejes (anacronismo- asociación con la fotografía) en los '70/'80: Oscar Carranza.

La obra de Brandán se estructura en espacios insólitos y fragmentos que alojan figuras humanas en inesperadas situaciones. El hombre se esfuma, se diluye en sus rasgos. Velando detalles, rasgos, etc., consi-

que abstraerse de la imagen real. Teniendo en cuenta la temática que aborda Oscar Brandán, puede situárselo en un realismo onírico o bien, en el surrealismo, ya que utiliza un figurativismo irreal e introduce objetos impersonales.

### Exposiciones Individuales

1999 "Golf Club de Villa Allende", Córdoba.

1991 "Harrods en el Arte", Buenos Aires.

1986 Galería Jaime Conci, Córdoba.

1965 Galería Lirolay, Buenos Aires.

1965 Galería de Arte Moderno, Córdoba.

1963 Galería Lirolay, Buenos Aires.

Participa de numerosas exposiciones colectivas y salones en Córdoba, Buenos Aires y Bolivia, entre las que se destaca en el año 1966 el "Primer Festival Argentino de Formas Contemporáneas" o Anti Bienal.

### Premios y distinciones

(entre otras)

1993 Tercer Premio "Banco Provencor" Salón Pro Arte Córdoba.

1991 Primera Mención, Salón Pro Arte Córdoba.

1984 Premio Especial "Bonancea S.A.", Tercer Salón Provincial de Pintura, Ciudad de Las Varillas, Córdoba. 1983 Premio Especial "Feigin S.A." Segundo Salón Provincial de Pintura, Ciudad de Las Varillas, Córdoba.

### Poseen obra suya

Importantes colecciones del país y el mundo.

## > BRANDI, Mónica

(act. 1994)

Nace en Córdoba en 1943.

Desde 1964 incursiona en diferentes ámbitos de las artes plásticas, utilizando como criterio constante la integración de diversas disciplinas: escultura, grabado, cerámica, performance, objetos, murales y pintura. Entre los artistas que admira, se encuentran Paul Klee, Picasso, Miró y Joseph Beuys

Entre los años 1964 y 1966 realiza estudios de pintura y escultura en la Escuela de Artes de la UNC. Algunos artistas de su ge-

**B**  
(br)



**B**  
(br)

neración (reunidos por la crítica de arte Nelly Perazzo) que “transitan la libertad posmodernista al mejor estilo”, son Fratelli, Capardi, y Finocchietti.

Posee una amplia trayectoria como docente de arte en institutos oficiales y privados de la provincia de Córdoba.

En 1981 colabora con el Diario “Tiempo de Córdoba”, coordinando ilustraciones para el Suplemento Cultural y realiza la Dirección Técnica en la construcción del Monolito Portal de la localidad de Río Primero, provincia de Córdoba.

En 1986 realiza actividades en el Museo Municipal de Artes de Villa Mercedes, San Luis.

Ha participado como jurado en diversos concursos de pintura.

### **Su obra**

La obra de Brandi, signada por una búsqueda abierta e inquieta, integra imágenes de referentes reales con un lenguaje geométrico de la forma, creando nuevos espacios simbólicos donde la repetición de formas y colores, la imagen centralizada y frontal, los grafismos que recortan los planos o figuras y el tratamiento de las texturas, evidencian puntos de contacto con las expresiones artísticas de culturas “primitivas”.

Muchos de sus trabajos dejan a la vista los costurones de la superposición de lienzos, remiendos, que junto a la estructura de las formas, hablan de una unidad lograda por la sumatoria de partes, una especie de collage en donde diferentes estados de cosas pugnan por convivir en un mismo espacio. Utilizando variados soportes, desde lienzo hasta madera o papel hecho a mano, combina acrílicos, pigmentos industriales, témperas, lápiz, acuarela u óleo, produciendo texturas visuales y reales que avanzan y retroceden en la superposición de pequeños y grandes planos, danzando al ritmo de una marcha emparentada con la propia vida de la artista, según sus propias palabras.

### **Exposiciones Individuales**

*(entre otras)*

1994 Museo Municipal de Bellas Artes Dr. Genaro Pérez, Córdoba.

1993 Fondo Nacional de las Artes. Capital Federal.

1993 Pabellón Argentina, Ciudad Universitaria, Córdoba.

1992 Instalación en el Museo Provincial Emilio Caraffa, Córdoba.

1992 Performance en Instituto Goethe, Córdoba.

1990 Instituto Italiano de Cultura, Córdoba.

1987 Muestra de objetos, Radio Nacional, Córdoba.

1981 Muestra conjunta con Anahi Cáceres, Museo Municipal Dr. Genaro Pérez, Córdoba.

1975 Sala Poeta Quintana, Alicante, España.

1974 Pintura y Cerámica, Museo Municipal de Bellas Artes Dr. Genaro Pérez, Córdoba.

Desde 1964 participa en numerosas exposiciones colectivas en diferentes localidades argentinas y del exterior.

### **Premios y distinciones**

Desde el año 1964, ha participado numerosos salones, obteniendo premios, entre ellos: 1991 Gran Premio Salón del Senado, Córdoba.

1991 Mención Especial del Jurado, Salón de Arte Joven Museo Castagnino, Rosario, Santa Fe.

1991 Premio Proarte Salón Nacional, Córdoba.

1990 Segundo Premio Salón de Pintura, Museo Municipal Dr. Genaro Pérez, Córdoba.

### **Poseen obra suya**

Numerosas colecciones oficiales y privadas nacionales e internacionales.

## **> BREDESTON, Alejandra**

(act. 1999)

Nace en Córdoba en 1971.

En 1997 egresa de la Escuela de Artes de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la UNC con el título de Licenciada en Grabado. Desde 1992 se desempeña como docente en diversas cátedras de la Escuela de Artes de la UNC. Entre otras actividades, es fotógrafa autodidacta, disciplina que la artista emplea en su obra plástica.

Realiza además escenografías, diseño gráfico e ilustraciones, participando en la producción teatral y de revistas del medio.



**B**  
(bu)

### Su obra

Bredeston trabaja la figuración sirviéndose del collage, fotomontaje, grafismos, fotografías (tomadas por ella o no) y la inclusión en la obra misma de elementos como hilos, partes de muñecas, maderas, clavos, tornillos, etc..., llegando a elaborar cajas-objeto, "...jugando con las repeticiones en caso que lo necesite". (Cífr. Bredeston, entrevista a la artista en 1999). Para ella, su obra es auto referencial en el sentido de que trabaja con ella misma, con sus vivencias personales.

Ubica los elementos cuidando el equilibrio compositivo, aunque la técnica se asemeje a lo casual o fortuito. La paleta que emplea es reducida: ocre, grises, blanco y negro. La inclusión de la fotografía obedece a una cuestión personal, ella la descompone o la mancha según crea conveniente. No la utiliza como documento sino como medio para "...mostrar algo y al mismo tiempo evidenciar su ausencia", según sus propias palabras. Entre sus contemporáneos se encuentran Carina Cagnolo, Gisela Alegre, Jorge Castro, entre otros.

### Exposiciones individuales

(entre otras)

1998 Galería Abasto 1893, Córdoba.

1997 "Entrar en la Noche", Casona Municipal, Córdoba.

Participa en numerosas exposiciones colectivas nacionales.

### Premios y distinciones

(entre otras)

1999 Salón Nacional "La mujer y su protagonismo cultural", Museo de Bellas Artes, La Plata.

1992 Mención: Salón y Premio Museo Municipal de Bellas Artes, Río Cuarto, Córdoba.

### Poseen obra suya

Importantes colecciones privadas

hieren a la revolución modernista como Marinetti, quien, en sus frecuentes viajes y conferencias, trajo la semilla del Futurismo a Argentina.

Egresada de la Escuela Provincial de Bellas Artes Dr. Figueroa Alcorta en el año 1931, con el título de Maestro en Dibujo.

En 1932 forma parte del grupo "Lechiguana", junto a otros jóvenes que luchaban contra los prejuicios del arte tradicional.

Entre los años 1935 y 1950, ejerce la docencia de nivel medio en los colegios San José, Manuel Belgrano y Deán Funes.

Desde 1942 y hasta 1966, es profesora de Composición Plástica y Escultura en la Escuela de Bellas Artes Dr. Figueroa Alcorta, Directora de la Escuela Provincial de Cerámica de Córdoba entre 1947 y 1956, y, en los años 1961 y 1962, Vicedirectora de la Escuela Provincial de Bellas Artes Dr. Figueroa Alcorta.

En 1962 es designado Inspector de Enseñanza Artística del Consejo General de Enseñanza Media y Superior de esta provincia, cargo que ejerce hasta 1967.

Durante el año 1963, es Director General de Cultura de la provincia de Córdoba.

Ejecuta obras escultóricas y murales cerámicos en paseos públicos, edificios civiles, religiosos, funerarios y oficiales, tales como la Cofradía de la Merced, el cementerio San Jerónimo, murales en Plaza España, entre los más importantes.

Actúa como jurado en diversas oportunidades, tanto en concursos como en salones provinciales y nacionales, destacándose particularmente su intervención en el jurado del Salón Nacional de Artes Plásticas de Capital Federal en los años 1963, 1964, 1965, 1966, 1967 y 1977. A fines de los 70, durante la dictadura militar, desaparece su hijo, al igual que Paloma, la hija del pintor Carlos Alonso.

### Su obra

Sólidamente afirmado en su vasta trayectoria de escultor, ceramista y docente, jalonada por numerosos premios en el orden nacional y provincial, Miguel Angel Budini, fue un hombre preocupado por el quehacer cultural de su época.

En sus comienzos explora las posibilidades de la pintura, el dibujo y la escultura, pero desde 1947 adquiere preeminencia

## > BUDINI, Miguel Angel

Nace en Córdoba en 1911 y muere en la misma ciudad en el año 1993.

Desde muy joven frecuenta artistas que ad-



**B**  
(bu)

esta última como medio favorito de expresión.

Utiliza el yeso, la terracota, el fibrocemento, el bronce. En 1958 comienza a experimentar con la chapa.

Su tema principal son las figuras humanas femeninas, voluminosas y sensuales, en una búsqueda inagotable sobre las múltiples maneras de representar el desnudo.

### **Exposiciones individuales**

Ha realizado exposiciones en los más destacados centros artísticos del país

### **Premios y distinciones**

1979 Primer Premio Ciudad de Córdoba, III Salón Municipal, Córdoba.

1975 Gran Premio "Honor", 64 Salón Nacional de Artes Plásticas, Capital Federal.

1973 Primer Premio de la Pcia de Córdoba y Primer Gran Premio Nacional de Honor y Medalla de Oro, Concurso de Artes Visuales del Interior. Municipalidad de Buenos Aires.

1972 Primer Premio Municipal, X Salón Bial del Litoral y Centro de Santa Fe, Sta Fe.

1972 Primer Premio Municipal, 43 Salón de la Ciudad de Rosario, Santa Fe.

1971 Premio Honorable Cámara de Diputados de la Nación, 60 Salón Nacional, Capital Federal.

1967 Premio Jockey Club Buenos Aires, 56 Salón Nacional de Artes Plásticas, Capital Federal.

1967 Primer Premio Adquisición, XII Salón de Artes Plásticas de Tucumán.

1966 Tercer Premio Adquisición, XI Salón de Artes Plásticas de Tucumán.

1962 Tercer Premio concurso internacional "Monumento al Desarrollo Industrial Argentino" organizado por Industrias Kaiser Argentina.

1957 Gran Premio de Honor "Ministerio de Educación y Justicia de la Nación", 46 Salón Nacional de Artes Plásticas, Capital Federal.

1957 Segundo Premio Adquisición, Inter. Nac. en la provincia de Santa Fe, Salón Anual Sta Fe.

1956 Segundo Premio, 44 Salón de Arte de Mar del Plata, Buenos Aires.

1954 Tercer Premio 44 Salón Nacional de Artes Plásticas, Capital Federal.

1953 Gran Premio Honor Adquisición, III Salón de Artes Plásticas, Córdoba.

1951 Mención Honorífica, 41 Salón de Artes Plásticas, Capital Federal.

1951 Primer Premio, I salón de Artes Plásticas, Córdoba.

1936 Premio Honorable Cámara de Diputados de la Nación, Salón de Otoño, Córdoba.

1932 Premio Estímulo, II Salón de Rosario.

### **Poseen obra suya**

Museo Eduardo Sívori, Buenos Aires.

Museo J.B. Castagnino, Rosario, Santa Fe.

Museo Rosa Galisteo de Rodríguez, Sta. Fe.

Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa, Córdoba.

Museo Municipal de Bellas Artes Dr. Genaro Pérez, Córdoba.

Paseos públicos, edificios religiosos, funerarios, oficiales y civiles de Córdoba.

Importantes colecciones privadas del país y el exterior.

## **> BUEDA, Aníbal**

(act. 1998)

Nace en Concordia, Entre Ríos, en 1959.

Desde 1974 reside y trabaja en Córdoba.

Egresada de la Escuela Provincial de Bellas Artes Dr. Figueroa Alcorta como Profesora de Dibujo, Pintura y Grabado.

Realiza además estudios de arquitectura, entre 1978 y 1983, y cine, entre 1989 y 1992.

Desde 1981 a 1983 asiste a los talleres de Dibujo y Pintura de la UNC dictado por los maestros Leopoldo Garrone y Jose De Monte.

José Pizarro, fotógrafos y cineastas como Cindy Sherman, Sophie Calle y Bolstanski, son referentes importantes para el artista. Desde 1993 se desempeña como docente en la Escuela de Artes de Cosquín, Escuela de Artes Aplicadas L. E. Spilimbergo y Escuela Provincial de Bellas Artes Dr. Figueroa Alcorta.

Realiza diferentes tareas dentro del quehacer plástico profesional como asesoría técnica en performances, curaduría de muestras finales de proyectos.

También ha realizado diseño y escenografía.



fías para obras teatrales.

En 1994 funda el Centro de Comunicación y Producción Arte, "Casa 13", en Córdoba. Conformar el grupo "La Piedra en el Infierno" (1990/92), "Arte Trillizo" (1990). Participa como invitado en el grupo "Frito de A 3" (1991)

En 1996 es Director del Centro de Comunicación y Producción Arte "Casa 13", en la ciudad de Córdoba.

### Su obra

Hasta 1998, el lenguaje por el que transita Buede va desde la geometría en sus composiciones, las influencias de las estampas japonesas, de Dubuffet y la pintura ingenua; hasta las formas más desestructuradas y los elementos formales de los fauvistas y expresionistas.

Se va interesando luego por lo conceptual hasta gestar los núcleos ideológicos de su obra.

Desde 1980 participa en performances y esto introduce a Buede en una nueva problemática "el espacio y la vivencia activa del discurso" que lo lleva a lo teatral, el happening y la ambientación.

El artista tiene un discurso intimista, abierto para cada espectador, y sus ambientaciones, son una extensión de su vida cotidiana (incluye imágenes de personas concretas, de su familia, de manera seriada o en repetición lógica).

El color es empleado para lograr climas determinados e intensificar el mensaje poético de su texto. Posiblemente uno de sus mayores aportes a las artes plásticas de Córdoba, además de su quehacer personal es la continuidad en "Casa 13" un centro de puertas abiertas a la reflexión, la experimentación y el acercamiento del arte a la vida.

### Exposiciones individuales

1996 Muestra "a, e, i, u" "Susurros". Ambientación. Centro Cultural Recoleta, Bs.As.  
1995 "Ochenta - Noventa". Fotografía. Centro de Comunicación y Producción Arte, Córdoba.

1994 "Plástico". Performance. Teatro "La cochera", Córdoba.

1994 Muestra Presentación del Centro de Comunicación y Producción Arte, Córdoba.

1993 "Entre Paréntesis", "9 Proyectos".

Ambientación. Centro de Arte Contemporáneo, Córdoba.

1992 "Buede - Pereyra". Ambientaciones. Centro Municipal de Exposiciones José Malanca, Córdoba.

1991 Muestra La Casona. Cajas-luz. Córdoba.

1990 Muestra individual en Banco Rural, Córdoba.

1987 Salón Ciudad de Córdoba, Centro Cultural General Paz, Córdoba.

1986 Salón del Senado, Museo Genaro Pérez, Córdoba.

1985 Salón "El Arte en Córdoba", FECOR.

1984 Salón Ciudad de Córdoba, Museo Genaro Pérez, Córdoba.

Desde 1981 expone individual y colectivamente en Córdoba, Buenos Aires y Entre Ríos.

### Premios y distinciones

Ha obtenido algunos premios al inicio de su carrera artística, en el medio de la plástica cordobesa.

### Poseen obra suya

Galerías y colecciones privadas de Tucumán, Salta, Córdoba, Buenos Aires, San Juan, Entre Ríos y París.

## > BULLA , Roberto

(act. 1992)

Realiza cursos sobre la especialidad grabado en el estudio ATELIER 17, en París, Francia, y en el Centro de Grabado Contemporáneo de Ginebra, Suiza.

### Su obra

Roberto Bulla se destaca principalmente como grabador, aunque ha incursionado también en el muralismo.

Utiliza las técnicas de la xilografía color y el buril. Su obra se caracteriza, en una primera etapa, por la presencia de diversos elementos figurativos, pero que a través de la esquematización y la simplificación adquieren una nueva construcción o reestructuración de la realidad, de alto grado simbólico. Su geometrización intuitiva contrasta con los movimientos expresivos de los personajes, cuyas deformaciones se in-



**B**  
(bu)

tegran a la composición general acen- tuando el ritmo expresivo. Las intensida- des tonales dadas por la superposición del color, y las transparencias, permiten obte- ner otra construcción del espacio plástico. Hay predominio de formas tectónicas por color, contraste con el fondo, agrupa- miento por forma, color, tamaño, repetición y se observa también una cierta arbitra- riedad en la composición. La obra se en- cuentra enriquecida por el aprovechamiento de la textura del soporte, a través del cual se logra una sutil riqueza de matices, basa- dos en una paleta amplia y armónica, en la que a través de las superposiciones se consiguen los medios tonos.

En una segunda etapa se observa el pre- dominio de la técnica del buril dejando atrás su complejidad compositiva y comu- nicacional; en ella se observa la presencia de un personaje mitológico de rasgos ci- bernéticos. De trazo duro y rígido en una figura cerrada, se opone radicalmente a la complejidad y poética de su etapa anterior.

#### **Exposiciones individuales**

1992 Cripta jesuítica, Banco de Boston, Córdoba.

1988 Alianza Francesa, Córdoba.

1986 Galería Praxis, Córdoba.

1979 Invitado por el instituto de Relaciones Exteriores de la República de Alemania a exponer en el Salón Municipal de Achern im Schwarzwald.

1974 Museo del Grabado, Buenos Aires.

1973 Museo de Bellas Artes Genaro Pérez, Córdoba.

1970 IICANA, Córdoba.

Participa además, a partir de 1973, en nu- merosas exposiciones colectivas en Cór- doba y Buenos Aires.

#### **Premios y distinciones**

1981 Segunda Mención Primer Salón de Grabado, San Luis.

1981 Finalista Beca residente en el interior, Fondo Nacional de las Artes.

1977 Primer suplente beca Italia Francesco Romero (Ministerio de Cultura y Educación) Fondo Nacional de las Artes, Embajada de Italia.

1977 Premio Embajada de Francia, Certamen "El deporte en el grabado", Buenos Aires.

1977 Seleccionado por la Academia Nacional de Bellas Artes para participar en el Premio Bienal Guillermo Hebequer.

1976 Premio Mariano Guibourg, XII Salón Nacional de Dibujo y Grabado, Buenos Aires.

1974 Tercer Premio X Salón Nacional de Di- bujo y Grabado.

#### **Poseen obra suya**

Importantes colecciones del país y el mundo.

### **> BUSTOS, Adriana Ofelia**

(act. 1999)

Nace en Bahía Blanca, en 1965.

En 1991 egresa de la UNC con el título de Licenciada en Psicología, y en 1986 egresa de la Escuela Provincial de Bellas Artes Dr. Figueroa Alcorta.

Se perfecciona en Pintura con María Schwartz.

Toma como referente importante a la ar- tista plástica Louise Bourgeois, autobio- gráfica y de gran desenfadado en las técnicas. Otros predilectos de la artista son: Bruce Nauman, Kaba Kov, León Ferrari, Greco, Araki, Tunga, Duchamp y en Argentina, Grippo.

En 1993 obtiene una beca de perfecciona- miento en pintura del Fondo Nacional de las Artes.

Entre otras actividades, en los años 1998/99 es Coordinadora de Casa 13, es- pacio de exposición, crítica e investigación en Arte, Córdoba.

Actualmente reside y trabaja en Córdoba.

#### **Su obra**

La artista realiza acciones colectivas con- Raúl Flores - entre otros - artistas y ac- ciones individuales en el campo y/o en la ciudad, también realiza instalaciones.

Ha participado de las fiestas de la agrupa- ción MUNDO MIX (uno de cuyos organiza- dores fue Marcelo Nusenovich).

La temática de su obra es personal, trabaja sobre las pequeñas cosas cotidianas en las cuales a menudo, no reparamos. Para la ar- tista el arte es un discurso en sí mismo, más allá de estar representado por una pintura, una escultura, un grabado o una foto, ella se sirve de todas las disciplinas para "decir".

### Exposiciones individuales

- 1998 "Hostia sin bendecir", Foto instalación, Casa 13, Córdoba.
- 1997 "La buena leche", Intervención urbana, Raúl Flores-Adriana Bustos, Córdoba.
- 1992 "Adriana Bustos, Pinturas", Casona Municipal, Córdoba.

Entre las numerosas exposiciones colectivas en las que participa, podemos destacar:

- 1999 "¿Cuál es mi fetiche?" Luis Horta Silva, Juana de Arco, Bs.As.
- 1998 Feria de Las Naciones, Mundo Mix 3, India, Video instalación, Centro de Arte Contemporáneo, Chateau Carreras, Córdoba.
- 1998 "De todos los Santos, Viva la Muerte", Espacio Giesso-Reich, Bs.As.
- 1998 "Cuerpos hechos a mano", Centro Cultural Recoleta y Museo de Bellas Artes de Luján, Bs.As.
- 1997 "Acerca del Poder", Libro de Artista. Galería de la Facultad de Psicología, Bs.As. y Colegio de Psicólogos, Córdoba.
- 1991 Primera Bial de Arte Joven, Centro Cultural Recoleta, Bs.As.

### Premios y distinciones

Sin datos\*

### Poseen obra suya

Colecciones privadas del país

## > BUTLER, Guillermo

Nace en Córdoba en el "Barrio de los Ingleses" en 1880. Muere en Buenos Aires en 1961.

A los 16 años ingresa como novicio en la Orden de Santo Domingo, y allí toma el nombre religioso, "Guillermo" por el cual se lo conoce. Estando en la Orden, estudia con Emilio Caraffa y Honorio Mossi. En 1907 se ordena. Estudia derecho canónico en Roma en 1908, y en 1909 le es permitido continuar con su perfeccionamiento en pintura.

En 1911 obtiene una beca del gobierno nacional. Asiste a la Academia de Florencia, donde percibe las bondades de la pintura renacentista; y concurre también a las clases de Lucien y Desirée Lucas en

París. Posteriormente comparte su experiencia pictórica y humana con Maurice Denis, fundador de la "Asociación de Artistas Cristianos", de la cual nuestro fraile forma parte.

Retorna a la Argentina en 1916, y en 1919 viaja a Europa, donde expone, como así también en Estados Unidos y América Latina.

Cuando se instala de modo definitivo en Argentina, Buenos Aires, funda la Escuela de Arte Cristiano en 1936 y la Academia Beato Angélico en 1939.

### Su obra

A grandes rasgos se podría definir su obra como un ingenuismo cruzado por lo clásico. Como muchos otros pintores del momento, dialoga ampliamente con la cultura europea, desde Beato Angélico a Maurice Denis, quien le legará su experiencia en el arte mural contemporáneo. Como ejemplo de su producción puede nombrarse la decoración de la Iglesia de la Inmaculada Concepción de Villa María, en la provincia de Córdoba. De modo personalísimo él va perfilando su propio camino, emocionado por la capacidad del arte de conmover, pero un arte que prescinde de la exacerbación de la perspectiva ilusionista del Renacimiento, de la expresividad del barroco, y de los estereotipos modernos en referencia al arte religioso. Una pintura de paleta cálida, que deviene en símbolo, donde el toque divisionista paradójicamente une la obra, y le da el clima butleriano, de recogimiento y reflexión que Fray Guillermo quiere lograr. Desde ese posicionamiento aborda con sus témperas, óleos y acuarelas, en general de pequeño formato, la pintura de paisaje, la arquitectura conventual, la figura humana.

### Exposiciones individuales

(entre otras)

- 1947 Expone en Estados Unidos. "Salón de las Américas" de la Unión Panamericana en Washington, y en la Galería Benestell.
- 1938 Expone 130 obras en el "Salón de la Comisión Nacional de Cultura".
- 1925 Exposición en el "Salón Anual de la Universidad Nacional de La Plata".
- 1921 Expone en Tucumán.
- 1920 Expone en Florencia, Venecia, Madrid.
- 1917 Expone en Florencia, Venecia, Madrid.



**B**  
(bu)

1916 Salón Nacional Expone “Capilla de Candonga”.

1911 Expone en Galería Witcomb.

### **Premios y distinciones**

1948 Premio Adquisición Ministerio de Justicia.

1941 Primer Premio: Medalla de Oro en el “Salón del Paisaje Argentino”.

1939 Medalla de Oro en el “Salón del Paisaje Argentino” del Banco Municipal de Préstamos.

1936 Miembro fundador de la Academia Nacional de Bellas Artes.

1928 Primer Premio en el “Salón Provincial de Santa Fe”.

1925 Primer Premio en el “Salón Nacional”.

1925 Primer Premio en el “Salón Municipal”.

1924 Primer Premio en el Salón de Acuarelistas”.

1922 Primer Premio en el Salón Nacional

1921 Salón de Acuarelistas. Buenos Aires.

1915 Salón Nacional de Pintura.

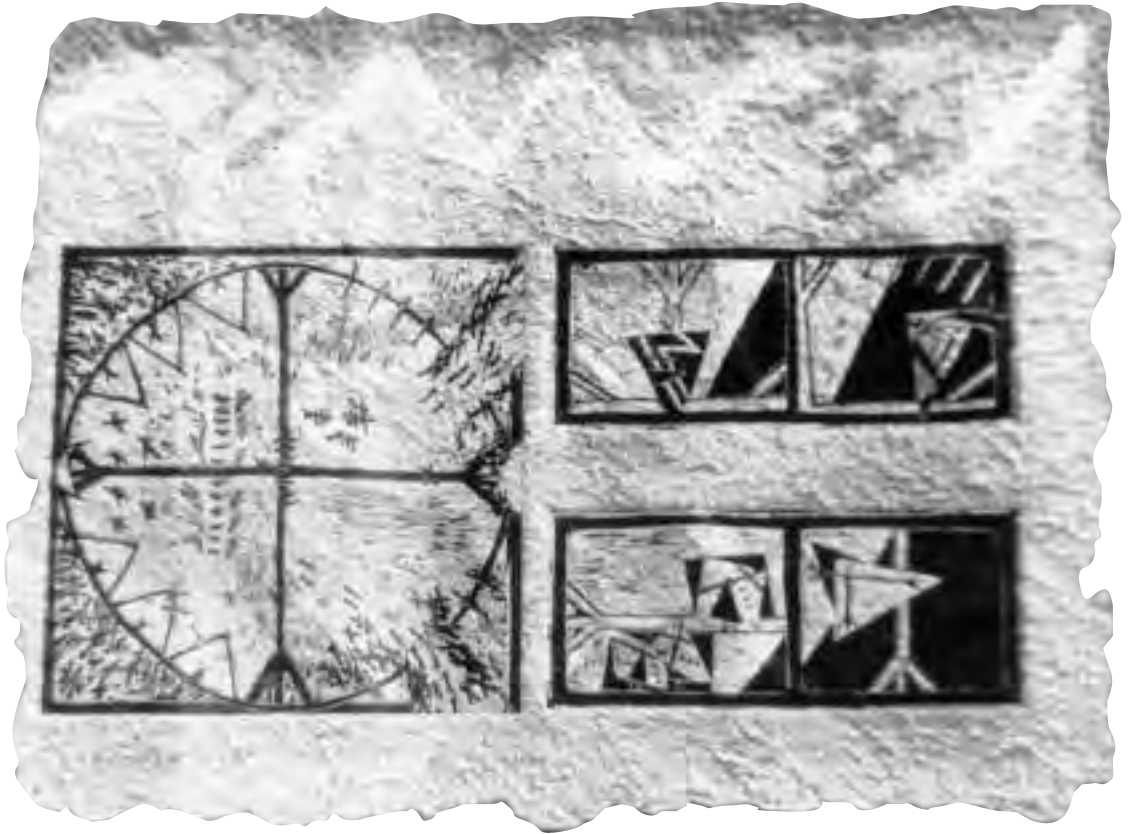
1911 Beca en Francia.

### **Poseen obra suya**

Importantes museos y colecciones privadas.



*Interior* - 1981  
pigmentos de carbón seco y crayon s/papel  
148 cm x 117 cm  
Bonevardi, Marcelo - p 114



*La tierra del medio* - 1990  
xilografía, pasta modelada  
40 cm x 60 cm  
Cáceres, Anahí - p 138

## > CABRAL DE BUSTOS, Rosa (act.1996)

Nace en Jesús María, provincia de Córdoba, en 1943.

Después de haber concluido con una etapa de su vida dedicada al deporte, a los 43 años de edad se inscribe en el taller de adultos de la Escuela Provincial de Bellas Artes Dr. Figueroa Alcorta.

Al año siguiente comienza la carrera de profesorado y siete años después se recibe de profesora de Dibujo, Grabado y Escultura.

Integra el grupo de escultores “Cerro Colorado”, cuyos integrantes son en su mayoría profesores de la Escuela Figueroa Alcorta: Asís, Alvarez, Bett, Masini, Alaniz, Figueroa, Mansilla, Guillamondegui.

Cada uno trabaja su imagen personal, pero existe un círculo que los identifica como grupo al sentir la tierra de nuestros ancestros como eje motivador de la idea que quieren rescatar y revalorizar.

El principal objetivo del grupo es trabajar al aire libre, que el escultor salga de su taller. Surge la iniciativa de ir a trabajar al

Cerro Colorado, donde se nutren de historia, del espíritu de los antepasados.

Técnicamente tallan la piedra, el mármol blanco, materia de la naturaleza que se convertirá en objeto artístico para expresar lo esencial.

Realiza diversos talleres de perfeccionamiento en escultura con los profesores Jorge Farah, César Alvarez, Mario Rosso.

Participa como organizadora y colaboradora de diversas muestras en el Museo Provincial de Ciencias Naturales “Bartolomé Mitre” de Córdoba, Radio Nacional Córdoba en 1987 y “Nosotros y el Arte”, Teatro real, Córdoba 1988.

### Su obra

Su escultura se define a través de una síntesis de la figura humana, y de una resolución formal, entre la figuración y la abstracción, de carácter orgánico. Si bien el tema de la figura es abordado técnicamente en forma similar, conceptualmente se proyecta hacia diferentes caminos.

Frente al carácter de la obra de la artista, ya no cabe hablar de lo figurativo y no figurativo, sino de un proceso de abstrac-

ción en las analogías establecidas con la naturaleza.

Actúa en la escultura logrando la forma por sustracción, tratando de sacar de ésta lo esencial y puro.

Entre sus obras se halla un gran número de trabajos concebidos a través de la relación de dos volúmenes. Aparecen así las nociones de unión, protección, dependencia, interacción y comunicación entre dos figuras de distinto tamaño.

Según sus propias palabras: *Mis trabajos no hacen referencia a ningún momento histórico o cultura en particular, yo los defino como "atemporales"*.

### Exposiciones individuales

(entre otras)

1995 Galería de Arte del Banco de la Mujer. Córdoba.

1995 Galería de Arte Llari. Jesús María. Córdoba.

1994 Galería de Arte "El Conquistador". Bs. Aires.

1990 Sala de Arte "Guernica".Córdoba.

Participa además en numerosas exposiciones colectivas y salones argentinos.

### Premios y distinciones

1994 Mención Dibujo. 1er. Salón "Nuevas Imágenes". Museo Roca. Buenos Aires.

1994 Mención de Honor del Jurado en Grabado. Primer Salón Pequeño Formato. Círculo de Luz y Fuerza de la República Argentina. Buenos Aires.

1994 Primera Mención Grabado. IV Salón de Pequeño Formato, Asociación Argentina de Actores. Cap. Federal.

1994 Primer Premio Dibujo. Salón Pequeño Formato, Colegio de Arquitectos de Córdoba y ADAP en el Salón de Arte Rizutto, Villa Carlos Paz. Córdoba.

1994 Tercer Premio Dibujo, Salón Alianza Francesa, "Homenaje a Paul Cezanne". Galería La Porte Ouverte. Buenos Aires.

1994 4to. Premio Escultura. Salón de Arte Argentino Actual. Museo Sivori. Centro Cultural Recoleta. Bs. As.

1994 Tercera Mención dibujo. Bienal Buenos Aires. Cap. Federal.

1993 Mención en Escultura. Premio Rotary Club. Córdoba.

1993 Premio Dibujo XVII Salón Anual de

Artes Plásticas. Municipalidad de Villa Constitución. Sta. Fe.

### Poseen obra suya

Colecciones privadas del país y el exterior.

## > CABRAL, Leonardo

(act. 2003)

Nace en la ciudad de Río Cuarto, provincia de Córdoba el 27 de junio de 1975.

Desde muy pequeño manifiesta su vocación artística, por lo cual sus padres canalizan su educación a través de institutos con orientación hacia las artes plásticas.

Cursa casi dos años de la Carrera de Diseñador Industrial, en la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la UNC, la cual abandona para ingresar a la Escuela de Artes.

Es Licenciado en Escultura, egresando de la Escuela de Artes de la UNC en 2001.

Se ha desempeñado como docente de la Provincia de Córdoba, la UNC y del Centro Cultural "El Medio y el Fin".

Ha realizado restauraciones de esculturas para la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales de la UNC.

Ha realizado numerosas esculturas por encargo, generalmente comercializadas en Buenos Aires.

### Su obra

En el lenguaje formal de sus esculturas de hierro batido, orgánicas y curvas, juegan volúmenes opuestos que generan espacios virtuales, vacíos y llenos, cóncavos y convexos, huecos y salientes donde se plantea la intención expresa del artista : *"Trabajé con la premisa de que el espectador se pudiera transformar en el manipulador de la obra, si le surgiera la intención de hacerlo. Esta posibilidad de un contacto táctil entre espectador y obra, fue cobrando sentido a medida que desarrollaba mi trabajo de taller"*.

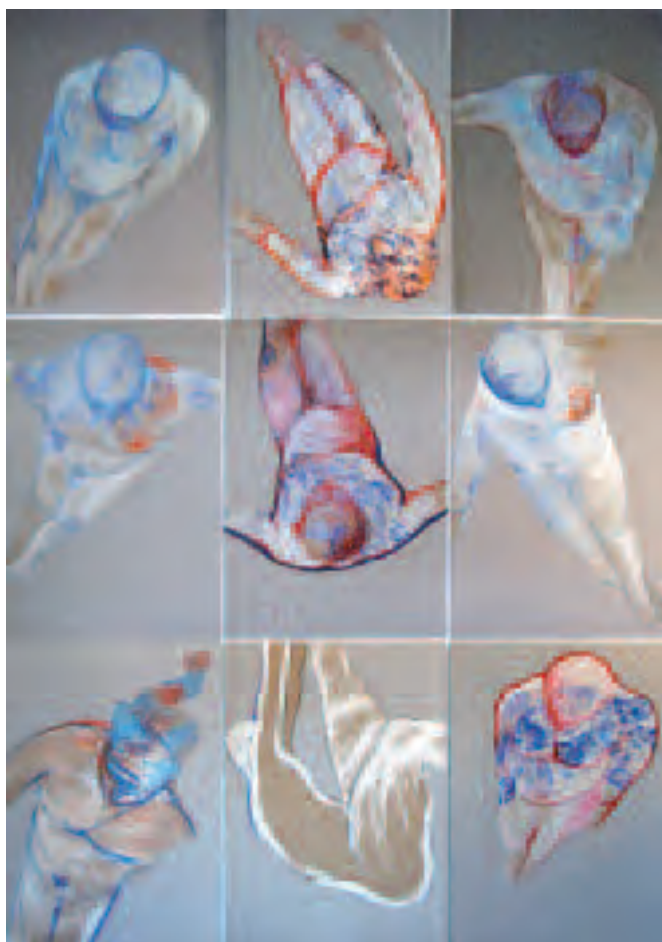
Se observa en sus obras un marcado cuidado en el tratamiento de las texturas y la necesidad de intervenir el espacio generando formas contrapuestas, ritmos y contrastes.

Su temática y su consiguiente configuración visual, de fuerte influencia precolombina,

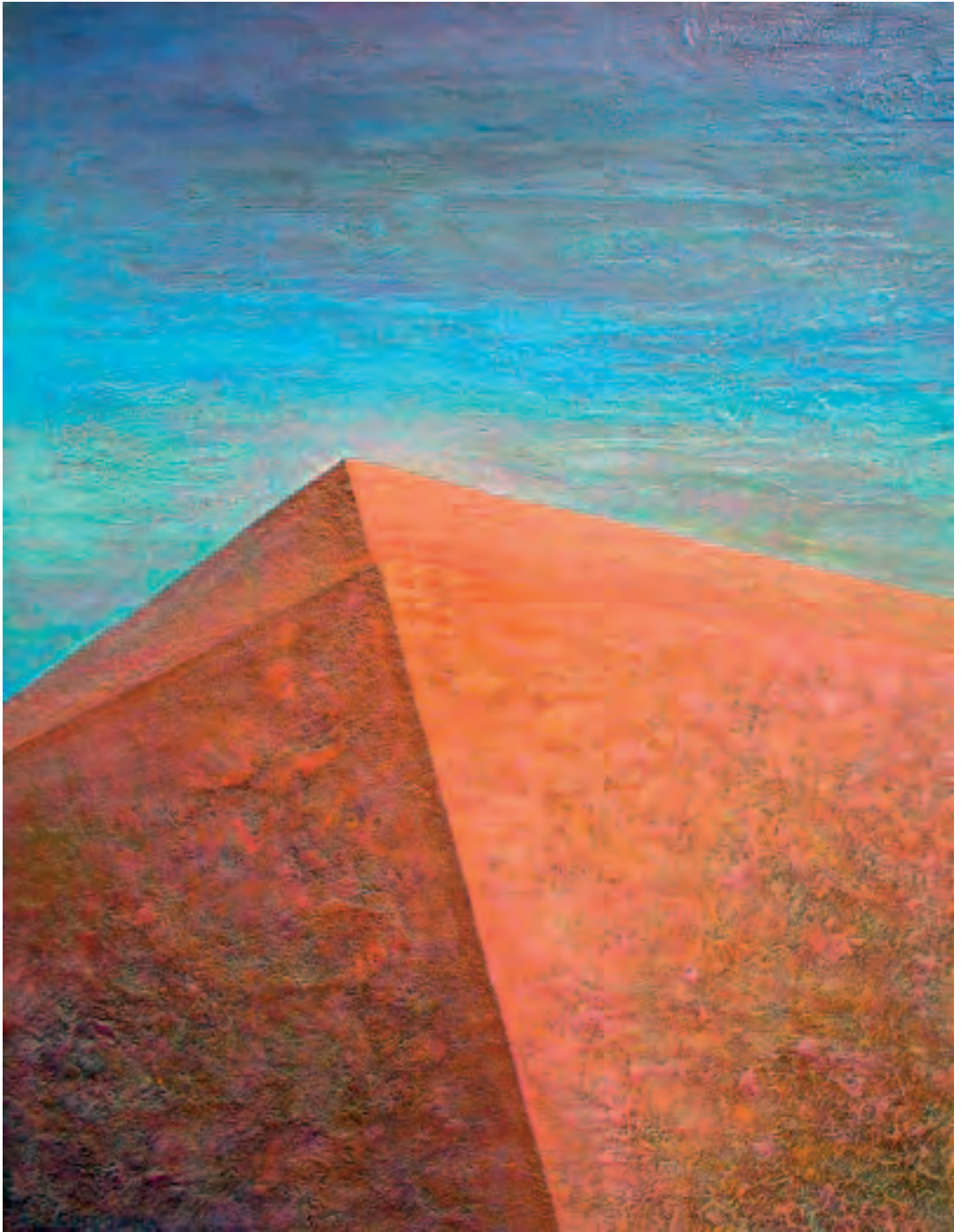




*Serie continentes  
(cartografía del cuerpo)* - 2004  
fotografía digital intervenida  
s/m  
Candiani, Alicia - p 145



*Jueves cuadragésimo  
día después* - 2009  
acrílico e impresión de sellos s/papel  
300 cm x 200 cm  
Canavesi, Juan - p 143



*Nacimiento de la piedra IV - s/f*  
técnica mixta  
120 cm x 140 cm  
Churquina, Cándido - p 166

trata de resaltar la relación del hombre con el medio, enfatizando el conflicto del individuo contemporáneo y su pérdida de contacto con la naturaleza

### Exposiciones Individuales

*(entre otras)*

2003 Variaciones escultóricas, Centro Cultural Alta Córdoba, Córdoba.

2002 Núcleo Cultural Pabellón Argentina, Córdoba.

2001 Casona Municipal, Córdoba.

2000 Casa de Córdoba, Capital Federal.

1999 Muestra itinerante en escuelas de Córdoba Capital.

1999 Universidad Nacional de Río Cuarto, Córdoba.

1998 El Medio y el Fin Centro Cultural, Córdoba.

1997 Casa 13, Paseo de las Artes, Córdoba.

Desde 1997 ha participado en numerosas exposiciones colectivas en Córdoba y el país.

### Premios y distinciones

Sin datos\*

### Poseen obra suya

Municipalidad de Villa Allende, Córdoba.

Plazoleta Matricería Austral, Córdoba.

Escuela Primaria en Oncativo, Córdoba.

Estación del Ferrocarril, Río Cuarto, Córdoba.

Colecciones privadas nacionales e internacionales.

## > CACERES, Dolores

(act. 2010)

Nace en Córdoba.

En el año 1970 estudia Dibujo y Pintura con Nérida Caporazzo en París, Francia.

Desde 1980 hasta 1984 estudia en la Escuela de Letras de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la UNC.

Desde 1981 hasta 1986 realiza estudios de Dibujo con José De Monte y de Escultura en la Escuela de Artes de la UNC. En 1984 obtiene el título de Abogada.

Dicta diversas conferencias en la UNC, en la Universidad Blas Pascal y en la Feria del Libro del Cabildo Histórico de Córdoba.

Desde 1984 se desempeña como curadora en exposiciones en la Galería de Arte Jaime Conci, en el Cabildo Histórico de Córdoba, en el Espacio de Cultura del Córdoba Shopping y en el Centro Cultural España Córdoba, entre otros.

Participa en numerosas bienales de arte y realiza intervenciones urbanas desde 1998.

### Su obra

Dentro del esquema de oposición "formalismo versus conceptualismo", la obra de Dolores Cáceres elude aspectos directamente "sensibles" para basarse casi exclusivamente en vínculos asociativos de carácter racional.

En algunos de sus trabajos adhiere al principio de serialización (recurriendo a la repetición de imágenes idénticas) o al empleo de recursos tautológicos, evidenciado por un juego en donde la expresión de una misma cosa se genera por diferentes vías. Una equivalencia semántica entre enunciados icónicos (pintura, dibujo) y enunciados verbales (leyendas, frases).

Exige del espectador un grado de participación activa para dilucidar sus construcciones basadas en símbolos que actúan como claves de un determinado contenido o enigma.

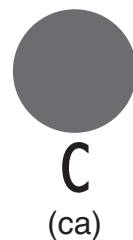
Es una artista conceptual. Evidenciado en la prioridad de la idea sobre la forma en todas sus manifestaciones estéticas. En los '80 realiza la producción de la obra *¿Quién puede vivir en esta casa?!* De Cristina Bevilacqua, con la intervención de Gustavo Brandán, Daniel Capardi y Ricardo Castiglia. Se inscribe dentro del arte público, en el que el artista es un actor implicado, trabaja con la realidad y tiene gran presencia en los medios.

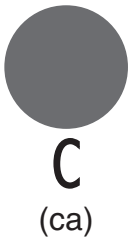
En 2009 realiza la obra *¿Qué soy?*, consistente en la plantación de soja en el jardín del Museo Caraffa, durante el conflicto con el campo y la Ley 125. Esta obra se complementa con un blog, donde recibe críticas violentas. Es vista como "irreverente" pero de hecho, su obra impulsa a la reflexión.

### Exposiciones individuales

*(entre otras)*

2005 Instalación permanente de Babel (escultura de luz) en la Universidad Siglo 21,





- Córdoba.  
2002 Muestra Inaugural El Núcleo Cultural de la UNC. Córdoba.  
1999 Primera Feria Internacional de Arte, Córdoba.  
1999 Museo de Arte Moderno de Buenos Aires.  
1998 Centro de Arte Contemporáneo de Córdoba.  
1991 Harrods en el arte. Galería Jaime Conci, Buenos Aires.  
1991 Decouvertes 91 Grand Palais, París, Francia.  
1991 Galerie Sammy Kinge, París, Francia.  
1990 Galería Jaime Conci, Córdoba.  
1987 Galería Jaime Conci, Córdoba.

Desde 1984 ha realizado numerosas exposiciones colectivas en Córdoba, Buenos Aires y Francia.

### Premios y distinciones

*(entre otros)*

- 2003 Primer Premio de Escultura para Espacio Público por la obra *A Corazón Abierto*, Gobierno de la Provincia de Córdoba, instalada en las márgenes del Río Suquia.  
2002 Premio Leonardo a la artista de la joven generación otorgado por el MNBA, Buenos Aires.  
2001 Nominada por la Asociación Argentina de Críticos de Arte para la Experiencia del Año por la Intervención Urbana en el Museo de Arte Moderno y en los subterráneos de la ciudad de Buenos Aires.  
1991 Tercera Mención Salón y Premio de Pintura Aniversario del Banco Social de Córdoba.  
1977 Segundo Premio Siemens Museo Nacional de Buenos Aires.

### Poseen obra suya

Importantes colecciones del país y el exterior.

## > CACERES, Anahí

(act. 2004)

Nace en Córdoba, en el año 1953. Vive parte de su infancia en Chile y regresa a Córdoba a los 8 años.  
Cursa desde 1970 a 1973 en la Escuela de Artes de la UNC y comienza a exponer

desde 1974. A partir de ese año colabora en la Comisión Directiva de APAC.

En el año 1982 co-funda el grupo ADEV (Asociación para el desarrollo de experiencias visuales). Algunos de sus integrantes fueron: Selva Gallegos, Susana Pérez, Oscar Bazán, María La Serna, Oscar Páez. Con motivo de su ascendencia mapuche, en el año 1986 se instala en Temuco, Chile, estableciendo contacto con reservas mapuches, investigadores y artistas.

En el año 1990 se radica definitivamente en Buenos Aires.

En 1996 crea, y dirige hasta la fecha, la página web [arteuna.com](http://arteuna.com), espacio de arte múltiple en Internet. Desde el año 2000 se desempeña como docente en el IUNA (Instituto Universitario Nacional del Arte). Desde 2002 a 2003 se desempeña como Consultora del Programa BID (Banco Interamericano de Desarrollo) de Fortalecimiento Institucional para el diseño y edición de la página, [www.museos.buenosaires.gov.ar](http://www.museos.buenosaires.gov.ar) de la Dirección General de Museos del Gobierno de la ciudad de Buenos Aires.

Participa como Jurado en diversos salones, exposiciones y concursos nacionales y provinciales, dicta conferencias, ponencias y charlas en importantes instituciones, y participa en proyectos de artistas.

Lleva realizadas más de 400 exhibiciones, en Argentina y el exterior; ha obtenido más de 30 premios.

### Su obra

Durante 20 años trabaja utilizando distintos lenguajes simultáneos: Pintura, Dibujo, Grabado, Escultura, Objetos, Instalaciones, Video y Performances. A partir de 1994 comienza a desarrollar su obra con medios digitales.

Comenzando en 1974, se puede describir la obra de Anahí Cáceres como un neo primitivismo no figurativo, con énfasis en el tratamiento de signos que remiten a imágenes de las reservas mapuches. Repite el trazo o la impronta de las reproducciones de estas culturas, incorporando a sus obras materiales como troncos, elementos textiles, madera, como evocación a la naturaleza. La obra va a adquiriendo un grado importante de síntesis a medida que avanza en los años, llegando a un alto grado de conceptualización. Aún así, la ma-

teria no deja de tener sentido, ya que el tratamiento de los materiales tiene todavía una fuerte importancia.

A partir de 1994 incursiona en los medios digitales, desde donde construye su obra hasta la actualidad. Aporta desde allí no sólo en la producción de obras digitales o multimédias (videos, animaciones, net art), sino desde la investigación y la creación de un espacio virtual (publicado en Internet) para estas nuevas formas de pensar y producir el arte.

### Exposiciones individuales

*(entre otras)*

2004 "Video Lecture" Bial de Artes Electrónicas Perth. Australia.

2004 "Pulsión y secuencias". Video arte/Libros de Artista/Imágenes impresas. Galería 180° Arte Contemporáneo. Buenos Aires.

2004 Proyecto ([www.e-naim.com.ar](http://www.e-naim.com.ar)) NAIM (Next Art International Meeting), Auditorio BANG & OLUFSEN.

2004 AWA, Centro Cultural Recoleta

2001 "YIWE-YIWEb" Performance TV/web DCTV Down Town Community Television Center/Franklin Furnace/Parson MFA Auspicio Institucional de la Cancillería Argentina. New York.

2001 Doble\_Vinculo, curado por José Luis Brea, España

1998 "Sobre las leyes naturales". Video Arte, Imágenes impresas. Centro Cultural Recoleta, Auspicio Prodaltec - IUNA - Secretaría de Cultura de la Nación, Buenos Aires, Tucumán y Córdoba.

1994 "El oscurecimiento de la luz". Instalación, Video, Performance. Espacio Giesso, Buenos Aires.

1993 "El papel de la rama". Estudio Lisenberg. Objetos, Pinturas y Diseños, Buenos Aires.

1993 Galería Euroamericana. Caracas, Venezuela.

1992 "Kiñekura" Instalación y Performance en el Museo Emilio Caraffa, Córdoba.

1992 "500 Años, Contrafestejo": "N.N. 1942" Performance.

1991 "El Objeto" Museo de Esculturas Luis Perloti, Buenos Aires.

1991 "El Gran Quipu" Instalación y Performance. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.

1990 "La tierra del medio" Objetos, Gra-

bados, Pinturas. Sala Palais de Glace, Buenos Aires.

1990 Proyecto 2, Performance en Plaza Dorrego, Buenos Aires.

1988 Pinturas, Objetos y Grabados en Galería de Arte Praxis, Córdoba.

1987 Grabados en la Galería de Arte C.I.D.A.M. Córdoba.

1985 Pinturas e Instalación en la cúpula Violeta del Complejo Ferial Córdoba.

1985 "El Objeto" Instalación en el Museo Genaro Pérez.

1984 Objetos e Instalación en el Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa, Córdoba.

1983 Objetos e instalación en el Centro Cultural Municipal Alta Córdoba.

1983 Pinturas y Dibujos en Galería de Arte Scaramuzza, Córdoba.

1980 Pinturas y Collages en el Museo Municipal de Bellas Artes Dr. Genaro Pérez, Córdoba.

1978 Pinturas y Dibujos en Galería de Arte Colegio de Escribanos A.P.A.C., Córdoba.

1977 Pinturas y Dibujos en Galería de Arte Lirolay, Buenos Aires.

1977 Pinturas y Dibujos en Galería de Arte Eleusis, Córdoba.

1976 Pinturas en Galería de Arte Colegio de Escribanos de A.P.A.C., Córdoba.

1975 Pinturas en Galería de Arte Apertura XXI, Córdoba.

1974 Pinturas y Dibujos en Galería de Arte Mutual del Banco de Córdoba.

### Premios y distinciones

*(entre otros)*

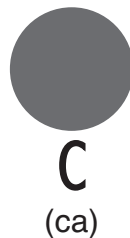
2003 Premio *Eykone*, Diseño e Imagen Corporativa. Página, [www.museos.buenosaires.gov.ar](http://www.museos.buenosaires.gov.ar) de la Dirección General de Museos del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

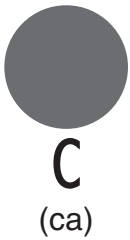
1999 Premio "Jacobó Kogan" Internet [www.arteuna.com](http://www.arteuna.com) Premio Artes Visuales AACA, Asociación Argentina de Críticos de Arte.

1999 Mención del Jurado Concurso Artes Electrónicas I.C.I (Instituto de Cooperación Iberoamericana) Video Digital Original Perdido 6.

1995 Premio Caputo, en Grabado, Salón Nacional de Santa Fe.

1995 "Premio del Mar", Técnica mixta, Salón Sin disciplina Mar del Plata, Buenos Aires.





C  
(ca)

1994 1° Premio Iluminación y Puesta Festival Internacional de Teatro Experimental El Cairo, Egipto "Amares".

1992 Segundo Premio Salón Fundación de la Visión Adquisición Buenos Aires.

1991 Tercer Premio en Grabado, Salón Nacional Manuel Belgrano, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.

1989 Gran Premio de Honor Adquisición I.N.T.I. S.A. en el 8° Salón Nacional de Pintura Pro Arte.

1987 Mención Pintura, Salón Nacional de Rosario, Santa Fe.

1981 1° Suplente del Concurso de Beca Durero del Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires.

1981 Finalista del Concurso de Becas del Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires.

1978 Primer Premio Adquisición Grabado, II Salón Juvenil de A.P.A.C.

### **Poseen obra suya**

*(entre otros)*

Pinacoteca de la Escuela Domingo Zípoli de la Universidad Nacional de Córdoba.

Museo Nacional del Grabado, Buenos Aires.

Centro de Arte Contemporáneo Chateau Carreras, Córdoba.

Pinacoteca del Gobierno de la Provincia de Córdoba.

Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa, Córdoba.

Museo Municipal de Artes Plásticas Eduardo Sívori, Buenos Aires.

Fundación de la Visión, Buenos Aires.

Colección Banco Deutche, Buenos Aires.

Colección Museo Arte Moderno Buenos Aires.

Museo de Arte por Correo A. Vigo, La Plata.

Museo de Dibujo y Grabados, Concepción del Uruguay.

Museo de Bellas Artes Rosa Galisteo de Rodríguez, Santa Fe.

Biblioteca de la OEA y Fundación Franklin Furnance, New York.

Art Conseil, Paris.

Casa del Arte, Universidad Nacional de Concepción, Chile.

Colección One World Art, The Right to Hope, Inglaterra.

## **> CAGNOLO, Carina**

(act. 2005)

Nace en Córdoba el 15 de enero de 1968. Egresada con el título de Licenciada en Grabado de la Escuela de Artes de la UNC, en el año 1994.

En el año 1989 comienza su actividad docente en la cátedra de "Lenguaje Plástico y Geométrico I y II", con el Profesor Titular Eduardo Moisset de Espanés. En 1994 se incorpora además en la cátedra de "Grabado IV", con el Profesor Titular Oscar Gubiani. De 1994 a 1996 es Jefe de Trabajos Prácticos en las cátedras de "Lenguaje Plástico y Geométrico I y II", y desde el año 1996 a la fecha se desempeña en las mencionadas cátedras como Profesora Adjunta. A partir de 1996 es miembro Tribunal de diversos trabajos finales, y a partir de 1997 asesora en calidad de directora de este tipo de trabajos. Ha sido directora del CePIA (Centro de Producción e Investigación en Artes, de la Escuela de Artes, de la Facultad de Filosofía y Humanidades, UNC).

Ha dictado cursos sobre fotografía y geometría generativa en la UNC y en la Escuela de Educación por el Arte Libertad, en Marcos Juárez.

Se ha desempeñado como curadora en numerosos eventos nacionales.

Ha escrito numerosos artículos, comentarios críticos y otras publicaciones.

### **Su obra**

La obra de Carina Cagnolo se inscribe, a partir de 1992, en un lenguaje cercano al Arte Concreto, de características racional y controlado, con el uso de la geometría como recurso, influenciada probablemente por la cátedra de "Lenguaje Plástico y Geométrico". Ha trabajado con la geometría generativa produciendo obras que tienen relación con la abstracción norteamericana de los años 50 y 60 (Ad Reinhardt, Frank Stella, Morris Louis), en las que se observa la utilización del plano, los colores plenos y saturados, y los bordes netos.

En el año 1993 comienza a trabajar desde la autorreferencia, estudia el hábitat y el consumo, el sujeto y su condición en diferentes situaciones o momentos de su vida, y las actitudes conscientes e inconscientes. A través de la técnica de la fotografía co-

mienza documentando la realidad, obteniendo obras con tendencia Neo Concreta y Neo Geo. En oportunidades trabaja con Marcela Bredeston y Gisela Alegre. Pretendiendo una crítica social, recolecta y documenta residuos, basurales, la polución; hablando de la posición del hombre en el contexto socio cultural de América Latina, que se encuentra “al margen del margen”. Crítica a la sociedad de consumo y entiende –irónicamente- que la realidad existe si existen los mass media.

### Exposiciones Individuales

- 2003 Ensayos sobre el Parecido Secreto Inter./MEDIO – Artes Visuales.
- 2003 DocumentA/Escénicas. Córdoba.
- 1998 Aguas Felices. Curación Andrea Ruiz. Casa de América. Madrid. España.
- 1995 Alas Die. En el ciclo “El Arte Después”. Curación Dolores Cáceres. Córdoba Shopping. Córdoba.
- 1994 Fragmento (de Fragmentos). Consejo Deliberante. Marcos Juárez. Córdoba.
- 1994 Era Fragmento. Museo José Malanca. Córdoba.
- 1989 Centro de Educación por el Arte “Libertad”. Marcos Juárez. Córdoba.

### Premios y distinciones

*(entre otros)*

- 1992 1º Premio en el Salón para Artistas Noveles, Grabado. Alianza Francesa, Córdoba.

### Poseen obra suya

Colecciones del país y el exterior.

## > CALLEJON, Juan Carlos (act. 2008)

Nace en Laboulaye, provincia de Córdoba, el 22 de enero de 1969.

Allí realiza sus primeros estudios artísticos, toma un curso de capacitación plástica en la Escuela de Artes Visuales Luz Vieira Méndez.

Radicado en la ciudad de Córdoba ingresa a la Escuela Provincial de Bellas Artes José Figueroa Alcorta. En 1992 obtiene el título de Profesor de Artes Plásticas, egresando en 1995 como Técnico y Profesor Superior de Dibujo y Pintura.

Entre sus primeros maestros destaca a Patricia Surase, Daniel Salamaro y Silvina Bottaro. De sus docentes en la Escuela Figueroa Alcorta recuerda a Andraka, Pilar del Pont y Moira Weiland, como artistas que lo guiaron y aportaron a su búsqueda artística. Asimismo, considera como sus grandes maestros a Pedro Pont Vergés, Zalazar Johnson y Norma de los Ríos.

Comienza su carrera docente en 1994, dictando clases en una escuela de nivel primario y luego, a partir de 1997, se desempeña como profesor de nivel medio y de su taller particular.

Como parte de su actividad docente, recorre la provincia de Neuquén brindando diferentes talleres en el marco del proyecto “Subite al colectivo”, promovido y financiado por el Ministerio de Educación de la Nación.

A partir del año 2002 incursiona en el ámbito teatral como escenógrafo y actor.

### Su obra

A través de diferentes técnicas: acrílico, pastel, lápiz, ténpera y tiza pastel, la obra de Callejón se concentra en el hombre espiritual, que se desmaterializa para unirse al todo.

El espacio se construye atmosféricamente, con pinceladas gestuales y destellos de luz. Composiciones expresivas, de colores intensos y figuras que prácticamente se desvanecen en el fondo urbano algunas veces, lúgubre u onírico en otras.

Si observamos sus diferentes series en orden cronológico, podemos apreciar que su proceso pictórico va desde una figuración expresionista y luego fauvista, a la apertura del espacio compositivo y la disolución paulatina de las figuras representadas.

Incursiona en el body art, realizando intervenciones sobre cuerpos humanos como una forma de contar historias, según sus propias palabras.

Él mismo se define como “un pintor”, priorizando ante todo la pintura como medio de expresión, sin conceptualizar ni reflexionar teóricamente sobre su práctica.

### Exposiciones individuales

*(entre otras)*

- 2008 “Pinturas”, Casa del Ari, Córdoba.



C  
(ca)

2006 "Fachadas y Miradas", Galería Posgraduarte, FAUD, UNC, Córdoba.

2005 Casa de la Cultura, Laboulaye, Córdoba.

2005 Cripta Jesuítica del Noviciado Viejo, Córdoba.

2004 "Imágenes Urbanas", Asociación Argentina de Actores, Buenos Aires.

2004 Casa de San Luis, Buenos Aires.

2003 "Momento Azul", Escuela Luz Vieira Méndez, Laboulaye, Córdoba.

2000 "Dibujos y Pinturas", Sala Museo Palmira Scrosoppi, Merlo, San Luis.

1998 "Dibujos y Pinturas", Salón de Artes Francisco Rizzutto, Carlos Paz, Córdoba.

1997 "Pinturas", Alianza Francesa, Córdoba.

1996 "Dibujos y Pinturas", Patio Olmos, Córdoba.

1996 "Pinturas", Centro de Congresos y Convenciones Gral. San Martín, Cosquín, Córdoba.

1995 "El otro camino", Teatro El Alma Encantada, Cosquín, Córdoba.

1995 "Dibujos y Pinturas", Salón Honorable Consejo Deliberante, Laboulaye, Córdoba.

1994 "Azul en sombras", Salón Honorable Consejo Deliberante, Laboulaye, Córdoba

Desde 1986 ha participado en más de 30 exposiciones colectivas en las provincias de Córdoba y Buenos Aires.

### Premios y distinciones

1996 Seleccionado Salón Memoria por los Derechos Humanos, Museo Provincial Carraffa, Córdoba.

1996 Seleccionado Salón de Pintura 50 Aniversario, Cámara Argentina de la Construcción, Córdoba.

### Poseen obra suya

Importantes colecciones privadas del país.

## > CAMILLONI, Carlos

Nace en Ancona, Italia, el 17 de diciembre de 1882. Muere el 15 de agosto de 1950 en Córdoba.

En el año 1887 llega a Argentina.

En el año 1896 comienza sus estudios plásticos en Buenos Aires, en la Academia "Estímulo de Bellas Artes", donde tiene

como maestros a Della Valle, Giudici, Sivori y Della Cacorva.

Trabaja a fines del siglo XIX y principios del XX en decoraciones de los edificios de La Prensa y el Teatro Colón, entre otros. En el año 1912 es contratado para la decoración de la Catedral de Córdoba por el entonces Director de la Academia Provincial de Bellas Artes Dr. Emilio Caraffa. A partir de ese momento y durante más de 30 años se dedica a realizar gran cantidad de decoraciones en Iglesias y otros edificios como la Basílica de Santo Domingo; Nuestra Señora de Loreto; Salón de Grados de la UNC; Catedral de La Rioja; Punilla; Río Ceballos; San José de Carmelitas Descalzas; Iglesia de la Inmaculada Concepción; Palacio de Justicia; Iglesia de San José de las Hermanas Dominicanas; Basílica de Nuestra Señora de la Merced; Capilla de la Virgen del Lourdes en Alta Gracia; y encara también la decoración externa de varios edificios.

En el año 1920 es nombrado Profesor de la Academia de Bellas Artes, y en el año 1922 se lo designa Vice-Director. Crea los cursos de composición decorativa. A partir 1928 continúa su actividad docente en la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la UNC.

En 1923 es enviado a Europa por el superior Gobierno de la Provincia de Córdoba, con el encargo de dotar a la Academia de yeso, cristales, maderas, cobres.

En el año 1924 y hasta su muerte alquila un taller con Emiliano Gómez Clara, quien ha vuelto de Europa para dirigir la Academia de Bellas Artes, y juntos dictan clases de pintura. Es realmente destacable su labor como docente.

### Su obra

Carlos Camilloni incursiona a lo largo de su trayectoria en diversas técnicas, destacando las de óleo, acuarela, ténpera, aguafuerte, tintas y el encausto (color aplicado con fuego y cera perdida). También aborda el raspado del soporte, consiguiendo efectos de veladuras y trabaja con efectos de empaste. Su pincelada es suelta, vigorosa y matérica, transmitiendo fuerza y espontaneidad en sus obras. La temática empleada por el artista es la de los paisajes típicos de las serranías cordobesas. Podemos decir que es uno de los iniciadores/afian-



zadores de la pintura de paisaje en Córdoba. En paralelo es importante destacar su serie de acuarelas “místicas” También se desempeña como ilustrador en algunas ocasiones.

Tiene en su haber un importante capítulo como muralista. En Buenos Aires decora la Catedral y en Santa Fe el Teatro Municipal. En Córdoba, bajo la dirección de Emilio Caraffa decora junto a Cardeñoza la Catedral. También realiza murales en el Salón de Grados de la UNC, en la capilla del Seminario Conciliar Nuestra Señora de Loreto y el Salón de Actos, la iglesia San José, de las Hermanas Dominicas de Córdoba, como así también un logrado mural en la Iglesia de las Teresas en esta ciudad. Su participación en la decoración de iglesias, basílicas, y edificios de renombre, constituye su aporte principal a la plástica de Córdoba y otras provincias.

### Exposiciones individuales

1920 Exposición en el Salón Fasce.  
1916 Exposición personal en el Salón Fasce.  
1916 Dibujo de la tapa del catálogo en el Salón de Bellas Artes de Córdoba.

### Premios y distinciones

1940 Premio único a extranjeros en el Salón Nacional “Lomas de Villa Allende”.  
1937 En San Francisco obtiene el Gran Premio de Honor Presidente de la Nación en el Segundo Salón Municipal con “Suburbio de Córdoba”.  
1919 Premio Adquisición en el Salón Nacional.  
1915 Premio Adquisición en el Salón Nacional de Bellas Artes de Córdoba.  
1911 Premio Adquisición Primer Salón Nacional de 1911.  
1901 Premio en “Composición Decorativa”.

### Poseen obra suya

Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa, Córdoba.  
Caja Provincial de Ahorros, Córdoba.  
Colección Revuelta Bottaro.  
Edificios religiosos de diferentes ciudades del país.  
Museos de Buenos Aires, Rosario, Córdoba, Catamarca, Tucumán. Importantes colecciones privadas.

## > CANAVESI, Juan

(act. 2005)

Nace el 25 de agosto de 1960 en Córdoba. Egresado como Maestro de Artes Plásticas de la Escuela Provincial de Bellas Artes Dr. Figueroa Alcorta en el año 1982; y, se gradúa en el año 1985 como Profesor de Escultura y Dibujo en esa misma institución. Obtiene en el año 1999 un postítulo como docente en Educación Plástica otorgado por la Facultad de Filosofía y Humanidades de la UNC.

Recibe en el año 1987, a través del Fondo Nacional de las Artes, una beca para el perfeccionamiento en escultura, la cual lleva a cabo en la Escuela Superior de Bellas Artes Ernesto de la Cárcova.

Desde el año 1986 desarrolla una vasta carrera docente en distintas escuelas, entre ellas: Escuela Pcial. L. Tessandori, Escuela Pcial. Figueroa Alcorta, Escuela Dalmacio V. Sarsfield y Escuela de Artes de la Facultad de Filosofía y Humanidades en cátedras referidas al dibujo y la escultura de distintos niveles.

Se desempeña como asesor en Cid Galería de Arte desde el año 1986 hasta el año 1998, como director en el Centro de Grabado Córdoba desde 1993 hasta 2003, director del centro Juan Canavesi de Arte Contemporáneo desde 2001 a 2003 y como Consejero Académico Directivo en la Esc. Pcial. de Bellas Artes F. Alcorta.

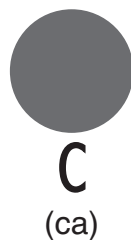
En el año 2000 viaja a Nueva York, donde realiza un Master Workshop Printmaking a través del Latin American Art Program, State University, N. Y. At New Paiz.

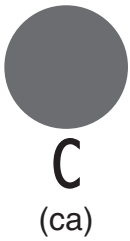
Dentro de sus intereses, se encuentra también la literatura, campo en que recibe en el año 2008 una mención especial por su cuento “Chamamé”, del Premio Mujica Láinez, otorgado por la Municipalidad de San Isidro, Buenos Aires.

Es contemporáneo de Juan Longhini, Miguel Ángel Rodríguez, Fabián Liguori.

### Su obra

Canavesi se autodefine como un artista polifacético en lo que respecta a la utilización de materiales (por lo general técnicas mixtas) y la diversidad de los tamaños y soportes de sus obras. Encontrando en esta experimentación un hilo conductor: la te-





mática, referida siempre al ser humano. El hombre como protagonista en fragmentos de su vida cotidiana, a veces encarnando un personaje y otras no. Trabajando desde distintas disciplinas (grabado, escultura, dibujo, instalación) alude al mundo interior de las personas, sus emociones y sus vivencias, las que hacen anclaje en la propia introspección del autor.

La obra de Canavesi se encuentra constantemente acompañada por su incansable trayectoria, que suma más de 18 años como galerista y supera los 20 años como docente.

El mayor aporte que deja no solo a nuestra ciudad sino a cada uno de los lugares donde muestra su obra, es la honestidad y el respeto con que asume su labor cotidiana, imponiendo su compromiso como artista plástico por sobre la participación en el mercado de oferta y demanda, revelando en su expresión la percepción intrínseca y humanista que le es inherente.

### **Exposiciones individuales**

2005 "Pleamar" Instalación Museo Arte Contemporáneo Salta.

2001 Galería de Arte Contemporáneo Juan Canavesi.

2001 "Ex voto rojo" Instalación Museo Pcial. de Bellas Artes Dr. Genaro Perez.

1997 "El grito" Cid Galería de Arte. Córdoba.

1995 "Los probadores de miriñaques" Centro Municipal de Exposiciones J. Malanca. Córdoba.

1995 "Los otros rostros" Casona Municipal. Córdoba.

1993 "La Egos Hembra" Cid Galería de Arte. Córdoba.

1992 "Los rostros del olvido" Galería Libro y Arte. Córdoba.

1992 Galería Centro de Lenguas. Córdoba.

1991 Galería del Teatro Municipal de la ciudad de Villa Dolores, Córdoba.

1991 4º bienal CIDAM'91. Galería CIDAM. Córdoba.

1991 "Huellas" Cripta Jesuítica del noviciado viejo. Córdoba.

1990 "Amores corruptos" instalación en una casa deshabitada. Córdoba.

1990 Galería del Teatro Municipal de la ciudad de V. Dolores.

1990 Galería Centro de Lengua. Córdoba.

1989 "El arte en Córdoba" Predio Ferial Córdoba. Córdoba.

1989 "TragArte" CIDAM. Córdoba.

1988 Galería del Teatro Municipal de la ciudad de Villa Dolores, Córdoba.

1988 "Los asomados" Centro Cultural Gral San Martín, Capital Federal.

1987 "El arte en Córdoba" Predio Ferial Córdoba. Córdoba.

1987 "Los atrapados" Galería Feldman, Córdoba.

1987 Centro Cultural Recoleta. Capital Federal.

1986 Galería del Teatro de la ciudad de Villa Dolores, Córdoba.

1986 "El arte en Córdoba" Predio Ferial Córdoba. Córdoba.

1986 "La vida a cuatro manos y cien pies" CIDAM. Córdoba.

1985 "El arte en Córdoba" Predio Ferial Córdoba. Córdoba.

1984 "Testimonios" CIDAM. Córdoba.

Expone en distintas oportunidades en Latinoamérica, Europa y EE.UU. Realiza más de 45 exposiciones colectivas en nuestro país y el exterior.

### **Premios y distinciones**

2005 III Premio III Salón Digiart Museo del papel La Villa. Bs As.

2005 Mención 83º Salón Nacional de grabados Salta.

2003 Mención I Salón Digiart. Museo del papel La villa Bs As.

2002 II Mención grabado I Salón de artes visuales Bs As.

1997 Premio a la trayectoria artística, otorgado por la Escuela Pcial. de Bellas Artes Dr. F. Alcorta Córdoba.

1996 3º Premio I Salón Nacional de escultura en pequeño formato. V. Carlos Paz. Córdoba.

1991 1º Premio Escultura XV Salón y Premio Ciudad de Córdoba, Centro Cultural mun. Gral. Paz.

1985 Premio Rotary Club "Raúl Agud" por su presentación de tesis en la Escuela Pcial de Bellas Artes Dr. Figueroa Alcorta. Córdoba.

1985 Premio APAC por ser el promedio más alto de la Escuela Pcial de Bellas Artes Dr. F. Alcorta.

## Poseen obra suya

Importantes colecciones oficiales y privadas nacionales e internacionales.

## > CANDIANI, María Alicia

(act. 2010)

Nace en la ciudad de Buenos Aires en 1953, en dónde vive y trabaja. Es Licenciada en Grabado y Arquitecta, egresada con Diploma de Honor de la UNC. Realiza estudios de postgrado en Historia y Crítica de Arte con énfasis en Arte Argentino y Latinoamericano en la Universidad de Buenos Aires, Argentina y se especializa en técnica gráficas alternativas e imágenes digitales en la Iowa State University en Estados Unidos. De 1981 a 1996 fue profesora de la UNC en los departamentos de Historia del Arte y Grabado, habiéndose desempeñado como profesora titular de ambas especialidades. La misma institución la distingue con el Premio Universidad en 1977, como estudiante; y con el Premio a la Excelencia Académica, categoría profesores titulares, en 1993 y 1995. La Academia Nacional de Bellas Artes de Argentina la ha seleccionado como uno de los 10 mejores artistas gráficos del país en tres oportunidades, en los años 1998, 2000 y 2004. Actualmente se desempeña como profesora invitada en los Master in Fine Arts en numerosas universidades de Estados Unidos, dirige "Proyecto'ace" un centro internacional de residencias artísticas y producción, dedicado a la gráfica y sus interrelaciones con el diseño, la fotografía y los nuevos medios, del cual es su fundadora. Forma parte del directorio ejecutivo de la asociación internacional de artistas gráficos con sede en Estados Unidos.

Ha dictado numerosos seminarios, talleres y conferencias tanto nacionales como internacionales. También participa permanentemente como jurado tanto para selección como para premiación en eventos artísticos internacionales, como bienales y trienales.

Las investigaciones teóricas y los estudios sobre la frontera digital en América Latina que Alicia Candiani ha realizado durante los últimos 15 años le han valido invitaciones de la UNESCO y de la Biblioteca del Con-

greso de la Nación en Washington D.C. en Estados Unidos, así como también ha sido convocada a presentar las mismas a los congresos internacionales de *Impact* en Alemania e Inglaterra; del Southern Graphic Council y del Mid American Print Council en Estados Unidos; al Simposio Gráfica Latinoamericana y la Imagen Digital en el Centro de Altos Estudios del Caribe en Puerto Rico; al *Simposio Medios Digitales Aplicados* en Zacatecas y al Simposio *La Transdisciplina en el Arte* en Mexico DF, México. Al Foro de la Bienal Internacional de Trois Rivières en Canadá y al X Festival de Artes Plásticas de Porto Alegre, entre otras actividades. La revista de gráfica internacional *Printmaking Today* —publicada en Londres— analiza su obra y el uso que en ella hace de los medios electrónicos en una edición especial dedicada por completo al arte digital. El libro *ArtForms* (una historia general del arte usada en universidades estadounidenses) la incluye entre las nuevas corrientes de la gráfica en sus dos últimas ediciones.

### Su obra

La obra de Alicia Candiani indaga la identidad femenina y los problemas del género mientras, casi veladamente, investiga y aclara acerca del rol social y político de la mujer en Latinoamérica. Haciendo referencia explícita a los iconos de la historia del arte, sus trabajos recientes son una exploración sobre el tema del cuerpo y sus alteraciones en el sentido de las identidades personales y sociales.

### Exposiciones individuales

(entre otras)

2009 "Jouissance" Instalación gráfica dentro de Num-Errance. Trois Rivières, CANADA

2007 "Impermanencia" Instalación gráfica dentro de VOGELFREI VII. Darmstadt, Alemania.

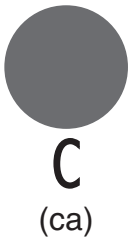
2005 "Alicia Candiani": muestra itinerante Galería M-ARS. Moscú. Rusia.

2005 "El Arte En El Cuerpo" Centro Cultural Hispano-americano. La Habana. Cuba.

2004 "Encuentros" Museo de Arte Español Enrique Larreta. Buenos Aires. Argentina.

2004 "Alicia Candiani: Gran Premio de la Trienal de los Urales 2001".





Museo Nacional de Artes Nesterov. UFA. República de Bashkortostan. Rusia.  
2003 “En La Tierra De Su Alma” Sala Contemporánea. Casa de las Américas. La Habana.  
2002 “En La Tierra De Su Alma” Spencer Museum. Universidad de Kansas. Lawrence, Kansas. EE.UU.  
2001 “Alicia Candiani: exposición retrospectiva del Gran Premio Varna'99” Galería de Arte Gráfico. Varna. Bulgaria.  
2001 “Espacios Públicos, Imágenes Privadas” Galería de Arte Contemporáneo. San Juan, Puerto Rico.  
2001 “Bendita Tú Eres” Kunsthaus Santa Fe. Espacio de arte. San Miguel de Allende, México.  
2000 “En Transito”, Museo Casa Alonso. Vega Baja, Puerto Rico.  
1999 “Territorios Personales” Sala de exposiciones temporales El Atrio. Universidad de Guanajuato. Guanajuato, México.  
1998 “Género Femenino: 1994 -1998” Galería de Arte Contemporáneo. San Juan, Puerto Rico.

### **Premios y distinciones**

*(entre otras)*

2009 Premio Turner a la Excelencia en Artes Visuales Museo Janet Truner, California, EEUU.  
2008 Premio Adquisición. Edmonton Print Intern, Universidad de Alberta Edmonton. Canada.  
2008 Accésit. III Premio de Artes Gráficas Jesús Núñez, Diputación A. Coruña, España.  
2007 Premio Gema Art. Transferencias: Trienal Internacional de Gráfica de Praga, Galería de Arte de la Municipalidad Antigua. Praga. República Checa.  
2004 Mención de Honor. 6ta Biental Internacional de Gráfica Bharat Vahaban, Museo de Bellas Artes Bharat Bhavan. Bhopal. India.  
2002 Gran Premio de Gráfica. Biental Internacional de Retratos, Dibujo y Grabado, Galería de Retratos. Tuzla. Bosnia & Herzegovina.  
2002 Gran Premio Adquisición León de los Santos, 79º Salón Anual de Santa Fé, Museo Provincial de Bellas Artes Rosa Galisteo de Rodríguez. Santa Fe, Argentina.  
2001 Gran Premio. Trienal Internacional de Gráfica de los Urales, Galería de Arte de

UFA. República de Bashkortostan. Rusia.  
2001 Primer Premio Adquisición, Gobierno de Entre Ríos 2do Salón Anual Nacional Dibujo y Grabado, Museo de Dibujo y Grabado Guamán Poma. Entre Ríos. Argentina.  
2001 Primer Premio Técnicas Experimentales. 2do Salón Nacional Pabellón IV”, Multiespacio Pabellón IV. Buenos Aires.  
2000 Diploma de Honor. 3era Trienal Internacional de Gráfica de Bitola, Galería de Arte Gráfico. Bitola, Macedonia.  
1999 Gran Premio y Medalla de Oro. X Biental Internacional Varna '99, Galería de Arte Gráfico de Varna. Varna, Bulgaria.  
1998 Premio Especial. Trienal Internacional de Kanagawa '98 Galería de la Prefectura. Japón.  
1998 Premio de los Patrocinadores. 4ta Biental Internacional de Sapporo, Museo de Arte Moderno de Hokkaido. Sapporo. Japón.  
1997 2º Premio. Salón Municipal Manuel Belgrano, Museo de Arte Argentino Eduardo Sívori. Buenos Aires.  
1995 1er Premio. XI Biental de San Juan del Grabado Latinoamericano y del Caribe Antiguo Arsenal de la Marina Española. Instituto de Cultura. San Juan, Puerto Rico.  
1993 2do Premio. II Muestra Internacional de Mini-grabado “Cidade de Ourense”, Museo Municipal de Ourense. Ourense, España.

### **Poseen obra suya**

Museo Nacional del Grabado. Buenos Aires.  
Museo de Arte Argentino Eduardo Sívori. Buenos Aires, Argentina.  
Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa. Córdoba, Argentina.  
Museo Municipal de Bellas Artes Dr. Genaro Pérez. Córdoba, Argentina.  
Museo de Artes Visuales Sor Josefa Díaz y Clucellas. Santa Fe. Argentina.  
Museo de Dibujo y Grabado Guamán Poma. Concepción del Uruguay. Argentina.  
Museo Provincial de Bellas Artes Rosa Galisteo de Rodríguez. Santa Fe. Argentina.  
Importantes colecciones oficiales y privadas de todo el mundo.

➤ **CANEDO, Pablo**  
(act. 2010)

Nace en Córdoba el 5 de septiembre de

1955.

En el Colegio Nacional de Montserrat aprende sus primeras armas en dibujo, perspectiva y composición con los maestros Julio Domínguez y José Cárrega Nuñez. En 1980 egresa de la Escuela de Artes de la UNC con el título de Licenciado en Pintura. Monteiro, Miranda, Suárez y Bastos, entre otros, fueron sus maestros.

En 1981 la UNC le otorga una beca de perfeccionamiento en pintura.

En los años 80 forma parte del grupo "Arte fresco" junto a Celia Caturelli, Alfredo Echevarría, Rubén Menas, Jorge Torres y Mario Grinberg.

Ejerce como docente en la UNC en las cátedras de "Pintura" y "Dibujo III".

Incursiona en la política y la gestión pública. Es asesor de un concejal de la ciudad de Córdoba que desde su banca interviene en la Ordenanza Municipal 8545, referida a la obligatoriedad de instalar obras de arte en los edificios de propiedad horizontal de Córdoba.

Entre 1999 y 2007 es Presidente de la Agencia Córdoba Cultura y luego miembro del Honorable Concejo Deliberante de la ciudad de Córdoba.

### **Su obra**

Pintor figurativo, su obra gira en torno a personajes con cierto grado de ingenuidad y tono surrealista. Se lo puede inscribir en la línea de los paisajistas emparentados a la pintura metafísica, como Palamara, Farina, José de Monte.

Sus pinturas de paisajes urbanos nocturnos se caracterizan por la proyección de sombras azuladas.

Acrílico, pastel y óleo sobre tela son los materiales que más ha utilizado. Incursiona además en el grabado con aguafuertes y aguafuertes.

### **Exposiciones individuales**

Desde 1975 ha participado en más de 130 exposiciones individuales y colectivas, en museos y galerías nacionales e internacionales.

### **Premios y distinciones**

*(entre otros)*

1984 Primer Premio Adquisición Dibujo, XX Salón Nacional de Dibujo y Grabado, Bs. As.

### **Poseen obra suya**

Museos de Córdoba.

Museos de Buenos Aires, Santa Fe, Salta, Puerto Rico y Holanda.

Colecciones particulares del país y el exterior.

## **> CANGIANO, Josefina**

Nace en la ciudad de Río Cuarto, provincia de Córdoba, en 1918 y fallece en el año 2003 desde niña recibe el estímulo de su padre para el desarrollo de su actividad plástica.

Su madre muere siendo ella niña lo que afecta intensamente su emotividad.

Egresada de la "Escuela Provincial de Bellas Artes Dr. Figueroa Alcorta" con el título de Profesora de Dibujo y Pintura.

Ejerce como profesora de dibujo en la docencia secundaria y especializada en el Colegio Nacional Dean Funes, en el Liceo Manuel Belgrano, y en el Instituto Infantil de la Provincia de Córdoba. También dicta clases de dibujo en su taller.

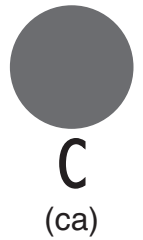
Desempeña actividades como secretaria en la Escuela provincial de Cerámica, y en el Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Carraffa.

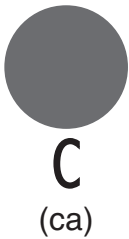
Guiada por Fernando López Anaya investiga las técnicas del grabado; ya que según éste, su dibujo es apropiado para las mismas. Sin embargo la artista siente la pérdida de espontaneidad en la expresión, debido a los métodos del grabado; razón por la cual no lo desarrolla.

Luego de su fallecimiento, el Consejo Provincial de la Mujer de Córdoba, ha inaugurado una sala de exposiciones con su nombre, situada en la intersección de las calles Tucumán y Colón de nuestra ciudad capital.

### **Su obra**

Su lenguaje plástico es marcadamente expresionista, acentuándose esta postura con el transcurso del tiempo. En su obra el tema está centrado fundamentalmente en el ser humano y particularmente en sus vivencias trágicas, dolorosas y conflictivas; que son el reflejo del mundo interior de la artista. Las manos y los pies, grandes y deformados, son puntos fundamentales den-





C  
(ca)

tro de su expresividad. El tema religioso siempre aparece a través de crucifixiones y descendimientos; como consecuencia de una firme formación religiosa.

El dibujo es la técnica de su preferencia. Si bien también se manifiesta a través del óleo; esto no llega a proporcionarle los medios suficientes para expresarse.

Trabaja simultáneamente en varias obras a la vez y las enriquece paulatinamente.

Podemos diferenciar una serie de etapas, la primera alrededor del año 1930, de gran influencia académica. Corresponde a un período en que aún vive en la ciudad de Río Cuarto; donde los niños humildes son sus modelos. La pobreza la conmueve.

En la segunda etapa, alrededor del año 1940, está signada por los sucesos mundiales (2° guerra mundial), que influye notablemente en su temática. Es el dolor y el sufrimiento del hombre lo que la motiva e impulsa. Son obras de gran dinamismo compositivo.

Hacia el año 1950 conoce a Pettoruti en Buenos Aires. Sintiendo atraída por su obra recrea algunos de sus arlequines, experiencia ésta que la lleva a incorporar elementos cubistas en su obra. Centra su atención en la figura humana unitaria, abandonando las multitudes.

Luego en la década del '60 incorpora elementos del informalismo y de la nueva figuración.

Lo matérico del informalismo se traduce en su obra pictórica, si bien nunca abandona la figuración. Es la época en que se inicia en la temática espacial, influenciada por la llegada del hombre a la luna, mostrando su permanente permeabilidad por el acontecer socio-político y cultural de su tiempo.

En lo que podríamos llamar una quinta etapa hay un período de confluencia de sus lenguajes plásticos anteriores. Hay pluralidad de lenguajes: retoma el abarrotamiento de personajes y la ambigüedad figurado-fondo. También realiza composiciones simples en cuanto al número de figuras, al esquema compositivo y al tratamiento de la forma. No deja de lado lo gestual.

Artista de gran dominio técnico en el dibujo, ha sabido enriquecerse con los movimientos plásticos que se sucedieron durante los últimos 40 años; sin perder su imagen personal.

La obra de Cangiani habla por sí misma de su cualidad plástica.

### Exposiciones individuales

1983 Galería de Arte del Colegio de Escribanos. Córdoba.

1979 Galería ELE de Arte Moderno. Córdoba.

1974 Museo Municipal de Bellas Artes Dr. Genaro Perez. Córdoba.

1970 Galería Lirolay. Bs. Aires.

1952 Galería Plástica. Bs. Aires.

1951 Galería Van Riel. Bs. Aires.

1950 Galería Van Riel. Bs. Aires.

1949 Galería Van Riel. Bs. Aires.

1948 Galería Van Riel. Bs. Aires.

Participa en numerosas exposiciones colectivas y salones nacionales.

### Premios y distinciones

1970 Salón A.P.A.C.- Medalla de Oro. Córdoba.

1969 Salón A.P.A.C.- Medalla de Plata. Córdoba.

1966 Gran Premio de Honor- Dibujo- Premio Adquisición. Museo Provincial de Bellas Artes Córdoba.

1960 Medalla de Oro. Salón Córdoba.

1958 Premio Adquisición-Dibujo. Salón Córdoba. Museo Caraffa.

1946 Premio estímulo al Grabado. Salón Mar del Plata.

1945 Premio a la mejor obra Grabado y Dibujo Medalla de Oro. Salón Municipal. Córdoba.

Primer Premio. Medalla de Plata. Salón del Sur. Río Cuarto.

Primer Premio al Grabado. Salón Municipal. Córdoba.

### Posee obra suya

Colecciones privadas y oficiales, tanto del país como del extranjero.

## > CAPARDI, Daniel

(act. 2005)

Nace en Argentina en 1957.

En 1981 egresa de la Escuela de Artes, Facultad de Filosofía y Humanidades de la UNC, con el título de Licenciado en Pintura. Realiza además estudios en la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la



*sin título* - 2006  
acrílico s/papel  
65 cm x 95 cm  
Crespo, Carlos - p 170



*QMan OC Mek 1340 - s/f*  
 Revista Fierro,  
 ilustración de tapa  
 Chichoni, Oscar - p 165



*sin datos -*  
 Curtino, Oscar - p 178



*Tímido - s/f*  
 Lápices y birome s/papel  
 s/m  
 Chuljak, Juan Carlos - p 165



*sin título - 2005*  
 acuarela s/ papel  
 25 cm x 35 cm  
 Carranza, Oscar - p 154



*El Regreso - s/f*  
 técnica mixta s/ madera  
 40 cm x 50 cm  
 Capra, Ana - p 151



UNC, entre 1975 y 1978. En 1983-1984 estudia escultura en la Ecole du Beaux Arts de París, bajo la dirección de César Baldaccini y Teoría del Video en el Instituto Nacional Audiovisual de París, Francia.

Ha realizado numerosos trabajos de investigación y participado como jurado en concursos de arte, trabajando además como docente, curador y crítico de arte.

Entre 1999 y 2005 se ha desempeñado como Director del Museo Provincial de Bellas Artes Dr. Emilio Caraffa.

Ha sido además Curador General del Museo Caraffa.

### Su obra

Capardi pinta, hace instalaciones, fotografías, dibujos, grabados y esculturas que no se construyen bajo reglas preestablecidas y constituyen por sí mismas una realidad nueva. Ofrece obras despojadas de significaciones y símbolos conocidos, creando un discurso inconcluso, abierto. Apunta a la ruptura, la discontinuidad, el fragmento.

No define su obra como arte político, ni latinoamericano, ni meramente arte, sino que problematiza sobre estos puntos. Según sus propias palabras: *"Se es latinoamericano si naciste en esta parte del mundo y eso no tiene remedio. Por lo tanto no hace falta declarar ser latinoamericano y tematizar eso para serlo. Por otra parte, el arte llegó de Europa..."*

En el catálogo de su muestra "De lo mismo a lo mismo", (1991) expresa: *"... En esta época neobarroca, en pleno hipermanierismo, el original es arqueología. Y la copia, copia de la copia. Ya no se trata de un viaje que tiene un origen y una meta (paradigma del progreso) sino un tránsito que va de lo mismo a lo mismo"...* Este artista pertenece a la generación que el crítico Gabriel Gutnisky llama "de transición" de fuerte actuación en los 80 y 90. Entre otros contemporáneos, nombramos a Roque Fraticelli, Anibal Buede, Julio Ojeda, Anahí Cáceres.

### Exposiciones individuales

1998 "Capardi pinturas", Centro Cultural España Córdoba, Córdoba.

1992 "Instalaciones Buenos Aires- Córdoba", Centro de Arte Contemporáneo Cha-teau Carreras, Córdoba.

1991 "De lo mismo a lo mismo", Retrospectiva, Museo Emilio Caraffa, Córdoba.

1990 Galería Jaime Conci, Córdoba.

1990 Galería Jaime Conci, Buenos Aires.

1987 Galería Jaime Conci, Córdoba.

1985 "Coherencias e incoherencias en tres años de labor", Galería Jaime Conci, Córdoba.

Ha participado en más de quince muestras colectivas en el país y el exterior.

### Premios y distinciones

1991 Premio Fundación Nuevo Mundo a la nueva pintura argentina, Centro de Arte Contemporáneo, Cba.

1990 Segunda Mención, Salón Nacional de Pintura, Fundación Pro Arte Córdoba, Museo Caraffa, Córdoba.

1988 Premio Günther, Centro de Arte y Comunicación, Buenos Aires.

1987 Premio de escultura Aldo Paparella, Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires.

1986 Premio Fundación Fortabat, escultura, jóvenes valores, Casa Fundación Fortabat, Buenos Aires.

1983 Beca Ministerio de Relaciones Exteriores de Francia para estudiar escultura en París, Francia.

1983 Premio Georges Braque, Escultura, Embajada de Francia, Museo de Arte Moderno, Buenos Aires.

### Poseen obra suya

Colecciones privadas y oficiales nacionales e internacionales.

## > CAPRA, Ana

(act. 2007)

Nace en la ciudad de Córdoba, el 25 de setiembre de 1979.

Durante el año 2002, realiza la Diplomatura en Gestión y Producción Cultural en la Universidad Blas Pascal.

En el año 2003 egresa de la Escuela de Artes de la UNC, con el título de Licenciada en Pintura.

Paralelamente al cursado de toda su carrera asiste al taller del artista plástico Miguel Mullins.

Es profesora adscripta a la cátedra de "Dibujo I" en la Escuela de Artes de la UNC,

coordina el taller de dibujo del CPC de Argüello y dicta clases de dibujo y pintura en su estudio particular.

Ha realizado las ilustraciones de los módulos de Educación a Distancia de la Provincia de Córdoba y la publicación "Catorce bis", de la Asociación Argentina de Derecho de Trabajo y seguridad Social Filial Córdoba.

### Su obra

Su producción artística constituye una continuidad, una urdimbre de imágenes, palabras y emociones que se van entretrejiendo alrededor de un tema central.

Estos procesos artísticos en general nos obligan a reflexionar sobre personas, hechos y situaciones que han tenido que ver con nuestras raíces o con nuestras vivencias.

Los retratos al óleo de su Serie "Miradas" (2003), a través de una paleta de colores fríos, esconden los secretos de vida de los personajes que desde ellos observan.

En posteriores realizaciones se suceden las series "Tres pecados capitales", "Intervalo", "Circo sin pan", "Encastres" e "Identidades", que nos sumergen en historias pasadas y presentes; cuerpos, objetos, paisajes y relatos cargados de contenido.

Capra utiliza diferentes técnicas, materiales y soportes. Acrílico, óleo, café, tinta, pastel, grafito y látex sobre lienzo o madera, se combinan en dibujos y pinturas de marcado realismo.

### Exposiciones individuales

2007 Galería de Arte del Pabellón Argentina, Ciudad Universitaria, UNC, Córdoba.

2006 "Encastres", Galería Braque, Buenos Aires.

2006 Pabellón Argentina, UNC, Córdoba.

2006 Galería de Arte Consejo Profesional de Ciencias Económicas, Córdoba.

2005 Adagio Artes, Córdoba.

2005 "Circo sin pan", Amerian Córdoba Park Hotel, Córdoba.

2005 "Intervalo", Legislatura de la provincia de Córdoba.

2003 "Pecados Capitales", Cavecanem, Córdoba.

2003 "Miradas que obligan", CPC Argüello, Córdoba.

Entre 1998 y 2007 ha participado en más de 20 exposiciones colectivas en Córdoba.

### Premios y distinciones

2002 Primera Mención pintura, Salón APA  
2002 San Francisco, Córdoba.

### Poseen obra suya

Importantes colecciones privadas.

## > CARAFFA, Emilio

Nace en Catamarca, el 17 de Diciembre de 1862 y se lo considera cordobés por adopción y por haber realizado en esta ciudad la mayor parte de su producción. Comienza sus estudios artísticos en Rosario, en el taller de Pedro Blanque, pintor de temas históricos. A partir de 1882 se traslada a Buenos Aires donde recibe lecciones bajo la dirección de Francisco Romero, conocido maestro italiano y uno de los primeros en organizar la plástica nacional. A los 20 años pinta una tela ambientada en el histórico palomar de Caseros, que titula "Urquiza"; que es elogiada por la crítica, quedando así asentadas sus dotes de gran pintor. A los 23 años se instala en Europa favorecido por una beca que le otorga el ministro del presidente Roca, Eduardo Wilde. Allí trabaja arduamente durante seis años y dos fuentes nutren su aprendizaje: la corriente académica verista italiana del círculo de Domenico Morelli y la escuela de Mariano Fortuny, el gran aguafuertista y acuarelista español. Atiende, dentro de su formación artística europea las lecciones del arte italiano y español. Cuando llega a Milán se pone bajo las órdenes de Morelli, frecuentando las academias de Nápoles, San Lucas y Chigi de Roma. Continuando su itinerario de formación académica en España, concurre a las aulas de San Fernando, copia las obras de los grandes maestros como Velásquez, Murillo, Rubens, Leonardo y Tiziano, se relaciona con los movimientos que practica la pintura al aire libre, pero predomina en él la tradición española, a pesar que en Argentina existía un marcado anti-hispanismo iniciado con la generación del '80. Esta situación se revertirá luego del centenario donde comienza una gran demanda de pintura española. Luego de su

regreso a al país (en 1895) se reúne en Buenos Aires con el grupo de los “organizadores” con quienes crea las primeras instituciones estables que logran impulsar el arte en Argentina. En Córdoba funda en 1896 la “Escuela de Pintura-Copia del Natural” (en aquel tiempo sólo para señoritas), que es la misma que hoy se denomina, “Academia Provincial de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta”. Crea también el Museo Provincial de Bellas Artes, que hoy lleva su nombre. Decora el interior de la Catedral pintando algunas figuras, entre ellas, “La Iglesia Triunfante” en la bóveda de la parte central, y los Evangelistas San Juan y San Mateo ubicados en las pechinas de la cúpula. El resto de la decoración, es realizada en conjunto con otros artistas, como Manuel Cardeñoso, Carlos Camiloni, José Ferri entre otros. Es obra suya la pintura del plafond de la sala principal del actual Museo Genaro Pérez. Es un retratista eximio y un acuarelista consumado. Participa en la creación del “Ateneo”, realiza numerosas muestras, es cercano del grupo “Nexus” y publica juicios críticos sobre arte. Sus últimos años los pasa en una casona que el mismo bautizó “Villa Velázquez”, ubicada en la localidad de La Cumbre (Sierras de Córdoba) donde muere el 22 de Mayo de 1939.

### Su obra

Desde el punto de vista estilístico, podemos situarla dentro del romanticismo, con elementos realistas que se expresan a través de la búsqueda de lo subjetivo en el retrato, de lo regional y local en el género costumbrista y de lo místico-piadoso en la pintura religiosa.

Predomina en él la tradición española, si bien existen ciertos rasgos de su experiencia itálica en la ornamentalidad y majestuosa ambientación de algunos dibujos y pinturas interiores.

No podemos separar de la personalidad de Emilio Caraffa su habilidad para integrarse creativamente al ambiente de Córdoba mediante su creación institucional por excelencia.

De Fortuny, Caraffa absorbe la libertad de la paleta y la expresividad lograda a través de la pincelada a veces rigurosa y precisa y a veces abocetada, que se manifiestan

sobre todo en sus acuarelas, que manejaba con soltura, luego de su pertenencia a la Sociedad de Acuarelistas Madrileños. En las pinturas de la Catedral de Córdoba, se nota la marca del barroco, en un colorido que acusa el conocimiento de Tiepolo, y representaciones que se abren hacia el infinito. Sus creaciones alcanzan un alto grado de iconicidad. El afán por describir la realidad en su pintura costumbrista, nos trae a la mente el realismo de Velázquez

Evidencia una especial predilección por la técnica del óleo sobre tela, donde desarrolla una particular destreza para interpretar a la figura humana, en ricos empastes de espontánea sensorialidad; su particular interpretación de la luz permite realizar tanto modelados clásicos como crear interiores con expresividad intimista. Su paleta, que ha sabido manejar a su antojo en todas las gamas, tiende a las tintas bajas en la mayor parte de su obra. La estructura sobria, el dibujo correcto y la justeza de valores son constantes de su producción artística.

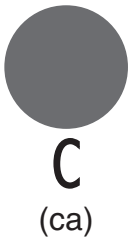
Su valorable aporte, es principalmente en dos campos: por un lado, el artístico, donde adapta eficazmente su vasta experiencia europea a las necesidades del medio. Por otro, se destaca su contribución en el campo institucional, donde aporta a la formación de la enseñanza sistematizada en las artes plásticas, a través de la creación de la Escuela de Bellas Artes, y la conformación del circuito artístico (producción, muestras, premios, etc.) con la creación del Museo Provincial de Bellas Artes, en una ciudad que cuenta con pocos antecedentes al respecto.

### Poseen obra suya

Museo Nacional, Museo Municipal de Santa Fe, Castagnino de Rosario, Provincial de Mendoza, Municipal de Córdoba, Provincial de Córdoba, la Casa de Gobierno de Paraná, , galerías nacionales y extranjeras, la Catedral de Córdoba en Pintura Mural, coleccionistas privados nacionales y extranjeros.

## > CARDEÑOSA, Manuel

Nace en Villaherreros, España en 1860. Fa-



Ilece en Córdoba en 1923. Inicia sus estudios de dibujo y pintura a temprana edad. Luego se traslada a Madrid, donde estudia en la Escuela de Artes y Oficios primero, en la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado después; y en la Escuela Central de artes y Oficios. Obtiene una beca de perfeccionamiento que realiza en París, Francia.

En 1893 se radica en Córdoba. Se dedica a la enseñanza artística, siendo Profesor y Vice Director de la Escuela Provincial de Bellas Artes Figueroa Alcorta desde 1908 a 1923, año en que muere. Introduce la enseñanza de varias materias, entre ellas la perspectiva.

Interviene en la decoración de la Catedral de Córdoba, a cargo de Emilio Caraffa, siendo responsable de la realización de "Los santos apóstoles" y "La gloria de José".

También trabaja en la nave derecha de la iglesia de Santo Domingo, allí se encuentra su pintura mural "La caída de Jesús".

### **Su obra**

Paisajes, retratos y pintura mural ("La Caída de Jesús", que se encuentra en la Iglesia Santo Domingo, Los Santos Apóstoles y La Gloria de San José, en la Catedral de Córdoba) constituyen las principales obras de Cardeñosa en nuestra ciudad.

Dentro de sus preferencias en cuanto a la técnica se encuentran la acuarela y el óleo. De su producción europea se conocen, fundamentalmente, tres copias de grandes maestros (La Asunción de Tiépolo, una Virgen de Murillo y La Sagrada Familia de Rubens).

Es considerado uno de los precursores del arte cordobés.

### **Exposiciones individuales**

*(entre otras)*

1897 Paisajes y retratos, El Ateneo, Cba.

### **Premios y distinciones**

Beca para estudiar en París (antes de 1900).

Sin datos\*

### **Poseen obra suya**

Museo Municipal de Bellas Artes Emilio Caraffa y Museo Superior de Bellas Artes de

Córdoba, Pinturas Murales: Iglesia de Santo Domingo y Catedral de Córdoba. Importantes colecciones privadas.

## **> CARRANZA, Oscar**

(act. 2006)

Nace el 06 de octubre de 1935.

En 1972 egresa de la Escuela de Artes de la UNC con el título de Licenciado en Pintura.

Es docente titular de esa misma institución en las cátedras de "Pintura I" y "Pintura III" desde 1976 a 1985.

En 1973 publica "Ilustraciones para un libro de Kafka".

En el año 1998 se especializa en un posgrado sobre "dibujo de modelo en vivo" con Luis Valle, dictado en la UNC.

Actualmente es jubilado docente pero no ha dejado de trabajar en su producción artística. Vive en la ciudad de Córdoba.

### **Su obra**

Carranza se define como un pintor de caballete y oficio. Su trabajo está caracterizado por la claridad del mensaje. Los temas tratados abarcan un campo diverso: fachadas de edificios de la ciudad de Córdoba, personajes femeninos de anatomía esbelta, flores, ambientes de interiores, y en su última producción podemos ver una incursión en la abstracción a través de la mancha.

Todo esto se pone de manifiesto bajo un dibujo claro, una pincelada abierta y gestual, una paleta amplia en matices y materiales tradicionales, prefiriendo la acuarela como medio de expresión. Identificado con la escuela impresionista, es un artista sensible al clima posmoderno, inserto en un contexto de diversidad, donde existen tantas formas de concebir el arte como individuos en la tierra. Es contemporáneo de Alejandro Malbrán, Hugo Bastos, Oscar Gubiani.

### **Exposiciones individuales**

Desde el año 1982 a la actualidad el propio artista no posee datos sobre su participación en las artes visuales del medio.

2006 Galería de Arte del Colegio de Escribanos de Córdoba.

1981 Alianza Francesa, Córdoba.

1980 Galería de Arte del Colegio de Escri-

banos de Córdoba.  
1978 Galería T.A.G.I. Córdoba.  
1977 Galería Nice, Buenos Aires.  
1974 Galería Nice, Buenos Aires.

Ha realizado más de 20 exposiciones colectivas nacionales e internacionales y participado en numerosos salones.

### Premios y distinciones

Sin datos\*

### Poseen obra suya

Colecciones privadas del país.

## ➤ CARREGA NUÑEZ, José

Nace en Capital Federal el 5 de mayo de 1911. Se radica en la ciudad de Córdoba en 1921, donde reside hasta su fallecimiento, en junio de 1986.

Su padre, Carlos Francisco Cárrega, genovés, médico, fue también violinista y amante de la música. Su madre, Justina Núñez, criolla de varias generaciones canaliza sus inquietudes artísticas a través de la realización de exquisitos bordados.

Cárrega Núñez egresa en 1939 de la Academia Provincial de Bellas Artes (hoy Escuela Provincial Figueroa Alcorta) como Profesor de Dibujo y Pintura, galardonado con la medalla de oro al mejor alumno de su promoción. Son sus maestros: Carlos Camilloni, Carlos Bazzini Barros, Francisco Vidal y Antonio Pedone, entre otros.

En 1944 contrae matrimonio con Alicia Callizo, también pintora y docente, madre de sus tres hijas: Graciela, Susana y Patricia.

Ha sido fundador y primer presidente de APAC (Asociación de Artistas Plásticos de Córdoba), entre los años 1968 y 1972.

Se ha desempeñado como Director del Departamento de Artes Plásticas del Colegio Nacional de Montserrat, profesor en la Escuela Provincial de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta y la Escuela Superior de Comercio Manuel Belgrano, y como Vocal de la Junta de Clasificación de Enseñanza Media.

Ha dictado cursos y conferencias en distintas instituciones oficiales y privadas del país, figurando además en numerosas publicaciones, tales como "Diccionario Kraft",

"Historia del Arte Argentino", "50 años de Arte Plástico en Córdoba", entre otras.

Como reconocimiento póstumo, el 18 de noviembre de 1988 se impone su nombre a una plazoleta de Barrio Colinas de Vélez Sársfield, en la ciudad Córdoba.

### Su obra

Si bien ha explorado diferentes técnicas (acrílico, óleo, esmalte, temple, ténpera) más del 90 % de sus obras son refinadas acuarelas, donde aparece la frescura de la vivencia originaria a través de masas de color, ubicadas con gracia en el equilibrio de la composición, animada aquí y allá con toques tan inesperados como acertados. Según sus propias palabras: "*las acuarelas son etéreas y diáfanas, como la música de cámara*"

En su temática, que parte desde el paisaje, recorre luego otros temas, acontecimientos o vivencias personales como Hiroshima, la llegada del hombre a la luna, los carnavales, los peces o las flores.

Digno y sensible colorista, en permanente evolución, aborda la capacidad plena del color, realizando más de cinco mil obras en toda su trayectoria.

Al observar sus trabajos, asombra la oposición entre la mansedumbre de sus paisajes y la fiereza de la mirada de alguno de sus personajes. Es que Cárrega ha sido capaz de descubrir el alma de la naturaleza y también de recrear las bondades y miserias de la condición humana.

### Exposiciones Individuales

1984 Galería de Arte Colegio de Escribanos. Córdoba.

1981 Exposición Aniversario del I.E.C. Córdoba.

1975 Galería de Arte Colegio de Escribanos. Córdoba.

1974 Galería de Arte Colegio de Escribanos. Córdoba.

1973 Museo Municipal de Río IV. Córdoba.

1972 Museo Municipal de Villa María. Córdoba.

1972 Galería Estudio 2. Córdoba.

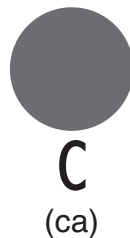
1971 Galería Rosendo. Capital Federal.

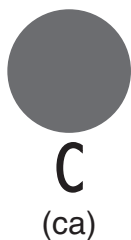
1970 Ciudad de San Francisco. Córdoba.

1969 Galería Diseño y Arte. Córdoba.

1968 Diario La Prensa. Buenos Aires.

1966 Galería de Arte El Quijote. Córdoba.





(ca)

1965 Galería de Arte Moderno GAM. Córdoba.  
1963 Galería de Arte Moderno GAM. Córdoba.  
1962 Galería Witcomb. Buenos Aires. Argentina.  
1962 Galería Radio Nacional Córdoba. Córdoba.  
1962 Galería de Turismo de Mendoza. Mendoza.  
1956 Galería Trapalanda. Río Cuarto. Córdoba.  
1951 Sociedad Central de Arquitectos. Córdoba.  
1947 Club Social de Córdoba. Córdoba  
1945 Sociedad Central de Arquitectos. Córdoba.

Participa en más de 100 exposiciones colectivas desde 1938 a 1986, en diferentes localidades argentinas y americanas.

#### Premios y distinciones

Desde el año 1938, ha participado en más de 140 salones oficiales de todo el país, obteniendo numerosos premios, entre ellos:  
1975 Gran Premio de Honor (Adquisición) en Pintura. Salón APAC. Córdoba.  
1972 Tercer premio Adquisición Salón Nacional de Río Cuarto. Córdoba.  
1970 Primer Premio Medalla de Oro en Dibujo. 3º Salón APAC. Córdoba.  
1967 Primer Premio Adquisición en Dibujo. 13º Salón Nacional Villa María. Córdoba.  
1966 Primer Premio Adquisición en Dibujo. 15º Salón Nacional de Córdoba. Museo Emilio Caraffa. Cba.  
1966 Premio Gob. de Cba. Medalla de Oro. Salón Nacional de Dean Funes. Córdoba.  
1966 Primer Premio Adquisición Fondo Nac. de las Artes. Dibujo. 13º Salón Nac. Cruz del Eje. Cba.  
1965 Segundo Premio y Diploma. Salón YPF. Capital Federal.  
1961 Premio Adquisición Salón Nacional de Córdoba. Museo Emilio Caraffa. Córdoba.  
1960 Segundo Premio Adquisición Salón Municipal Sesquicentenario de Mayo. Córdoba.  
1957 Segundo Premio Adquisición Salón Nacional Santa Fe. Museo Rosa Galisteo de Rodríguez. Sta.Fe.  
1956 Primer premio Adquisición 1º Salón Provincial de Alta Gracia. Córdoba.

1953 Primer Premio Adquisición 13º Salón Nacional de Tucumán. Tucumán.  
1951 Medalla de Oro 1º Argentino de Córdoba. Museo Emilio Caraffa. Córdoba.  
1950 Premio Adquisición Salón Semana de Córdoba. Córdoba.  
1948 Medalla de Oro 2º Salón Nacional de San Juan. San Juan.  
1947 Premio Adquisición Salón Nacional de Córdoba. Museo Emilio Caraffa. Córdoba.  
1939 Medalla de Oro 1º Salón de Acuarelistas y Grabadores de Córdoba. Córdoba.  
1938 Premio Plaqueta de Plata 1º Salón Nacional Jockey Club de Córdoba. Córdoba.

#### Poseen obra suya

Museo Provincial Emilio Caraffa, Córdoba.  
Museo Municipal Dr. Genaro Perez, Córdoba.  
Museo Provincial de la ciudad de La Rioja.  
Museo Provincial de la ciudad de Tucumán.  
Museo Provincial Rosa Galisteo de Rodríguez, Santa Fe.  
Museo de Arte Moderno de Santiago de Chile.  
Museos Municipales de las ciudades de Alta Gracia, Cruz del Eje, Río Cuarto, San Francisco, Villa María, Bell Ville.  
Pinacotecas del Jockey Club, Banco de la Provincia, Colegio Médico, Consejo Profesional de Ciencias Económicas, Colegio de Escribanos y Banco Israelita de la ciudad de Córdoba y del Golf Club de Villa Allende, provincia de Córdoba.  
Pinacoteca de la Embajada Argentina en Lima, Perú.  
Numerosas colecciones privadas nacionales e internacionales.

## > CASAS OCAMPO, Emilio

Nace en Buenos Aires en 1908. Fallece en Córdoba en 1962.  
En 1930 egresa de la Escuela Provincial de Bellas Artes Dr. Figueroa Alcorta. Carlos Bazzini Barros es su maestro de escultura. En 1936 obtiene una beca del Gobierno de la Provincia para perfeccionarse en Europa, donde permanece hasta 1939. Recorre Francia, Bélgica, Suiza, Italia y Grecia. Vive en París la mayor parte del tiempo. Allí expone y se desempeña como encargado de los talleres de las Academias Colarossi y

Grand Chaumiere. Colabora además en la decoración mural de los pabellones de Venezuela, México y Argentina en la Exposición Internacional de París de 1937.

De regreso en Córdoba, dicta clases en La Escuela Provincial de Bellas Artes Figueroa Alcorta, la Escuela Normal Alejandro Carbó, el Colegio Nacional de Montserrat y la Escuela Provincial de Cerámica, donde es Director por tres años. Es docente además de la Escuela de Artes Plásticas en la ciudad de Santa Fe.

### Su obra

Desarrollada principalmente a partir del modelado, su temática incluye desnudos, figuras y retratos.

Entre sus trabajos instalados en espacios públicos mencionamos el monumento a Rolán de Caballero en la antigua Casa Cuna y el Busto de Trinidad Moreno en la Escuela Normal, ambos en Córdoba; la decoración de la Escuela Monumental de Señoritas N° 5 en Santa Fe y el monumento a Alejandro Carbó en Paraná.

### Exposiciones individuales

Sin datos\*

### Premios y distinciones

(entre otros)

1935 Premio Estímulo, Salón Nacional de Bellas Artes.

### Poseen obra suya

Importantes colecciones públicas y privadas.

## > CASTELLO, Oscar

(act. 1993)

Nace en Capilla del Monte, provincia de Córdoba, en 1922 y permanece allí por propia elección a lo largo de su vida y de su obra.

Muy joven, comienza a pintar. Sólo recibe lecciones de dibujo y pintura durante dos años, por parte de un profesor polaco que llega a Capilla del Monte a raíz de la Segunda Guerra Mundial.

A partir del año 1983 el artista se dedica exclusivamente a su obra, desarrollando una extensa producción de pinturas y mu-

rales emplazados, tanto en nuestro país (Hotel Kuntur y Parroquia San Antonio de Padua en Capilla del Monte) como en Estados Unidos de Norteamérica (Garden Manor, New Jersey).

Ha participado como Jurado en numerosos concursos provinciales de Artes Plásticas.

La Asociación Civil Navidad ha editado varias tarjetas que reproducen obras suyas. En 1993 inaugura, en Capilla del Monte, la Galería de Arte que lleva su nombre.

### Su obra

Paisajista por excelencia, evocador representativo de su tierra, encuentra en la naturaleza los mensajes que sublima en su obra.

Oficio, autenticidad y poesía se perciben al observar su producción artística, en la que conviven dos estilos diferentes: una pintura descriptiva de rasgos académicos por un lado; y, por el otro, obras de características más experimentales y sintéticas.

En su búsqueda personal, trabaja el óleo sobre chapa dura en algunos casos o sobre cartulina forrada, en otros. En estos últimos, diluye el óleo dejando correr la materia sobre el soporte en capas sucesivas y utiliza superposición de colores. Rescata las texturas producidas espontáneamente y sobre este fondo trabaja con pincel o marcadores, generando la imagen definitiva de la obra.

Sus paisajes suelen verse como a través de un velo donde la vegetación, la arquitectura y los personajes quedan reducidos a esquemas simples dentro de una atmósfera luminosa.

En sus obras podemos percibir aquello que él mismo dijera: “*hay momentos en los que uno se siente dentro del universo*”

### Exposiciones individuales

Ha realizado exposiciones en:

Museo Provincial Emilio Caraffa, Córdoba.  
Museo Municipal Dr. Genaro Pérez, Córdoba  
Salón de Artistas Plásticos de Córdoba.  
Salón Municipal de Bellas Artes, Río Cuarto, Córdoba.

Museo de Bellas Artes Laureano Brizuela, Catamarca.

Galería Luis Seaone, Teatro Avenida, Buenos Aires.



C  
(ca)

Participando además en numerosas exposiciones colectivas del país y el exterior.

### Premios y distinciones

Desde el año 1956 ha participado numerosos salones, obteniendo premios, entre ellos:

1980 Primer Premio Pintura Salón Municipal de la Cultura, Capilla del Monte, Córdoba.

1970 Segundo Premio Pintura 2º Salón de Artes Plásticas, Jesús María, Córdoba.

1968 Segundo Premio Adquisición, 1º Salón Regional de Pintura, Villa Carlos Paz, Córdoba.

1967 Premio Adquisición Fondo Nacional de las Artes, Salón Primavera, Villa Carlos Paz, Córdoba.

1963 Segundo Premio Dibujo, Salón de Artes Plásticas, Cruz del Eje, Córdoba.

1956 Primer Premio Salón Municipal de la Cultura, Capilla del Monte, Córdoba.

### Poseen obra suya

Colecciones oficiales y privadas de Argentina, Italia, España y EE.UU.

## ➤ CASTIGLIA, Ricardo

(act. 2002)

Nace en Colonia Caroya, provincia de Córdoba en 1955.

Estudia desde 1976 a 1982 en la Escuela Provincial de Bellas Artes Dr. Figueroa Alcorta, recibiendo los títulos de Maestro de Artes Plásticas en 1979 y de Profesor de Dibujo y Grabado en 1982.

Cursa escultura y grabado en la Escuela de Artes de la UNC.

En 1988 realiza estudios de Cine y TV en la misma Escuela y Museología en la Universidad de La Plata.

Realiza viajes de perfeccionamiento a Brasil y Nueva York.

Participa como jurado en diversos concursos y salones del ámbito provincial y nacional.

Desde 1987 se desempeña como docente en el área de grabado de la Escuela de Artes de la UNC.

### Su obra

La obra de Ricardo Castiglia se desarrolla

partiendo del grabado y la pintura para adentrarse en técnicas mixtas como el grabado-objeto y la pintura de gran formato y contenido matérico en la que intervienen diversos elementos como metales, arena, maderas, cuero, hilos, alquitrán, etc.

Según el propio artista es posible encontrar tres etapas en su obra. La primera, que se corresponde con la década del ochenta, está centrada en la construcción de las ideas y del espacio del cuadro estableciendo relaciones y aproximaciones a culturas nativas, rescatando algunas de sus imágenes y colocándolas en un nuevo contexto. En cuanto a lo material, esta etapa se caracteriza por el uso importante de materias y texturas.

En la década del noventa, si bien las ideas sobre las que se asienta la obra siguen siendo las mismas, el color se vuelve mucho más importante.

A partir del 2000, el trabajo es orientado hacia una mayor austeridad en el color, utilizando tonalidades cercanas a lo monocromo, trabajando con la idea del libro como objeto de difusión infinita, y posteriormente con la idea del mapa y el territorio para recorrer lugares sin tiempo inventados por el artista. Es contemporáneo de Sergio Fonseca, Rosa González y Pablo Baena, entre otros.

### Exposiciones individuales

2002 Muestra en el Museo Municipal de Río Cuarto. Córdoba.

2002 Grabados, Galería de Arte Martorelli Gasser. Córdoba.

2001 Muestra en la Escuela Provincial de Bellas Artes Dr. Figueroa Alcorta. Córdoba.

1998 Muestra de Pinturas en el Museo Carraffa. Córdoba.

1995 Muestra en el Centro Municipal José Malanca. Córdoba.

1994 Muestra en el Museo Municipal de Río Cuarto. Córdoba.

1992 Muestra en la Galería Atica. Buenos Aires.

1985 Muestra de Pintura Galería Atica. Buenos Aires.

1981 Muestra de Objetos-cajas. Galería Mussnack. Córdoba.

Participa desde 1977 en exposiciones colectivas tanto en nuestro país como en Es-



paña, Japón e Inglaterra.

### **Premios y distinciones**

1996 Tercera Mención de honor, XV Salón Nacional de la Fundación Pro Arte Córdoba.

1982 Segundo Premio de Grabado en el II Salón de Arte IEC.

1979 Primera Mención en Pintura en el Concurso de la Escuela Provincial de Bellas Artes de Bell Ville.

1978 Segunda Mención en dibujo Salón APAC.

Ha sido seleccionado para participar en salones y ferias nacionales e internacionales.

### **Poseen obra suya**

Museo de Arte Contemporáneo “Colección Marcos Curi”, Buenos Aires.

Centro de Arte contemporáneo Chateau Carreras.

Museo Municipal de Bellas Artes de Bell Ville.

Museo de Bellas Artes Centro Cultural Trapalanda, Río Cuarto.

Colección privada, París, Francia.

## > **CATURELLI, Celia**

(act. 1989)

Nace en Córdoba en 1953. Comienza sus estudios artísticos en 1971, bajo la dirección de Benjamín Krivoruk.

Cursa Pintura en la Escuela Provincial de Bellas Artes Figueroa Alcorta. En la UNC obtiene su Licenciatura en Letras y en la Escuela de Artes, completa su formación en Grabado.

Dibujante, grabadora, pintora, su formación literaria le permite enriquecer su vocabulario plástico, utilizando el recurso lingüístico en sus obras.

En 1984 obtiene la beca “Alberto Durero” y viaja a Alemania en 1985.

Para cumplimentar una beca de intercambio en un taller colectivo, viaja a Budapest en 1987, donde permanece por dos meses.

Vive y trabaja en Berlín, Alemania.

### **Su obra**

Su “pintura topográfica” recrea paisajes imaginarios interpretados desde una perspectiva metafórica, donde se reproducen

islas, volcanes y puentes, con estructuras de composición algo caóticas y colores intensos.

Las pinturas, sobre lienzos sin enmarcar, incorporan palabras enigmáticas y pictogramas.

Motivada por las historias de Robinson Crusoe y Gulliver, da forma a un libro proyectado como el relato de un viajero que anota sus experiencias, mientras la autora sigue las huellas de un arqueólogo, reconstruyendo el camino de la presente civilización.

En una muestra individual en la Galería Jaime Conci, en 1985, presenta la producción de cuatro años de trabajo, reuniendo las obras “Cartas y Documentos” (cuatro documentos grabados en metal), “A propósito de Robinson Crusoe y Gulliver” (cinco cartas, dibujos en tinta y pluma), “Islas y mapas de viaje camino a la constelación de Orion” (nueve cartografías en óleo sobre lienzo) y “Visiones y paisajes” (diez obras en óleo sobre lienzo).

En otras composiciones, integra a los trabajos, realizados en técnica mixta, conceptos y citas de poemas de su autoría.

### **Exposiciones individuales**

Ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas, entre las que destacamos:

1989 Galería de Arte Muller, Colonia, Alemania.

1988 Jóvenes artsitas, Budapest, Hungría

1987 Atelier Abierto, Berlín, Alemania.

1985 Galería Jaime Conci, Córdoba.

### **Premios y distinciones**

(entre otros)

1987 Beca de intercambio en Budapest, Hungría.

1984 Beca “Alberto Durero”, Alemania.

### **Poseen obra suya**

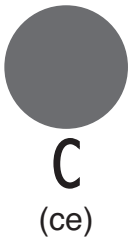
Museos y colecciones privadas nacionales e internacionales.

## > **CENTANARO, Pedro**

Nace en 1888. Fallece en 1948.

Estudia Pintura en el taller de Onorio Mossi y, en la academia que éste crea en Córdoba, toma cursos completos de Dibujo,





Ornato, Perspectiva y Pintura. Desarrolla una vasta labor como docente en establecimientos educacionales de nuestra ciudad. Durante dos años es profesor en la Escuela Provincial de Bellas Artes, dirigida en esa época por Emilio Caraffa. Dicta además conferencias y ejerce la crítica del arte. De personalidad ecléctica, se destaca por sus inquietudes e intereses culturales, moviéndose en el ambiente artístico cordobés. Actualmente, lleva su nombre una sala del Centro Cultural Alta Córdoba.

### **Su obra**

Sometido a cánones académicos, cultiva con preferencia el retrato al óleo, logrando obras de gran acierto expresivo, como los de Onorio Mossi, Doña María de Pueyrredón, Horacio Miravet y Onofrio Palamara. Pinta también paisajes, en su mayoría urbanos, realizados con armonía compositiva y delicado color, como podemos apreciar en sus obras "Parque las Heras", "Los Hornillos", "Patio" y "Suburbio". Un colorismo despojado de destellos cromáticos, el empleo de la variedad tonal, una justa y controlada composición, caracterizan sus pinturas.

### **Exposiciones individuales**

Sin datos\*

### **Premios y distinciones**

Sin datos\*

### **Poseen obra suya**

Museo Provincial de Bellas Artes Caraffa, Córdoba.  
Importantes colecciones privadas.

## **> CERRITO, Egidio**

Nace en 1916, en la isla de Ischia, Italia. Fallece en Córdoba en 1999.

En 1921 llega a Argentina y adopta nuestra nacionalidad en 1940. Reside hasta 1930 en Galves, Santa Fe. Luego se traslada definitivamente a Córdoba.

Realiza estudios en la Escuela Provincial de Bellas Artes Dr. Figueroa Alcorta entre 1934 y 1940, egresando como Maestro de Dibujo y Pintura. Luego en el lapso de 15

años es profesor y director al mismo tiempo de esa Institución. Entre otras actividades, desde 1948 a 1950 es Director del Museo Emilio Caraffa, y de 1949 a 1955 es Director de la Escuela Provincial de Bellas Artes Dr. Figueroa Alcorta. Actúa como jurado en el Salón Nacional de Pintura en tres oportunidades, y también lo hizo en otras ocasiones en el Interior. Sus maestros son Francisco Vidal, Antonio Pedone, Lezcano Ceballos, Aguilera y Camilloni.

### **Su obra**

Su tema es el paisaje de la serranía cordobesa, que no responde siempre a un interés por lo pintoresco, sino a una visión severa que nos muestra una sierra no clemente, áspera realizada mediante una expresión pictórica en que se unen un sólido criterio constructivo a un color grave y una rica densidad de la materia. La obra de Cerrito se ve influenciada por el "airelibrismo", pero con una inclinación al "manchismo" donde, mediante el color se logra la forma; de alguna manera también por Cezanne, y la abstracción en cuanto a la estructuración de planos, el uso de la forma cerrada y simplificada. Estos legados llegan a él a través de sus maestros argentinos en contacto con las corrientes europeas. Cabe destacar que Cerrito viaja a Europa pero en los últimos años de su vida, por lo cual no hay gran influencia del viejo mundo en su imagen artística, imagen fuertemente instaurada en la sociedad cordobesa. Durante la trayectoria del artista nos encontramos con dos tipos de pintura, la primera relacionada al paisaje cordobés, acorde al gusto tradicionalista sobre todo de los 60', la cual logra ingresar con éxito en el mercado del arte; y la segunda, más personal e intimista, donde el tema son las procesiones o rituales, una forma de pintura "negra", aludiendo a Goya, el maestro español. Esta es la obra menos conocida por el público.

### **Exposiciones Individuales**

*(entre otras)*

1982 Arte y Cultura de la provincia de Córdoba, Buenos Aires.

1970 Galerías de Arte Moderno, Córdoba.

1966 Galería Ross, en Rosario.

1961 Galería de Arte Gutiérrez y Aguad.

1957 Exposición bajo el auspicio de la Co-

misión de Cultura del Sport Automóvil Club, San Francisco, Córdoba.

1944 Salón Blanco del Ministerio de Obras Públicas.

### Premios y distinciones

Desde 1943 participa asiduamente en salones de pinturas nacionales y provinciales, obteniendo numerosos premios.

1997 Medalla de Honor del Senado de la Provincia de Córdoba a la Trayectoria y Declarado en sesión especial "Ciudadano Ilustre".

1991 Gran Premio de Honor Ezequiel Leguina en Salón Nacional.

1985 Gran Premio de Honor en el IX Salón de Artes de Mar del Plata.

1980 1º Premio Adquisición del Banco de la Provincia de Córdoba, Salón de Los Pasos Perdidos.

1976 1º Premio Salón de Artes Plásticas de Cruz del Eje, XIII Fiesta Nacional del Olivo

1964 1º Premio Salón Nacional de la Bandera, Rosario.

1964 2º Premio IV Celebración "Día de la Armada Argentina".

1961 Premio de Honor, Comisión de Cultura de Deán Funes.

1960 1º Premio Salón Sesquicentenario de la Independencia de Córdoba.

1959 Premio Medalla de Oro Gobernador de la Provincia a la mejor obra de carácter religioso, Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa, Córdoba.

1959 Premio Adquisición, Museo Provincial de Bellas Artes de Tucumán.

1957 Premio Adquisición Salón Nacional de Artes Aplicadas.

1957 XVI Salón de Artes de Mar del Plata, auspiciado por la Asociación de Fútbol Argentino.

1957 Premio Adquisición, Asociación de Fútbol Argentino, Museo Provincial de Bellas Artes "Rosa Galisteo de Rodríguez", Santa Fe.

1956 2º Premio Primer festival del Turismo, Alta Gracia, Córdoba.

1956 1º Premio Adquisición Primer Salón Anual de Artes Plásticas, Mendoza. 1956 Premio Adquisición ESSO, XXX Salón de Pintura, Escultura y Grabado, Museo Provincial de Bellas Artes "Juan Castagnino", Rosario.

1954 Gran Premio de Honor en el XIII Salón

de Artes de Mar del Plata.

1952 2º Premio en el XLII Salón Nacional de Artes Plásticas.

1951 Gran Premio de Honor Gobernador de la Provincia, brigadier Juan I. San Martín, Primer Salón del Ideario Argentino de Córdoba.

1950 Premio "Salón de Turismo", Córdoba.

1950 Gran Premio Salón de Santa Fe.

1950 1º Premio Adquisición en Salón de la Semana de la Tradición, Córdoba

1950 1º Premio en el XII Salón de Arte de Tandil.

1949 Gran Premio de Honor "Presidente de la Nación", Salón Provincial de Santa Fe.

1948 Premio Adquisición, San Juan.

1947 Premio Adquisición, Bahía Blanca.

1947 Premio Adquisición Primer Salón Argentino de Trabajo, Santa Fe.

1946 1º Premio, Salón de Acción Católica, Córdoba.

1945 1º Premio, Salón de Artes Plásticas, Villa María.

1944 Premio Adquisición Salón Nacional de Santa Fe.

1943 1º Premio de Dibujo, Salón Municipal, Córdoba

### Poseen obra suya

Colecciones tanto de la Argentina como del exterior, por ejemplo: Sala Latinoamericana de la OEA., Embajada Argentina en Bélgica, Biblioteca de la Universidad de Jerusalén, entre otras.

## > CERUTTI, Alicia

(act. 2003)

Nace en Córdoba en 1962.

En 1986 egresa de la UNC con el título de Licenciada en Pintura.

Abandona el arte por un largo período, retomando su actividad en los años noventa para hacer luego otro gran paréntesis, hasta 1998 aproximadamente. A partir de este momento, comienza a trabajar con asiduidad, obteniendo reconocimientos a nivel nacional e internacional.

### Su obra

La obra de Cerutti se caracteriza por una





C  
(ch)

continua remisión autorreflexiva, a partir de la cual se plantea la situación del hombre y su mundo espiritual, en trabajos de contenido altamente simbólico.

Toda su producción forma parte de un proceso. En continua búsqueda logra con el correr del tiempo, una mayor síntesis del lenguaje visual.

En sus primeros paisajes se liberan los imaginarios que poco a poco se irán abstraendo. Su pintura se torna cada vez más constructiva y en estos espacios comienzan a surgir símbolos que convocan la memoria de la América Antigua, los ritmos ascendentes, construcciones que se reiteran, alusiones a formas totémicas, colores tierras e intensos contrastes.

En sus últimas pinturas incorpora nuevos materiales y elementos de diversos orígenes (pelos, arena, collage), trabajando con la idea de los límites, de los procesos de inmigración y emigración, las mixturas y diversidad propias del ser latinoamericano.

### Exposiciones Individuales

*(entre otras)*

2003 Galería de Arte los Tajibos, Santa Cruz de la Sierra, Bolivia.

2002 Galería de Arte los Tajibos, Santa Cruz de la Sierra, Bolivia.

2001 ABF Lilla Tourg, Malmo, Suecia.

2001 Tolkammeret Helsingör, Dinamarca, con el auspicio de la Embajada Argentina.

2000 Museo Didáctico Artiguista, Maldonado, Punta del Este, Uruguay.

2000 Galería Taipinquire, La Paz, Bolivia.

1999 Centro Cultural San Martín, Buenos Aires.

1999 Casa de la Cultura, Santa Cruz de la Sierra, Bolivia.

1999 Casa de la Cultura, Alcaldía de Sucre, Bolivia.

1998 Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos, Córdoba.

1998 Galería de Arte los Tajibos, Santa Cruz de la Sierra, Bolivia.

1992 Galería Art Bar, Córdoba.

1991 Galería Entrelíneas, Córdoba.

1988 Artistas Argentinos, Río Cuarto, Córdoba.

1987 Galería Altos de Sarmiento, Buenos Aires.

Ha participado en numerosas exposiciones

colectivas en la provincia de Córdoba, el país y el exterior.

### Premios y distinciones

Desde el año 1979 ha participado numerosos salones, obteniendo premios, entre ellos:

1997 Mención Especial Salón Galería Edea, Buenos Aires

1991 Primer Premio Concurso primavera La Gran Muñeca, Córdoba.

1990 Mención Especial del Jurado, Salón Provincial del Senado, Córdoba.

1986 Premio Alianza Francesa, 63° Salón Nacional Santa Fe.

1985 Mención del Jurado, 4° Salón Nacional de Pintura Fundación Pro Arte, Córdoba.

1982 Primer Premio Concurso Otoño APAC, Córdoba.

1981 Tercer Premio Concurso Pintura UDECOOP, Córdoba.

1981 Mención Especial y Premio Cruz Oliva y Sosa Luna, Concurso Juvenil APAC, Cba.

### Poseen obra suya

Colecciones oficiales y privadas de Argentina, Bolivia, Uruguay, Dinamarca, Suecia, EE.UU y Costa Rica.

## > CHALUB, Héctor Julio "Luli" (act. 2010)

Nace en Córdoba el 16 de enero de 1967.

En 1996 egresa de la Escuela Superior de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta con el título de Perito en Artes Plásticas.

Desde 1999 participa en numerosos simposios de escultura y ferias de arte en Córdoba, Mar del Plata, Chubut y Buenos Aires.

En 2010 se desempeña como Miembro del Comité Organizador del "6° Simposio Internacional de Escultura" en Unquillo, provincia de Córdoba y como jurado en el Concurso de paisaje urbano: "Mujeres que pintan Córdoba" realizado en Paseo del Buen Pastor de la ciudad de Córdoba.

### Su obra

Muchas veces autorreferencial, irónica y provocadora, la obra de Luli Chalub presenta un carácter informal, actual y desaprensivo. Su imagen, aparentemente

infantil, toma temas cotidianos y los desarrolla imprimiendo en ellos una fuerte carga conceptual que invita a la reflexión. Utiliza todo tipo de materiales y técnicas. Fiel a su lema "Luli no es artista" y siempre dispuesto al atrevimiento, tanto en sus dibujos y pinturas como en sus esculturas y objetos, blanquea deseos y confesiones que se ocultan, como las provocadoras frases de contenido sexual que borda a mano en sus remeras del proyecto "T-shirt, las remeras que nadie se atreve a usar".

### Exposiciones individuales

*(entre otras)*

2009 "Crisis, dibujos perdidos impresos", Dto. 6, Cba.

2008 "Mirada(dá) surround", instalación interactiva, Fundación Mirabile, Cba.

2008 "Pupudo", dibujos/esculturas, Dto. 6, Cba.

2008 "Dos mostros de las artes visuales: Bertol/Chalub", dibujos recortados, Teatro Real, Cba.

2008 "...y que venga el curador!", dibujo/pintura, Dto. 6, Cba.

2008 "Sexpoerótica", collages. Vieja Usina, Cba.

2007 "Sana birome II", dibujos, Belleza y Felicidad Fiorito, Bs. As.

2004 "Cuatro esquinas", pinturas, Núcleo Cultural, Ciudad Universitaria, Cba.

2004 "Cancha nueva", remeras bordadas a mano, Punto de Fuga, Cba.

2004 "Retrospectiva" pinturas/dibujos/objetos, Casona Municipal, Cba.

2004 "—————" - dibujos pintados, Ananda Casa de Arte, Unquillo, Cba.

2001 "Diversidad manifiesta", collage, dibujos, Casona Municipal, Cba.

2001 "Libertad, libertad, libertad", pintura, Legislatura Provincial, Cba.

2000 "1 muestra", pinturas (seleccionado en 1º lugar por la crítica Laura Batkis), Goethe Inst, Cba.

1999 "BI" pinturas, dibujos, arte en colaboración, Casona Municipal - Cba.

1999 "IIII", instalación, pinturas, CPC Colón, Cba.

1998 "El Luli te la muestra", pinturas, El Último Galpón, Cba.

Ha participado de numerosas muestras colectivas y grupales en Córdoba y Bue-

nos Aires.

### Premios y distinciones

*(entre otros)*

2006 Seleccionado en "Premio Arg. de Artes Visuales OSDE", Imago Espacio de Arte, Bs. As.

2006 Seleccionado en "Cultural Chandon", Museo de Arte Contemporáneo, Salta.

2006 Seleccionado en "Premio Argentino de Artes Visuales OSDE" - Museo Caraffa, Cba.

2002 Tercer Premio adquisición "6º Concurso de Pintura SUPE", Hotel de la Cañada, Cba.

### Poseen obra suya

Importantes colecciones privadas.

## > CHIARLO, Martha Beatriz

(act. 2010)

Nace en El Fortín, provincia de Córdoba, el 7 de septiembre de 1962.

En 1985 egresa como profesora de Dibujo y Pintura del Instituto de María Inmaculada, Las Varillas, provincia de Córdoba.

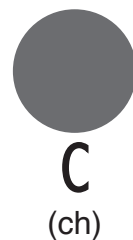
Desde 1982 realiza exposiciones y participa en salones regionales, provinciales, nacionales e internacionales.

Es docente de nivel medio desde 1986 y dirige el "Octavo Cielo", su taller particular. Desde 2005 vive y trabaja en la Ciudad de Córdoba.

### Su obra

En sus pinturas, la presencia de la figura humana es dominante. La hallamos en sus diferentes series, a veces como referente de un pasado familiar y otras como recreación de época.

Chiarlo muestra una relación muy bien balanceada entre línea y color, llena perfectamente los contornos de las figuras con pincladas hábilmente aplicadas y un contraste muy personal en la combinación de los colores. Hay una cierta inclinación al cubismo en muchas de estas pinturas, especialmente en las escenas de carnaval, en las cuales rojos y amarillos llaman fuertemente la atención. Para la intimidad y las escenas de café la artista recurre a un amplia gama de tonos tierra que nos re-





C  
(ch)

cuerdan las viejas fotografías de esos tiempos. Pero cualquiera sea el tema o la manera que ella lo aborda, muestra gran manejo de la técnica, una nota humorística y una fina percepción del estado de ánimo de cada uno de sus personajes.

En sus óleos o técnicas mixtas sobre papel realizados desde el año 2004, se advierte una notable transformación. Si bien las figuras humanas siguen siendo protagónicas, son menos literales. Aparecen fragmentadas, insertadas en planos que se superponen y quiebran, como despojadas de sus ropajes, ceñidas a su condición humana esencial.

Son imágenes extraídas de la memoria, que han dejado a un lado toda teatralización exterior para mostrarse expuestas en su desnudez más íntima. La predilección por las escenas de conjunto subsiste, pero hay en ellas una nueva dimensión espiritual, una suerte de religiosidad.

En la búsqueda de los medios expresivos adecuados, la artista aborda tanto el óleo y el acrílico, como técnicas mixtas y el recurso del Photoshop. Sus obras adquieren así una nueva proyección hacia el futuro. En sus últimos trabajos aborda el paisaje, realizando acrílicos sobre tela o papel, de pinceladas evidentes y motivos vegetales.

### Exposiciones individuales

*(entre otras)*

2010 "Cuando Irrumpe el amor", Secretaría de Ambiente, Municipalidad de Córdoba.

2010 "...Que te quiero verde", pinturas, Doña Anastasia Restaurante, Córdoba.

2009 Pinturas, Galería Los Cuatro Gatos, Villa María, Córdoba.

2009 "Ellos...los protagonistas", Salón Francisco Rizzuto, Mun. de Villa Carlos Paz, Córdoba.

2009 "Los placeres de la libertad", Pinturas, Alianza Francesa, Córdoba.

2008 "De la moral distraída y otras yerbas", Pinturas, Museo de la Memoria "Casa de Pepino", Córdoba.

2008 "Claro como el agua", Municipalidad de Villa Carlos Paz, Córdoba.

2007 "Color y Memoria", Bicorporate, Córdoba.

2007 "...Que siga el baile", El Arrabal, Córdoba.

2006 Pinturas, Saturnino María Laspiur,

Pcia de Córdoba.

2006 Pinturas, La Voz del Interior, Córdoba.

2006 "Decoloramordolor", Cabildo Histórico Córdoba.

2006 Pinturas, Galería Marchiaro, Córdoba.

2006 "Los que viven, se muestran y están de fiesta", El Arrabal y Doña Anastasia, Córdoba.

2006 "Arder y Mutar", Rita, Alta Córdoba, Córdoba.

2006 "...de encuentros, charlas y silencios" en Almacén de la Memoria, Casa de Pepino, Córdoba.

2004 Galería Hilda Solano y participación en GALLERY NIGHTS, Buenos Aires.

2004 Centro Cultural General San Martín. Ciudad de Buenos Aires.

2003 Cabildo Histórico de la Ciudad de Córdoba.

### Premios y distinciones

*(entre otros)*

2010 Primer Premio Figura Humana, Encuentro de Pintores Mun. Sta Rosa de Calamuchita, Cba.

2009 Primer Premio Concurso de Pintura Figurativa "La San Jerónimo vuelve a brillar", Grupo Docta, Córdoba.

2009 Premio San Ignacio, Asociación Civil Cripta Jesuítica, Córdoba.

2009 Mención, Categoría Profesional, 2ª Encuentro de Pintores de Los Reartes, Córdoba.

2008 Segundo Premio, II Salón Zonal de Pintura Pequeño Formato de Arte Sacro, Villa Carlos Paz, Cba.

2008 Selección e impresión de tarjeta navideña para la Fundación Navidad, Córdoba.

2008 Diploma de Honor, XVI Salón Provincial de Pintura, Municipalidad de Villa María, Córdoba.

2007 Tercer Premio, "Otoño en el Paseo", Paseo de Las Artes, Córdoba.

2006 Mención Especial del Jurado, XIV Salón Provincial Anual de Pintura "Premio Domingo José Martínez", Villa María, Córdoba.

2005 Primer Premio, 9º Salón Regional de Villa María, Córdoba.

2004 Mención Especial, Salón de Villa María, Córdoba.

2000 Mención Bienal Internacional de Arte

en Miniatura, Ville Marie, Québec, Canadá.  
1999 Segundo Premio Salón A.P.A. San Francisco, Córdoba  
1998 Primer Premio Salón Regional de Villa María, Córdoba.

### **Poseen obra suya**

Museo Municipal "Fernando Bonfiglioli" de Villa María, Córdoba.

Municipalidad de Las Varillas, Córdoba.  
Colecciones particulares en Argentina, Brasil, Italia, España y Francia.

## **> CHICHONI, Oscar**

(act. 2000)

Nace Corral de Bustos, provincia de Córdoba, en el año 1957.

En 1979 se radica en Córdoba capital y estudia en la Escuela Superior de Artes Aplicadas "Lino E. Spilimbergo". Considera a Cristóbal Reynoso, Hugo Bastos y Álvaro Izurieta como sus maestros, siendo éste último el de mayor influencia e importancia.

Egresó como Bachiller en Bellas Artes en el campo de la ilustración de la Cooper Union for the Advancement of Science and Art de Nueva York, EE.UU.

En 1986 recibe el premio Caran d'Ache en la Bienal de Lucca, Italia.

Realiza ilustraciones para la revista "Fierro", y para la editorial Sudamericana en el año 1976.

Desde 1996 es Director de Arte de proyectos propios y ajenos de animación, cine independiente en Europa y videogames.

Trabaja, entre otras empresas, para Sony Entertainment y Digital Village, como así también participa del staff de ilustradores de diversos films del mercado de Hollywood, entre los que se destacan: "Restauración" 1996 (de Eduardo Zanetti) el cual gana un Oscar a la mejor dirección de arte, y "El abogado del diablo", con la actuación de Al Pacino.

Actualmente vive y trabaja en Londres, Inglaterra.

### **Su obra**

Oscar Chichone se dedica a la ilustración desde muy pequeño, mucho antes de finalizar sus estudios secundarios. Los temas que trata oscilan entre el comic, ciencia fic-

ción, erotismo, cine policial e histórico; característica común a todos ellos es el dibujo exacerbadamente detallista e hiperrealista, que da cuenta del arraigado talento que posee. Utiliza como herramienta principal el pastel porque encuentra en él la precisión del lápiz y la fuerza de la pintura, según palabras del mismo autor.

La trayectoria que recorre, abierta al mundo entero a través de la ilustración y los medios que de ella hacen uso (cine, gráfica, etc.), es el aporte que este artista deja en su andar por el extranjero.

### **Exposiciones individuales**

2000 Exposición individual y presentación del libro "Mecánica" en el Museo Genaro Pérez, Córdoba.

1990 Diseño conceptual para equipo de arte de Eugenio Zanetti.

1987 Realiza ilustraciones para Mondalón y CO&CO, Italia.

1976 Realiza ilustraciones para la revista Fierro y para la Editorial Sudamericana.

1974 Primera publicación de historieta en la revista Scorpio.

### **Premios y distinciones**

1986 Premio Caran d'Ache en la Bienal de Lucca, Italia.

### **Poseen obra suya**

Importantes colecciones privadas de todo el mundo.

## **> CHULJAK, Juan Carlos**

(act. 2010)

Nace en Córdoba en 1947.

Ingresa a la Escuela Provincial de Bellas Artes Dr. Figueroa Alcorta en 1961, egresando en 1965 como Maestro de Artes Plásticas y en 1967 como Profesor de Dibujo y Pintura.

Farina, De Monte, Pécker, Cerrito, Córdoba, Viola, De Ferraris, Herrera, Blanzari, son sus maestros. Chuljak trabaja durante un tiempo en el taller de Farina.

Se desempeña como jurado en varios concursos y salones de nuestra ciudad.

### **Su obra**

Al comienzo de su carrera como artista





C  
(ch)

plástico trabaja el mural en localidades como Cosquín o La Calera. Sin dejar nunca de lado su interés por el dibujo, comienza luego a interesarse por la pintura sobre lienzo. En muchos casos utiliza biromes y lápices con su habitual precisión dibujística. Predominan en su obra los elementos orgánicos y vegetales, conformando construcciones fantásticas y espacios mágicos donde suelen aparecer figuras humanas. Con referencia al color, en la década del 80 se torna más saturado.

Si bien, quienes han descrito su producción la relacionan con el surrealismo, el artista prefiere pensarla como una expresión de "Infinitismo"; para él, su obra es ajena a las modas y al tiempo.

### Exposiciones individuales

(entre otras)

2008 "De la hoja al infinito", Alianza Francesa, Córdoba.

2007 "Collages" Escuela de Artes en Lanús, Buenos Aires.

2006 "De Córdoba a Plutón", Galería de Arte, Ciudad Universitaria, Córdoba.

2005 "Pequeños Infinitos", Dibujos de pequeño formato, Centro Cultural La Casona, Córdoba.

2004 "Retrospectiva", Pinturas, Patio de Honor Facultad de Derecho, Córdoba.

2001 "Dibujos y Pinturas", Escuela Provincial de Bellas Artes, Córdoba.

2000 "Barca hacia el tercer milenio" Dibujos en pequeño formato, Galería de Arte, UNC, Cba. 2000 "Tintas" (obras inéditas), Bodega Cultural Liberarte, Capital Federal.

2000 "Tintas" (nuevas obras), Galería Del Bar Berlín Oeste, Córdoba

1999 "Tintas", Ciudad Universitaria, Córdoba.

1998 "El Infinitismo de Chuljak", dibujos, CPC Argüello, Córdoba.

1996 "Dibujos", CPC Argüello, Córdoba.

1994 Sala de Diseño "Gráfica", Córdoba.

1989 Galería de Arte "Formas y Colores", Córdoba.

1984 Galería Feldman, Córdoba.

1980 "Retrospectiva 76 – 80", Museo Genaro Pérez, Córdoba.

1978 Galería de Arte Tizatlan, Córdoba.

1976 "Retrospectiva 74 – 76", Galería de Arte Tizatlan, Córdoba.

1975 Galería de Arte Tizatlan, Córdoba.

1973 Galería de Arte Córdoba, Córdoba.

1971 "Retrospectiva 67 – 71", Museo Municipal Genaro Pérez, Córdoba.

1969 Galería La Guadaña, Córdoba.

Desde 1964 participa de más de 100 exposiciones colectivas y salones en nuestro país; y en EE.UU, Bolivia, Italia, España, Alemania y Medio Oriente.

### Premios y distinciones

1988 Segundo Premio Dibujo, II Salón Nacional, Paraná, Entre Ríos.

1982 Primer Premio Joven menor de 35 años, Dibujo, XV Salón Anual de APAC, Córdoba.

1972 Mención Especial de Honor, Certamen Bienal Nacional "Valores Plásticos del Interior".

1972 Primer Premio Pintura y Primera Mención de Honor, Salón Anual de APAC, Córdoba.

1972 Mención de Honor, V Salón Rotary Club, Buenos Aires.

1972 Segunda Mención, Salón Juvenil de Córdoba, Alta Gracia, Córdoba.

1971 Primera Mención de Honor, III Salón Anual de APAC, Córdoba.

1970 Segunda Mención, III Salón Delegación del Gobierno de Córdoba, Buenos Aires.

1970 Primera Mención de Honor, Salón Juvenil de Córdoba.

1969 Primer Premio, Salón "Tout Petit" de Pintura, Córdoba.

### Poseen obra suya

Colecciones privadas en Argentina, Paraguay, México, Italia, Canadá, Nueva York, Kuwait y Alemania.

## > CHURQUINA, Cándido

(act. 1981)

Nace en Córdoba en 1923.

Realiza sus estudios en la Escuela Provincial de Bellas Artes Figueroa Alcorta de la que egresa en 1949, aunque da sus primeros pasos en la plástica en los talleres de la Universidad Popular de Córdoba.

Entre sus maestros cabe destacar a Enrique Mónaco, con quien trabaja en sus inicios.



Junto a Marcelo Bonevardi y Armando Ruiz integra desde 1946 y hasta 1949 la agrupación Bermellón, que busca generar un movimiento moderno en la pintura y realiza una serie de exposiciones en el Museo Genaro Pérez.

Al ser descendiente directo de incas, busca contactarse con sus raíces, para lo que, a lo largo de su vida realiza diversos viajes, poniéndose en contacto con su cultura.

En 1949 realiza un viaje a Humahuaca en donde comienza a descubrirse a sí mismo en el americanismo. Realiza luego diversos viajes al norte de nuestro país y Bolivia.

En 1960 forma parte del grupo fundador de la Asociación de Plásticos Independientes de Córdoba, junto con A. Bettini, A. Bonyme, C. Peitiado, E. Giusiano, P. Pont Vergés, D. Rojas, T. Miravet, entre otros.

Lleva su nombre una sala del Centro Cultural General Paz, en la ciudad de Córdoba.

### Su obra

La obra de Cándido Churquina parte del impresionismo dominante en el ámbito académico en el que comienza su formación, pero se desliza pronto hacia el realismo mágico, en su trabajo junto al grupo Bermellón.

Entre 1950 y 1955 Churquina comienza a liberarse de lo académico acercándose al cubismo. A partir de allí, influenciado por sus viajes al norte de nuestro país, comienza a interesarse cada vez más por encontrar una imagen americanista.

A fines de la década del sesenta empieza a trabajar en el relieve buscando expresar, mediante maderas y resinas sintéticas, la monumentalidad de la piedra como elemento esencial de lo americano. Se conjugan así en sus obras formas ortogonales con cielos rojizos o elementos simbólicos, unidos todos por una paleta de tonos terrosos.

Incorporar tempranamente en Córdoba objetos pegados y resina, conjugado esto con la mixtura de tendencias enmarcadas en el americanismo, es uno de sus más marcados aportes.

### Exposiciones individuales

1981 Museo Municipal de Río Cuarto, Cba.

1981 Galería Bulrich, Rosario.

1980 Galería Enea, Buenos Aires.

1978 Galería de Arte del Colegio de Escribanos, Córdoba.

1975 Galería de Arte Moderno, Córdoba.

1974 Museo Genaro Pérez, Córdoba.

1973 Galería La Unión, Catamarca.

1972 Museo Genaro Pérez, Córdoba.

1971 Galería de Arte Moderno, Córdoba.

1969 Galería de Arte Genesy, Mendoza.

1968 Galería Rioboo Nueva, Buenos Aires.

1968 Galería Lautrec, Córdoba.

1967 Galería Lautrec, Córdoba.

1961 Sociedad de Arquitectos, Córdoba.

Desde 1946 participa de exposiciones colectivas y salones en nuestro país, Bolivia, Perú, Chile y Paraguay.

### Premios y distinciones

Sin datos\*

### Poseen obra suya

Colecciones privadas del país y el exterior.

## > CORDIVIOLA, Luis

(act. 2010)

Nace en Buenos Aires, en el seno de una familia italiana, el 1 de julio de 1892. Fallece en San Isidro, provincia de Buenos Aires, el 20 de junio de 1967.

Realiza sus estudios artísticos en la Academia Nacional de Bellas Artes, donde se gradúa en 1916.

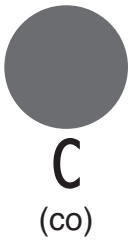
En 1912 el Gob. Nac. lo beca para profundizar su aprendizaje en Europa. Allí estudia en las Academias Colarossi y Grande Chaumière y con el pintor Auquetín, regresando al país al comenzar la 1° Guerra Mundial.

Se afina en Cabalango, en las sierras cordobesas, donde realiza gran parte de su vasta obra.

### Su obra

Quizás su estancia de casi un año en Mallorca haya determinado la búsqueda insistente de la diaphanidad en las atmósferas de sus paisajes campestres.

Durante su residencia en Córdoba, pinta las sierras con gran luminosidad. Domina el dibujo con maestría, hace suyas las pautas cromáticas del impresionismo, se ajusta cuidadosamente a la representación natural y su subjetividad como paisajista, imprime



una atmósfera bucólica a sus óleos, como si ilustrara poesías campestres.

Su obra es emblemática de un período de la pintura referida al paisaje cordobés, pintura en la cual, con su lenguaje accesible, incorpora un tratamiento de la luz y una pincelada texturada que exaltan la belleza de las sierras.

Pintor incansable, Cordiviola ha dejado una obra abundante y de excelente factura. Su variada temática aborda hasta el dibujo caricaturesco.

### Exposiciones individuales

Sin datos\*

### Premios y distinciones

*(entre otros)*

1922 Primer Premio, Salón Nacional, Buenos Aires.

1916 Premio Estímulo, Salón Nacional, Buenos Aires.

### Poseen obra suya

Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa, Córdoba.

Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.

Museo Municipal E. Sívori, Buenos Aires

Museo Provincial de Santa Fe.

Colecciones privadas del país y el exterior.

## > CORDOBA, Jorge Horacio

Nace en 1917 en Deán Funes, provincia de Córdoba. Fallece en la ciudad de Córdoba en 1966.

En 1940 egresa como Profesor de Dibujo y Pintura de la Escuela Provincial de Bellas Artes Dr. Figueroa Alcorta.

En sus épocas de estudiante tiene como maestros a Vidal, Camillone, Aguilera y Pedone.

A partir de 1942 se desempeña como docente en establecimientos de educación primaria y secundaria de la ciudad de Córdoba, y en 1951 comienza a hacerlo en la Escuela Provincial de Bellas Artes.

En 1950 es nombrado Director del Museo Provincial de Bellas Artes "Emilio Caraffa".

### Su obra

Los paisajes, naturalezas muertas y figu-

ras representadas en la obra de Jorge Horacio Córdoba parten de las primeras influencias de sus maestros Vidal y Pedone. Toma de ellos sus búsquedas, un acercamiento a los temas desde el impresionismo, y una representación de lo autóctono y lo folclórico. Si bien estos temas permanecen siempre en su obra, el tratamiento de la coloración se hace cada vez más simbólico y protagónico, perdiéndose la relación rígida con el color local. Las formas son tratadas a través de la materia que es manejada con la espátula.

### Exposiciones Individuales

1965 Exposiciones individuales en la ciudad de Córdoba.

1964 Expone en la ciudad de Córdoba.

1963 Expone en Córdoba y en Buenos Aires.

1962 Varias muestras individuales en Córdoba y en la ciudad de Río Cuarto.

1960 Expone en Córdoba.

1955 Expone en forma individual en la ciudad de Córdoba.

1953 Expone en forma individual en la ciudad de Córdoba.

1949 Expone en forma individual en el Museo Emilio Caraffa.

Expone colectivamente en diversas ocasiones en nuestro país.

### Premios y distinciones

1956 Premio Ministerio de Educación y Cultura en el Salón de Santa Fe.

1953 Primer Premio en el Salón Nacional.

1951 Primer Premio en el Salón de Córdoba.

1949 Segundo Premio en el Salón de Córdoba.

1940 Tercer Premio en el Salón de Otoño de Córdoba.

1940 Primer Premio "Gobernador de la Provincia" y Premio "Senado de la Provincia", Cba.

1939 Primer Premio Salón de Alumnos de la Escuela Provincial.

### Poseen obra suya

Museo Municipal de Bellas Artes Dr. Genaro Pérez.

Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa.

Museo Rosa Galiteo de Rodríguez, Santa Fe.  
Museo Nacional de Bellas Artes.  
Museo de La Boca "Benito Quinquela Martín", Buenos Aires.  
Museo Castagnino, Rosario, Santa Fe.  
Colecciones privadas del país y de París.

## > COUTARET, Manuel Emilio

Nace en Tucumán, el 9 de febrero de 1892. Fallece en 1971, en Córdoba.

Siendo joven se traslada a La Plata donde completa el Bachillerato iniciando posteriormente los estudios de Arquitectura, aunque su gran pasión es la Pintura y hacia ella está orientará finalmente su vida.

Inicia su educación artística con Martín Malharro, y con Antonio Pagneux. Posteriormente estudia en la Academia de la "Asociación Estímulo de Bellas Artes", en Buenos Aires. Otros de sus maestros son Giúdice y Sivori.

En 1911, inicia un viaje de estudio a Europa. En Italia, ingresa a la Real Academia Vía Rippeta; frecuenta los talleres del decorador Aristides Sartorio y conoce a dos grandes artistas: Morelli y Mancini.

En Roma concurre al "Círculo Artístico" y conoce a Fray Guillermo Butler, becario argentino, y también a su compañero de estudios: Emiliano Gómez Clara. Estando como residente pinta por encargo de un "marchand", el Arco de Tito.

En Europa siente la influencia del impresionismo primero, el cubismo después y por último el futurismo de Giacomo Balla.

En 1914 viaja a Francia, donde estudia en la Academia Julián, concurre a varios talleres libres y trabaja en el estudio del pintor Enrique Serra.

En 1916 pasa a España, regresa luego a Argentina y reside en Córdoba desde 1918. Estando en Argentina hace periodismo (como caricaturista) en la revista "Caras y Caretas", colabora en "La Unión", "La Voz del Interior" y "Los Principios".

Trabaja como Profesor de Dibujo en los colegios nacionales Monserrat y Deán Funes, desde 1922 hasta el año 1953. Dicta conferencias como por ejemplo, sobre el estilo Dragoniano en la decoración Indígena, la "Psicografía del paisaje de Córdoba" y el "Misterio de la Plástica".

Se desempeña como Director del Instituto de Artes Plásticas, Museos y Artesanías de la Provincia de Córdoba.

### Su obra

Manuel Coutaret, incursiona en las técnicas de óleo y acuarela. La temática empleada por el artista es especialmente la de los paisajes con un inconfundible corte panorámico. Se observan también, líneas amplias y una gran extensión de planos. Su paleta colorida registra grandes contrastes tonales, en un pseudo "barroquismo" en el paisaje. Aunque toma el tema de la realidad natural, le confiere un aspecto fantástico y grandilocuente.

### Exposiciones individuales

Ha participado de numerosas muestras individuales y colectivas.

### Premios y distinciones

Participa en distintos salones de Rosario, Santa Fe, Córdoba, Bahía Blanca, La Plata, Tandil, San Juan, Pergamino y Mar del Plata, obteniendo Premios, entre los que mencionamos:

1952 Premio Adquisición "Ministerio de Aeronáutica de la Nación", Salón Nacional.

1951 Gran Premio de Honor Salón de Córdoba.

1950 Premio Adquisición "Ministerio de Aeronáutica de la Nación", Salón Nacional.

1947 1º Premio Salón de San Juan.

1944 Participación en Salón de Rosario. Obtiene Medalla de Oro.

1943 1º Premio Salón del Paisaje Argentino (Bs. As.).

1942 1º Premio Salón de Córdoba.

1942 2º Premio Salón del Paisaje Argentino (Bs. As.).

1941 1º Premio Salón de Pergamino.

1935 Premio Comisión Nacional de Bs. As.

### Poseen obra suya

Museo Nacional de Bellas Artes (Bs. As.).

Museo "Pedro de Mendoza" (Bs. As.).

Museo Fernando Fader.

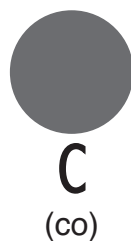
Museo Provincial de Bellas Artes (Córdoba).

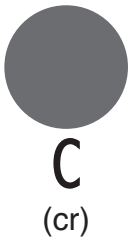
Museo "Rosa Galiteo" (Santa Fe).

"Museum of Fines Arts" (Bristol).

Museo de La Boca (Bs. As.).

Museo Prov. de Mendoza y de Tandil.





Museo Municipal de Pergamino, Mar del Plata y Junín.

Importantes colecciones privadas.

## > CRESPO, Carlos Manuel

Nace en Córdoba en 1940. Fallece en la misma ciudad en Setiembre 2010.

En 1959 ingresa a la Facultad de Arquitectura de la UNC pero en 1961 abandona sus estudios en dicha institución.

En 1960 comienza a pintar y a participar en salones juveniles, y ya en 1965 decide dedicarse definitivamente a la pintura.

Entre 1972 y 1973 realiza un viaje de estudios a Europa, visitando España, Italia y Francia.

Gana en 1973 el Concurso Nacional de la Beca del Fondo Nacional de las Artes, lo que le permite trabajar con Raúl Russo en la Capital Federal.

En 1976 es seleccionado para el Gran Premio Julio Payró, viajando a París, Roma, Milán y Londres.

Se desempeña como docente en el área de pintura de la Escuela de Artes de la UNC.

### Su obra

La obra de Carlos Manuel Crespo se desarrolla en pintura. En sus comienzos, los años 60, parte de un acercamiento ingenuo a las figuras y los rostros pero poco a poco su trabajo se vuelve más oscuro, predominando los violentos contrastes y el negro. La pincelada es gestual, suelta y evidente, cercana al informalismo, acentuando el uso del color expresivo, sobre una base texturada con tiza y cola. La línea, de trazos negros, construye las figuras –de reminiscencias medievales– respetando las formas sugeridas por el previo tratamiento de la base.

En obras posteriores, se evidencia una etapa donde toma elementos del pop art, con cierto humor burlesco, el colorido se vuelve brillante, de paleta alta y saturada. La composición se aleja de los cánones convencionales y se vuelve múltiple, apareciendo en un mismo cuadro varias escenas. Este modo de componer, lo lleva a dividir el espacio pictórico en partes iguales, de formas regulares, desarrollando en cada sector particularidades del mismo tema. Sin

descartar del todo la composición unitaria, practica cierto ingenuismo, o “primitivismo”, simplificando la figura humana enmarcada en un profuso paisaje pleno de detalles.

En la década del 80, retoma un marcado expresionismo, en producciones que no dejan de lado cierta crítica social, lograda a través de elementos míticos, representación de objetos locales que delimitan un espacio determinado, a la vez que contribuyen a su construcción de identidad. Es contemporáneo de Baena, Menas, Ojeda.

### Exposiciones Individuales

2008 “Dominó”, Galería Artis, Córdoba.

2001 Galería Martorelli-Gasser, Córdoba, Argentina.

1973 Galería de Arte Gradiva, Buenos Aires.

### Premios y distinciones

2008 Primer Premio, Salón de Córdoba, Museo Emilio Caraffa, Córdoba.

1992 Premio CAYC – Nuevocentro, Córdoba.

1986 Primera Mención en el V Salón Fundación Pro Arte, Córdoba.

1983 Primera Mención VII Salón y Premio Ciudad de Córdoba, Córdoba.

1963 Segundo Premio Salón Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba.

### Poseen obra suya

Importantes colecciones del país y el exterior.

## > CRESTA, Norberto

Nace en 1929, en Santa Fe. Fallece en Buenos aires en el año 2009.

Estudia en la Escuela Provincial de Bellas Artes Figueroa Alcorta, egresando en 1949.

En 1953 funda el “grupo 6” de significativa trayectoria en la provincia.

Entre 1959 y 1961 permanece en Brasil.

En 1962 recibe una beca para la Universidad Central de Quito en Ecuador, y en 1965 recibe una beca de la Fundación Thyssen de Alemania, lo que hace que se establezca en Stuttgart hasta 1967, cuando se trasladó a Bad Godesberg Bonn.

En 1966 trabaja como profesor junto al Profesor R H K Sonderberg en la Akademie der Bildenden Künste de Stuttgart.

En 1971 regresa a Argentina, pero recién en 1980 fija su residencia en Buenos Aires. Viaja regularmente a EE.UU y Europa.

En nuestra ciudad, ejerce la docencia en la Escuela Provincial de Bellas Artes Figueroa Alcorta y en la Escuela de Artes de la UNC entre 1973 y 1980.

Se desempeña durante un tiempo como responsable del Sector de Arte y Comunicación de la Sociedad Renault y como Consejero Técnico y Artístico para el Ministerio de Educación de la provincia de Córdoba.

### Su obra

Las obras de Norberto Cresta se caracterizan por su acercamiento a la pintura desde la geometría y la síntesis.

Cresta utiliza dos elementos fundamentales: la línea y el plano, que funcionan como sostén y estructura de zonas cromáticas de colores puros de gran homogeneidad. De esta forma, la tela se presenta dividida en bandas geométricas verticales que se relacionan a través de la simetría axial, la continuidad y la repetición.

Sobre sus obras se ha dicho que se acercan a través de una acotada síntesis a expresar con claridad conceptual un lenguaje cercano a lo universal.

### Exposiciones individuales

2001 Galleria d'Arte Il Salotto di Como, Italia.

2000 Galerie Mar Mac, Gundelfingen/Friburg, Alemania.

1998 Galería Arroyo, Buenos Aires.

1996 Centro Cultural Joaquín Torres García, Colonia, Uruguay.

1988 Galería Kramer, Buenos Aires.

1984 Sister Cities Committee of Tampa and Tampa Electric Corporation, Florida, EE.UU.

1984 Centro de Arte y Comunicación CAYC, Bs. As.

1977 Museo Nacional de Bellas Artes, Río de Janeiro, Brasil.

1975 Galerie Brechbühl, Grechen, Suiza

1968 Schütze Galerie, Bad-Godesberg Bonn, Alemania.

1967 Galería Lirolay, Bs As.

1967 Museo Genaro Pérez, Córdoba.

1966 Galerie Der Deutsche Lyceum, Köln,

Alemania.

1966 Galerie Deutsch Ibero Americanische Gesellschaft, Frankfurt, Alemania.

1961 Piccola Gallery, Río de Janeiro, Brasil.

1960 Galería Peuser, Buenos Aires.

1958 Galería Paideia, Córdoba.

Ha participado de más de 200 exposiciones tanto en nuestro país como en Brasil, Perú, Suiza, España, Alemania, Inglaterra, Italia, EE.UU y Japón.

### Premios y distinciones

1962 Medalla de Oro VII Salón Nacional de Tucumán, San Miguel de Tucumán.

1959 Segundo Premio en Cerámica en el II Salón IKA de Artes Visuales Contemporáneas, Córdoba.

### Poseen obra suya

Museo Nacional de Bellas Artes.

Museo de Arte Moderno de Buenos Aires.

Museo de Arte Contemporáneo de Santa Fe.

Museo Caraffa, Córdoba.

Museo Genaro Pérez, Córdoba.

Fondo Nacional de las Artes.

Museo Nacional del Grabado.

Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro, Brasil.

Museo de Curitiba, Brasil.

Institut für Auslandsbezie Hungen, Stuttgart, Alemania.

Deutsch Gesellschasd Amerikanische, Alemania.

Colección del Gobierno de la Republica Federal de Alemania.

Tampa Museum of Art, Florida, EE.UU.

Art Museum of the Americas, OEA, Washington DC, EE.UU.

Colección Presidencia de la Nación, Argentina.

Colecciones privadas y de empresas de Argentina, Centro América, EE.UU, Japón y Europa.

## > CRIADO, Enrique

(act. 1992)

Nace en Córdoba en 1938.

Egresó en 1960 de la Escuela Provincial de Bellas Artes Dr. Figueroa Alcorta con el título de Profesor de Dibujo y Pintura.



**C**  
(cr)

Actúa como jurado en varios concursos y certámenes.

Además de su labor como artista plástico desarrolla un importante trabajo como ilustrador para revistas como "Dirigencia" para la que realiza portadas, y la revista "Humor" para la que trabaja con el seudónimo de "Victoriano".

### Su obra

La obra de Enrique Criado se desarrolla en pintura y en dibujo, y en algunas ocasiones en forma de mural.

En una primera etapa, en los 60, de tinte expresivo y dramático, las obras son monocromas, en óleo negro sobre tela blanca. Trabaja la línea y el pincel seco, con un gesto vital y espontáneo, propio del informalismo. En algunos cuadros recurre al collage. Las formas son tratadas con tendencia a la síntesis y geometría, lo que desemboca en una segunda etapa - ya en los 70 - cercana al cubismo, donde yuxtapone planos de una geometría no rigurosa, manteniendo siempre el carácter expresivo. La Figura humana se halla construida por facetas, con un gran énfasis en manos y rostros. Utiliza la luz de modo arbitrario, iluminando zonas de interés. Otro recurso compositivo, es trabajar algunas zonas con poca materia y otras con gran empaste, produciendo contrastes visuales y táctiles que dinamizan la composición y centralizan la atención.

Posteriormente y luego de haber transitado por representaciones altamente simbólicas a fines de los 70, aprovechando toda su experiencia anterior, gira hacia una representación de corte realista. Sus temáticas lo acercan a lo latinoamericano por su preocupación por lo social, por mostrar la vida, los sufrimientos y la cultura de diversos grupos. Busca transmitir un mensaje que lleve a una toma de conciencia frente a la realidad humana. Es contemporáneo de Silvana Bottaro, Moira Wieland, Juan Carlos Chuljack.

### Exposiciones individuales

- 1991 Galería de Arte La Fontana, Córdoba
- 1991 Galería de Arte Lagard, Córdoba.
- 1987 Museo de la Fundación Rómulo Raggio, Buenos Aires.
- 1979 Banco de la Provincia de Córdoba.

- 1976 Museo Genaro Perez, Córdoba.
- 1975 Galería de la Mutual del Banco de la Provincia de Córdoba.
- 1975 Galería del Colegio de Escribanos, organizada por APAC.
- 1975 Galería de A. Feldman, Córdoba.
- 1971 "Tierra de pájaros" en la Galería de Arte y Café concert "Birdzand", Córdoba.

Ha participado de diversas muestras en nuestro país y en Chile, Israel e Italia.

### Premios y distinciones

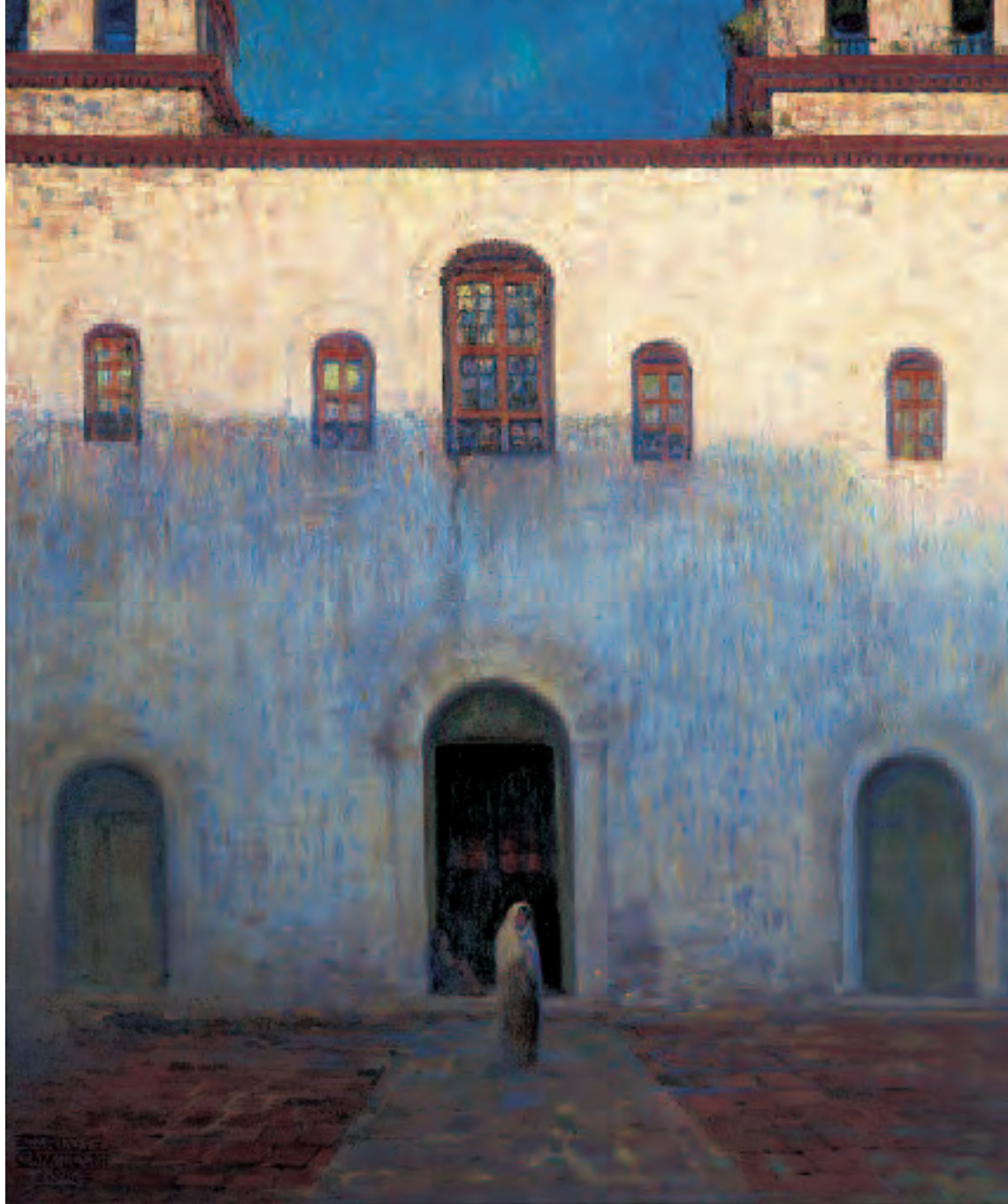
- 1977 Primera Mención en el Salón de Otoño de Artes Plásticas de Río IV, Córdoba.
- 1977 Segundo Premio en el Salón y Premio Ciudad de Córdoba, Córdoba.
- 1977 Medalla Especial del Salón de la Sociedad Rural de Córdoba, Córdoba.
- 1976 Gran Premio Banco Provincia de Córdoba en el IX Salón Anual de APAC, Córdoba.
- 1976 Tercer Premio en el VIII Salón Anual de Artes Plásticas, Córdoba.
- 1975 Mención de Honor Pintura, en el IV Salón Anual de APAC, Córdoba.
- 1971 Mención Honorífica categoría dibujo en el IV Salón Juvenil de Artes Plásticas, Museo Caraffa, Córdoba.
- 1969 Premio Especial Medalla de Oro del Diario Clarín en el Salón de Alumnos de Bellas Artes.
- 1960 Segundo Premio Dibujo en el Concurso de Manchas de la Societá Dante Alighieri.
- 1960 Segundo Premio Concurso de Manchas del FAUIL.
- 1960 Primer Premio Salón Primavera de CABA.
- 1960 Segundo Premio Concurso de manchas, FUC.
- 1959 Primer Premio Salón de Bellas Artes.

### Poseen obra suya

- Museo Genaro Pérez.
- Museo Fundación Rómulo Raggio, Vicente López, Bs. As. Colecciones privadas de nuestro país y del extranjero.

**> CRINEJO, Jorge Cruz**  
(act. 2010)

Nace en noviembre de 1940.



*Primera misa* - 1916  
óleo s/tela  
116 cm x 100 cm  
Camilloni, Carlos - p 142



*Marina* - 1918  
óleo s/madera  
87 cm x 47 cm  
Caraffa, Emilio - p 152



En 1966 se recibe de Maestro de Artes Plásticas de la Escuela Provincial Dr. Figueroa Alcorta y en 1969 como Profesor de Dibujo y Pintura en la misma escuela. Realiza estudios y se dedica luego a la docencia en la Escuela Nacional de Bellas Artes.

Paralelamente a sus estudios, desde 1962 hasta 1996, comparte un taller con cinco artistas con quienes forma el grupo LC (los cinco) realizando exposiciones colectivas en la Provincia de Córdoba, San Luis y Bs. As. Dicho grupo se compone en sus inicios por Ernesto Mario Berra, Tomás Fidel Guzmán, Tomás "Bati" Rodríguez, Carlos Rubén del Corro y Domingo Nicolás Tejeda, posteriormente se incorporaron más artistas. El grupo brinda importancia al arte argentino y americano, realiza actividades en conjunto como pintar los domingos en el Obispo Mercadillo y crear escenografías para "La Comedia Cordobesa".

En 1974 comienza sus muestras individuales y a oficiar de jurado en salones y concursos, en los cuales participa como artista ya desde 1964, obteniendo menciones y premios en varias oportunidades. Expone en galerías de distintos lugares del país y en el exterior, en EE.UU y México (DF). Realiza varios murales asistiendo a numerosos encuentros plásticos en el interior del país y forma parte de cuantiosas muestras colectivas.

Entre el año 1962 y el 2002, trabaja en la Administración de Industrias Kaiser Argentina, hoy Renault Argentina. Empresa que organiza las BIENALES IKA, en las cuales tiene activa participación.

Desde el año 2003 es responsable de la recuperación y puesta en marcha de la sala "Molina Rosa" del Hotel Sussex, en donde entre otras muestras ya son tradicionales los Salones "Molina Rosa" y "Primavera" y preside la Asociación de Artistas Plásticos de Córdoba (APAC).

### **Su obra**

Crinejo es un pintor reconocido por sus colegas y pares como una persona generosa, sencilla y abierta, amante de Córdoba y añorante del Barrio San Vicente, donde viviera.

Su obra, siempre con un grado de figuración, señala lugares e imágenes caracte-

rísticos de Córdoba, que nos rodean cotidianamente y que constituyen muchas veces relevamientos de edificios o casas que serán demolidas o a punto de desaparecer. El artista mira, documenta y crea, resignificando nuestros rincones desde su propia impronta, geometrizando las formas, impregnándolas de un color vivo y expresionista.

Este amor por las imágenes que lo rodean se observa en sus óleos y en los artistas que admira como Supisiche, Soldi, Fader, Malanca, Mónaco, Alonso y Viola, su profesor de dibujo.

El artista define su obra como costumbrista, un poco impresionista en el color y la materia, acompañándola en algunas ocasiones con textos como: "Las construcciones edilicias de la Nueva Andalucía de hace cien años no es la misma...", en el caso de la obra "Ex colegio Olmos".

Sus pinturas reflejan no solo los paisajes urbanos, sino también las imágenes serranas de Córdoba, las cuáles le demandan trabajo fuera del taller.

Es importante destacar la intensa actividad muralista, como arte esculto-pictórico, que lleva a cabo desde estudiante en el ámbito provincial y nacional. Sus murales se encuentran emplazados en distintas provincias, en entidades oficiales y privadas, y Parques Temáticos, como el de Villa Mercedes San Luis.

Así, a lo largo de los años, a través de sus óleos, acuarelas, tintas y murales, realiza un trabajo expresivo y a la vez, documental, al registrar las "Historias y testimonios" de nuestro patrimonio arquitectónico: las iglesias Catedral, Compañía de Jesús, Capuchinos; el Monserrat, etc. reflejando lo cotidiano e imprimiendo en sus trazos la trascendencia de lugares históricos cordobeses.

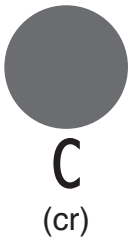
### **Exposiciones individuales**

2008 "Historia y testimonios", La Recova de exposiciones del Hotel de la Cañada, Córdoba.

2006 Mural en el Hospital de Urgencias, 15° aniversario de la creación del Rotary Club.

1997 Museo de Arte Religioso Juan Tejeda.

1997 Museo de la Localidad de Villa del Rosario, Córdoba.



1996 Salones de la EPEC, Estación Terminal de Ómnibus, Córdoba.

1996 Salón de exposiciones Estación Olmos de Patio Olmos, Córdoba.

1996 Galería de Arte Hamilton, Córdoba.

1996 Sala de exposiciones del SMATA, Córdoba.

1993 Sala de exposiciones del SMATA, Departamento de Cultura, Capital Federal, Bs. As.

1993 Fundación Independencia, Córdoba.

1993 Consejo del Profesional de Ciencias económicas, Córdoba.

1991 Galería de Arte Córdoba, Galería Cinerama, Córdoba.

1990 Museo de Arte Religioso, Córdoba.

1989 Galería de Arte Córdoba, Colegio de Escritoranos, Córdoba.

Ha realizado numerosas muestras colectivas en el interior del país.

#### **Premios y distinciones**

1996 Segunda Mención Concurso de Pintura Rápida APAC, Córdoba.

1991 III Premio Concurso de Pintura Semana Santa de Córdoba, Córdoba.

1978 Mención de Honor Salón de Otoño de Villa Carlos Paz, Córdoba.

1972 Primer Premio Salón IKA Renault, Dibujo. Córdoba.

1964 Primer Premio "Murales La alegría del color".

#### **Poseen obra suya**

Colecciones privadas nacionales e internacionales, en EE.UU. y España.

Museo de Gómez Cornet, Santiago del Estero, Argentina.

## **> CROCSEL, Cecilia**

(act. 2002)

Nace en Córdoba en 1962.

Realiza estudios de Decoración de Interiores y Dibujo Arquitectónico en la Escuela de Artes Aplicadas Lino E. Spilimbergo de la ciudad de Córdoba.

Desde 1981 a 1987 estudia en la Escuela de Artes de la UNC egresando con el título de Licenciada en Grabado.

Entre 1983 y 1984 profundiza su formación artística con la dirección de Celia Ca-

turelli.

En 1983 realiza un viaje de estudio a la Bial de San Pablo y en 1993 y 2002 a España, donde se contacta con el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM) que incorpora su obra a su centro de documentación especializado en Arte Moderno.

En 1998 es seleccionada como suplente para el concurso de Becas de Perfeccionamiento en Gran Bretaña, sección escenografía para cine, ofrecido por el British Council y el Fondo Nacional de las Artes.

Es docente en su taller particular y en la Escuela de Artes de la UNC, así como en diversas carreras de Diseño Gráfico de instituciones terciarias y universidades privadas de nuestra ciudad.

Además de su labor en la plástica, Crocseel se desempeña desde 1986 como diseñadora en diversos proyectos escenográficos, de ambientación, diseño gráfico y diseño de objetos.

#### **Su obra**

Su interés por el Arte y la filosofía Oriental, en particular por la caligrafía japonesa, con la que se contacta en su viaje a San Pablo en 1983 y que estudia con más profundidad posteriormente, influyen en su obra como artista plástica y como diseñadora de objetos. Estos objetos aparecen muchas veces integrados escenográficamente con las disciplinas del cine y el teatro.

En sus comienzos presenta interés por abordar temas que se relacionan con la problemática social o ecológica, particularmente la confrontación entre "naturaleza" y "consumo". Posteriormente su obra presenta una mayor simplicidad en consonancia con sus influencias orientales, trabajando la acuarela y la caligrafía de un modo despojado y claro y partiendo de tres conceptos: el agua, el desierto y el alimento.

Desde 1998 Crocseel trabaja con "objetos sonoros" estrechamente vinculados a acercamientos y lecturas de la filosofía taoísta y budista; y a prácticas de disciplinas psicofísicas de estas culturas, como así también al uso ritual del sonido y la música. Es contemporánea de Fraenza y Pizarro entre otros.

#### **Exposiciones Individuales**

1995 "RL" Galería de Arte, Córdoba.

1987 “Neo–Algo” Trabajo Final de la Licenciatura en Grabado de la Escuela de Artes de la UNC, Foyer Radio Nacional.

Desde 1986 participa en diversas muestras colectivas en nuestra ciudad, Buenos Aires y Montreal, Canadá.

### Premios y distinciones

Premio selección Concurso Pilot “Croquis: El Paisaje Urbano 86”, Bs. As.

### Poseen obra suya

Importantes colecciones del país y el exterior.

## > CUELLO, Jorge

(act. 1994)

Nace en Oliva, provincia de Córdoba, el 3 de octubre de 1958.

En 1975 comienza su carrera artística como dibujante y pintor en su ciudad natal. Se traslada a la ciudad de Córdoba y estudia un año en la Escuela de Artes de la UNC.

En 1986 trabaja como escenógrafo en el Teatro “La Cochera”.

Reside luego en Buenos Aires, donde trabaja como dibujante de las Editoriales Colihue, El Quirquincho y la Revista Fierro.

En 1990 obtiene una beca del Fondo Nacional de las Artes e inaugura la Editorial Pandora Harbord.

Mas adelante, realiza junto a Liliana Vitale, la obra teatral: “Me compré un terrenito en el Ecuador Belga”, participando en idea y guión.

Alrededor de 1994 regresa a Córdoba y comienza a trabajar como artista de escenarios en el Museo de los Niños.

### Su obra

Aborda en su obra diferentes áreas: pintura de caballete y mural, dibujo, escenografía, diseño gráfico, escultura, instalaciones, dispositivas e ilustración de libros, manteniendo una coherencia y homogeneidad en el tratamiento formal de sus trabajos.

Su temática, en cambio, es variada y utiliza, como recursos estéticos, elementos tomados de cinco grandes áreas: iconografía precolombina, iconografía tradicio-

nal occidental, figura humana, referencias al mundo lúdico e infantil y guardas ornamentales.

Actuando como sostén de su producción artística, la figuración se constituye en el común denominador de sus obras, con tendencia a la planimetría, los colores cálidos y el contraste de complementarios. Utiliza en algunos casos el recurso de la mancha, a partir de la cual aparece la forma, generalmente abierta y en otros, los grafismos cierran completamente a las figuras.

Cuello no se acomoda a los géneros, mas bien los inventa. Se mueve en los espacios de lo no convencional, de la diversidad, desplegando creaciones versátiles donde la sensibilidad constituye su materia prima fundamental. El mismo artista sostiene que los museos “no existen” y piensa su obra como un arte de “resistencia”.

### Exposiciones Individuales

Ha realizado murales para el Centro Cultural España Córdoba, La Vieja Usina, el Teatro La Cochera, El Museo de los Niños; así como también videos, libros y otros trabajos que expone en las Ferias del Libro realizadas en la ciudad de Córdoba, y participa en muestras itinerantes.

En 1994 realiza exposiciones en el Pabellón Argentina de Ciudad Universitaria, entre otras.

### Premios y distinciones

1994- Premio Fondo Estímulo Editorial por el libro “1492”, Córdoba.

1990- Beca Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires.

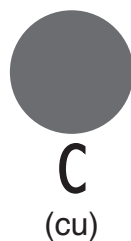
### Poseen obra suya

Colecciones oficiales y privadas de Córdoba y el país.

## > CUQUEJO, Diego

(act. 1983)

Nace en James Craik, provincia de Córdoba en el año 1921. Estudia en la Escuela de Arte de la UNC y en la Escuela Provincial Figueroa Alcorta, de la que egresa con el título de profesor de Dibujo y Pintura. Dirige la Escuela de Cerámica Fernando Arranz de





C  
(CU)

la Provincia. Participa en el año 1954 del "Grupo de pintores modernos" de Córdoba.

### **Su obra**

Dibujante y pintor, Diego Cuquejo trabaja la temática del paisaje, siguiendo la tan acentuada tradición cordobesa, instaurada por Farina, Palamara y el mismo Manuel Reyna, en esa manera particular de abordar paisajes "calmos" de figuras silenciosas, inmersas en escenarios solitarios de reminiscencias metafísicas y arquitecturas simplificadas. Dentro de sus contemporáneos y emparentados en el modo de representación se encuentra José Demonte. Cuquejo maneja la técnica del óleo sobre la tela. En los 80 sus paisajes se tornan algo más realistas, cuando pone especial énfasis en la arquitectura de las viejas casonas con su textura de ladrillos, como en el cuadro "callejón" (1988), donde cambia el óleo por el acrílico, como muchos pintores de su generación. Entre los seguidores de esta línea particular dentro de la temática del paisaje, se encuentran Pablo Canedo y Ernesto Berra en algunas de sus etapas.

### **Exposiciones individuales**

1965 Expone en Galería Lautrec. Córdoba.  
1965 Expone en Galería de Arte Moderno. Córdoba.  
1955 Exposición individual (s/datos).  
1948 Realiza su primera exposición individual.

### **Premios y distinciones**

1983 Primer Premio en el Salón Nacional de Artes Plásticas.  
1972 Segundo Premio Salón de Paisaje de Córdoba.  
1970 Premio IKA-Renault Pintura Actual de Córdoba.  
1956 Medalla de Oro en el Salón de Santa Fe.  
1954 Primer Premio. Salón Acción Católica.  
1954 Premio Adquisición en Salón de Córdoba.  
1950 Expone en el Salón Nacional.

### **Poseen obra suya**

Los Museos Caraffa y Genaro Pérez, como así también colecciones públicas y privadas.

## > CURTINO, Oscar

Nace en San Francisco, provincia de Córdoba, en 1938. Fallece en 1994.

Estudia en la Academia Municipal de su ciudad natal y en la Escuela Artes de la UNC. En 1961 obtiene una beca del Fondo Nacional de las Artes para artistas del interior del país.

Durante 1967 y 1968 permanece en París, becado por la misma institución, para perfeccionarse.

En 1974 recorre Europa en viaje de estudios.

Su destacada trayectoria lo hace merecedor en 1976 del "Gran Premio Julio E. Pairó", para la difusión de la cultura argentina en el exterior, realizando exposiciones individuales en Buenos Aires, Madrid, Roma, París y Londres.

En 1988 dona una selección importante de su obra al Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires.

### **Su obra**

En sus óleos y acrílicos desarrolla una imagen de corte fantástico y línea surrealista. Su producción personal es atípica dentro del panorama plástico argentino de la época.

Para lograr su propósito, acude a fuentes inconcidentes e históricas, de las que obtiene imágenes de fuerte penetración psicológica.

Sus personajes se caracterizan por una excepcional belleza y elegancia, fluctuando entre seres procedentes del mundo celeste y arquetipos culturales idealizados que convocan al espíritu dionisiaco y denotan la presencia de un "más allá".

Combina elementos de la naturaleza con una particular representación de la figura humana y recupera también personajes y simbología del arte colonial latinoamericano.

### **Exposiciones individuales**

*(entre otras)*

1987 Retrospectiva, Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa, Córdoba.  
1972 Sede de la OEA, Washington, EE.UU.  
1976 Muestras individuales en Buenos Aires, Madrid, Roma, París y Londres.

Ha realizado numerosas muestras colectivas en Argentina y, en el exterior, representando a Córdoba y el país en Europa, Estados Unidos y Chile.

Es de destacar su participación en la Gran Muestra "Cien años de Pintura y escultura Argentina", realizada en Buenos Aires en 1969.

### **Premios y distinciones**

*(entre otros)*

1976 Gran Premio Julio E. Pairó, Buenos Aires.

1973 Premio Marcelo De Ridder, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.

1964 Premio Nacional Instituto Torcuato Di Tella, Buenos Aires.

### **Poseen obra suya**

Museo Municipal de Bellas Artes Dr. Genaro Pérez y Museo Superior de Bellas Artes Palacio Ferreira de Córdoba.

Museo de Arte Contemporáneo, Buenos Aires.

Museos y colecciones privadas del país y el exterior.



**C**  
(cu)



*Adán y Eva* - 2009  
esgrafiado, pastel negro sobre enduido  
55 cm x 95 cm  
Blatto, Sergio - p 109



**D**  
(da)

## > DALTOE, Rubén

(act. 2000)

Nace en la ciudad de Buenos Aires el 11 de octubre de 1922

Hijo del pintor Juan José Daltoé y favorecido por el ambiente artístico familiar, frecuentado por numerosos pintores, comienza a practicar el dibujo y la pintura desde los trece años.

A los dieciséis años ingresa al Instituto Argentino de Artes Gráficas.

En 1945 egresa de la Escuela Superior de Bellas Artes Ernesto de la Cárcova, con el título de Profesor Superior de Pintura.

Reconoce a Lino Enea Spilimbergo como su maestro espiritual e ideológico.

Desde 1949, se ha dedicado a la docencia en escuelas primarias, secundarias, de adultos, de Bellas Artes “Manuel Belgrano” y “Ernesto de la Cárcova” y en su propio taller. Paralelamente trabaja en su taller gráfico, encarado con una finalidad comercial.

Entre 1951 y 1953 reside en París, perfeccionándose en el taller del maestro André Lothe, con el patrocinio del gobierno

francés. Recorre Francia, Holanda Suiza, Italia y España.

De regreso en Argentina, funda un Espacio Cultural, junto a su esposa, Raquel Fux.

En la época de la dictadura militar, se exilia en Europa, junto a su familia.

Luego regresa al país y en 1992 se radica definitivamente en Cabana, Unquillo, provincia de Córdoba.

Realiza numerosos viajes por Argentina, América y Europa, que según sus propias palabras, influyen en su visión de la vida, el mundo y el destino de su trabajo.

### **Su obra**

Consecuente con su visión y fuerte compromiso social, Daltoé genera la totalidad de sus obras como un proceso continuo de reflexión, pues cada serie guarda relaciones temáticas que la vinculan con las demás y se ve enriquecida por las anteriores.

Entiende el arte como lenguaje, para él, el mensaje es un misterio a develar, destinado a los espectadores.

Sin alejarse nunca de las técnicas tradicionales de pintura, incorpora estilos o modos

# D

(de)

de representación que refuercen el sentido intrínseco de la obra.

Observando la totalidad de su producción se descubren diferentes estilos, así como la combinación de éstos.

A título de ejemplo, podemos citar características expresionistas en su serie "El Corobazo", impresionistas en "Paisajes de Cabana", surrealistas en "Piedras de América" y cubista-expresionistas en "La Puna". Es muy común que sus pinturas al óleo sean producto de un proceso de producción de taller, en cambio, sus trabajos en acuarela o pastel corresponden a realizaciones al aire libre, algunas planteadas como bocetos y otras como obras definitivas. Su frase: "*sentir primero, comprender después*", resume uno de los principios fundamentales de su vida y obra.

### Exposiciones individuales

2000 Galería Zamora, Capital Federal, Buenos Aires.

1999 Museo Municipal Lino Enea Spilimbergo, Unquillo, Córdoba.

1991 Centro Cultural Cuernavaca, México.

1986 Galería Soudam, Buenos Aires.

1979 Galería Praxis, Córdoba.

1978 Place D'Gier, Grenoble, Francia.

1974 Museo Provincial de Bahía Blanca, Buenos Aires.

1973 Galería Nice, Buenos Aires.

1966 Galería Rubinstein, Mar del Plata, Buenos Aires.

1966 Galería Magenta, Buenos Aires.

1966 Galería Van Riel, Buenos Aires.

1965 Galería de Arte LS1 Radio Municipal, Buenos Aires.

1962 Galería Van Riel, Buenos Aires.

1954 Galería Comte, Buenos Aires.

1947 Galería Alcorta, Buenos Aires.

Desde 1943 ha participado en más de 60 exposiciones colectivas y salones nacionales e Internacionales.

### Premios y distinciones

1966 Primera Mención, Salón Nacional, Buenos Aires.

1965 Mención Salón "El Hombre y el Mar", Mar del Plata, Buenos Aires.

1962 Premio Adquisición Salón Mar del Plata, Buenos Aires.

1961 Beca Fondo Nacional de las Artes,

Buenos Aires.

1951 Beca del Gobierno Francés para perfeccionarse en París.

1948 Premio Salón "Joven Pintura de la Sociedad Hebreaica", Buenos Aires.

1947 Premio Adquisición XXIV Salón de Santa Fe, Museo Rosa Galisteo de Rodríguez.

### Poseen obra suya

Importantes colecciones oficiales y privadas nacionales e internacionales.

## > DE FERRARI, Marta

(act. 1990)

Nace en la ciudad Córdoba en 1927.

Realiza sus estudios artísticos en la Escuela Provincial de Bellas Artes Figueroa Alcorta, donde se gradúa con honores, obteniendo la Medalla de Oro otorgada por el Rotary Club Internacional.

Son sus maestros Roberto Viola, Oscar Meyer, Horacio Suárez y José Aguilera, entre otros.

Ejerce la docencia en la Facultad de Arquitectura de la UNC y en la Escuela Figueroa Alcorta.

Entabla amistad con Manuel Reyna y surge así el primer grupo de muralistas cordobeses "Tarja", que enriquece paredes en diversos barrios y localidades de Córdoba. Incursiona como escenógrafa en el teatro cordobés.

### Su obra

De Ferrari busca afanosa y permanentemente la afirmación de la identidad cultural latinoamericana. Para ello, se consagra al estudio del arte precolombino. Forma parte de grupos de pintores que tienen los mismos interrogantes.

Según sus propias palabras: "*Siento el siglo que me toca vivir. Mi momento existencial se nutre de raíces históricas, lo circunda un paisaje geográfico y palpita ante nuestra realidad. Aspiro a totalizar en sintéticas imágenes plásticas esta realidad americana y universal*".

Sus pinturas de técnica mixta, óleo o acrílico denotan los conceptos expresados por la artista a través de líneas netas, texturas y paletas de clave baja.



### Exposiciones individuales

Realiza escasas exposiciones colectivas e individuales.

### Premios y distinciones

IncurSIONa brevemente en salones oficiales.

En su actuación como escenógrafa, recibe en 1971-1972 el Premio Diario Córdoba y Mención de Honor de los SRT por la escenografía de la obra "El circo guardado", de Héctor Grillo.

### Poseen obra suya

Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa.

Museo Municipal de Bellas Artes Genaro Pérez.

Museo de Arte Moderno de Santiago de Chile.

Museo Municipal de Arte Moderno de Mendoza.

Museo Municipal de Catamarca.

Museo Municipal de La Calera, Córdoba.

Importantes colecciones privadas.

## > DE JUAN, Rolando

Nace en Córdoba en 1930. Fallece en 1990. En 1957 inicia sus estudios en la Escuela de Artes de la UNC.

Luego de obtener una beca de la Fundación Rotary, continúa estudiando en Europa y vive en París por más de diez años.

Posteriormente, una Beca Guggenheim lo lleva a Nueva York, ciudad donde se establece definitivamente.

Conforma junto a Seguí, Pecker, Pont Vergés y Bonevardi, entre otros, el grupo "Pintores Modernos de Córdoba", con quienes expone varias veces en nuestra ciudad, Rosario, Santa Fe y Buenos Aires.

### Su obra

Sus pinturas y grabados transitan por diferentes estilos, de la figuración al expresionismo abstracto.

A veces, emplea una paleta de fuertes contrastes y otras, más tenue, transparente y armónica.

Son muy conocidas sus series de aguainta y aguafuerte "cuadrado", "espantapájaros" y "tríptico en color", realizadas en los

años 80, con una misma matriz y tintas de diferentes colores; así como sus "puertas", donde partiendo de un elemento central, la puerta, realiza diferentes obras.

### Exposiciones individuales

Realiza numerosas exposiciones individuales y colectivas en Argentina, Brasil, Italia, Francia, Israel, Bélgica, EE.UU y Cuba.

### Premios y distinciones

Sin datos\*

### Poseen obra suya

Prestigiosas colecciones de Argentina, EE.UU y Francia.

## > DE LA TORRE, María Antonia (act. 1998)

Nace en Córdoba el 11 de mayo de 1948. Licenciada en Lengua y Literatura Francesa, Profesora y Traductora de Francés, cursa la Licenciatura en Pintura de la Escuela de Artes de la UNC, formándose además en los talleres de los profesores Nora Montes y Jorge Torres.

Docente universitaria, en 1995 asume la dirección del taller de dibujo y pintura para adultos "L'Atelier de Villa Belgrano".

Junto a Patricia Vannuchi y Elvira de la Torre conforman el grupo ART 3, organizando cursos y diversas actividades artísticas en la ciudad de Córdoba.

Desde el año 2000 ha publicado ensayos como: "Jean Debuffet: rebeldía y pintura en Francia durante la década del 50", "Símbolos y figura humana" y "Cézanne: del cuadro a la pintura", entre otros.

### Su obra

En las pinturas de De la Torre se aprecia una constante y afanosa búsqueda de equilibrio entre fuerzas antagónicas: lo racional y lo estático, contenidos en formas rígidas, luchan permanentemente con lo irracional, dinámico e intuitivo, manifestados en atmósferas envolventes y estructuras abiertas.

El ser humano, ausente en su obra, está sin embargo presente en la aspiración de lograr ese equilibrio.

Plasma en sus telas verdaderas explosio-



## D (de)

nes, donde aparecen a borbotones sus ideas, empleando hábilmente los tierras sobre fondos oscuros, con golpes de luz intensa. Formas geométricas que se abren, se diluyen o superponen libremente, contundentes texturas que recuerdan minerales y estallidos de color, reflejan la fuerza incontenible de sensaciones y sentimientos canalizados a través de cada composición. En su serie "palabras vanas" (2002) los colores se neutralizan y si bien mantiene la no figuración, incorpora en sus obras de técnica mixta el recurso de la escritura: *"Hay cosas que puedo decir con mayor o menor eficacia por medio de palabras y frases, hay otras que digo, también con mayor o menor eficacia, por medio de colores, texturas, líneas. Son códigos diferentes pero un solo lenguaje y sobre todo una sola intención de comunicación. Me hizo falta recurrir a lo verbal para completar lo propiamente pictórico"*, según sus propias palabras.

### Exposiciones Individuales

(entre otras)

1998 Córdoba Golf Club, Villa Allende, Córdoba.

1998 Galería Ilari, Jesús María, Córdoba.

1997 Galería de Arte Colegio de Escribanos, Córdoba.

Ha participado en numerosas exposiciones colectivas en la provincia de Córdoba.

### Premios y distinciones

Desde el año 1982 ha participado numerosos salones, obteniendo premios, entre ellos: Segunda Mención Categoría Dibujo Salón Juvenil Ciudad de Córdoba.

### Poseen obra suya

Colecciones oficiales y privadas nacionales e internacionales.

## > DE MIGUEL, Gaspar

Nace en Abejar, España, en 1897. Fallece en Córdoba en 1966.

Se establece en Argentina en 1909. Estudia en la Escuela Provincial de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta, donde es un alumno destacado.

En 1926 obtiene la ciudadanía argentina. Ese mismo año viaja a Europa y recorre Francia, Italia y España, visitando talleres de reconocidos artistas.

Se perfecciona en escultura en Francia, con los maestros Despiay y Gimón. Asiste a clases con Bourdelle.

Regresa a Córdoba en 1930.

Se desempeña como docente de las Escuelas Provinciales de Bellas Artes y de Cerámica.

### Su obra

Trabaja fundamentalmente el retrato, realizando bustos y cabezas con notable dominio técnico.

### Exposiciones individuales

Sin datos\*

### Premios y distinciones

Participa ocasionalmente de Salones Nacionales, obteniendo distinciones, entre ellas mencionamos el Primer Premio del Salón de Santa Fe de 1936.

### Poseen obra suya

Importantes museos y colecciones privadas.

## > DE MONTE, José

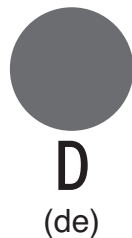
"Bepi" De Monte, como se lo llama en Córdoba, nace en San Daniele del Friuli, Italia, en 1929. Fallece en 1984.

Hombre y artista de fina sensibilidad, refleja su talento con toda intensidad en su obra, interrumpida por una muerte prematura.

Pertenece a un grupo muy definido de plásticos de Córdoba: Pedro Pont Vergés, Raúl Pecker, Tito Miravet, Alfíl Grifasi, Marcelo Bonevardi y Antonio Seguí, casi todos iniciados por el maestro Ernesto Farina, en sus memorables clases de la Escuela de Artes de la UNC.

Egresado con el título de Profesor de Dibujo, De Monte se caracteriza por su permanente militancia en los movimientos de avanzada de Argentina.

Ejerce la docencia en la Escuela Provincial de Bellas Artes Figueroa Alcorta y en la Escuela de Artes de la UNC.



## > DE NAVAZIO, Walter

### Su obra

En su etapa juvenil muestra una preocupación por el dibujo, en una severa y cuidada composición.

En los años sesenta, incursiona en el informalismo y posteriormente en el expresionismo, a través de un color rico en matices, trazo fuerte y deformaciones expresivas que denotan su permanente búsqueda.

En 1967 llega a su etapa de plenitud, en sus óleos y acrílicos, la línea se expresa claramente, el color se afirma con pureza en las mezclas y altos contrastes. Aparecen figuras solitarias en un extraño espacio geométrico, donde predominan los tonos fríos, en una sutil pintura que plantea el interrogante del artista hacia lo trascendente. Esta etapa de paisajes de límpida distribución espacial denota preguntas sin respuestas, misterio y enigma a través de su rara soledad y la ausencia de personajes vivientes.

### Exposiciones individuales

A partir de 1954, año en que es convocado para una exposición en la Sociedad de Arquitectos de Córdoba, realiza numerosas muestras en galerías de Córdoba, Buenos Aires y el exterior (Amsterdan, Lille, París). Cabe destacar que el Instituto Italiano de Cultura de Córdoba organiza en 1988 una muestra póstuma en su honor.

### Premios y distinciones

*(entre otras)*

1975 Premio Nacional de Dibujo y Grabado, Museo Genaro Pérez, Córdoba.

1973 Primer Premio Artistas Visuales del interior del país, Buenos Aires.

1969 Primer Premio Pintura, Salón de Córdoba en Buenos Aires.

1968 Primer Premio Pintura, Salón de Córdoba en Buenos Aires.

1954 Primer Premio Dibujo, Salón Universitario de Artes Plásticas Latinoam. de Santiago de Chile.

### Poseen obra suya

Museos y colecciones privadas nacionales e internacionales.

Hijo de inmigrantes italianos, nace en Bell Ville, provincia de Córdoba, el 18 de septiembre 1887. Fallece el 23 de mayo de 1921, en Buenos Aires.

En 1907 y 1908 estudia en la Academia Nacional de Bellas Artes.

Continúa su perfeccionamiento en Europa, visitando Italia y otros países en 1909.

Regresa a Argentina en 1910 y en la Exposición Internacional del Centenario, realizada en Buenos Aires, presenta su primer trabajo, el óleo "Tarde gris".

A posteriori, continúa su formación en talleres de enseñanza libre, optando por un tipo de educación artística alternativa a la oficial.

Llega a su consagración en 1913 y posteriormente es premiado en varias oportunidades más.

Aunque vive sólo 34 años, no son escasas las huellas que deja su producción en la historia del arte argentino, cumpliendo un papel fundamental en el marco del género de paisaje.

Colorista de gran calidad cromática y exquisita sensibilidad, paisajista calificado por su maestro Martín Malharro como "el poeta de la pintura", De Navazio se apoya en el postimpresionismo y junto a Ramón Silva, sigue con brío esta corriente.

### Su obra

Sus óleos asumen tres épocas bien diferenciadas.

La primera, durante sus estudios en Buenos Aires, retrata los bosques y jardines de Palermo con tonos frescos de efectos asoleados, entusiasta ante la contemplación de la naturaleza.

Le sigue el período de Córdoba, en gamas de grises que transmiten sensaciones de fluctuación entre el desaliento y la esperanza.

En su etapa final, prevalecen los verdes y violetas, expresando toda su rebelde poesía.

Cabe destacar que la riqueza de su paleta no radica en la cantidad de tonos utilizados sino en el modo en que logra dar densidad a la atmósfera.

Se conecta con nuevos modos de manifestación del lenguaje pictórico y con



**D**  
(de)

una ideología fundada en la búsqueda de lo nacional. Sin embargo, es posible vislumbrar en sus obras una resignificación de todas las líneas de aprendizaje, haciendo de ellas una síntesis sumamente personal.

Influenciado por Malharro, se mantiene pintando paisajes interesado por las sierras y valles cordobeses, inclinándose hacia un naturalismo luminarista.

### Exposiciones individuales

*(entre otras)*

1917 Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.

1910 Exposición Internacional del Centenario, Buenos Aires.

Luego de su muerte, sus obras son expuestas en Buenos Aires. En 1952, en las Muestras "La pintura y escultura de este siglo" y en 1947 en "100 años de arte rioplatense".

### Premios y distinciones

*(entre otros)*

1918 Premiado por su obra "El sauce", Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.

1915 Premiado por su tela "Tarde en San Alberto", Córdoba.

1913 Primer Premio Salón Nacional por su obra "Fresco Vespertino", Buenos Aires.

### Poseen obra suya

Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.

Museo Municipal de Bellas Artes Castagnino, Rosario, Santa Fe.

Importantes colecciones oficiales y privadas nacionales e internacionales.

## > DEL CORRO, Carlos

(act. 1995)

Nace en Córdoba en 1942.

A temprana edad asiste al taller del acuarelista Carlos Ompré. A los nueve años toma clases con José Malanca.

En 1962 egresa de la Escuela Provincial de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta con el título de Profesor de Dibujo, Escultura y Pintura. Son sus maestros Miguel Angel Budini

y Horacio Suarez Serral.

Es durante sus estudios en la Escuela Figueroa Alcorta cuando se inicia en el campo de la escultura. Dejan huella en él los frecuentes encuentros con Raúl Pecker, quien lo inicia en el terreno de lo simbólico. En 1975 es nombrado profesor titular de las cátedras de "Escultura I y III", "Morfología I y II" e "Historia de la Cultura I, II y III" del Profesorado Superior de la Escuela Provincial de Bellas Artes Dr. Figueroa Alcorta. Entre 1993 y 1995 es Presidente de APAC (Artistas Plásticos Asociados de Córdoba). Es Director de la Escuela "Arte para Todos".

### Su obra

Del Corro se define como escultor y pintor. Su producción artística abarca ambos géneros, no obstante, la escultura constituye el aspecto más representativo de su obra. Si bien cuenta con obras de características totalmente heterogéneas, donde entre una y otra obra la composición y el tratamiento de la forma varían sustancialmente, existe un patrón que establece el hilo conductor de su trabajo: el juego de cóncavos y convexos, la presencia de huecos que perforan la materia y su emplazamiento sobre bases no tradicionales, así como el uso del recurso simbólico.

Una parte de su producción está constituida por tallas en madera ensambladas con hierro y bronce, concebidas para colgar, las que contrastan con las construcciones en cemento directo o vaciado, hierro y ladrillos, realizadas para los monumentos emplazados en espacios públicos. En ambas producciones las superficies aparecen sin pulimentar, respetando generalmente el aspecto original del material utilizado; el uso de pátinas es poco frecuente en su obra.

### Exposiciones individuales

*(entre otras)*

1994 Primer relieve espacial, Caseros 381, Córdoba.

1992 Museo Histórico Marqués de Sobremonte, Córdoba.

Ha participado en numerosas exposiciones colectivas en Córdoba y otras localidades argentinas.

### Premios y distinciones

Desde el año 1964, participa en numerosos salones, obteniendo premios, entre ellos:

1991 Gran Premio Salón del Senado, Córdoba.

1991 Mención Especial del Jurado, Salón de Arte Joven Museo Castagnino, Rosario, Sta. Fe.

1991 Premio Proarte Salón Nacional, Córdoba.

1990 Segundo Premio Salón de Pintura, Museo Municipal Dr. Genaro Pérez, Córdoba.

### Poseen obra suya

Plaza del Centro Vecinal Barrio Los Naranjos, Córdoba.

Caseros 381, Córdoba.

Plaza Italia, M.T. de Alvear, Ayacucho y Caseros, Córdoba.

Plaza San Roque, Salta y San Jerónimo, Córdoba.

Colecciones oficiales y privadas nacionales e internacionales.

## > DEL VAL, Mariana

(act. 2000)

Nace en Córdoba el 8 de marzo de 1968. Es Licenciada en Pintura y Profesora Superior en Educación Plástica, egresada de la Escuela de Artes de la UNC.

Desde 1991 se desempeña como docente de nivel primario, medio, superior y universitario.

Entre 1992 y 2000 trabaja en el Centro de Información y Documentación del Museo provincial de Bellas Artes "Emilio Caraffa", coordinando además los Salones de la Fundación Pro Arte Córdoba de los años 1996, 1997, 1998 y 1999.

A partir del año 2000 se desempeña en el área cine de la Agencia Córdoba Cultura.

### Su obra

Identificada con el humor y la ironía, su pintura ha recorrido diversas etapas, en las que plasma su necesidad de expresión a través de estos lenguajes.

Durante su paso por la Escuela de Artes, se evidencia una manera más gestual y expresiva, formalmente abstracta, en la cual

se incluyen algunos personajes que habitan espacios ya sea geométricos, planos o salvajes y "locos", según sus propias palabras. Grandes superficies de marcados contrastes y colores puros, en su mayoría sin matices.

En algunos casos incluye tipografías y repetición de elementos compositivos o personajes, logrando una imagen de corte pop.

A partir del año 2000 aparece en su producción la "caja objeto", manteniendo su particular modo de pintar, componer y crear personajes.

En la obra de Del Val se manifiesta un interés por lo conceptual, el desarrollo de una idea y la investigación que indaga sobre aspectos de la vida tales como la identidad, las costumbres, la mujer.

### Exposiciones individuales

(entre otras)

2000 Espacio Alternativo Abasto 1897, Córdoba.

1999 "90-60-90, nada es para siempre", Casa Mujica Lainez, Cruz Chica, Córdoba.

1992 "Áreas de Color", Galería de Arte de la UNC, Córdoba.

Desde 1988 ha participado en más de 50 muestras colectivas realizadas en distintas localidades de Córdoba y el país.

### Premios y distinciones

1999 Premio Fernando y Beatriz Espino, 76 Salón de Santa Fe, Min. Educ. y Cultura, Santa Fe.

1999 Mención de Honor, Salón Nac. "La Mujer y su protagonismo Cultural", La Plata, Bs. As.

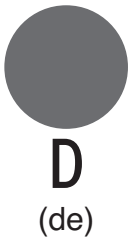
1998 Premio Dinar Líneas Aéreas, Primer Salón Nacional de pintura, Salta.

1998 Primer Premio Adquisición Salón Raquel Forner, Avon con la mujer en el arte, Sta. Fe.

1989 Mención de Honor categoría pintura, VIII Salón Provincial de Las Varillas, Córdoba.

### Poseen obra suya

Colecciones oficiales y privadas nacionales e internacionales.



## > DER HAIRABEDIAN, Juan Carlos

(act. 2000)

Nace en Córdoba, el 28 de agosto de 1971. Es Licenciado en Escultura, egresado de la Escuela de Artes de la UNC en 1999.

En 1993 forma parte del grupo "Siete Puntos", junto a Lucas Di Pascuale, Eduardo Quintana, Alejandra Bredeston, Marcos Tatián, Germán Wendel y Pablo Scheibengraf, realizando varias muestras itinerantes en distintas ciudades del país.

Desde el año 2000 se desempeña como docente en la cátedra "Diseño e interrelación de las Artes" de la Escuela de Artes de la UNC.

En ese año, obtiene una Beca de la Fundación Antorchas para participar de "Encuentros de Producción y Análisis de Obra para jóvenes artistas cordobeses".

Diseñador Gráfico independiente, realiza todo tipo de trabajos relacionados a la disciplina, así como diseño de páginas Web.

Organiza y conduce clínicas de arte. Actúa además como curador de exposiciones.

### Su obra

Dibujos, esculturas, construcciones, cajas y objetos instalados, conforman el universo artístico de Der Hairabedian, que apoyándose en un sólido manejo del espacio y la estructura propia de la obra, trasciende entre la ironía del adulto y la inocencia infantil.

Utilizando madera, metal, papel, hilos, telas, piedras, plástico, alambre, clavos, corcho y un sin número de materiales de desecho, construye obras pobladas de personajes tridimensionales.

En su serie "autitos", el protagonista posee la escala de un juguete que transita en cada objeto por diferentes caminos, los que responden a códigos propios de la gráfica infantil, representando en cada caso el gesto del autito y del camino al que se vincula.

En la muestra "Catástrofe", realizada en el Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa en 1999, los autitos tallados en madera e instalados sobre diferentes elementos, chocan, se dividen y caen, confrontándose a una situación que está siempre a punto de producirse, y en cuya plasticidad arraiga un dramatismo ineludible.

### Exposiciones individuales

2000 "Catástrofe", Centro Cultural Borges, Buenos Aires.

1999 "Catástrofe", Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa, Córdoba.

1992 "Dibujos", Galería Entrelíneas, Córdoba

Ha participado en más de 30 muestras colectivas en Córdoba, Buenos Aires y otros puntos del país.

### Premios y distinciones

2000 Beca Fundación Antorchas "Encuentros de Producción y Análisis de Obra para Jóvenes Artistas Cordobeses".

1997 Tercer Premio Escultura Salón Pampiano de Artes Plásticas, Santa Rosa, La Pampa.

1996 Premio Adquisición Fondo Telefónica de Promoción a la Pintura Joven, Buenos Aires.

1996 Invitado al Premio Estímulo Bonifacio del Carril, Academia Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.

1994 Primer Premio Isologo para DIPROSAI, Ministerio de Salud, Gobierno de la Provincia de Córdoba.

1994 Segundo Premio Afiches Campaña "SIDA, Prevenir con Imaginación", UNC, Córdoba.

1994 Segunda Mención Diseño Cartel Hipermercado Sol, Córdoba.

1993 Primera Mención Salón de Dibujo de Río Cuarto, Museo Municipal de Río Cuarto, Córdoba.

### Poseen obra suya

Telefónica Argentina.

Colecciones particulares del país y el exterior.

## > DE SAN LUIS, Nicolás Antonio "Nicolás Russo"

Nace en Barcellona Pozzo di Gotto, Italia, en 1895. Fallece en Calamuchita, Córdoba, en 1960.

Se radica en Argentina en 1901.

Entre 1918 y 1922 estudia en la Academia Nacional de Bellas Artes.

Una beca otorgada por el gobierno de San



# D (di)

Luis le permite viajar a Europa para continuar su formación, donde permanece entre 1924 y 1927.

Alrededor de 1940 se instala en Rosario, donde se desempeña como docente en el Profesorado de Arte de la Universidad del Litoral.

Se traslada luego a Córdoba, donde desarrolla la mayor parte de su labor artística y docente, dictando clases de escultura en la Escuela Figueroa Alcorta.

Es autor de varios monumentos en Córdoba, San Luis y Rosario, Santa Fe.

### Su obra

Aunque transita otras disciplinas, su obra es fundamentalmente escultórica.

Trabaja en yeso, arcilla, bronce, piedra y mármol.

Sus obras se distinguen por el rigor constructivo que poseen, el vigor, la expresividad y la sobriedad de sus acabados.

### Exposiciones individuales

Sin datos\*

### Premios y distinciones

*(entre otras)*

1942 Primer Premio Salón Ciudad de Córdoba por la obra "Facundo".

1938 Primer Premio Escultura, Salón Nacional de Bellas Artes por la obra "Mediodía".

1933 Primer Premio Salón Anual de Santa Fe por el bronce "Thela".

1929 Segundo Premio Escultura, Salón Nacional de Bellas Artes por la obra "El Lírico".

1922 Primer Premio Pintura, Salón Nacional de Artes Decorativas.

### Poseen obra suya

Importantes museos, espacios públicos y colecciones privadas del país.

llas Artes Dr. Figueroa Alcorta.

En 1987 obtiene una beca del Fondo Nacional de las Artes y comienza a dedicarse profesionalmente a la pintura.

En 1993 realiza un viaje a Nueva York que le permite contactarse con referentes del arte contemporáneo internacional.

En 1996 instala su casa-taller en Unquillo, provincia de Córdoba.

### Su obra

Díaz crea espacios imaginarios, misteriosos y de ensueño; evocando recuerdos e impresiones de su infancia. En esos escenarios, que evidencian su formación arquitectónica, despliega motivos circenses, personajes y elementos recurrentes. La canoa, imagen que aparece en sus últimos trabajos, nos lleva a reflexionar sobre el destino del ser humano. Su obra es figurativa de carácter onírico, simbólico y metafísico.

En su actividad escultórica aborda temáticas análogas a las que presenta en sus pinturas. La atmósfera que logra en sus obras la produce mediante el tratamiento de las superficies con técnicas mixtas, rica en elementos táctiles, tallada, estampada, esfumada, estarcida y raspada.

### Exposiciones individuales

En 1991 efectúa su primera muestra individual en la Galería de Arte Suipacha, en Buenos Aires.

Ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas en Holanda, Alemania, Italia, EE.UU y en nuestro país. Participa en ferias de arte como Arte Ba y Art Miami.

### Premios y distinciones

*(entre otros)*

1990 Primer Premio en el Salón Nacional Dr. Genaro Pérez, Córdoba.

1990 Gran Premio de Honor Fundación Pro Arte Córdoba.

1988 Premio Municipalidad de Córdoba, Salón de Pintura Dr. Genaro Pérez, Córdoba.

### Poseen obra suya

Museo Municipal de Bellas Artes Dr. Genaro Pérez, Córdoba.

Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa, Córdoba.

Colecciones privadas del país y el exterior.

## > DÍAZ, Raúl (act. 2008)

Nace en Córdoba en 1952. Inicia su formación artística a temprana edad.

Entre 1980 y 1985 estudia arquitectura en la UNC y asiste a los talleres de capacitación plástica de la Escuela Provincial de Be-



D  
(di)

> **DI GIACOMO, Vanesa**  
(act. 2006)

Nace en la ciudad de Córdoba, en diciembre de 1973. Vive y trabaja en Alta Gracia, provincia de Córdoba.

En el año 2003 egresa de la Escuela de Artes de la UNC con el título de Licenciada en Pintura.

En 1997 es invitada por la Dirección de Cultura de la provincia de Córdoba para participar en la obra "In Nomine Lucis", ballet a presentarse en el Teatro San Martín. Durante los dos años siguientes produce el registro fotográfico del Ballet Oficial de la provincia de Córdoba y expone dicho trabajo en las salas del teatro.

En 1998 forma parte del grupo de experimentación artística "Fuere", dirigiendo la obra "El límite de lo posible".

En 1999 es becada por la Secretaría de Extensión Universitaria por el proyecto "Instalaciones de la Memoria", investigación que propone dar una mirada al lenguaje visual en el contexto del reclamo social.

En el año 2000 viaja a Cuba para estudiar con los maestros Ricardo Fabello y Diago. Entre 2002 y 2004, investiga y produce en un molino papelerero en Los Reartes, provincia de Córdoba.

**Su obra**

En una constante búsqueda, la obra de Di Giacomo va desde la pintura- en su concepción más restringida, minimalista, despojada, pasando por procedimientos técnicos gráficos y a través de un creciente protagonismo de la materia-, al objeto y la instalación.

Según sus propias palabras, construye sus obras desde *"La espacialidad, los grandes blancos (blancos entre comillas), no necesariamente de color blanco sino como espacio... Me atrapa mucho la cuestión del blanco como figura, el blanco se transforma en algo muy contundente y empieza a vernirse adelante, el blanco como espacio y también como posibilidad de que lo demás que está ahí diga o deje de decir, funcione o deje de funcionar en relación a ese blanco..."*

Lo íntimo y lo social, la brecha entre el cuerpo y el espíritu, lo femenino y lo masculino, el blanco y el negro juegan sutil-

mente en sus trabajos, cargándolos de significación.

**Exposiciones individuales**

*(entre otras)*

2006 "El Vestido de Ella", Instalación, Pabellón Argentina, Ciudad Universitaria, Córdoba.

2005 "Exiliadas de Trapo" objetos, Casa de la Cultura, Alta Gracia, Córdoba.

2004 "Costos y Costuras" la levedad de la materia, Teatro Real, Córdoba.

2003 "Palabra Amansada" Nada también es algo, Trabajo Final Lic. en Pintura, Córdoba.

**Premios y distinciones**

La artista no participa en salones ni concursos por una cuestión ideológica.

**Poseen obra suya**

Colecciones privadas de Argentina.

> **DI NEGRO, Liliana**  
(act. 2010)

Nace en Córdoba en 1962.

A los 8 años comienza a asistir a distintos talleres barriales en donde despierta su vocación artística. En 1984 ingresa a la Escuela de Artes de la UNC, obteniendo el título de Licenciada en Escultura en 1998.

En los años 80, ingresa al Grupo "La Saeta", que incursiona en intervenciones colectivas en espacios alternativos. En el año 2000 se incorpora al grupo "Urbomaquia", en el que continúa actualmente.

Comienza su tarea docente en 1984 en la cátedra "Visión 1", como ayudante alumno, luego en 1994 es profesora adscripta de la cátedra "Escultura III", y en 2002 Profesor Asistente en "técnicas y materiales de escultura". Actualmente es Coordinadora General del curso de nivelación de la Escuela de Artes de la UNC.

Ha incursionado en el diseño de escenografía y vestuario de numerosas obras de teatro y cine, y actúa como curadora desde el año 1996.

Ha trabajado como asistente personal de Horacio Suárez, su maestro.

Desde 2007 se desempeña como integrante de diferentes Comités Evaluadores





*Diccionario* - 2006  
 óleo s/plato de asado  
 y diccionario español/portugués  
 20 cm x 20 cm  
 Di Pascuale, Lucas - p 193



*Amor desierto* - s/f  
 punta seca, collagraph  
 30 cm x 10 cm  
 Escribano, Alejandra - p 200



*El viaje* - s/f  
 s/m  
 Del Val, Mariana - p 187



*Almacén (detalle)* - 1998  
 acuarela, tinta, grafito, carbonilla  
 60 cm x 70 cm  
 Duriex, Carlos - p 196



*sin datos*  
Espinosa, Alejandra - p 202

de Trabajo Final de la Licenciatura en Escultura.

### Su obra

La obra de Liliana di Negro se distingue por ser de producción colectiva y se refleja en los grupos de los que ha formado parte. En "La Saeta", grupo de creación colectiva multidisciplinaria, ha realizado performances como "Night Love", body art en "Afrodita", rituales y action painting en "Salomé" o "Adán y Eva". Los lugares de producción elegidos son boliches nocturnos y fiestas. Como integrante del grupo "Urbomaquia", realiza intervenciones urbanas en calles o en puentes de la ciudad. Al considerar la comunicación con el espectador parte de la obra, este grupo aborda temas de connotaciones políticas o sociales, como "En Campaña", donde se intervienen los afiches de candidatas a diputados nacionales, o en "Pancartas", en que se elige como lugar de intervención la Marcha de la Memoria, del día 24 de marzo.

### Exposiciones individuales

2003 Grupo Urbomaquia, intervenciones efímeras en el espacio público. Galería Joseph Renau de la Universidad Politécnica de Valencia. Valencia. España

1997 Muestra Segundo Encuentro Nacional de Artistas Plásticos. Catamarca. Argentina.

Presenta 13 intervenciones como integrante de Urbomaquia, 9 como integrante de La Saeta, y 14 exposiciones colectivas.

### Premios y distinciones

2009 Beca Fondo Nacional de las Artes. Proyectos grupales, Artes Plásticas, Investigación.

2005 Beca de la Secretaría de Extensión Universitaria de la UNC. Proyecto "Ciudadanos Activistas" inserto en el PEI Proyecto de Extensión Ínter Facultades.

2000 Adquisición de la obra "Carlitos" por la Agencia Córdoba Cultura, Córdoba.

1998 Distinción del INCAA por el Film "El Bote" de Alejandro Pury. Argentina

1992 II Premio "Murales" Escuela de Artes, Universidad Nacional de Córdoba.

Córdoba. Argentina.

### Poseen obra suya

Muscle World, la Agencia Twins Creativos Publicitarios, y el Museo de Ciencias Naturales en Córdoba Capital, y la Plaza Central de Guaimini en la ciudad de Buenos Aires.

## > DI PASCUALE, Lucas

(act. 2008)

Nace en Córdoba en 1968. Cursa estudios en la Escuela de Artes de la UNC, desde 1989. Vive y trabaja en Córdoba.

Son sus antecesores en nuestra ciudad un grupo de artistas de la llamada "Generación de los 80" o Transvanguardia (emparentados al "neoexpresionismo"). Ellos son: Roque Fraticelli, Carlos Crespo, Pablo Baena, Mario Grimberg, Rubén Menas y Juan Longhini, que siendo algunos de los protagonistas de la escena plástica cordobesa entre finales de los 80 y principios de los 90, podríamos aducir que se constituyeron en importantes referentes de las generaciones venideras. Es en la "Generación de los 90" donde situamos a Lucas Di Pascuale junto a otros artistas como Pablo Scheibengraf, Mateo Arguello Pitt, Concepción Ordóñez, Eduardo Quintana, Natalia Blanch, Germán Wendel, y Juan Der Hairabedian entre otros.

Entre otras actividades, se desempeña como diseñador gráfico, siendo esta ocupación su medio de vida, lo cual le permite que su actividad artística cuente con el espacio propicio de autonomía para la creación.

En 2001 obtiene una Beca de la Fundación Antorchas.

Es JTP en la cátedra "Dibujo III" de la Licenciatura en Pintura, Escuela de Artes, de la UNC.

Es Director, conjuntamente con Juan Der Hairabedian, del Taller de Análisis y Producción Lectura de Obra, 2005/2009, en Córdoba.

Ha participado en Residencias para artistas en Holanda, Jordania, Brasil, Perú y Argentina.

### Su obra

La obra de Di Pascuale se presenta como diversa; en ella la experimentación sistematizada es una constante. En rasgos ge-



# D (di)

nerales, para definir su desarrollo artístico podríamos decir que va de lo gráfico a lo pictórico, de la figuración a la abstracción, de la pintura matérica hacia el objeto, de la bidimensión a la tridimensión y de la pintura narrativa (un personaje como protagonista) hacia el espacio (fondo) como protagonista, donde se manifiesta una primacía de lo sensorial. Otros elementos que, si bien no son una constante, son recurrentes en su obra: un lenguaje vinculado a la esquematización infantil, la pintura por capas, las transparencias, soportes de diversos materiales (como arpillera, chapadur, vidrio, tela metálica, etc.) emparentados con la construcción de la pintura-objeto, el marco elaborado como parte de la obra, la literatura como disparador, la inclusión de un texto poético en la obra.

El artista transita por diferentes lenguajes usando diversos elementos, acordes a la necesidad expresiva de la instancia en que se encuentre. No le preocupa encasillarse en una categoría unívoca y rigurosa (ser pintor o escultor), él es y se siente en definitiva “un artista plástico”.

En cuanto a influencias recibidas podemos nombrar en su primera etapa la obra de G. Klimt, y luego, cuando evoluciona hacia una pintura matérica y al objeto, citamos a la obra del español Antoni Tàpies.

## Exposiciones Individuales

(entre otras)

2008 *López*, Acciones en colaboración: Cartel en el techo del Centro Cultural España Córdoba, Cartel en el techo del CEPIA, Córdoba.

2008 *Lopez*, Acciones en colaboración: Cartel en el techo del Museo de Comunicación, Resistencia, Chaco.

2007 *On the roof*, instalación desarrollada en el marco del Shatana International Artist Workshop (Makan | TriangleArts Trust).

2007 *Conversa*, objetos desarrollados a partir de platos de asado, medidas variables. Exposición: ArteBA, Buenos Aires. Galería Espaciocentro, Córdoba.

2006 *Apolíptico*, Pinturas y dibujos, Galería Espaciocentro, Córdoba 2006 y ArteBA 2006.

2006 *Memoria en construcción*; Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.

2005 *I love my car, Club de autos*, Festival

de Performance *La Nariz en la Taza*, CEPIA, Córdoba 2005. *Periférica*; Centro Cultural Borges, Buenos Aires.

2005 *Tríptico II, Instalaciones*, Galería Espaciocentro; Córdoba y ArteBA 2005

2004 Primer Congreso Partidario: Casa 13, Córdoba. (PTV fue un proyecto iniciado por Lucas Di Pascuale y transformado luego en obra colectiva).

2004 *Chocolates Argentinos, CD interactivo*, Galería Guayasamín; La Habana, Cuba 2003 PTV (Partido Transportista de Votantes) *Web + eventos + objetos. / Acciones*: Transporte de votantes: 27/04/03, elecciones presidenciales; 5/10/03, elecciones municipales de Córdoba. Acto público: noviembre 2003 DocumentA/Escénicas, Córdoba.

2003 *Chocolates Argentinos, CD interactivo*, Galería Espaciocentro; Córdoba.

2001 H.I.I.O.S, pinturas, 1999/2001, Goethe Institut; Córdoba.

1995 “Aprovechando el Viento” Galería de Arte Sonia Levy, Córdoba.

1988 *Homenajes, Pinturas, Esculturas e Instalaciones*, Centro de Arte Contemporáneo Chateau Carreras; Córdoba.

## Premios y distinciones

2009 Segundo Premio Salón de Dibujo Ciudad de Córdoba.

2001 1ª Mención Certamen Arte Emergente, Centro Cultural España Córdoba.

1997 Nominación como artista del interior en la categoría iniciación al Premio de la Asociación de Críticos de Arte de la República Argentina.

1996 1er Premio Adquisición, Salón de Cámara de Diputados de Córdoba, “Memoria por los Derechos Humanos a 20 años del Golpe Militar”, Museo Provincial E.Caraffa, Córdoba.

1993 Mención Especial del Jurado, Salón de Dibujo Municipalidad de Río Cuarto; Río Cuarto, Córdoba.

1992 1er Premio Concurso de murales de la Universidad Nacional de Córdoba (conjuntamente con Pablo Scheibengraf), Córdoba.

## Poseen obra suya

Importantes colecciones del país y el exterior.

## > DI SIENA, Zulema

(act. 1988)

Nace en Unquillo, Provincia de Córdoba.  
Cursa estudios superiores de Licenciatura en Pintura en la Escuela de Artes de la UNC, egresando en 1971.

Sus maestros son Demonte, Farina, Pecker Y Pont Verges.

Obtiene entre 1976 y 1977 dos Becas en Madrid, una de Restauración de pintura y otra de Museología, posteriormente recibe del Centro Iberoamericano de Cooperación una Beca para continuar sus estudios de Restauración en España en 1977/78.

Entre otras actividades ilustra poemas de escritores cordobeses y el libro "La coronación de la llama", de A. Martín del Olmo, en Mendoza año 1983.

Es docente en varias casas de estudio de Córdoba como la Escuela Lino E. Spilimbergo, la Esc. Provincial de Bellas Artes Dr. Figueroa Alcorta y Asistente en el Servicio de Laborterapia del Hospital Neuropsiquiátrico Provincial.

Vive y trabaja en la ciudad de Córdoba.

### Su obra

La temática de su obra es variada y está relacionada por una indeterminación entre la realidad y la fantasía, de formas orgánicas y líneas arremolinadas.

Podríamos decir que la obra de Di Siena se encuentra dentro de un surrealismo romántico, literario, y por épocas se torna informalismo subjetivo.

Entre el 76 y el 77 el momento político influye en su obra.

Utiliza como técnicas la pintura, el acrílico, las acuarelas y las tintas.

Su paleta es amplia y de variados matices entre los fríos y los cálidos, el uso del color es arbitrario y simbólico. El movimiento está dado por la línea y por la pincelada gestual la mayoría de las veces.

### Exposiciones individuales

Tercera Semana de la Cultura, Río Ceballos, Córdoba.

Museo Municipal, Alta Gracia, Córdoba.

Museo Municipal de Villa Carlos Paz, Córdoba.

Galería de Arte Córdoba.

Dibujos, Pintura y Grabado en el Museo Spi-

limbergo, Unquillo, Córdoba.

Pinturas al agua en el Instituto Cuyano de Cultura Hispánica, Mendoza.

Sala Goya del Instituto Cuyano de Cultura Hispánico.

Muestra de Asociación Riocuartenses de Plásticos A.R.P., Río Cuarto, Córdoba.

Muestra en la Editorial Nacional de Madrid Ministerio de Cultura de Madrid, en la Editorial Nacional.

Participa en más de 10 exposiciones colectivas nacionales e internacionales.

### Premios y distinciones

(entre otros)

1980 Mención Honorífica 1º Salón de Pintura y Grabados para promocionar nuevos valores de Córdoba.

1980 Mención Especial XXVI Salón Nacional de Artes de La Plata.

### Poseen obra suya

Colecciones privadas del país y el exterior.

## > DIAZ NAVARRO, Carlos

(act. 1985)

Nace en Las Varas, provincia de Córdoba, en 1944.

Cursa estudios en la Escuela Provincial de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta. Aproximadamente desde 1970 se establece en la localidad de La Calera, Córdoba. Entre otras actividades desde 1963 a 1967 se dedica a la enseñanza en escuelas rurales del norte de Córdoba.

En 1970 y 1971 es Presidente de Comisión de Cultura y Director del Museo de Bellas Artes de La Calera.

Entre 1975 y 1977 trabaja en la Galería Arte-Córdoba en el subsuelo de Galería Cinerama; desde 1977 a 1985 trabaja en un laboratorio medicinal.

### Su obra

En sus comienzos el artista experimenta en el campo de la pintura mural, aunque su forma fundamental de expresión es la escultura. Su obra no oscila entre grandes cambios, se caracteriza por una búsqueda intuitiva de formas y espacios. No se puede hablar de etapas determinantes pero po-





## D (du)

demostramos distinguir un período en el cual incorpora los vanos para alivianar los volúmenes y donde lo épico juega un papel activo. Luego regresa al bloque, simplificando formas hasta rayar casi la abstracción con planos cerrados, cóncavos y convexos, de predominio vertical, incluyendo líneas incisas en los mismos.

En las obras de fines de la década del 80, se observan objetos que son desarmados y reconstruidos de acuerdo a las necesidades de las mismas. Por lo general sus obras son de dimensiones pequeñas, no sobrepasan el metro de altura.

Los materiales que emplea son naturales: piedras del lugar, como la piedra sapo que es blanda, dócil y duradera, y la madera peteribí, guayubira, palo santo, palo blanco, radal y quebracho. Trabaja sobre el material de manera directa y espontánea sin boceto, conjugando su idea previa y lo que le sugiere las características propias del material que con el que cuenta. El color de las superficies escultóricas es inherente al material, empleando a manera de pátina cera en pasta de color natural, revalorizando así la textura y el color de la madera.

La temática constante es la mujer, los hijos y la maternidad, aunque ha realizado una serie de pájaros en 1973.

### Exposiciones individuales

*(entre otras)*

1985 FICO, Feria Internacional Córdoba.

1984 Villa del Totoral, provincia de Córdoba.

1983 FICO, Feria Internacional Córdoba.

1982 Galería Feldman, Córdoba.

1980 Villa del Totoral, provincia de Córdoba.

1979 Colegio de Escribanos, Córdoba.

1976 Galería de Arte Córdoba.

1974 Galería de Arte Córdoba.

1973 Río Tercero, provincia de Córdoba.

1971 Museo Municipal de Bellas Artes Dr. Genaro Pérez, Córdoba.

1971 Museo Municipal de Bellas Artes de La Calera, Córdoba.

Participa en más de 50 exposiciones colectivas y salones en Córdoba, Buenos Aires, Resistencia, Santa Fe y Mendoza.

### Premios y distinciones

1984 1º Premio "La Voz del Interior", Dia-

rio de la Ciudad de Córdoba.

1979 1ª Mención Honorífica Salón Municipal Dr. Genaro Pérez, Córdoba.

1975 Gran Premio de Honor salón de A. P. A. C., Córdoba.

1974 1er Premio Escultura Salón de A. P. A. C., Córdoba.

1971 1er Premio Escultura Salón de Río Cuarto, Córdoba.

1970 3er Premio Salón de Jesús María, Córdoba.

### Poseen obra suya

Museo Municipal de Bellas Artes de La Calera, el Museo Lino Enea Spilimbergo en Unquillo, el Museo Municipal de Bellas Artes de la ciudad de Morteros, la Comisión para la promoción artística de Resistencia (Chaco), otras colecciones oficiales y privadas.

## > DURIEUX, Carlos

(act. 1980)

Nace en Córdoba, el 17 de noviembre de 1940.

Egresada de la Escuela Provincial de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta con el título de Profesor de Dibujo y Pintura.

Reconoce a Roberto Viola como su gran maestro.

Posteriormente, asiste durante cuatro años al taller de escultura de la Escuela de Artes de la UNC.

Se ha desempeñado como docente de Diseño Gráfico en el Colegio Nacional de Monserrat y las Escuelas Provinciales de Cerámica "Fernando Arranz" y de Artes Aplicadas "Lino Enea Spilimbergo". Ha sido además Director de ambas Escuelas.

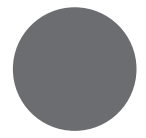
Entre 1963 y 1980 conforma un grupo de artistas, junto a Carlos del Corro, Guzmán y Berra.

Apasionado por la pintura de murales, participa en numerosos concursos en Villa María, Cosquín, Jesús María, Alta Gracia y La Calera, localidades en donde aún se conservan alrededor de quince obras suyas.

Es miembro de APAC (Asociación de Artistas Plásticos de Córdoba).

### Su obra

Tintas, acuarelas, pastel, lápices, acrílicos y



**D**  
(du)

encalados para sus murales, son las técnicas que Durieux utiliza para plasmar obras de fuerte contenido humanista. El hombre está casi siempre presente en sus trabajos, ya por la representación realista de la figura humana, ya por la huella de su acción sobre el paisaje o por la ausencia que habla de su profunda presencia.

Su paleta, compuesta por una amplia gama de colores fríos, muestra puntos cálidos que atraen la mirada del espectador. El espacio suele estar envuelto en una atmósfera que imprime nostalgia.

Sus paisajes, generalmente urbanos, se encuentran dotados de un expresionismo orientado hacia el costumbrismo, pleno de transparencias, chorreados y grafismos.

En estos días, su producción se centra en la temática del carnaval de San Vicente, último vestigio de una tradición barrial importante. Según sus propias palabras: *... "he dibujado como cincuenta caballos de lona... Me acuerdo del famoso apache argentino, que raro era ese personaje... Parte importante del carnaval era la murga. Ahora estoy bocetando, buscando imágenes, personajes..."*

### **Exposiciones Individuales**

*(entre otras)*

1969 Galería Lautrec, Córdoba.

1968 Galería Lautrec, Córdoba.

1968 El Quijote, Córdoba.

1967 Galería Lautrec, Córdoba.

Desde 1969 ha participado en numerosas exposiciones colectivas en Córdoba, Buenos Aires, Tucumán, Salta, Montevideo y EE.UU.

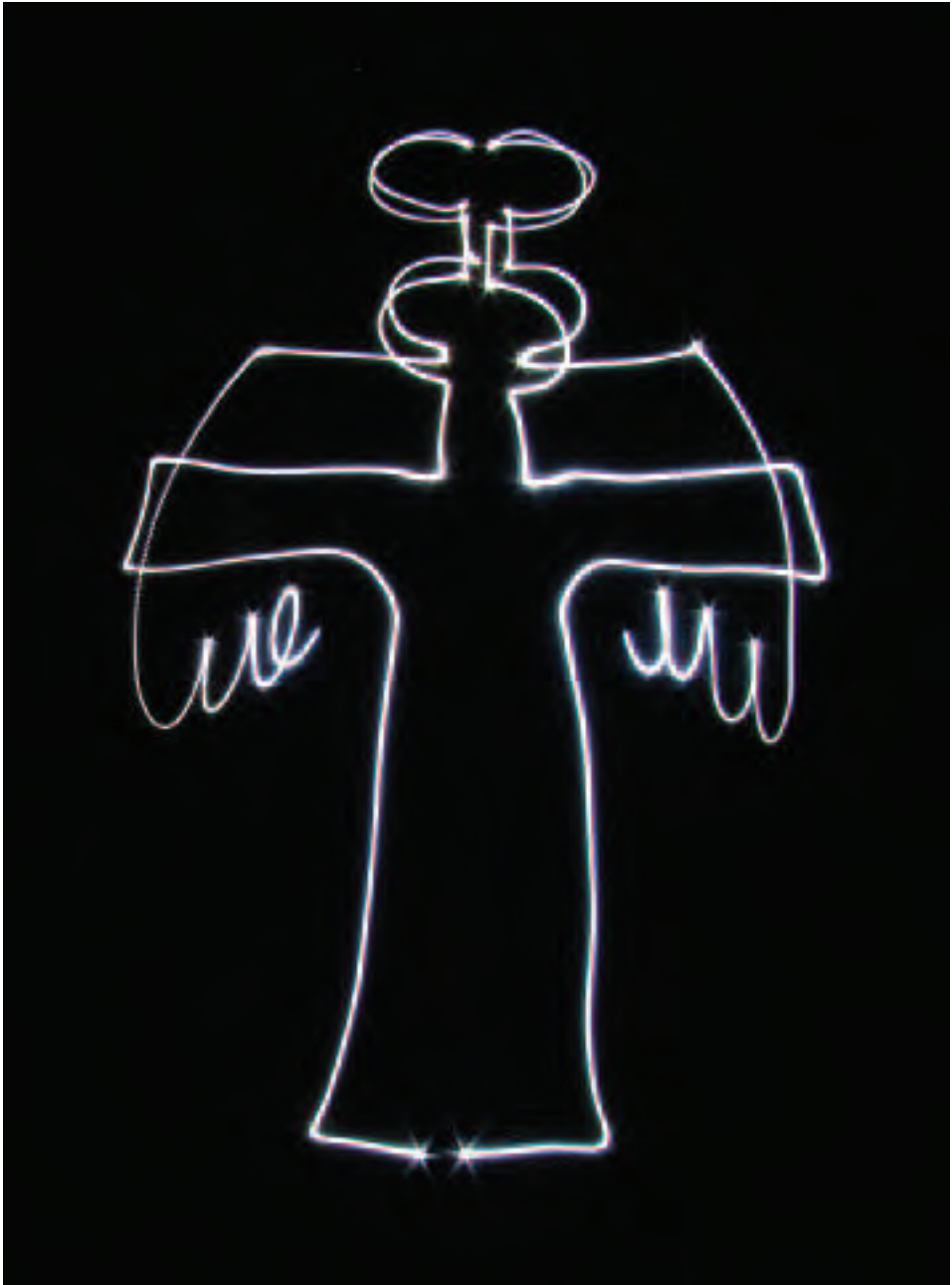
### **Premios y distinciones**

Ha participado en numerosos salones y concursos, recibiendo varios premios y menciones que el artista se abstiene de detallar.

### **Poseen obra suya**

Museo Municipal de Bellas Artes Genaro Pérez.

Importantes colecciones oficiales y privadas.



Angelito de la guarda - 2009  
dibujo de luz  
120 cm x 90 cm  
Chalub, Luli - p 162





E  
(eg)

## > EGEA, Fabio (act. 2010)

Nace en Córdoba en 1964. Entre 1979 y 1983 estudia en la Escuela de Artes y Oficios de Madrid, España. Paralelamente continúa su formación junto al escultor Bethancourt. En 1983 regresa a su tierra natal donde continúa su creación artística. Pintor, dibujante y grabador, expone en forma individual y colectiva desde 1997 en Córdoba, Buenos Aires, Uruguay, Holanda, España, Bélgica y Francia. Sus trabajos son elegidos para integrar importantes salones y ferias, tanto en el país como en el extranjero, recibiendo diversas menciones y premios.

Durante más de 30 años se ha dedicado ininterrumpidamente a la pintura y ha trabajado en la escenografía para distintas obras del Teatro San Martín.

En la actualidad trabaja en Córdoba y en Madrid.

### **Su obra**

Su obra plástica, de inicios expresionistas y figurativos, se encamina cada vez más a la

abstracción, pasando por momentos de geometrización, en los que ubica pequeños elementos esquematizados en un gran plano; el cual termina por dominar la imagen, cada vez más austera y de carácter espacialista. En estos grandes formatos, de textura espesa y generosa, se ubican unos pequeños puntos o figuras creando un paisaje desolado y abstracto.

Durante estos procesos, el artista explora las diversas posibilidades de lo matérico, emparentándose con el informalismo (Tapiés, Burri, etc.), agrega polvo de mármol a sus acrílicos de colores grises, a veces monocromos, a veces de colores saturados, realiza incisiones sobre la materia y aplica veladuras y pasteles.

Ante la escasez de elementos que se expresan sobre un gran espacio pictórico Egea nos habla del silencio, abordando diferentes poemas solitarios, como los de Olga Orozco (“¿Por qué el viento trae solo viento? ¿Tu me ves por que yo te veo o me verías aunque yo no te viera?”), Alejandra Pizarnik y Roberto Juarroz (“...mensaje sin mensaje...”).

Cuando Egea habla de referentes o in-



fluencias menciona principalmente el diálogo íntimo con la obra, de las obras entre sí y de estas con el intérprete, aunque también señala la atracción que le producen las obras de Berni.

Este artista de oficio, que construye sus propios bastidores y experimenta desde la gráfica y lo pictórico, nos manifiesta con su obra, su convicción de que el arte es representación y expresión de sí mismo.

### Exposiciones Individuales

- 2008 Colegio de Arquitectos, Córdoba, (Argentina).
- 2007 Museo Provincial de Bellas Artes- Paraná.
- 2006 Museo Genaro Pérez, Argentina.
- 2005 Galería "Praxis", Córdoba, Argentina.
- 2004 Galería Sardón, León, España.
- 2003 Caja de Extremadura, Cáceres, España.
- 2001 Instituto Cervantes de Utrecht auspiciado por la Embajada Argentina, (Holanda).
- 2001 Galería Martorelli-Gasser, Córdoba (Argentina).
- 2001 Sala Exposiciones "La voz del Interior", Córdoba (Argentina).
- 2000 Galerie Xenia, Overasselt, (Holanda).
- 1998 Cabildo Histórico de la ciudad de Córdoba.

Ha realizado diversas exposiciones nacionales e internacionales como España, Bélgica y Holanda, como en diferentes ferias y bienales.

### Premios y distinciones

- 2007 Primer Premio Pintura Salón Rotary Club", (Argentina).
- 2007 "Salón AAPAC, pintura", Bs.As., (Argentina).
- 2007 "Premio Internacional de Dibujo Penagos", Madrid, (España).
- 2007 "Salón de Dibujo Gregorio Prieto", Caja Madrid, (España).
- 2007 Tercer Premio "Salón Pampeano de Artes Plásticas", (Argentina).
- 2006 "Salón Nacional de Santa Fe", Museo Galisteo Rodríguez, (Argentina).
- 2006 "Salón de Dibujo Gregorio Prieto", Caja, (España).
- 2005 "XXIII Premio internacional de Dibujo Penagos", Madrid (España).

2004 Mención de Honor "Premio Fundación Caja Madrid", XIV Certamen Internacional de dibujo Gregorio Prieto, (España).

2004 Mención De Honor (pintura) Salón CFI (Consejo Federal de Inversiones), Bs.As, Argentina.

2004 "XXII Premio Internacional de Dibujo Penagos", Fundación Mapfre, Madrid. (España).

2003 "XXI Premio Internacional de Dibujo Penagos" Fundación Mapfre, Madrid (España).

2003 "Salón de otoño de Plasencia", Obra Social Caja de Extremadura, España.

2003 Segundo Premio "Salón de Grabado en Rafaela", Córdoba, Argentina.

2003 Segundo Premio, Salón de Grabado "José Caballero", Madrid, España.

2000 "XVIII Premio Internacional de Dibujo Penagos "Fundación Mapfre, Madrid (España).

1999 Salón y Premio Ciudad de Córdoba de pintura, Córdoba (Argentina).

1999 VII Bial de Chandon, Buenos Aires (Argentina).

1999 Salón Comparaisons 2000 del Ayuntamiento de Paris, Palais de Glace (Francia).

### Posee obra suya

- Centro de Arte Contemporáneo de Córdoba.
- Museo Genaro Pérez.
- Museo de Arte de La Pampa.
- Museo de Arte Caja de Extremadura, España.
- Colecciones privadas en distintos lugares del mundo como Argentina, España, Holanda, México, EE.UU., Italia, Francia, Suiza, otros.

## > ESCRIBANO, Alejandra, "Arga Odilia" (act. 2003)

Nace el 11 de julio de 1963.

En 1990 egresa de la Escuela de Artes de la UNC con el título de Licenciada en Grabado. Posteriormente realiza numerosos cursos y seminarios en la especialidad con Alicia Candiani, Graciela Sacco, Matilde Marín y Roberto Bulla, entre otros. Desde 1994 trabaja como docente en la UNC, dicta cursos y talleres relacionados a

las técnicas de impresión.

Realiza ilustraciones en la revista "Libéllulas" de Barcelona, España y la "Revista Alternativa" de la Facultad de Ciencias Económicas de la UNC, así como diseño gráfico de tapas en diferentes libros.

Es Miembro del Forum ACEA'S, Asociación Internacional de Artistas Plásticos de Barcelona, España y de la Asociación Internacional de Grabadores de Roma, Italia.

### Su obra

A fines de 1999 comienza con la serie "Desiertos". La componen personajes solitarios que habitan un mismo espacio. El desierto no significa ausencia de cosas, personas o movimientos sino ausencia de comunicación.

En "amor desierto", "el fugitivo" o "los bebedores de luna", los protagonistas no se comunican entre sí, sino con la tenue luz nocturna de la luna, o del sol, como en el caso de "bajo tierra".

De estos personajes surge la serie "los músicos", seres que se vuelven instrumentos y componen su melodía con la ayuda de los elementos (tierra, aire, agua, etc.).

La obra de Arga Odila está en vías de la consolidación de una imagen propia. En sus grabados, de diferentes formatos y tamaños, explora un imaginario conocido pero renovado. Los clásicos símbolos primitivos, se desprenden de ese lugar común y la artista arriesga a una búsqueda personal. La armonía y el color de la composición los tornan intensos.

Realiza además pinturas y esculturas de pequeño formato, desarrollando una gran variedad de técnicas mixtas y experimentales.

### Exposiciones individuales

*(entre otras)*

2002 Grabados, F.P.M.C., Córdoba.

2002 Libros de Artista: "Mujeres ladrando a la luna", Teatro "Quinto Deva", Córdoba.

2002 Grabados y Objetos, Estancia Candonga, Córdoba.

2001 Grabados y Pinturas, Estancia Candonga, Córdoba.

2000 Grabados, Diario Clarín, Buenos Aires.

2000 Grabados, El Mogote Casa de Té, Cabana, Unquillo.

1998 Grabado y Pintura, Asociación Amigos de Merlo, San Luis.

1997 Arte en la Calle, Dar y Recibir es lo mismo, Córdoba.

1991 Centro Cultural La Milagrosa, Unquillo, Córdoba.

1990 Grabado - Centro Cultural Enrique Barrios Pab. Argentina, Ciudad Universitaria, Cba.

Desde 1982 participa en más de 60 muestras colectivas en Córdoba, Buenos Aires, Salta, Santiago del Estero y otras ciudades del país.

### Premios y distinciones

2003 1º Premio en Grabado, I Salón Internac. Pequeño Formato del Valle de Punilla, Córdoba.

2000 3º Premio Grabado, VII Salón Pequeño Formato, Villa Carlos Paz, Córdoba.

2000 3º Premio Grabado "Salón Pequeño Formato" A.D.A.P, Villa Carlos Paz, Córdoba.

1999 3º Premio Nacional, Salón Internacional de Grabado " Casa Azul Córdoba".

1999 2º Premio Grabado, VI Salón Pequeño Formato, ADAP, Villa Carlos Paz, Córdoba.

1998 Mención del Jurado en Grabado, VI Salón de Artes Plásticas, Villa Carlos Paz, Córdoba.

1997 Primera Mención, "Festival de la Solidaridad", Salón Regional, Córdoba.

1997 2º Premio Grabado, Salón A.D.A.P, Córdoba.

1996 Cuarta Mención, Memoria por los Derechos Humanos, Cámara de Diputados, Cba.

1996 1º Premio Grabado, V Salón de Artes Plásticas, Villa Carlos Paz, Cba.

1995 Segunda Mención, Concurso de Manchas, Tanti '95, Córdoba.

1986 3º Premio Concurso de Logotipo - Isotipo para la firma Rigazzio S.A., Córdoba.

Ha participado en numerosos salones internacionales de Inglaterra, Cuba, España, Panamá, Turquía, Italia, España y Bulgaria.

### Poseen obra suya

Colección "Arte de Nuestra América Hay-dee Santamaría", La Habana, Cuba

Colección Centro de Arte Moderno, Buenos Aires, Argentina.

Colección Galería del Dexa, Universidad de Panamá.

Cotemporary Graphic Fund, hosted by the Club Country.

"Octavian Goga", Special Collection Department, Rumania.

Museo Michetti, con sede en el Plazzo Sirena, Francavilla Del Mare, Italia.

Casa Museo: Lino Enea Spilimbergo, Unquillo, Córdoba.

Museu de la Eròtica, Barcelona, España.

Centro de Arte Contemporáneo Córdoba.

Colecciones privadas de España, Japón, Estados Unidos, México, Argentina, Francia e Israel.

## ➤ ESPINOSA, Alejandra

(act. 2007)

Nace en Oncativo, provincia de Córdoba, en 1968.

Egresada en 1996 de la Escuela Provincial de Bellas Artes Dr. Figueroa Alcorta con el título de Técnico Superior en Escultura.

Expone su obra desde 1992, participando en ferias, salones y concursos, dedicando por completo su vida a la actividad artística.

Vive y produce su obra en la provincia de Córdoba.

### Su obra

Espinoza es una pintora y escultora multifacética que incursiona en distintas técnicas y disciplinas (objetos, dibujos, pinturas y esculturas en variados materiales, instalaciones), en las cuales, y a lo largo de sus diversas etapas, mantiene un hilo conductor en su temática figurativa: el ser humano y su género sexual, la unión del hombre con el animal, la aparición de un relato, cuento o historia, con caracteres lúdicos e imágenes mitológicas y primitivas.

Experimenta en escultura, con arcilla, resina, madera, papel maché, yeso, fundición en aluminio, técnicas mixtas y en pintura con acrílicos en formatos medianos a grandes.

La artista menciona como sus referentes más próximos a Juan Canavesi, Marcelo Nusenovich, Mario Rosso, Ana Luisa Bondone, quienes han sido determinantes y conocidos por ella en la Escuela de Artes. Otros

artistas que siempre han captado su atención son Gustav Klimt, Egon Schiele, Carlos Alonso, Miguel Ángel, August Roden; y las influencias de las culturas orientales, en especial la hindú y de culturas primitivas.

En sus procesos creativos la artista lee, investiga, escucha música, boceta, escribe y crea imágenes con tendencias simbolistas y caricaturescas, en las cuáles siempre hay implícita una poética; y en dónde el punto de inicio es una historia originada en cuentos, mitologías, en sus propios sueños y experiencias; símbolos universales y personales que se desdibujan, se desacralizan y resignifican.

En su más reciente trabajo Espinoza elabora la temática antes mencionada desde la mirada del tarot, inspirándose en libros de cartomancia ("La Vía del Tarot" de Alejandro Jodorosky; "Una Introducción a la Alquimia" de Elémire Zolla), empleando símbolos de distintas doctrinas (esotéricas, hindú, judías, etc), con determinadas ubicaciones preestablecidas por medio de diversos cánones, sin lugar al azar.

A lo largo de sus producciones, Espinoza, nos revela diferentes miradas del hombre y sus acciones, abarcando distintas disciplinas artísticas e interrelacionándolas líricamente.

### Exposiciones individuales

(entre otras)

2007 "La Vía del Loco", Cabildo, Córdoba.

2004 Esculturas Galería Praxis, Córdoba.

2004 Galería Arte & Antigüedades. La Cumbre. Córdoba.

2004 Galería Arte y Antigüedades La Cumbre. Córdoba.

2004 Esculturas Galería Juan Canavesi Arte Contemporáneo, Córdoba.

2003 Esculturas. Galería Juan Canavesi Arte Contemporáneo. Córdoba.

2001 Esculturas Galería Ática, Buenos Aires.  
1999 "Procesión", Casona Municipal, Córdoba.

1999 "Señoritas de Avignón", Objetos, Galería Sonia Leavy, Córdoba.

1998 "Bitácora Infame", Objetos, Galería Praxis, Córdoba.

1998 Galería Rustique, La Rioja.

1995 "Final del Juego", Pinturas y esculturas, Centro Cultural General Paz, Córdoba.

Desde 1992 ha realizado más de 25 exposiciones colectivas, participando en ferias como Arteba y ArteCórdoba, salones y concursos.

### **Premios y distinciones**

2001 Premio "Canal 13" Salón Nacional de Santa Fe.

1999 Segundo Premio IX Salón Pcial de Escultura Villa María, Córdoba.

1997 Tercer Premio IV Salón Nacional de Pintura, Río Gallegos.

1995 "Premio José Martínez" Villa María, Córdoba.

1994 Mención Especial IV Salón Austero, Córdoba.

1994 Tercer Premio VII Salón Provincial Anual de Escultura.

### **Poseen obra suya**

Colecciones del país y el exterior.





*Privatizado* - 1999  
intervención urbana en Córdoba, Argentina.  
Ferreira María José, Carrizo Fernanda, Mutal Sandra (p 335),  
Peñeñory Adriana, Roca María Cristina (p 398).

**F****(fa)**

## > FADER, Fernando

Nace en Mendoza en 1882, y muere en 1935 en Loza Corral de Ischilín, provincia de Córdoba.

Cursa sus estudios primarios en Francia y secundarios en Alemania. Estudia en el Real Instituto de Artes y Ciencias de Múnich con el profesor Heinrich von Zügel, pintor animalista contemporáneo de Max Lieberman y conoce además las obras de uno de los iniciadores del impresionismo alemán, Max Slevogt.

En 1904 regresa a Argentina, se instala en Mendoza y comienza a exponer en Buenos Aires.

Luego de un fracaso empresarial, que lo lleva a la pobreza, se traslada a Buenos Aires y se dedica por completo a la pintura y a la docencia, haciéndose cargo de la Cátedra de paisaje en la Academia Nacional de Bellas Artes.

Participa del grupo "Nexus" (1907) integrado por Collivadino, Quirós, Malharro, Ripamonte, Dresco e Yrurtia, entre otros. En 1916 se traslada a Córdoba por razones de salud, y allí alcanza su madurez pictórica. La ciudad mediterránea lo adopta

como propio, seguramente debido a la influencia que este pintor tiene en el grupo, mal llamado, los "impresionistas" de Córdoba: Malanca, Pedone, Tessandori, Aguilera y otros. Puede decirse que estos artistas educan al público de Córdoba en un paisajismo naturalista, iluminado con recursos impresionistas, pero fiel a la tradición costumbrista y dibujística del Siglo XIX. La que fuera su casa en Ischilín, es actualmente un Museo Provincial, dedicado a guardar su memoria.

### **Su obra**

La obra de Fader arraiga en la tradición del buen dibujo costumbrista del Siglo XIX en nuestro país, al que "ilumina" con una paleta de influencia impresionista. Se trata de un impresionismo periférico, como el visualizado por el artista durante su estadía en Alemania. A diferencia de los impresionistas franceses, Fader se vale de la luz para construir la figura. Aborda la temática costumbrista, el paisaje, el retrato. Es un pintor "airelibrista". Si bien utiliza acuarelas y pasteles, su fortaleza es la pintura al óleo. Se podría decir que su paleta itínica de los territorios cálidos -"Comida de cerdos" y "Ca-



## F (fa)

ballo al sol"- , ambas de 1904, hacia una paleta notablemente enriquecida —“Los manilas” 1913/14-, para llegar, en su etapa cordobesa a una riqueza cromática plena de azules cálidos, violetas y sombras coloridas —“Fin de invierno” 1918 y “La mazamorra” 1927-.

En su período cordobés pinta las sierras a distintas horas del día, con sus típicos ranchos y animales: cabras, vacas, caballos. Indudablemente, allí retoma las enseñanzas de su viejo maestro alemán.

En términos generales su obra es matérica y se advierte la huella del pincel que estructura una composición cuidada y equilibrada.

### Exposiciones individuales

1960 Muestra en su honor en Galería Feldman, Córdoba.

1942 Retrospectiva en su honor en el Museo Genaro Pérez.

1932 Exposición en su homenaje con patrocinio oficial de la Dirección Nacional de Bellas Artes Palais de Glace. Buenos Aires.

1930 Galería Müller. Buenos Aires.

1927/26 Galería Müller. Buenos Aires.

1924 Retrospectiva, Sociedad Amigos del Arte.

1924 /23/22/21/20/19 y 17 Expone en Galería Müller, Buenos Aires.

1915 “70 obras, acuarelas, dibujos y óleos”, Casa España, Mendoza.

1914 Asociación de Amigos del Arte, Buenos Aires.

1908 Galería Witcomb.

1908/07 Expone con el grupo Nexus en Buenos Aires

1905/06 Salón Costa, Buenos Aires

1904 Club Español, Mendoza.

### Premios y distinciones

*(entre otros)*

1915 Primer Premio y Medalla de Oro, Exposición Internacional de California.

1915 Participa del Salón Nacional. Buenos Aires.

1914 Primer Premio, Salón Nacional. Obra: “Los mantones de Manila” Buenos Aires

1904 Primer Premio, Exposición de Munich, Alemania. Obra: Comida de cerdos

1904 Mención. Exposición de Munich, Alemania, Obra: “Mi perro”.

### Poseen obra suya

Museo Nacional de Bellas Artes.

Museo Prov. de Bellas Artes Emilio Guiñazú, Mendoza.

Casa de Fader, Mendoza.

Museo Municipal Castagnino, Rosario, Sta. Fe.

Museo Municipal de Bellas Artes Genaro Pérez y Museo Superior de Bellas Artes Palacio Ferreyra de Córdoba, entre otros.

Importantes colecciones privadas.

## > FARINA, Ernesto

Nace el día 6 de agosto de 1912 en Luque, provincia de Córdoba. Fallece en la ciudad de Córdoba el 13 de marzo de 1988.

En 1930 se traslada a la ciudad de Córdoba donde ingresa a la actual Escuela Provincial de Bellas Artes “Dr. Figueroa Alcorta” y cursa durante un año junto al artista Carlos Camilloni.

En 1931 viaja a Italia por asuntos familiares, allí permanece 8 años y recibe, en Turín, las enseñanzas de Teonesto Deabate. También entabla amistad con el artista argentino Santiago Cogorno. Ese mismo año comienza a enviar obras a exposiciones y salones argentinos, a la vez que queda impresionado por los frescos de Giotto en Padua.

En 1938, tras casarse y retornar a Argentina, abre su taller en Córdoba trabajando constantemente. Ejerce la docencia en escuelas primarias y secundarias enseñando dibujo y pintura.

En 1940 coordina junto a Manuel Infante la II Muestra Rodante con obras de artistas locales.

Desde 1953 a 1954 regresa a Italia para focalizar su interés en la pintura metafísica y visitar los talleres de Carrá, Fontana y De Chirico, entre otros.

En 1969 instala un taller y su vivienda en Capital Federal, alternando sus creaciones en Córdoba y Bs. As.

Ejerce la docencia en la Escuela Provincial de Bellas Artes “Dr. Figueroa Alcorta” y en la Escuela de Artes de la UNC.

Participa destacadamente, y con gran esfuerzo, como comisario de la II y III Bienales IKA en Córdoba, donde hace concurrir a sus alumnos en actividades de apoyo a las exposiciones.

Su obra ha estado presente en las Bienales de Venecia y San Pablo, como en la Feria Internacional de Bruselas.





F  
(fe)

### Su obra

En la obra de Farina, la primera influencia notable es la compañía de Camilloni durante el cursado de sus estudios y, posteriormente, las enseñanzas meticulosas de las técnicas y conceptos de la pintura italiana, obtenidas de su maestro italiano, Deabate. El permanente contacto con la obra de los grandes maestros como Giotto, Carpaccio y Piero della Francesca se ve reflejado en sus marinas y paisajes cercanos al mar.

Al llegar a Córdoba, el paisaje cambia y se encuentra entre barracas, en un clima semiárido, y frente a una atmósfera cultural que se debate entre la “cuna del arte europeo” y la búsqueda de una identidad propia, latinoamericana. En su voluntad de construir un arte moderno, Farina abandona la descripción en pos de una vivencia sensitiva y poética del mundo, generando composiciones geométricas urbanas inéditas, que anteceden a sus famosas terrazas. Es indudable la influencia de su segundo viaje a Italia y el trabajo de De Chirico y Carrá, por el acento metafísico que adquieren sus óleos y témperas. Sus paisajes cordobeses resemanizan los lenguajes del Novecento italiano. Sus terrazas, renuevan un género tradicional académico, al ser desprovistas de ornamentaciones y cargadas de un clima poético, donde el tiempo se detiene y se presenta un juego visible entre lo natural y lo artificial. En estos paisajes híbridos se refleja también su bagaje cultural, la realidad de los suburbios de Córdoba y del interior. En ellos, aparta convenciones y plasma una interpretación propia del escenario cordobés, capturando su esencia.

Su obra pictórica y docente es redescubierta y resignificada. Deja una fuerte huella que se percibe en el reconocimiento y en la formación de artistas como Bonevardi, Bendersky, Seguí, de Monte, Cuquejo, Monteiro, entre otros.

Además de esto, nos lega su labor optimista como asesor en las bienales, sus pensamientos artísticos y un espíritu confiado en el valor del arte como una herramienta de poder para transformar y engrandecer la sociedad.

### Exposiciones individuales

- 1977 Imagen Galería de Arte, Bs. As.
- 1976 Imagen Galería de Arte, Bs. As.

- 1975 Imagen Galería de Arte, Bs. As.
- 1974 Imagen Galería de Arte, Bs. As.
- 1951 Galería Bono, Bs. As.

### Premios y distinciones

- 1966 -64 – 62 Asesor artístico en las tres Bienales Americanas de Arte IKA, Córdoba.
- 1961 Premio Wortheim.
- 1961 Premio Acquarone.
- 1960 Primer Premio III Salón IKA.
- 1958 Premio P. Pellanda en el Salón de Córdoba.
- 1954 1º Premio Salón de Córdoba.
- 1948 Premiado por el Salón Nacional de Bellas Artes, Santa Fe.
- 1944 1º Premio Salón Municipal.

Participa en numerosas muestras colectivas destacándose la invitación de la Fundación Lorenzutti para sus “Panoramas de la pintura argentina” y la muestra itinerante “150 años de la pintura Argentina”.

### Poseen obra suya

- Museo Municipal Dr. Genaro Pérez, Córdoba.
- Museo Municipal de La Rioja.
- Museo Provincial Emilio A. Caraffa, Córdoba.
- Museo Rosa Galisteo, Santa Fe.
- Museo Nacional de Bellas Artes, Bs. As.
- Colecciones particulares.



## FERNANDEZ ALLE, Luis

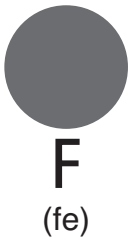
(act. 2010)

Nace en la ciudad de Buenos Aires, el 2 de agosto de 1978. Se nacionaliza español. Su vocación artística se origina en su infancia, dibujando con carbones en las paredes de su casa, en las afueras de un pueblo chaqueño.

Egresó como Licenciado en Pintura de la UNC en 2008, y homologa su título a “Licenciado en Bellas Artes” en el Ministerio de Educación de España.

Estudia durante los años 2000 y 2001 en los talleres de la Escuela de Artes Dr. Figueroa Alcorta, y en talleres particulares como el de Claudio Bogino (2006/07) y Miguel Avataneo (2006). Se capacita constantemente participando de cursos, jornadas y seminarios relacionados con el arte en general.

Desde el año 2000 lleva a cabo diversas



# F

(fe)

ilustraciones de libros y revistas.

Entre 2005 y 2006 ejerce como ayudante alumno en la cátedra de "Dibujo II" de la Escuela de Artes de la UNC junto a la Profesora Cecilia Crocse; y entre 2007 y 2008, realiza la misma labor en "Dibujo III" a cargo del docente Rubén Menas, en la misma Institución.

En 2009 se desempeña como profesor de dibujo y pintura, en forma privada y en la Fundación Mirabile. En dicho año, asiste a los talleres de dibujo, pintura y grabado del Círculo de Bellas Artes de Madrid. Allí incursiona en la animación de autor, la ilustración y el *Comic*.

Actualmente es profesor adscripto en la cátedra de "Dibujo II", en la Escuela de Artes, UNC.

## Su obra

Fernández Alle posee una vasta producción de pinturas, dibujos e ilustraciones.

En la serie correspondiente a su tesis "Imagen de cuento", basada en la conjunción del relato popular y la narración propia de "Caperucita Roja", aprovecha los estereotipos de una historia arraigada en la cultura y la decodifica a través de una mirada irónica y ácida que se traduce en personajes violentos, sensuales, eróticos, en ambientes recónditos, extraños y de características metafísicas. Retoma este cuento tradicional desde diversas reflexiones referidas a la complejidad que presentan actualmente las relaciones sociales.

En sus pinturas de grandes dimensiones y dibujos de pequeño formato, se aprecian a la vez una manufactura minuciosa, casi obsesivamente detallista, junto a un trazo espontáneo, en imágenes ambiguas y vacilantes.

Su gran capacidad como dibujante va de la mano de su destreza pictórica y cromática. Le interesan especialmente las obras de Ian Miller, Mike Mignola, Liniers, Odd Nedrum, Edward Gorey, Giger, Enrique Breccia, Oscar Chichoni, Chet Zar, como también el simbolismo, íntimamente relacionado con su obra; la generación de dibujantes e ilustradores que participa de revistas como *Escorpio* o *Fierro* y la nueva figuración argentina.

Es un artista emergente que tenazmente se perfecciona, investiga y explora las diversas posibilidades que el arte pone a su alcance.

## Exposiciones individuales

2008 Dibujos y pinturas, "Imagen de un Cuento", Fundación de Arte Mirabile, Córdoba.

2006 Multiespacio Cultural Argentum, Córdoba.

Participa de numerosas exposiciones colectivas a nivel internacional, en Brasil y España.

## Premios y distinciones

2009 Seleccionado para el catálogo del Concurso de Cómic e Ilustración del Ayuntamiento de Leganés, Madrid, España.

2008 Primer Premio Categoría Dibujo, IV Salón de Pequeño Formato. Escuela de Bellas Artes E. Caraffa, Cosquín, Córdoba.

2007 Primer Premio Pintura "Manuel de Falla", Alta Gracia, Córdoba.

2007 Mención en el concurso "Los jardines del Parque Lillo", Necochea.

2005 Mención en el I Concurso de Pintura "La Mancha en Valle Hermoso", Córdoba.

## Poseen obra suya

Colecciones privadas de España y Argentina.

## > FERRER SERRANO, Clara

Nace en Córdoba el 10 de abril del año 1916. Fallece el 29 de octubre del año 2002, en su casa de Argüello.

Se recibe de Maestra Normal antes de estudiar escultura en la Escuela Provincial de Bellas Artes "Dr. Figueroa Alcorta", de donde egresa en el año 1945 con el título de Profesora de Dibujo y Escultura. Termina luego su formación en Buenos Aires con el escultor Horacio Juárez.

Se casa con uno de los pintores más importantes de Córdoba, Antonio Pedone, a quien le dedica el retrato que posee el Museo Caraffa.

Ejerce la docencia en la escuela primaria durante diecisiete años. Asimismo es docente en la Escuela Provincial de Bellas Artes Dr. Figueroa Alcorta.

Obtiene innumerables premios, entre ellos el Rosa Galisteo de Rodríguez, del Museo de Santa Fe. Si bien se retira de la actividad a mediados de la década del 80, debido a su enfermedad, toda su vida está dedicada al arte de la escultura.

Cuando muere, la artista tiene 86 años y una larga trayectoria que empieza a mediados de la década del 40.

### **Su obra**

En su formación en Buenos Aires con el escultor Horacio Juárez trabaja básicamente el modelado en arcilla, de rostros y figuras, con especial atención en la huella dejada por la acción de los dedos sobre la materia, una de las características más sobresalientes de toda su obra. Los materiales que utiliza son el cemento, terracota y bronce, incorporando óxidos, tierras y ceras para enriquecer el acabado de las mismas.

Sus esculturas están realizadas en medidas que varían entre un metro y un metro y medio. Su temática fundamental es el hombre y sus vivencias.

En su trayectoria se evidencia primero una clara disposición clasicista, debido a sus estudios en la academia, hacia una mayor soltura en el tratamiento del material y una simplificación formal; en conclusión su obra presenta una tendencia expresionista en su manera de modelar, lo que no excluye la evocación de cierto clasicismo en la actitud de algunas de sus figuras dentro de su rica temática. El crítico Alfredo Terzaga, en un texto de 1953, analiza el vínculo entre el dibujo y la escultura de Clara Ferrer Serrano concluyendo que el retrato, real o imaginario, era su destino natural; en los dibujos la línea, por sensible y expresiva que sea, delimita la forma como una totalidad y el sombreado proporciona una vertebración arquitectónica de la figura, sentida en su conjunto, con visión simplificadora, casi monumental. Lo contrario ocurre en las esculturas; el horadado del volumen por huecos y sombras, la recorrida de su superficie por un modelado que casi se superpone a él como un relieve. Cuando modela su obra, es ésta la que conduce a la artista a detenerse en los detalles, en los accidentes, en sus propias y particulares huellas que deja impregnadas en ella.

### **Exposiciones individuales**

1980 Exposición Galería Gutiérrez y Aguad. Domingo Biffarella.

1958 Salón Rosario "Premio Adquisición Celulosa Argentina".

1956 Galería Antígona. Buenos Aires.

1955 "La Barraca Trapalanda". Río Cuarto.

1953 Galería Paideia.

1952 Galería Delacroix.

### **Premios y distinciones**

1958 II Premio Adquisición, Salón de Córdoba.

1958 Primera Mención Honorífica "Salón Nacional".

1958 Premio Caja de Ahorro, II Salón Nacional de Pintura y Escultura "San Miguel de Tucumán".

1956 Primera Mención. Salón de Artes Plásticas de Córdoba.

1956 Tercer Premio. Primer Salón de Artes de Santiago de Estero.

1949 Premio "Rosa Galisteo de Rodríguez". XXVI Salón Cultural de Santa Fe.

1949 Medalla de Oro "Cámara de Diputados". Primer Salón de Otoño de Artistas Cordobeses.

### **Poseen obra suya**

Museo Caraffa, Banco Provincia de Córdoba y Centro de Arte Contemporáneo. Una de sus obras más conocidas es el busto Sarmiento que está emplazado en Unquillo, también el busto de José Yofre, en el Jockey Club.

## **> FERREYRA DE ROCA, Rosa**

Nace en Córdoba en 1905. Fallece en el año 1990.

Emiliano Gómez Clara, director de la Academia Provincial de Bellas Artes de Córdoba es su primer maestro.

Posteriormente, viaja a París donde hace su bachillerato en Ciencias y Filosofía en La Sorbona al mismo tiempo que se perfecciona en la Academia Julien, en el taller de Paul-Albert Laurens. Él le abre la mirada hacia las bondades impresionistas. No sólo visita París, sino que viaja por muchos lugares de Europa y Estados Unidos.

### **Su obra**

Rosa Ferreyra trabaja principalmente el óleo sobre tela, aunque también maneja la acuarela. En su temática se encuentra la figura humana, que es estructurada a partir de la marcación del volumen, logrado con modulado, formas cerradas y un dibujo naturalista. En su cuadro "Urna verde" denota el conocimiento de la teoría del color, poniendo algunos tímbricos en la tela, y ha-





**F**  
(fi)

ciendo uso de los complementarios en varios lugares de la composición. En algunas zonas trabaja dejando la huella del pincel, de modo sistemático, construyendo planos y volúmenes. Quizás donde más se destaca, es en sus naturalezas muertas, en las que la textura se torna expresiva, más suelta y espontánea, las flores se iluminan con blancos coloridos y se extienden en todas direcciones dinamizando la composición. En estos temas, escoge un formato más pequeño, en el que se desenvuelve cómodamente. Probablemente, su dedicación a este género se ve influenciada por el medio social de su ciudad natal, que ejercía cierta presión, en el sentido de las temáticas correctas para ser abordadas por señoritas. La historia del arte, la rescata como una de las más importantes artistas mujeres de Córdoba.

#### **Exposiciones individuales**

1993 Retrospectiva en la Galería Jaime Conci.

1989 Retrospectiva sobre su obra en el Museo Genaro Pérez, Córdoba.

1968 Expone en Galería Feldman, Córdoba.

1962 Galería Gutierrez y Aguad, Córdoba.

1959/47 Expone en Galería Nordiska, Buenos Aires.

1959/47 Expone en Galería Müller, Buenos Aires.

1959/47 Expone en Galería Alcora, Buenos Aires.

1959/47 Expone en Galería Wildenstein, Buenos Aires.

1947 Expone en Amigos del Arte de Rosario.

#### **Premios y distinciones**

1963 Premio Medalla de Oro Rotary Club, Salón de Córdoba.

1957 Premio Salón de Pintura en Tucumán.

1949 Mención, Salón de Acuarelistas y Grabadores.

1947 Premio Adquisición, Museo Rosa Galisteo de Santa Fe.

1932 Premio Adquisición, Salón Nacional de Buenos Aires.

1929 Salón de Artistas Franceses. Francia.

También participa en muestras colectivas. Su obra es presentada en las dos retrospectivas de la pintura cordobesa, realizadas en 1969 y 1991 respectivamente.

#### **Poseen obra suya**

Museos de Córdoba, Santa Fe, el de Arte Moderno de Chile, entre otros.

Importantes Colecciones privadas.

### **> FIERRO, Julio**

(act. 2008)

Nace el 14 de enero de 1962.

En 1987 se gradúa en La Universidad Católica de Córdoba con el título de Arquitecto. Estudia un período, a comienzos de los 80', en la Escuela de Bellas Artes Figueroa Alcorta y en los talleres de Roger Mantegani y Gonzalo Viviani.

Expone desde 1985, llevando su arte hasta Brasil, Inglaterra y Holanda, y participando de salones y concursos en los que recibe numerosos galardones, así como en ferias a nivel nacional e internacional, en Miami, Nueva York, Toronto, Caracas, Londres, entre otras.

Desde 1990 vive y trabaja alternadamente en Buenos Aires y Córdoba.

#### **Su obra**

Julio Fierro produce una gran variedad de obras, explorando el objeto, el mural y la pintura, experimentaciones que constituyen espacios lúdicos, en donde situaciones insólitas y absurdas pero de apariencia real, presentan elementos cotidianos mezclados con objetos fuera de su contexto.

Así, en los diversos horizontes característicos de sus paisajes campestres que aluden casi siempre al viaje y al tránsito, utiliza el humor de lo ilógico, en imágenes que parecen tomadas de libros de cuentos o de juguetes.

En sus obras evoca otras épocas empleando vehículos de un pasado no muy lejano. Referencias a diversas obras de arte, frases reconocidas e instrumentos musicales, aparecen transportados en estos coches.

El tratamiento de la forma y de los objetos nos remite al pop art de Andy Warhol, al cómic, al diseño y la ilustración, empleando fuertes contrastes cromáticos en una producción detallista y meticulosa.

#### **Exposiciones individuales**

(entre otras)

2008 Galería Agustina del Campo.

2005 Galería Consorcio de Arte, Buenos

Aires.  
2004 Galería Praxis Internacional Art, Lima, Perú.  
2003 Galería Praxis Internacional Art, Miami, EE.UU.  
2003 Galería Praxis Internacional Art, Buenos Aires.  
2002 Galería Aguilab, Buenos Aires.

### Premios y distinciones

2008 Primera Mención.  
Salón Nacional de Arte Sacro, Tandil, Buenos Aires.  
2007/2006/2005 Premio Salón Nacional, Palais de Glace, Bs. As.  
2007 Premio Benito Quinquela Martín .  
2006 Premio Fundación Osde.  
2002 Premio Fundación Banco Ciudad (MNBA).  
2002 Primera Mención Pintura Salón Pequeño Formato (Multiespacio Pabellón IV); Staff de artistas Latinarte (Gala Endeavor New York).

### Poseen obra suya

Numerosas colecciones privadas de la Argentina y del exterior, como así también la muestra permanente de murales en el 2º Nivel del Patio Bullrich, Buenos Aires.

## > FIGUEROA, Cristina (act. 2003)

Nace en Córdoba, Argentina, el 29 de diciembre de 1941. Estudia en la Escuela de Artes de la UNC con la profesora May Leach de Musso (1961 a 1964); y en la Accademia di Belle Arti di Roma (1965 a 1969), bajo la dirección del escultor Pericles Fazini, donde se gradúa en Escultura.

En 1965 viaja por Europa y se radica en Roma donde gana un premio del Ministerio de Relaciones Exteriores de Italia que le permite realizar estudios en la "Accademia di Belle Arti". Posteriormente recibe una beca de la fundación "Agostino Rocca" para finalizar sus estudios.

En Roma forma parte del «Studio 12», donde trabaja con un grupo de escultores de diversos países realizando numerosas muestras en Italia. En 1969 es seleccionada por la "Accademia di Belle Arti" para realizar, junto a otros escultores, las esculturas del Vía Crucis para la Iglesia «La Nuova Fede» de la Vía Aurelia de Roma.

De regreso en Argentina obtiene, en el año 1971, una beca del Fondo Nacional de las Artes para trabajar con el escultor Líbero Badii.

Atraída por el arte de las antiguas culturas precolombinas (por las esculturas Incas, Aztecas y Mayas), viaja al Perú, Colombia y México.

### Su obra

En sus obras deja surgir una espiritualidad latente, a veces, se reconoce una actitud lúdica en la creación de sus objetos, para llegar a lo profundo de la obra, casi siempre aliada a símbolos mitológicos. Otras veces se advierte que el azar hace lo suyo, y lo incorpora al proceso, lo respeta como otro elemento mágico.

Recorre al pensamiento simbólico pre-lógico, haciendo coexistir lo sagrado con lo cotidiano. Sus esculturas tienen en sí mismas una extraordinaria monumentalidad; a esto contribuye, en gran medida, el hecho de que están concebidas en forma arquitectónica, en el sentido de crear espacios sagrados. Una constante en su búsqueda es la de los espacios interiores, donde se recrea su espíritu, un espacio mágico interno. La poesía vive en sus relatos. La realidad virtual cobra sentido y está presente en sus obras.

En su labor escultórica es evidente que intenta colocarse en una estética latinoamericana, tratando de incluir al espectador en su sugerencia de estar en relación con un pasado propio y la originalidad que éste aporta.

### Exposiciones individuales

2003 Galería "ArteEmpresa". Córdoba, Argentina.  
2001 Galería "ArteEmpresa" en la Galería de Arte Ciencias Económicas. Córdoba, Argentina.  
2000 Galería Diario Clarín. Córdoba, Argentina.  
2000 Casona Municipal. Córdoba, Argentina.  
1999 Casona Municipal. Córdoba, Argentina.  
1999 Galería Sonia Leavy. Córdoba, Argentina.  
1995 Cripta Jesuítica. Córdoba.  
1991 Galería Atica. Buenos Aires.  
1987 Galería Atica. Buenos Aires.  
1984 Galería Atica, Buenos Aires.





**F**  
(fi)

- 1983 Galería Jaime Conci», Córdoba.
- 1982 Galería Atica. Buenos Aires.
- 1979 Galería Atica. Buenos Aires.
- 1977 Galería Vermeer. Buenos Aires.
- 1973 Latin-America Gallery. Buenos Aires.
- 1972 Galería Córdoba. Córdoba.
- 1969 Assoziacione Stampa Estera. Roma. Italia.
- 1968 Rouge et Noire Galerie. Roma. Italia.
- 1967 Casa Argentina. Roma. Italia.

Ha realizado más de 30 exposiciones colectivas

**Premios y distinciones**

- 1999 Tercer Premio en el concurso internacional de diseño de trofeos de «FUN-DART», Córdoba.
- 1981 Premio Especial del jurado en el Salón «Coca-Cola en las artes y en las ciencias».
- 1975 Premio “Ministerio de Gobierno” en el 52º Salón Nacional de Santa Fé (Argentina).
- 1974 Primer Premio en el Salón Nacional «368º Aniversario», Alta Gracia, Córdoba.
- 1973 Segundo Premio de APAC (Asociación de Artistas Plásticos de Córdoba).
- 1969 Mención en el «XVII Salón Nacional de Artes», Córdoba.
- 1965 Segundo Premio en el «Salón Arte y ciencia», Alta Gracia, Córdoba.
- 1963 Primer Premio en el Salón de Artes Visuales «Estudiantina» de la UNC, Córdoba
- 1962 Primer Premio en el Salón de Artes Visuales «Estudiantina» de la UNC, Córdoba
- 1961 Tercer Premio en el Salón de Artes Visuales «Estudiantina» de la UNC, Córdoba

**Poseen obra suya**

Colecciones del país y el exterior.

**> FINOCHIETTI, María**  
(act. 2002)

Nace en Córdoba en 1960.  
En el año 1984 egresa de la Escuela de Artes de la UNC con el título de Licenciada en Pintura y obtiene el premio Universidad a los egresados de actuación académica destacada.  
Entre 1987 y 1994 se desempeña como Profesora Titular de la cátedra “Técnicas y Materiales de Pintura”, en la Escuela de Artes, FFyH. de la UNC.  
En 1990 es invitada por el Centro de Arte

y Comunicación, a participar de una muestra itinerante en el Museo de Arte Moderno de México, el Museo de Arte La Tertulia de Cali, Colombia y el Museo de Arte Moderno de San Pablo, Brasil, como exponente argentina de la nueva generación. En este mismo año, junto a otros quince pintores latinoamericanos, participa de una muestra en la Galería Cívica de Arte Contemporáneo de Sicilia, Italia.

**Su obra**

En sus inicios, la obra de Finochietti está ligada al expresionismo abstracto, sobre todo por su carácter individualista y por la improvisación espontánea, privilegiando la materia, los colores con gran carga simbólica, y sobre todo el gesto. En su quehacer pictórico, desde una particular interpretación del paisaje, llega a la no figuración. Composiciones geométricas, signos yuxtapuestos y enmarañados que buscan armonías cromáticas de las que se excluyen personajes y objetos.  
Luego incorpora el “Tiempo” en su obra. Fruto de su experiencia personal al convertirse en madre, trabaja lo circular, en un sentido arquetípico universal. Círculo, en el sentido de un tiempo mítico, donde todo discurre sin principio ni fin.  
Desde este momento y con el condimento de sus propias vivencias, su obra se verá relacionada con el pensamiento posmoderno, la situación y hechos sociales actuales, representándolos por medio de instalaciones.  
Es contemporánea de Gustavo Brandán, Daniel Capardi, Walter Páez entre otros.

**Exposiciones individuales**

- 2002 “El Barco”. Galería Martorelli Gasser. Córdoba.
- 1999 “La Familia”. Cabildo Histórico de Córdoba.
- 1997 Museo Caraffa. Córdoba.
- 1996 “Así es la vida”. Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires.
- 1995 CAYC, Museo de la Arquitectura. Buenos Aires.
- 1994 Centro Cultural Obispo Mercadillo. Córdoba.
- 1992 Galería Jaime Conci. Córdoba.
- 1991 Harrod’s en el Arte. Galería Jaime Conci. Buenos Aires.
- 1990 CAYC. Buenos Aires.
- 1989 Galería Praxis. Córdoba.

1986 Galería Praxis. Córdoba.  
1985 Centro Cultural Dante Alighieri. Córdoba.

Ha participado en numerosas exposiciones colectivas, en nuestro país y en el exterior.

### Premios y distinciones

1997 Premio NOVARTIS, Museo Nacional de Bellas Artes.  
1996 Premio Austria, Museo Nacional de Bellas Artes.  
1995 Premio Banco Mayorista del Plata, Cabildo de Cba. y Museo Nac. de Bellas Artes, Bs. As.  
1993 Premio Gunter, Centro Cultural Recoleta, Bs. As.  
1991 Premio HOESCHT, Argentina en el Arte. Bs. As.  
1986 Primer Premio Centenario del Banco Hipotecario Nacional.  
1986 Primera Mención, Salón Nacional de Villa Mercedes, San Luis.  
1985 Primer Premio, Banco Nación.

### Poseen obra suya

Colecciones oficiales y privadas nacionales e internacionales.

## > FONSECA, Sergio

(act. 2006)

Nace en Córdoba, el día 20 de marzo de 1951. En 1978 obtiene el título de profesor en Pintura y Dibujo en la Escuela Provincial de Bellas Artes Dr. Figueroa Alcorta de Córdoba.

Desde entonces, comienza a desarrollar ampliamente su actividad artística. En 1981, obtiene una beca en Nueva York para realizar estudios de pintura adjudicada por The Brooklyn Museum Art School. Concorre a diversos salones, siendo premiado en diferentes ocasiones y realizando numerosas muestras individuales y colectivas, destacándose la Exposición colectiva "120 años de la Pintura en Córdoba" (1871-1991), organizada por la Asoc. Amigos del Museo Caraffa; y la muestra retrospectiva "20 años no es nada" con Ana Luisa Bondone, en el Cabildo Histórico de Córdoba, en 1998.

Su obra forma parte de diversas colecciones privadas y públicas, nacionales e internacionales.

Al mismo tiempo y durante varios años se desempeña como docente en la mencionada Escuela Dr. Figueroa Alcorta, donde tiene a su cargo las cátedras de "Color" y "Composición Plástica". En dicha Escuela, como en el Museo Prov. Emilio A. Caraffa, ejecuta desde 1994 actividades de curaduría en destacadas exposiciones. Vive y trabaja en Córdoba.

### Su obra

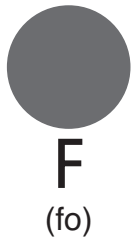
En su actividad pictórica se destaca tanto la influencia de artistas del medio local, como Fray Guillermo Buttler, Ernesto Farina y José De Monte, como así también la obra de artistas como Andrew Wyeth, Edgar Hopper, Giorgio De Chirico y Giorgio Morandi.

Sus acrílicos y acuarelas, de manera realista y detallista, presentan como pretextos plásticos escenografías urbanas, espacios marginales y construcciones regionales solitarias en las que la figura humana se hace presente por medio de su ausencia, en donde el tiempo parece haberse detenido. Todo es quietud y se tiñe de un clima extraño, descontextualizado, mágico; haciéndonos reflexionar sobre la soledad del hombre en medio de la ciudad y la sociedad contemporánea.

Tanto en estos paisajes, en sus naturalezas muertas como en su más reciente producción, unas acuarelas cuyo realismo lírico seden paso a la abstracción, dejándo percibir entre las manchas espontáneas diferentes paisajes, las obras de Fonseca expresan imágenes "silenciosas y quietas" continuando en una nueva generación la línea de la pintura metafísica/paisajística de los maestros arriba nombrados.

### Exposiciones individuales

2006 Galería Praxis, Córdoba.  
2005 Centro de Arte Contemporáneo Chateau Carreras, Córdoba, 2005.  
2001 Galería Praxis, Córdoba.  
1997 Museo Prov. Emilio A. Caraffa, Córdoba.  
1993 Marchiaro Galería de Arte, Córdoba.  
1993 Exposición Centro Cultural Trapalanda, Río IV, Córdoba.  
1985 Marchiaro Galería de Arte (Fecor), Córdoba  
1984 Museo Walter De Navazio, Bell Ville, Córdoba.  
1984 Giarolli Galería de Arte, Córdoba.  
1982 Galería Ferrando Arte Argentino, Cór-





**F**  
(fr)

doba.  
1980 Galería ELE, Córdoba.  
1980 Banco Social de Bell Ville, Córdoba.  
1979 Museo Municipal Dr. Genaro Pérez, Córdoba.

Desde 1972 realiza más de 70 exposiciones colectivas en diversas ciudades del país, en destacados salones y museos.

### Premios y distinciones

(entre otros)

1994 Tercer Premio "Salón de Pintura de Villa María", Villa María, Córdoba.

1993 Mención de Honor Salón de Pintura Fundación Pro- Arte.

1992 Segundo Premio Adquisición "Salón Municipal de Pintura Ciudad de Río IV", Río IV.

1990 Mención de Honor IX Salón de Pintura Fundación Pro- Arte. Córdoba.

1983 Gran Premio de Honor "I Salón Unión de Industriales Río IV", Río Cuarto, Córdoba.

1983 Mención de Honor "Salón Tout Petit", Galería de la Ciudad, Córdoba.

1981 Primer Premio en Pintura "Salón Municipal de Artes Plásticas Río IV", Río IV, Córdoba.

1981 Primera Mención de Honor "Premio Consejo Federal de Inversiones", Buenos Aires

1981 Beca "Max Becmann Memorial Scholarship", para realizar estudios de pintura en New York, otorgada por The Brooklyn Museum Art School, Brooklyn, EE. UU.

1980 1º Mención de Honor, Salón de Pintura Historiando a Córdoba, Banco Pcia. de Cba.

### Poseen obra suya

Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Carraffa, Córdoba.

Museo Municipal Dr. Genaro Pérez, Córdoba.

Centro de Arte Contemporáneo Chateau Carreras, Córdoba.

Ministerio de La Solidaridad, Gob. de Córdoba, Córdoba.

Universidad Nacional de Córdoba.

Universidad Nacional de Río IV.

Unión de Industriales de Río IV.

Diversas colecciones privadas en el Córdoba y Capital Federal. En el exterior, en Mississippi, (EE. UU.); Punta del este, (Uruguay); Santiago de Chile y Viña del Mar, (Chile).

## > FRAENZA, Fernando

(act. 2006)

Nace en la ciudad de Córdoba en 1963 y se gradúa de Licenciado en Grabado en la UNC, recibiendo por sus estudios el Premio Universidad en 1987.

De 1992 a 1994 cursa, con una beca de la Fundación Antorchas, el programa Magíster en Diseño, en la Facultad de Arquitectura, Construcción y Diseño de la Universidad del Bio Bio, en Chile, donde recibe una mención por su desempeño.

Ejerce como investigador becario en semiótica visual, en el Consejo de Investigaciones Científicas y Tecnológicas de la Prov. de Córdoba, donde analiza diversas líneas de investigación.

Posteriormente en España y por medio de la beca FOMEC, cursa el programa de doctorado en artes de la Universidad de Castilla, La Mancha, obteniendo el título de Doctor.

En 1995 edita su libro *"Semejanza e imagen. La indexicalidad como factor de reconocimiento primario del texto icónico"*. Desde 1989 hasta hoy, cultiva la docencia en la Universidad de Córdoba, donde actualmente se desempeña como titular por concurso a cargo de las cátedras "Problemática General del Arte", "Visión I" y "Semiótica". Dicta seminarios del Doctorado en Artes de la UNC y se desempeña como miembro en diversas entidades y comités académicos, por ejemplo, del Programa de Doctorado, de la SeCyT y del CIDIC.

### Su obra

Su obra plástica enfatiza las cuestiones procedimentales y las instrucciones para generarse, de tal manera que, después de varias etapas de creación, éstas se convierten en la totalidad de la obra, concluyendo en creaciones conceptuales.

Sus acrílicos refieren especialmente a los artistas concretos, producciones de base geométrica, como las obras de Tomás Maldonado, Gyula Kosice y Arden Quin. También recibe como uno de sus primeros antecedentes los métodos que imparte Eduardo Moisset D'Españés en su cátedra "Lenguaje Plástico Geométrico" de la UNC. Estos influyen en sus pinturas, generadas numéricamente, y en la producción de un programa de ordenador para crear formas. Interesado en los procedimientos de la mú-

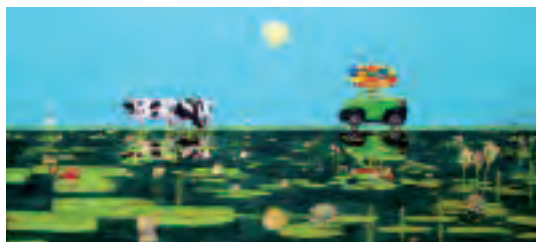




*Chimichurri* - 1991  
acrilico s/tela  
180 cm x 150 cm  
Fratelli, Onofre Roque - p 217



*sin título* - 1957  
témpera s/cartón  
42 cm x 56 cm  
Farina, Ernesto - p 206



*sin datos*  
Fierro, Julio - p 210



*Desde la Playa* - 1980  
acrílico s/tela  
s/m  
Fonseca, Sergio - p 213



*Paisaje*  
sin datos  
Finocchietti, María - p 212



**F**  
(fr)

sica serial estocástica o aleatoria, intenta volcarlos en sus imágenes plásticas, empleando diversos métodos fractales. Estos procesos se vuelven la creación misma y estudios sobre la imagen en los que Fraenza ocupa "más tiempo calculando y menos pintando". Finalmente se reduce su producción plástica a favor de la producción teórica.

Su desempeño como docente e investigador de la imagen en el campo semiótico, es un importante legado que no solo se ve reflejado en sus obras pictóricas, sino especialmente en los diferentes trabajos de investigación y artículos publicados.

Su constante e incansable indagación sobre temáticas relacionadas al arte se manifiesta en la publicación del libro antes mencionado, y en su trabajo más reciente, "*La temprana modernidad en Europa occidental*".

### Exposiciones individuales

1995 Exposición "El día electrónico", Museo Emilio A. Caraffa.

### Premios y distinciones

1998-2000/01 Beca para estudios de Doctorado en el extranjero.

Concurso de beca Proyecto FOMECE. Becado de FOMECE, Doctorado en Artes, Universidad de Castilla, La Mancha, España

1992-95 Investigador Becado en Semiótica Visual, Consejo de Investigaciones Científicas y Tecnológicas de la UNC

1992 -1994 Magister en Diseño- Facultad de Arquitectura, Construcción y Diseño de la Universidad del Bio Bio, en Chile. Mención por dichos estudios. Beca de la Fundación Antorchas para realizar estudios en el extranjero. Bs. As.

1987 Premio Universidad por el desempeño en los estudios correspondientes a la Licenciatura en Grabado de la UNC

### Poseen obra suya

Escuela de Artes de la UNC, Córdoba, Argentina.

Colecciones privadas.

## ➤ FRATICELLI, Onofre Roque (act. 2008)

Nace en Córdoba en 1951.

Cursa sus estudios en la Escuela Provincial de Bellas Artes Figueroa Alcorta.

A partir de 1977 participa en salones obteniendo numerosos premios y realiza exposiciones que le otorgan trascendencia internacional.

En Roma participa de la muestra "seis", promovida por el crítico italiano Archile Bonito Oliva, junto a los artistas cordobeses Carlos Crespo, Oscar Páez, María Finocchietti, Tulio Romano y Oscar Suárez.

En 1984 recibe una beca de la Fundación ESSO para realizar estudios en Nueva York, ciudad en la que reside y trabaja por muchos años. Regresa a Argentina y participa en muestras y salones.

### Su obra

Con procedimientos informales, su obra adopta recursos de la neofiguración, figuras representadas en diferentes grados de iconicidad engendran el espacio pictórico como prolongaciones de sí mismas y éste es, no sólo el medio donde existen los objetos figurados, sino que revela ciertas propiedades del cosmos natural y humano, con abundantes relaciones deformantes, gran libertad de elección y combinación de diversas técnicas y materiales. En su obra realizada en la época de la dictadura del '76, la temporalidad de lo acontecido está presente. El estilo de sus figuras discurre en paralelo a los significativos contenidos de terror, violencia, angustia y aislamiento; imprimiendo a las obras un clima extraño y opresivo. Una de las pinturas de esa década, "el grito" representa un grito "mudo" de boca tapada.

Parte de su obra adhiere a una figuración rigurosa, luego, sin abandonarla, el artista conduce su pintura hacia los límites de la gestualidad, utilizando brochazos y chorradas que actúan sobre el soporte creando una trama que por momentos vuelve insignificantes a los elementos figurativos.

### Exposiciones individuales

Desde 1977 realiza numerosas exposiciones individuales y colectivas en las más importantes ciudades del país: Buenos Aires, Córdoba, Mendoza, Tucumán, Salta, Catamarca; e internacionales en Chile, EE.UU e Italia.

### Premios y distinciones

Participa en numerosos salones de nuestro país, obteniendo significativos premios,



**F**  
(fu)

entre los que destacamos:

2005 Segundo Premio, Premio Argentino de Artes Visuales, Fundación OSDE.

1991 Gran Premio INTI SA, Salón Nacional Fundación Pro Arte Córdoba.

1990 Certificado de Excelencia, International Art Competition, Nueva York, EE.UU.

1985 Gran Premio de Honor, Senado de la Provincia de Córdoba.

1984 Primer Premio Salón Nacional Genaro Pérez, Córdoba.

1984 Primer Premio Parisienas en las Artes, Buenos Aires.

1980 Mención Honorífica, Salón de Pintura Premio Dr. Genaro Pérez, Córdoba.

### **Poseen obra suya**

Importantes museos y colecciones privadas nacionales e internacionales.

## **➤ FUENZALIDA, Freddie**

(act. 1989)

Nace en Santiago del Estero, en el seno de una familia de origen español.

Es muy observador durante su niñez y capta todo lo que ve, tal como imágenes plásticas reproducidas en libros, cuadros, que luego plasma sobre un papel.

En los años 50 con el propósito de estudiar la carrera de Medicina, se dirige a Córdoba, donde también comienza estudios en la Escuela Provincial de Bellas Artes los cuales no concluye.

Toma contacto con los maestros Lino E. Spilimbergo y Gómez Cornet.

Años después, de regreso a nuestra ciudad como instructor en Clínica Médica en el Hospital Córdoba, comienza a trabajar con el dibujo médico por necesidad de la cátedra, integrando luego el grupo de investigación del cual obtuvieron premios científicos durante el transcurso de la década del 60.

Surge aquí su real interés por el dibujo científico y su decisión de abandonar la actividad médica ya que la relación directa con los pacientes no le satisface, simplemente prefiere trabajar solo y hacer sus propias investigaciones.

Entre 1963 y 1988 se desempeña como dibujante en la Fundación Cardiológica de Córdoba, Departamento de Ilustración Gráfica del Instituto Modelo de Cardiología, de las Cátedras de "Clínica Oftálmica" y de

"Otorrinolaringología" del Hospital Nacional de Clínicas, del Servicio de Traumatología y Ortopedia; y, "Clínica Médica II" del Hospital Córdoba, en Córdoba y del Departamento de Investigaciones del Servicio de Cirugía de Tórax y Cardiovascular, Profesor Dr. Rene Favalaro del Sanatorio Güemes en Buenos Aires.

### **Su obra**

Prácticamente autodidacta, tiene una gran admiración por obras de artistas del Renacimiento especialmente por Leonardo Da Vinci.

En sus primeras obras; su serie paisajista, podemos observar influencias del impresionismo, especialmente en cuanto a color y el tipo de pincelada.

En cuanto al dibujo científico, notamos una gran aptitud, logra excelentes resultados y cumple de manera muy ajustada las condiciones que requiere este tipo de trabajo. Toma como referencia las ilustraciones de una importante bibliografía alemana sobre fotografías anatómicas, donde se incluyen obras de artistas plásticos de diferentes épocas.

Estos trabajos difieren de los anteriores ya que requieren una aguda observación de la anatomía, siendo estrictamente descriptivos y precisos para los fines gráficos de la medicina, esquematizando sólo lo que interesa mostrar.

En su hiperrealismo la técnica utilizada es tinta a plumín, lápiz, birome negra para la realización de los bocetos. Para los trabajos más acabados utiliza tintas más elaboradas que él mismo crea.

Ha realizado importantes aportes no sólo para la actividad científica sino también como docente, en cuanto la invención de nuevas técnicas y criterios para la esquematización de partes anatómicas logrando motivaciones didácticas de fácil comprensión.

### **Exposiciones individuales**

Sin datos\*

### **Premios y distinciones**

1989 Invitado, Congreso Latinoamericano de Rayos Láser en Medicina y Cirugía. Lima, Perú.

1988 Mienbro invitado, XIII Congreso Argentino de Oftalmología. Córdoba.

1984 Dibujante invitado, Servicio de Car-

diocirugía de Instituto del Corazón. Un. de San Pablo. Brasil.

1982 Invitado a las Jornadas del Club "Jules Gonin", Oftalmología Internacional. Córdoba.

1973 Mención de Honor, Exhibición Científica del XIV Congreso Argentino de Ginecología y Obstetricia. Buenos Aires.

1967 Premio "Geigy". Buenos Aires.

1966 Premio "Mariano Castex". Academia Nacional de Medicina. Buenos Aires

1964 Primer Premio y Diploma, Exhibición Científica del VIII Congreso Internacional de Medicina Interna. Buenos Aires.

### **Poseen obra suya**

Importantes colecciones oficiales y privadas del país

## **> FUNES, Susana Ana María**

(act. 2002)

Nace en Córdoba el 8 de noviembre de 1952.

Se siente atraída por el arte desde la más tierna infancia.

En 1981 egresa de la Escuela de Artes de la Facultad de Filosofía y Humanidades con el título de Profesora Superior de Educación en Artes Plásticas, obteniendo además, en 1985, el título de Licenciada en Pintura.

Se ha desempeñado como docente en las cátedras de "Visión I" e "Introducción al Dibujo", en la Escuela de Artes, FFyH, UNC, así como en su taller particular.

Junto a Elba Torres, Susana Rohrstock, María Teresa Indarte y Nina Juárez, durante doce años integra el Grupo FORMAS, realizando diversas exposiciones en distintas salas del país.

Ha actuado como jurado, veedora y organizadora de concursos. Trabaja en equipos de investigación artística, participa en la realización de varias publicaciones.

### **Su obra**

La obra de Funes consta de diferentes procesos y se caracteriza por una incansable búsqueda.

Al comienzo de su actividad artística, el tema elegido es el paisaje como generador de sensaciones y emociones, según sus propias palabras. Paisajes despojados de detalles, de trazos suaves, atmosféricos,

plenos de luz y color.

En una segunda etapa, investiga aquello que está presente, ocultando lo invisible. Las figuras aparecen fragmentadas, se aprecian huellas, rastros y transparencias que remontan a mundos imaginarios, cósmicos, surreales.

Las obras realizadas con el Grupo FORMAS (Elba Torres de Torres, Susana Rohrstock, Nina Juárez, María Teresa Indarte) presentan una metodología de trabajo y participación colectiva que diluye las individualidades a favor de un acto creativo conjunto. Cada integrante realiza su trabajo, extendiéndose a veces sobre la pintura realizada por sus compañeras, lo que da lugar a composiciones originales donde se refleja el espíritu de cada artista y a la vez, cada imagen se funde con las demás constituyendo el registro del acontecimiento, del hacer.

En sus últimos trabajos, la artista adhiere a la Nueva Figuración, a una nueva forma de expresionismo, muy dinámico, buscando un arte en absoluta libertad donde lo subjetivo y autorreferencial sigue imperando por encima de una gama muy variada de tendencias.

### **Exposiciones individuales**

Sin datos\*

Desde 1972 a la fecha ha participado en más de veinte muestras grupales y colectivas en Córdoba y el país.

### **Premios y distinciones**

2002 "Un Mundo de personas... Un mundo de rostros... Un mundo de afectos" Declarada de Interés Institucional, Teatro Real, Córdoba.

### **Poseen obra suya**

Colecciones privadas e institucionales del país y el exterior.





Ciudadano - 2007  
técnica mixta  
s/medidas  
Antuña, Juan Carlos - p 67



**G**  
(ga)

**> GALETTO, Héctor Benildes**  
(act. 2008)

Nace en la ciudad de Córdoba el 28 de mayo de 1941. Su padre, pintor aficionado y su hermano dibujante, permitieron que el dibujo estuviera siempre presente en el ambiente familiar. Concorre a una academia privada cuyo profesor, Luis Philips, le enseña todo sobre el dibujo.

A los 19 años ingresa a la Escuela Provincial de Bellas Artes, José Figueroa Alcorta y en 1960 cursando su 2° año recibe el Premio Salón de Córdoba, de considerable envergadura, organizado por el Centro de Alumnos de la misma escuela. En 1963 egresa como Maestro de Artes Plásticas y en 1967 como Profesor de Dibujo y Grabado. Él recuerda como sus maestros (no de la academia) a Vidal, Cárrega Núñez, Viola, Meyer y Nicasio, y reconoce que quien más influyó en referencia al dibujo fue Cárrega Núñez.

Se establece en Córdoba luego de un tiempo y se desempeña como docente de Dibujo, Pintura y Grabado, ocupa cargos dentro de la Secretaría de Cultura provin-

cial, tanto en la ciudad de Córdoba como en Saldán. En 1973 está a cargo de la dirección del Museo Municipal de Bellas Artes Genaro Pérez y en el año 1992, durante tres meses, es presidente de APAC. En este mismo año conduce y produce un programa radial "cuando los pinceles hablan". Ha realizado trabajos de diseño publicitario y de murales por encargo.

**Su obra**

Produce principalmente grabados, de relieve, con una técnica minuciosa y detallista. Realiza las impresiones de sus obras en blanco y negro, utilizando sólo el color en sus trabajos de acuarelas.

Su temática gira en torno a la representación de imágenes que surgen a partir de experiencias propias, a veces de tintes cotidianos, donde todo es posible. Apunta a darle forma a sentimientos universales del ser.

Se entrevé en sus obras una atmósfera onírica, metafísica, un realismo mágico que engloba lo natural y lo abstracto, lo objetivo y lo subjetivo, elementos contradictorios que se yuxtaponen y amalgaman en una evolu-



**G**  
(ga)

ción gráfica mesurada, en una sola realidad. Existe en ellas una gran expresividad donde las líneas y los espacios, crean ritmos, dinanismos, movimiento y fuerzas direccionales.

En sus obras rige un equilibrio entre la expresión, la resolución plástica y sus vivencias.

Toma de distintas épocas y movimientos incluso de la diversidad de sus maestros locales rasgos particulares que conjuga en una obra caracterizada por la diversidad: dibujos a tinta aguada y color, gestuales y expresivos; otros de tinta y rapidograf detallistas y contenidos, acuarelas donde conjuga las diferentes vertientes y tradiciones de Córdoba en ese aspecto. No se lo puede encasillar en un movimiento en particular porque él participa y toma de ellos lo que necesita para su propia expresión.

### **Exposiciones individuales**

2008 Acuarelas, Museo Guido Buffo, Unquillo, Córdoba.

2006 Acuarelas, Centro de Jubilados, Villa Allende, Córdoba.

2000 Exposición y Conferencia sobre grabado, Inst. de Enseñanza, Huinca Renancó, Cba.

2000 Alianza Francesa, Alta Gracia, Córdoba.

1999 Galería de Arte ADM, Córdoba.

1997 Museo El Molino. Chilecito, La Rioja.

1997 Galería Rustique. La Rioja.

1997 Galería Elsa G. Galli. Río tercero.

1996 Grabados Xilón Argentina. Neuquén.

1996 Cripta Jesuítica del Noviciado Viejo. Dirección Municipal de Cultura de Córdoba.

1996 Grabados A.P.A.C. Galería De Artes. U.N.C. Córdoba.

1994 Asociación Mutualista del Docente de la Provincia de Córdoba. Hall Teatro Real.

1993 Grabados Centro Int. del Docente. Córdoba.

1991 Asociación Cultural Las Varillas. Córdoba.

1990 Sala Carlos Ferro. Córdoba.

1990 Centro Multinacional de la Mujer. Córdoba.

1988 Centro Cultural Gilberto Mayer, Prefeitura Municipal de Cascabel Culturet. Brasil.

1988 Alto Paraná El Dorado. Pcia. de Misiones.

1987 Invitado por el Grupo entre Nosotras.

Rosario, Sta. Fe.

1987 Galería Raf-Mer. Río Segundo, Córdoba.

1986 Universidad de Belgrano. Buenos Aires.

1986 Salón de Cultura Oscar Vilella Cia. Córdoba.

1986 Colegio La Inmaculada. Villa Rivera Indarte. Córdoba.

1985 Sala de Arte. Rosario, Sta. Fe.

1985 Sta. Rosa de Calamuchita. Córdoba.

1984 1° Jornada Brasileño Arg. de Medicina Homeopática Cba.

1983 Galería Círculo Uno. Córdoba.

1982 I.E.C. Córdoba.

1981 I.E.C. Córdoba.

1979 Gland. Francia.

1979 Colloge-Sous Salave. Ginebra, Suiza.

1979 Embajada de la Rep. Argentina en Francia, París.

1975 Museo Spilimbergo de Unquillo. Cba.

1974 Galería YPF. Bs. As.

1970 Municipalidad de Cruz del Eje. Cba.

1965 Galería Plástica Riojana. La Rioja.

1964 Galería Witcomb. Bs. As.

1963 C.G.T. La Rioja

Participa además en numerosas exposiciones colectivas y salones nacionales.

### **Premios y distinciones**

1997 Mención en la Exposición de Grabados Contemporáneos de Sabadell. Barcelona, España.

1995 Seleccionado para Bial de Grabado en Relieve Pequeño Formato. Xilón Argentina.

1967 VII Premio del Concurso Nacional de Murales. San Francisco. Córdoba.

1963 1° Premio en Grabado, 3° Salón de Primavera C.A.C.

1963 Mención en Dibujo, C.A.B.A. Córdoba.

1962 1° Premio en Grabado Salón de Primavera C.A.B.A. Galería Feldman. Córdoba.

### **Poseen obra suya**

Escuela Figueroa Alcorta; Museo de Bellas Artes Octavio de la Colina, La Rioja; Angel T. Lo Celso; Museo Municipal Lino Spilimbergo de Unquillo; Museo el Molino de San Francisco, Chilecito, La Rioja. Colección KOH-I-NORR, Nueva York, EE.UU.; Universidad de Belgrano, Buenos Aires y otras colecciones privadas.



## > GALIASSO, Sara Raquel (act. 1997)

Nace el 7 de diciembre de 1946 en San Cristóbal, provincia de Santa Fe.

En 1970 se gradúa de Abogada.

Reside en Europa en 1972 y 1973. A su regreso al país, se inscribe en la Escuela de Artes de la UNC, egresando en 1980 como Licenciada en Escultura.

Se ha desempeñado como profesora de modelado en la Escuela Provincial de Cerámica Fernando Arranz, desde 1984, y desde 1986 como Profesora de Escultura en la Escuela de Artes de la UNC.

### Su obra

Alpaca, hueso, caña, madera, plumas, piedras, semillas, son los materiales que ensambla Galiasso en sus esculturas. En un juego de contrastes, de opuestos, estos materiales naturales son recontextualizados por la artista, adquiriendo nuevo valor. El sutil equilibrio que transmiten las obras es logrado mediante la oposición: cortezas quemadas contra planos lisos, rugosas semillas atravesadas por láminas metálicas, frágiles cañas engarzadas en alpaca.

En su vasta producción, encontramos la presencia de lo antropomórfico, primitivo, totémico y ritual, tanto en los materiales utilizados como en la verticalidad preponderante y la estilización de las formas.

Se aprecia una clara tendencia a reeditar el valor de la naturaleza, los signos, los mitos, las raíces y lo telúrico en un sugerente juego de espacios y materias que penetra, perfora y yuxtapone.

Y como dijera Edward Shaw, con motivo de la muestra "Senderos en la ciudad": "*Las obras son sencillamente bellas, impregnadas con el poderío del primitivo y la sabiduría del shamánico. Galiasso circula en un mundo conceptual que sobrepasa la idoneidad de sus materiales, con sus bastones y tótems retrata la condición universal de la humanidad*". Sara Galiasso, como algunos de sus contemporáneos a los que les tocó estrenar la democracia del '83, intentó relacionarse con el público ubicando su obra en espacios públicos; en el caso de esta artista, en el predio de la Ciudad Universitaria entre otros.

### Exposiciones Individuales

1997 "Senderos en la ciudad" Galería Van Riel, Buenos Aires, Argentina.

1997 "Senderos en la ciudad" Museo Dr. Genaro Perez, Córdoba, Argentina.

1996 "Senderos" Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina.

1995 "Senderos" Centro de Arte Contemporáneo, Córdoba, Argentina.

1994 "Árboles del Plata" Tayama Gallery, Amarillo, Texas, EE.UU.

1992 "Dueños de la tierra" Galería Jaime Conci, Córdoba, Argentina.

1985 "Arte en Córdoba" Fecor, Córdoba, Argentina.

1985 "Retrospectiva" Galerías del Teatro, Córdoba, Argentina.

1983 "Arte en Córdoba" Fecor, Córdoba, Argentina.

1982 Galería de Escribanos, Córdoba, Argentina.

1981 Galería Se-Tur, Córdoba, Argentina.

Desde 1976 ha participado en más de 50 exposiciones colectivas en el país, en las provincias de Córdoba, Mendoza, Chaco, Santa Fe, Buenos Aires, entre otras. En el exterior, podemos destacar su participación en el 102 Salón de Mujeres pintoras y escultoras, en París, Francia, 1986 y en el mismo año, el 5º Salón D'Arts Plastiques de Marme la Valle, también en Francia.

Como integrante del Grupo AGAGUMO, expuso en 1990 en la Fundación San Telmo, Buenos Aires; en 1988 en la Galería Jaime Conci y en 1987 en el Museo Provincial Emilio Caraffa, Córdoba.

### Premios y distinciones

1997 Invitación a participar en el Simposio Internacional de Escultura en Madera de Kemijärvi, Finlandia.

1996 Subsidio de la Secretaría de Ciencia y Técnica de la UNC para la producción escultórica de "Senderos".

1994 Beca de perfeccionamiento académico del Gobierno de Canadá sobre Arte Contemporáneo Canadiense.

1994 Invitación de la West Texas University para representar a Argentina como artista y conferencista en la "Semana Internacional, focus" Argentina en Amarillo, Texas, EE.UU.

1993 Subsidio de Secretaría de Ciencia y





**G**  
(ga)

Técnica de la Universidad Nacional de Córdoba para la producción escultórica de “Árboles de Plata”.

1983/84 Beca de perfeccionamiento en Artes Plásticas, de la UNC.

1982 Premio Subsecretaría de Cultura de la provincia de Santa Fe, LIX Salón de Santa Fe.

1981 Premio Medalla de Oro de la Universidad Nacional del Litoral, LVIII Salón de Santa Fe.

1980 Mención Especial Concurso Friso Municipal, Guaymallén, Mendoza.

1980 Premio III Salón de Escultura en Madera, Resistencia, Chaco.

1980 Segundo Premio Salón de Artistas Plásticos de Córdoba, Córdoba.

1980 Premio Adquisición Certamen Bienal Nacional de Guaymallén, Mendoza.

1977 Tercer Premio Salón Anual de Artistas Plásticos de Córdoba, Córdoba.

### **Poseen obra suya**

Mendoza, Plazoleta Municipalidad de Guaymallén, obra: “El Valle”.

Santa Fe, Museo Rosa Galisteo, obra: “América”.

Córdoba, La Granja, Sagrario de la Iglesia Nuestra Señora de Lourdes. Obra: “Eucaristía”

Córdoba, obra mural en Ituzaingó 850: “Jerusalén o la eterna búsqueda de la divinidad”.

Colecciones privadas de Argentina, Brasil, Bolivia, Venezuela, EE.UU., Canadá, Finlandia, Francia y Alemania.

## **> GALLEGOS, Selva**

(act. 2009)

Nace en General Viamonte, provincia Córdoba, en 1943. Reside en Río Ceballos desde 1980.

Egresada de la Escuela Provincial de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta como profesora de Dibujo y Pintura y de la Escuela de Artes de la UNC con los títulos de Profesora Superior en Artes Plásticas, Licenciada en Pintura y Licenciada en Escultura. Es becada por el Fondo Nacional de las Artes.

En 1967-1968, estudia Grabado en L'Ecole de Beaux Arts, París, Francia

Realiza viajes de estudio por Francia, Bélgica, Colombia, Brasil, Estados Unidos, Italia y Austria.

Toma un curso de perfeccionamiento en la Escuela de la Cárcova, Buenos Aires.

Inicia su actividad docente en 1973, desempeñándose como profesora de dibujo, color y composición plástica en la Escuela Provincial de Bellas Artes Figueroa Alcorta.

En 1988 es vicedirectora y luego, hasta 1999, directora interina de la misma Institución.

Ha dictado cursos de capacitación docente y conferencias sobre temas relacionados con la percepción visual y artes plásticas.

En los años 2003 y 2005 es invitada a la Bial de Florencia, Italia.

### **Su obra**

Dibujos, pinturas, grabados y esculturas forman parte de la gran producción artística de Selva Gallegos.

Ya en el año 1973, refiriéndose a su obra, el diario “La Nación” publica en su edición del 30 de junio: ...”*Suele emplear tinta de un solo color o varios tonos. En estos últimos casos demuestra además de una verdadera maestría como dibujante, una refinada sensibilidad para el color. Los dibujos netamente surrealistas aluden por momentos a maquinarias o naves acaso espaciales y personajes que podrían habitar otros mundos físicos o interiores*”.

Sus coloridos grabados y algunas de sus esculturas muestran estéticas de escenas relativas a la biología de la hoja, la naturaleza, los seres humanos.

Sus últimas pinturas, de reminiscencias fauvistas, nos muestran mujeres plenas de movimiento y energía, que danzan entrelazadas al compás del avezado pincel de la artista. En ocasiones ha mostrado su obra con Pedro Alberti, Hugo Bastos, Oscar Guibiani, Marta Gamond, Jorge Seguí.

### **Exposiciones individuales**

(entre otras)

2009 “Mujeres pintadas”, Casa Azul, Río Ceballos, Córdoba.

1987 Centro Cultural Argentino y la FIAP, París, Francia.

1987 Grabados, FICO, Córdoba.

1985 Casa de la Cultura General Roca, Río Negro.

1982 Teatro del Libertador General San Martín, Dirección de Actividades Artísticas, Córdoba.

1976 Galería de Arte Tizatlán, Córdoba.

1971 Grabados, Córdoba.

Participa en numerosas exposiciones colectivas desde 1963.

### Premios y distinciones

*(entre otros)*

1974 Segundo Premio APAC, "Veneración a la Guerra" xilografía, Museo Genaro Pérez, Cba.

1970 Tercer Premio, "Espacio Transfinito", aguafuerte, V Salón Juvenil de Artes plásticas, Cba.

### Poseen obra suya

Museo de Arte Moderno de San Pablo Brasil.

Embajada Argentina en Nueva York.

Consulado Argentino San Pablo Brasil

Embajada Argentina en Francia.

Museo Emilio Caraffa.

Instituto Superior de Arte General Roca, Río Negro

Colecciones particulares De San Francisco, Nueva York, Estados Unidos; Santiago De Chile; Río de Janeiro, Brasil; Bogotá, Cartagena de Indias, Colombia; Lima, Perú; Córdoba, Buenos Aires. Río Negro y La Pampa.

## > GAMERO, Marcela

(act. 2000)

Nace el 19 de septiembre de 1972 en La Falda, provincia de Córdoba.

En 1991 comienza sus estudios en la Escuela de Artes de la UNC. Entre el año 1997-98 realiza su trabajo final para la licenciatura de grabado.

En el año 1995 es becada para participar en el 2° Seminario Intensivo de Nuevas Técnicas para la Actualización del Grabado, Gráfica Contemporánea en San Telmo, Buenos Aires, a cargo de Helga Thompson (EE.UU.) y Matilde Marin.

Entre 1995 y 1998 es ayudante alumno de la cátedra de "Lenguaje Plástico Geométrico I".

En 1999 se desempeña como docente adscripta en las cátedras de "Dibujo III" y "Di-

seño e Interrelación de las Artes".

### Su obra

Comienza su proceso de formación partiendo de la experimentación de técnicas tradicionales del grabado, para luego investigar otras que se adapten a su imagen, siempre con la intención de unir las estéticas del diseño gráfico y las artes plásticas. En el año 1995 su obra realiza un cambio fundamental al concebir el espacio como material de experimentación. La instalación "in vitro" actúa como disparadora de esta evolución. Luego abandona totalmente su relación con el grabado y se concentra en la parte conceptual y procesual de la obra. A partir del año 1998 comienza a elaborar una obra autorreferencial, hablando de su femeneidad, defendiendo lo femenino en el arte. Parte desde lo más íntimo y privado; sus objetos personales por ejemplo, para llegar a la universalidad de lo femenino, incorporando nuevas tecnologías de la imagen gráfica.

La artista supera las barreras del arte tradicional, ya sea con instalaciones o montajes, bidimensionales o tridimensionales, siempre encuentra la necesidad de trabajar en función del espacio, y de la relación que éste ejerce sobre el espectador, tratando de incluirlo en su discurso sobre las cosas que la afectan, sus vivencias, sus reflexiones, su propia vida.

### Exposiciones individuales

1998 [fem] Trabajo Final Lic. en Grabado. Galería de Arte Experimental. Pabellón Argentina. UNC, Córdoba.

1998 Ojos Inmensos. Instalaciones "Las Perdedoras". Antigua casa en B° San Martín. Córdoba.

1996 AKUA-RIO, morder el anzuelo. Centro de Comunicación y Producción de Arte Casa 13.

1996 Exposición Plástica como investigadora estable del C.I.P. Centro Municipal de Exposiciones José Malanca. Córdoba.

1996 Exposición Plástica como investigadora estable del C.I.P. Museo de Bellas Artes Centro Cultural Trapalanda, Río Cuarto. Córdoba.

Ha participado en más de 20 exposiciones colectivas de gran importancia tanto en





**G**  
(ga)

Córdoba y en el interior como en Buenos Aires y el exterior del país (Panamá, España, Canadá, entre otros).

### Premios y distinciones

Seleccionada para el 1er. Salón Municipal de Grabado de Pequeño Formato. Municipalidad de Río Gallegos.

Seleccionada para el XXI Salón y Premio Ciudad de Córdoba. Dibujo. Centro Cultural Municipal General Paz. Córdoba.

Seleccionada para el XX Salón y Premio Ciudad de Córdoba. Grabado. Centro Cultural Municipal General Paz. Córdoba.

### Poseen obra suya

Importantes colecciones del país y el exterior.

## ➤ GAMOND, Marta

(act. 1988)

Nace en Córdoba el 14 de mayo de 1942. Desde 1974 reside en Río de Janeiro, Brasil.

En 1968 se gradúa como Profesora Superior de Pintura en la Escuela de Artes de la UNC. Entre 1968 y 1974 forma parte del cuerpo docente de la mencionada Universidad.

Entre 1971 y 1974 dicta clases en su propio taller de pintura y grabado.

En 1977 participa del Primer Encuentro Latinoamericano de Educación a través del Arte, organizado por la Universidad estatal de Río de Janeiro, donde presenta un trabajo sobre educación creadora.

Realiza numerosos cursos de postgrado y especialización, entre los que podemos destacar: "Filosofía, Las Artes Plásticas como Medio Educativo", "Medios de Comunicación de Masas", "Técnicas Audiovisuales", "Diseño Industrial", "Publicidad", "Técnica Teatral", "Expresión Corporal e Historia del Teatro", "Grabado en Metal".

A partir de 1978 forma parte del Grupo de Artistas de Oficina de Grabado de Ingá, en el Museo Histórico de Río de Janeiro.

En 1985 trabaja por un año en la Universidad de Texas, donde continúa sus estudios sobre técnicas de grabado.

Enseña pintura y diseño en su atelier de Río de Janeiro.

Ha dictado cursos, seminarios y conferencias en el ámbito nacional e internacional.

### Su obra

Marta Gamond ha expresado que trabaja sobre el principio de la incertidumbre, sin proyecto previo. Le apasiona terminar cada obra, ya que nunca sabe cómo será. Le atraen las formas de la naturaleza y va combinando colores como si fueran notas, acordes. Su trabajo parece nacer de un impulso intuitivo, cada forma sugiriendo otra, cada color solicitando el siguiente, en una orquestación perfecta que crea un universo propio y original.

Su obra tiene mucho de musical, de matemático. En sus grabados iluminados y collages, ejercita la ludicidad de un calidoscopio y la imagen continúa evolucionando en un universo fragmentado de colores que, partiendo de cosas reales (como hojas, flores), o de formas geométricas, se va reordenando y asumiendo diversas relaciones.

Gamond desarrolla una técnica mixta, a partir de varias matrices de grabado que al ser dispuestas en montajes arbitrarios producen diversas estampas. Cada una de estas copias es iluminada luego con lápices de color, lo que les confiere el carácter de monocopia. En otros trabajos utiliza la técnica del collage, manejándose dentro de una amplia y luminosa paleta e incorporando papel de arroz, con lo que obtiene efectos de transparencias y veladuras de gran sensibilidad estética.

En su obra, las formas pasan de lo abstracto a lo orgánico y nos invitan a dejarnos llevar por ese fluir sensual de formas y colores ondulantes.

Independiente de las tendencias en boga, personal y libre, su mayor aporte está en la constante investigación, experimentación y fusión de técnicas en pos de un lenguaje propio.

### Exposiciones individuales

(entre otras)

1988 Galería Praxis. Córdoba.

1987 Galería Centro Cultural Cândido Mendes. Río de Janeiro. Brasil.

1986 Galería del Centro Cultural de San Pablo. Brasil.

1985 Galería Metropolitana. Distrito Fe-

deral. México.  
 1984 Galería del Teatro Nacional de Brasilia. Brasil.  
 1983 Galería Centro Cultural Cândido Mendes. Río de Janeiro. Brasil  
 1980 Fundación Pro Arte. Teresópolis. Brasil.  
 1980 Teatro Amazonas. Manaus. Brasil.  
 1979 Estudio Gentile-Saravia. Córdoba.  
 1979 Galería Génesis. Rosario. Santa Fe.  
 1977 Taller de Arte Gráfico Integral. Córdoba.  
 1973 Colección Alfredo Gárate. Galería Cinerama. Córdoba.  
 1969 Cine Teatro Lumière. Córdoba.  
 1968 Galería de Arte OPIC. Ministerio de Relaciones Exteriores. Distrito Federal. México.  
 1968 Galería de Arte Editora Kraft. Buenos Aires. Argentina.  
 1967 Galería de Arte Moderno. Córdoba.

Ha participado como expositora en numerosas muestras internacionales realizadas en Brasil, Alemania, México, Puerto Rico, Paraguay, España y Estados Unidos. Realiza más de 100 exposiciones colectivas desde 1963, en diferentes localidades argentinas, americanas y europeas.

### Premios y distinciones

Al egresar de la Escuela de Artes de la UNC, en 1968, obtuvo el Premio Universidad por su destacada actuación académica. Ha participado en numerosos salones provinciales, nacionales e internacionales, obteniendo premios y menciones.

### Poseen obra suya

Colecciones públicas y privadas nacionales e internacionales.

## ➤ GANDOLFO, Enrique

(act. 1996)

Nace en Hernando, provincia de Córdoba, en 1924.

Estudia con Emilio Pettoruti (1951 a 1953). Asiste a la Escuela Nacional de Bellas Artes "Prilidiano Pueyrredón", a cursos dictados por Héctor Cartier en materia de "Visión" y Abraham Haber en "Historia del Arte"; y con Pettoruti entre 1951-1953,

de quien aprende la estructuración geométrica de sus obras.

Realiza su primera muestra colectiva en 1951, en el Círculo de Bellas Artes de Buenos Aires.

Su obra ha sido premiada en distintos salones y seleccionada para integrar colectivas destinadas a representar el panorama plástico argentino en el exterior, entre ellas: "Primitivos actuales de América" (Madrid, Barcelona y Valencia, 1967), Premio Internacional de Dibujo Joan Miró (Barcelona, 1970) y Festival Internacional de Pintura organizado por la UNESCO en Cagne Sur Mer, Francia.

Entre 1970 y 1995 es seleccionado por la UNICEF, LALCEC, PADELAI, Hospital de Niños de Buenos Aires y Navidad (Asociación civil) de Córdoba, para ilustrar tarjetas y agendas con fines benéficos.

Entre 1967 y 1990 es artista exclusivo de la Galería Wildenstein de Buenos Aires.

Vive en Río Tercero, Córdoba.

### Su obra

Gandolfo, uno de nuestros pintores de la realidad poética o el realismo mágico, es considerado luego como naif. Fiel a su sentido de síntesis plena, recoge sus motivos en variados aspectos de la naturaleza para transfigurarlos en la obra, donde enlaza sentido y contenido, reflejando concentrado trabajo, estudio y una labor de depuración sin pausa.

Angel Bonamini, en un artículo publicado en el diario La Nación en 1977, describe así su obra: "*La desmesurada presencia en primer plano de sus ya inconfundibles girasoles bajo esos cielos de solitaria belleza; las sutiles bandas de refinado color que se superponen y que, de pronto, están sólo amparadas por una minúscula luna; las grandes distancias y profundidades infinitas que Gandolfo describe con una sensibilidad y afinamiento que hacen de su pintura un ejemplo de espontaneidad y de lucidez*"

Casi 30 años después, la obra de Gandolfo ha alcanzado una madurez y personalidad que hacen que sobreviva a modas y maneras.

### Exposiciones individuales

Realiza su primera muestra colectiva el año



**G**  
(ga)

1951 en el Círculo de Bellas Artes de Buenos Aires.

Desde 1962 expone individualmente en el país (Buenos Aires, Córdoba, Santa Fe, Mar del Plata) y en el exterior en Madrid y Vigo (España).

Ha participado en importantes muestras, bienales y salones nacionales e internacionales, entre los que podemos destacar:

1996 6° Bienal de Arte Sacro, Palais de Glace, Buenos Aires.

1994 Salón Chandón de Dibujo, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.

1994 5° Bienal de Arte Sacro, Museo Nacional de Arte Decorativo, Buenos Aires.

1992 Muestra Asociación Internacional de Artes Plásticas UNESCO, Palais de Glace, Buenos Aires.

1992 "120 Años de Pintura de Córdoba", Museo Prov. De Bellas Artes Emilio Caraffa, Córdoba.

1992 Salón Chandón de Acuarela, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.

1991 Herencia Italiana en el Arte de Córdoba, Cosulado Gral. de Italia, Córdoba.

1987 a 1983 1°, 2°, 3° y 4° Bienal Chandón de Pintura, Museo Nac. de Bellas Artes, Buenos Aires.

1980 El paisaje en la Argentina a través de sus pintores del siglo XX, Museos de Arte Moderno y Eduardo Sívori, Buenos Aires.

### **Premios y distinciones**

1994 Mención 5° Bienal de Arte Sacro, Vicaría Episcopal para la Cultura, Museo Nacional de Arte Decorativo, Buenos Aires.

1993 Mención IV Bienal Chandon de Pintura Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.

1984 Gran Premio de Honor (pintura) VIII Salón Cerealista.

1981 Primera Mención Adquisición (dibujo) IV Salón de Dibujo y Grabado de Córdoba, Museo Dr. Genaro Pérez Córdoba.

1981 Premio Adquisición "Salvador Caputo" (pintura) LVIII Salón Anual de Santa Fe, Museo Rosa Galisteo de Rodríguez, Santa Fe.

1973 Premio (pintura) como representante de Córdoba, II Exposición de Artistas Plásticos del Interior, Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires.

1972 Premio IKA Renault (pintura) V Salón

Delegación Gobierno de Córdoba en Buenos Aires.

1971 Premio Ezequiel Leguina al mejor paisaje (pintura) LX Salón Nacional de Artes Plásticas. Bs. As.

1969 Premio CISA (pintura) Primera Bienal del Centro de Investigaciones Sociales de la Argentina. Buenos Aires.

1967 Primer Premio Adquisición (dibujo) XI Salón de Hernando. Córdoba.

1959 Primer Premio Adquisición (dibujo) XXXVIII Salón de Rosario Santa Fe.

### **Poseen obra suya**

Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. Secretaría de Cultura Municipalidad De Buenos Aires.

Museo Provincial de Bellas Artes "Emilio Caraffa" de Córdoba.

Museo Municipal de Bellas Artes "Dr. Genaro Pérez" de Córdoba.

Museo Municipal de Bellas Artes "Juan B. Castagnino" de Rosario, Santa Fe.

Museo Provincial de Bellas Artes "Rosa Galisteo de Rodríguez", Santa Fe.

Museo Provincial de Bellas Artes "Ramón Gómez Cornet", Santiago del Estero.

Museo Municipal de Bellas Artes, Río Cuarto, Córdoba.

Museo de Artes Modernos, Florianópolis, Brasil.

Museo de Arte Hispanoamericano de Madrid, España.

Colección de Arte de UNICEF, Naciones Unidas, Nueva York, USA.

Colección de Arte de Bolsa de Cereales, Buenos Aires.

Colección de Arte Municipal de Hernando, Córdoba.

Colección de Arte Círculo Médico de Hernando, Córdoba.

Colección de Arte Banco Independencia, Hernando, Córdoba

Museo de Arte Naïf de l'Ile de France, Francia.

Colecciones privadas nacionales e internacionales.

## **> GANDOLFO, María**

(act. 1985)

Nace en Córdoba el 5 de agosto de 1912. En 1921 se traslada a Hernando. Reside en



*Desnudo* - 1921  
óleo s/tela  
60 cm x 60 cm  
Gómez Clara, Emiliano - p 242



*El llamado* - s/f  
acuarela, tinta  
35 cm x 25 cm  
Galetto, Héctor - p 221



*Mujeres en el obraje* - s/f  
óleo s/tela  
70 cm x 50 cm  
Grifasi, Alfio - p 246



*Baños públicos* - 1999  
Instalación subsuelo Teatro Real, Córdoba y Galería  
Brotherson Martinez Arte Contemporáneo.  
García Vieyra, Sofía - p 231



Río Tercero desde 1944.  
Es una pintora autodidacta. No posee más estudios que los de la Escuela Primaria. Llega a la pintura por una imperiosa necesidad de expresión, necesidad que le fue reprimida de niña y que a los 60 años de edad plasma por fin en obras que traducen su manera de ver las cosas, su especial sensibilidad.

Entre 1971 y 1980 realiza unas 300 obras. En 1985 retoma su labor plástica luego de que su delicada salud le impidiera trabajar con continuidad.

### Su obra

María Gandolfo es una auténtica pintora perteneciente al estilo ingenuo o naïf. Ese candor casi infantil se traduce en sus trabajos, donde vuelca, por medio del color y la forma la necesidad de expresar la emoción que la embarga.

Sus temas son, casi siempre, los paisajes. Es paisajista aún cuando trata interiores. Recrea paisajes de Córdoba, como antes Guillermo Butler; y como en la obra de aquél, el paisaje es lo de menos, lo que importa es el clima de serenidad que los anima.

Suele poner al fondo sierras suaves que limitan la mirada para llevarnos a prestar atención a las casitas, los árboles cargados de fruta, las flores, los animales y las personas, diminutos protagonistas de la vida diaria.

Su materia, óleo o témpera, es habitualmente plana, con algunas ligeras palpaciones cromáticas o suaves degradaciones, en la clave justa.

A menudo ordena sus cuadros en simetría bilateral. La perspectiva está resuelta arbitrariamente, en desplazamientos que recuerdan los dibujos infantiles, transformando en su alquimia cromática los barrios, las iglesias, las calles y los paisajes que transita, con recursos técnicos intuitivos que introducen al espectador en un mundo alegre, colorido, sencillo y feliz, mostrando una mirada imaginaria en la década de los 70.

### Exposiciones individuales

1980 Galería de Arte Solla. Mar del Plata. Buenos Aires.

1979 Galería de Arte Colegio de Escribanos. Córdoba.

1974 Galería Van Riel. Buenos Aires.

1973 Galería de Arte Córdoba. Córdoba.

1971 Galería de Arte de I.I.C.A.N.A. Córdoba.

1971 Galería de Arte Córdoba. Córdoba

Desde 1971, ha participado en más de 10 exposiciones colectivas, en las provincias de Córdoba y Buenos Aires.

### Premios y distinciones

Ha participado en salones provinciales y nacionales, obteniendo las siguientes distinciones:

1985 Sexta Mención Salón de Pintura Ingenua Argentina. Secretaría de Cultura de la Nación. Buenos Aires.

1971 Mención Especial en Pintura. Primer Salón de Artes Visuales. Río Tercero. Córdoba.

### Poseen obra suya

Museo Pedagógico de Gálvez, provincia de Santa Fe.

Colecciones privadas de nuestro país y del exterior.

## > GARCÍA VIEYRA, Sofía

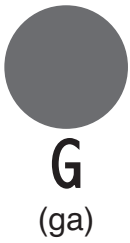
(act. 2007)

Nace en Córdoba el 19 de mayo de 1973. En el año 2002 se gradúa de la UNC con el título de Licenciada en Artes con Especialidad en Escultura.

En el periodo 2000-2001 obtiene la beca de formación dentro del Encuentro de Producción y Análisis de Obra de la Fundación Antorchas, abriendo paso a las numerosas becas que conseguirá en el futuro. Durante el 2003 viaja a Amsterdam Holanda, a la Residencia Artística de especialidad en investigación y producción en las artes visuales en el Rijksakademie van beeldende kunsten, y esto influirá en su obra.

Sus maestros son algunos profesores de la Universidad, entre ellos nombramos a Pablo González Padilla, Carina Cagnolo y Marcelo Nusenovich. Entre sus contemporáneos se encuentran Víctor Florido y Pablo Ziccarello.

Desde el 2001 se despeña en la docencia en institutos y en escuelas. Actualmente dicta clases en la carrera de Fotografía de "La Metro", Escuela de Comunicación Audiovisual.



## Su obra

Una etapa de la obra de Sofía García Vieyra está vinculada con el arte *poverta*, en la que utiliza materia orgánica, grasas y vísceras de animales como instrumento de trabajo. En general sus obras están atravesadas por problemáticas socio-políticas actuales; destacamos la serie *"Inscripciones Políticas sobre el cuerpo"*, donde se propone reconsiderar el cuerpo, pensando la manera en que los discursos y las realidades sociales lo configuran cultural y políticamente, y la serie *"Contra la Arquitectura"* que realza la crítica a la misma, al considerar que ésta representa un monumento al orden y estratificación social. Actualmente su obra presenta una característica, según sus propias palabras, etimográfica, debido a la relación que mantiene con la danza y el teatro. Esta interdisciplinaridad se denota en su obra "Sketch": esbozos, careos, flirteo y comentarios sobre algunas figuras y textos de nuestro siglo, muestra un campo minado de textos, fragmentos que se entrecruzan entre la representación visual y la teatral, para reflexionar acerca del mutismo y el fastidio contemporáneo.

## Exposiciones individuales

2007 Sketch, CEPIA, Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba, Argentina.

2004 Estudios Abiertos, Rijksakademie van beeldende kunsten. Ámsterdam, Holanda.

2004 Proyecto HIV (E), Franchise Internacional, Galería de Arte Contemporáneo, Johannesburgo, Sud África.

2003 Estudios Abiertos, Rijksakademie van beeldende kunsten. Ámsterdam, Holanda.

2001 Serie Incripciones Política sobre el cuerpo, Casa 13, Córdoba, Argentina.

1999 Baños Públicos, Galería Brodherson – Martínez Arte Contemporáneo, Buenos Aires, Argentina.

1999 Baños Públicos, Teatro Real, Córdoba, Argentina.

Posee nueve exposiciones colectivas en Córdoba, Buenos Aires, y Tokio.

## Premios y distinciones

2004 Colaboración con el grupo de danza Sub-scène, "Todo lo que ella es...hace", Teatro Muidpoort, Ámsterdam, Holanda.

2004 Residencia artística Rijksakademie van beeldende Kusten, Ministerio Holandés

de Educación, Cultura y Ciencia.

2004 Residencia artística Rijksakademie van beeldende Kusten, Ministerio Holandés de Asuntos Exteriores DCO/IC.

2003 Residencia artística Rijksakademie van beeldende Kusten, Fundación Antorchas.

2001 Primer Premio Arte Emergente, Centro Cultural España Córdoba, Córdoba, Argentina.

2000 Beca de formación dentro de Encuentros de Producción y Análisis de Obra, Fundación Antorcha/Universidad Nacional de Córdoba.

## Poseen obra suya

Colecciones del país y el exterior

## > GARRONE, Leopoldo

(act. 2002)

Leopoldo Domingo Garrone nace el 13 de marzo de 1916 en Elortondo, provincia de Santa Fe.

Su primer maestro, desde la niñez a la adolescencia, es el genovés Antonio Fascie.

Luego de obtener su título de Bachiller comienza sus estudios de abogacía, los que suspende para ingresar en la Escuela Provincial de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta de Córdoba, de donde egresa en 1946 con el título de Profesor de Dibujo y Escultura.

Fueron sus maestros: Francisco Vidal, Antonio Pedone, Carlos Camilloni, Roberto Viola, José Aguilera, Carlos Bazzini Barros y Manuel Cardoza, entre otros.

En 1962 es becado por el Gobierno de la Provincia de Córdoba para estudiar en la Escuela Superior de Bellas Artes Ernesto de la Cárcova, en Buenos Aires.

Ejerce la docencia en las Escuelas Provinciales de Bellas Artes de las ciudades de Córdoba, Bell Ville y Villa María. Se desempeña además como docente en el Colegio Nacional de Villa María y en el ENET N° 2 de Córdoba y en la Escuela de Artes de la UNC.

Ocupa cargos directivos en la Escuela de Bellas Artes Fernando Fader de Bell Ville y la Escuela de Bellas Artes Emiliano Gómez Clara de Villa María.

Una de sus inquietudes es la de ilustrar sus propios cuentos (en 1951 publicó "Colibrí,

gobernador de su majestad”) para, según sus propias palabras: *“darle a la niñez material necesario, sano, no sólo divertimento, sino darles elementos para la formación universalista y que constituya un sedimento para su espíritu”*.

### **Su obra**

La obra de Garrone resulta caracterizada por una neta influencia clásica que se evidencia en principios fundamentales como medida, armonía, orden, equilibrio, belleza e idealización.

Aborda el paisaje, las marinas, las naturalezas muertas, los retratos y la figura humana empleando una técnica dibujística de formas cerradas y fuertemente estructuradas. Compone con el color, las masas y las líneas, lo que hace que la estructura subyacente no se pierda, ni aún cuando el color es usado de un modo impresionista. Escultor de fuerte garra constructiva, da prioridad a esta disciplina, realizando una importante cantidad de monumentos, cabezas, bustos, sellos y medallones.

Sus primeras obras, resueltas con volúmenes lisos, evolucionan hacia otras, de superficies pobladas de texturas y huellas de las herramientas de trabajo, adiciones y sustracciones que les confieren aspecto de ágiles figuras abocetadas.

En la evolución de sus obras a través del tiempo, no se advierten rupturas ni cambios bruscos de dirección. Cemento, yeso, bronce, acuarela, óleos o simplemente el lápiz y el papel, son instrumentos al servicio de su poderosa intuición, su incansable actividad y su vasta producción artística.

### **Exposiciones individuales**

Sin datos\*

### **Premios y distinciones**

Sin datos\*

### **Poseen obra suya**

Colecciones del país y el exterior.

## **> GARZON, Carmen del Rosario** (act. 2010)

Nace en la ciudad de Azul, provincia de Buenos Aires, el 18 de enero de 1951.

En el año 1974 egresa de la Escuela de Artes de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la UNC con el título de Licenciada en Pintura. Un año después, esa misma institución, le otorga el título de Profesora de Artes Plásticas. En el año 2001 recibe la Especialidad en Educación Superior en la Universidad Católica de Cuyo.

Estudia pintura en la década del '70. Realiza estudios e investigaciones en grabado junto a un grupo de colegas en el taller Mendoza 45 durante la década del 90.

Desde 1982 a 1996 es profesora titular de las cátedras “Artes Gráficas I, II, III, IV, y V” de la Escuela de Artes Aplicadas Lino E. Spilimbergo. Desde 1985 a 1994 es docente titular de la cátedra “Morfología I, II, III” de la Escuela Provincial de Artes Dr. Figueroa Alcorta. Desde 1991 es docente titular de la cátedra “Animación y Gráfica” de la Escuela de Cine y TV de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la UNC.

Estudia con Silvina Bottaro, Susana Funes y Pilar del Port, entre otros. Comparte un estudio de grabado con Juan Longuini, Nina Juárez y Eduardo Quintana.

Liliana Guillot es quien la introduce en el mundo de la animación a mediados de la década del 80. Eduardo Sahar le brinda sus primeras herramientas en esta disciplina. Estudia y comparte experiencias sobre su trabajo de animación con Rodolfo Saenz Valiente y Pablo Rodríguez Jáuregui. Vive y trabaja en la ciudad de Córdoba.

### **Su obra**

En 1985 junto a Liliana Guillot realiza su primer trabajo en animación, a partir de allí su producción gira en torno a esta expresión artística. En ella fusiona diversas técnicas para lograr el resultado deseado: acuarelas, lápices acuarelables, fotografías intervenidas física o virtualmente y variados recursos tecnológicos y digitales. En sus trabajos el dibujo ocupa un lugar muy importante, es elaborado con una clara definición de la línea, por lo general ésta es sensible y negra. También utiliza el claroscuro y el modelado del color local. Aborda temas que tienen que ver con el tiempo, la soledad y lo invisible a los ojos.

Desde el ámbito académico promueve la organización de encuentros, seminarios y es-





**G**  
(ga)

pacios de conocimiento e intercambio de experiencias entre animadores argentinos. Su investigación en la expresión artística y su producción sumada a su vocación docente, es el legado que deja la trayectoria esta artista que eligió Córdoba como lugar de residencia.

### Exposiciones individuales

2008 Videoakt, Muestra Internacional de Animación, Berlín. Alemania.

2006 Video instalación "Mar, huellas, mares." Museo Provincial Emilio Caraffa, Córdoba

2006 Muestra Competitiva ReAnimacja Festival 2006 Polonia.

2005 II Festival Internacional de Cortometrajes de Santiago de Compostela, Corto-Circuito '05. España.

2005 Ciclo "Veranimación", organizado por la Secretaría de Cultura de la ciudad de Buenos Aires.

2005 Muestra Competitiva "Flip" Festival 2005, Universidad Católica de Valparaíso. Chile.

### Premios y distinciones

2007 Seleccionada para la Competencia Internacional de "Flip" Tercer Festival de Cine de Animación.

2005 Seleccionada para participar en la programación de ISAT en la sección cortos, animación: "Las cosas" y "Click".

2005 Participante como finalista en la IV Edición Internacional Fejorel Festival y Jornadas de Realizadores Latinoamericanos, Centro Cultural San Martín. Buenos Aires.

1999 Primer Premio video "Las cosas" Gran Premio Video-minuto, Centro Cultural España Córdoba.

1993 Primer Premio Lotería de Córdoba Afiche Publicitario 3º Edición.

1989 Premio ACCOR, coguionista cortometraje "Hoy, nosotros", rubro experimental. Córdoba.

### Poseen obra suya

Colecciones del país y el exterior.

## > GASTALDI, Alberto Magno (act. 2000)

Artista plástico autodidacta, nace en la localidad de Devoto, provincia de Córdoba, el

12 de mayo de 1930.

Comienza a dedicarse a la pintura debido a problemas de salud que le impiden realizar actividades cotidianas, empezando a producir copias de imágenes.

Posteriormente recorre distintas muestras del Museo Rosa Galisteo de Rodríguez, en la ciudad de Santa Fe, donde conoce a Ricardo Supisiche y visita su taller.

En el mismo museo establece contacto con la obra de Enrique Policastro, a quien admira, y se comunica con Manuel Reyna, quien posteriormente lo invita a exponer en la ciudad de Córdoba. Estos tres artistas influyen notoriamente en los conocimientos y la producción artística de Gastaldi.

En 1974 y 1978 representa a Córdoba en el Certamen Bienal de Valores Plásticos del Interior, organizado por el Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, en Buenos Aires.

Es seleccionado para exponer en importantes salones de todo el país y produce numerosas exposiciones individuales y colectivas en distintos espacios nacionales y extranjeros. Por ejemplo, participa en la primera exposición de Artistas Visuales del interior del País, organizada por la Municipalidad de Buenos Aires, en 1972 y las muestras "El Arte en Córdoba", realizadas en FECOR en 1972, 1983, 1985 y 1987.

Es invitado por el Gobierno de Córdoba para la muestra en Casa de Gobierno y Casa de Córdoba en Buenos Aires en el año 1984.

### Su obra

Gastaldi pinta por pura necesidad interna. Utiliza técnicas como esfumados, frotados y empastes; aplica manchas mediante la utilización de trapos y esponjas o agrega diluyentes para generar transparencias. Experimenta incorporando a los óleos y esmaltes sintéticos diversos materiales como plumas, cortezas de árboles, restos de escombros, palitos de madera, alambres, arpillera, plásticos, etc.

Con el tiempo sus obras son más gestuales y texturadas y adquieren más relieve.

Su temática varía entre figuras humanas estilizadas y construcciones simplificadas, paisajes difusos e imprecisos, horizontes

solitarios de su pueblo natal. Estas imágenes esquematizadas, en las que predominan los colores pardos, ocre y grises; están rodeadas de una atmósfera de quietud, humildad y sencillez.

### Exposiciones Individuales

*(entre otras)*

2000 Muestra Homenaje 50 años de Pintura. Decreto 62/2000 declarada de Interés Municipal por la Municipalidad de Devoto.

Ha realizado numerosas muestras colectivas como por ejemplo, la muestra internacional "Piamonteses en el mundo", Pinerolo, Italia, en 1994

### Premios y distinciones

1994 Primer Premio Navidad, Ciudad de Córdoba.

1982 Segundo Premio, Salón de Capilla del Monte, Córdoba.

1978 Mención Especial, Jornadas Odontológicas del Centro de la República, Córdoba.

1971 Premio Anual APAC, otorgado por la Galería Arte Moderno, Córdoba.

1970 Primer Premio Salón Regional de la Provincia de Córdoba.

1970 Tercer Premio Salón APAC, Ciudad de Córdoba.

1967 Cuarto Premio Salón Ciudad de Rafaela, Santa Fe.

1967 Premio Concurso Nacional de Murales, San Francisco, Córdoba.

1958 Segundo Premio Salón Ciudad de San Francisco, Córdoba.

### Poseen obra suya

Colecciones oficiales y privadas.

## > GENTILE, Ana María

(act. 2006)

Nace en Córdoba capital el 4 de mayo de 1944.

En 1962 ingresa a la Escuela de Artes de la UNC de la cual egresa en el año 1970, con el título de Licenciada en Pintura. Se considera a Pedro Pont Vergés, Horacio Álvarez, José Demonte y Ernesto Farina como sus principales maestros.

Se desempeña como docente en nivel pri-

mario, secundario y terciario hasta el año 1970.

Participa del XVII Salón de Artes Plásticas, Museo E. Caraffa, Córdoba en el año 1974 y del Salón de Pintura Fundación Pro-Arte Córdoba en el año 1986.

Desde el año 1974 realiza exposiciones dentro del país y también en el extranjero.

### Su obra

Gentile incursiona en la abstracción geométrica a través de su producción artística. Utiliza para su expresión diversas disciplinas: pintura, escultura, instalación, objetos, collage, dibujo. Experimenta la mezcla de materiales tradicionales con otros que no los son: pintura acrílica sobre tela, lápiz, grafito, pastel, ensambles de metal, alambre, madera, cartón y elementos reciclados.

Sus trabajos no parten de ecuaciones matemáticas sino de la expresión directa sobre el soporte, la que llega desde la constancia y la disciplina, cualidades que aprende de sus maestros en el ámbito académico de la Escuela de Artes.

### Exposiciones individuales

*(entre otras)*

2006 "De universos internos y universos cósmicos" Colegio de Escribanos, Córdoba.

2001 "De antinomias y redes" Teatro Real, Córdoba.

1980 Exposición de pinturas, Madrid, España.

1980 Exposición de pinturas, Alianza Francesa, Córdoba.

1975 Exposición de pinturas, Córdoba.

Participa en más de quince exposiciones colectivas en el país y el extranjero.

### Premios y distinciones

Sin datos\*

### Poseen obra suya

Importantes colecciones del país y el exterior.

## > GERMAN, Silvia

(act. 2002)

Nace en Córdoba el 22 de julio de 1943





# G (ge)

Comienza su trayectoria artística en la adolescencia, asistiendo a una academia privada muy tradicional y durante algunos años, a la Escuela Provincial de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta. Al concluir sus estudios secundarios, ingresa a la Escuela de Artes de la UNC, de donde egresa en 1967 con el título de Profesora Superior de Pintura.

Posteriormente, se traslada a Europa y reside tres años en Milán. Durante su estancia en Italia, participa activamente en diferentes muestras y salones de arte, entre las que podríamos destacar el "Premio San Fedele", El Premio Nazionale de Pittura "Il Covone d'Oro" y la muestra individual que realiza en Galería L'Aggrifoglio de Milán.

En 1969, estudia en París con Arno Stern, asistiendo a su curso sobre "arte infantil". De regreso en nuestro país, se desempeña desde 1971 como Profesora de Pintura en la Escuela de Artes de la UNC., se jubila en el año 2004.

Dicta además, cursos sobre Educación Creativa y Expresión Plástica en el Auditorio Municipal (1970), en el Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa (1972) y otros a nivel privado.

Desde 1970 dirige su taller de pintura para niños. A partir de 1976 se desempeña como Profesora de Plástica en el Instituto Educacional Córdoba.

En 1994, Antonio Fomez, crítico italiano de arte, habla sobre su obra en el libro "Arte & Fatti dal 57 al 93", en referencia al arte en Milán.

Ha participado como jurado de mas de veinte salones y concursos provinciales y nacionales en Córdoba, Misiones, San Juan, Mendoza y Tucumán.

Ha integrado la Comisión Directiva de APAC (Asociación de Artistas Plásticos de Córdoba).

## Su obra

Si bien en la obra de Silvia Germán se reconocen diversas etapas, influenciadas por el medio en que vive o por crisis personales, mantiene un orden simbólico y se articula en un texto que configura su biografía personal, actualizada en sus propios valores. La artista opina que el rol del arte es transmitir, dejar un mensaje y que cuando

los pueblos caen, sólo queda el arte como testimonio.

Cada obra está respaldada por un pensamiento, una idea. Es una pintura vertebrada por la experiencia interna y la memoria.

Según sus propias palabras: "*Creí que la pintura era confesar... creí que era combatir... creí que el arte había muerto... creí en la expresión creadora... creí de nuevo en el arte. Creo que es un largo camino hacia adentro*".

El tema central de sus obras ronda en torno a la mujer, la pareja, la familia, insertos en ocasiones, dentro de un paisaje poblado de arabescos.

El tratamiento de la figura humana utilizado por Germán Silvia, nos recuerda a las figuras recortadas de Antonio Seguí. Subrayan lo estático, la bidimensionalidad, los nítidos planos de color, la línea, lo gráfico.

La simplicidad casi infantil de las representaciones, el esquematismo y la falta de sometimiento a las reglas de la perspectiva tradicional, así como el uso del color, podrían evidenciar una influencia "Naïf". Las profusas decoraciones de figuras y fondos, la repetición de formas irregulares y ondulantes que ocupan todo el espacio, nos recuerdan el "terror al vacío" del Barroco. Cálida, ingenua, romántica o dramática en ocasiones, la pintura de Silvia Germán despliega a través de su trayectoria el imaginario de su vida y su experiencia del mundo, plasmado a través de la armonía o el contraste cromático de ocultas pinceladas. Óleo y acrílico se combinan en un lenguaje de síntesis gráfica y texturas visuales.

## Exposiciones Individuales

Ha realizado más de 40 exposiciones individuales, entre las que podemos mencionar:

2002 Galería Grupo Raíz. Tucumán.

2000 Centro de Arte Contemporáneo. Cha-teau Carreras, Córdoba.

2000 Centro Cultural Capdevila. Córdoba.

1999 Sheraton Córdoba Hotel. Córdoba.

1999 Galería Diario Clarín. Córdoba.

1998 Galería de la Mujer. Buenos Aires.

1998 Casa de Córdoba. Buenos Aires.

1996 Café la Subasta. Buenos Aires.

1995 Consejo Profesional de Ciencias Económicas. Córdoba.



*Composición en negro y rojo - s/f*  
acrílico s/tela  
s/m  
Cresta, Norberto - p 170



*Laguna azul* - 2009  
acrílico s/ tela  
122 cm x 152 cm  
Giusiano, Eduardo - p 241



1994 Cabildo Histórico. Córdoba.  
 1994 Casa de Córdoba. Buenos Aires.  
 1993 Sala Real de Exposiciones. Córdoba.  
 1992 Parco Nevicate. Parma. Italia.  
 1991 Corin 91/92. F.E.C.O.R. Córdoba.  
 1987 Casa de Córdoba. Buenos Aires.  
 1987 Centro Cultural de la Univ. Nacional de Tucumán.  
 1983 Galería de Arte Sanos. Asunción. Paraguay.  
 1980 Galería de Arte la Ñusta. Córdoba  
 1879 Guida Diseños. Córdoba.  
 1979 Salón Givola. Mendoza.  
 1978 Galería de Arte Tizatlan. Córdoba.  
 1969 Galería L'Agrioglio. Milán. Italia.  
 1967 Galería de Arte Moderno. Córdoba.

Ha participado como expositora internacional en muestras realizadas en Milán, Savona, Lericí y Parma (Italia). Desde 1963 a la fecha, realiza más de 70 exposiciones colectivas en las provincias de Córdoba, Santa Fe, San Juan, Buenos Aires, entre otras.

### Premios y distinciones

Ha participado en más de 50 salones provinciales, nacionales e internacionales, obteniendo las siguientes distinciones:  
 2002 Segundo Premio Salón Apertura Galería de las Naciones. Buenos Aires.  
 2002 Tercer Premio. Primer Salón de Dibujo 2002. Tucumán.  
 2001 Mención del Jurado. XXV Salón Primavera 2001 Pintura. Buenos Aires  
 1999 Segunda Mención. Salón Pequeño Formato. Córdoba.  
 1999 Primera Mención Centro Cultural La Ochava. Buenos Aires.  
 1996 Mención Especial Segundo Salón Prov. de la Mujer en las Artes. Córdoba.  
 1978 Mención de Honor Salón de Otoño. Córdoba.  
 1970 Invitada a la Trienal de Arte. Buenos Aires.

### Poseen obra suya

Numerosas colecciones particulares, galerías de arte y museos en Córdoba, Buenos Aires, San Juan, Mendoza, Paraguay, Bolivia, Francia, España, Italia, Holanda entre los que podemos mencionar:  
 Museo Municipal de Bellas Artes Dr. Genaro Pérez. Córdoba.

Hospital Herold. París. Francia.  
 Museo Marcos Juárez. Córdoba  
 Hotel Vaquerías. Universidad Nacional de Córdoba.  
 Edificio América. Córdoba.  
 Ha donado obras al pueblo de México, el Museo Spilimbergo de Unquillo, las Fundaciones "Vivamos" y "Navidad", la Asociación de Artistas Plásticos de Córdoba y el Rotary Club de Córdoba, entre otros.

## > GIMENEZ, Elida "Tatá" (act. 1987)

Nace en Córdoba el 4 de agosto de 1942. Son sus padres José Giménez e Irma Judith Ignaci, pintora, de quien aprende a amar el arte.

Hereda sus primeros pinceles y lápices de su abuelo materno, arquitecto y escultor. Según sus propias palabras: *"Yo no recuerdo haber jugado con muñecas, era todo color y color"*.

En 1962 egresa de la Escuela Provincial de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta con el título de Profesora de Dibujo y Pintura. Ingresa luego a la Escuela de Artes de la UNC y, en 1972, recibe el Título de Licenciada en Pintura.


Roberto Viola, Ernesto Farina, Raúl Pecker, Pablo Ponzano y Mercedes Morra son sus maestros.

Realiza estudios en Europa, haciéndose acreedora de numerosas becas en Italia y España.

Se ha desempeñado como docente de su especialidad en los niveles primario, secundario y universitario, así como en cursos y seminarios.

Funda el Estudio "Siena", escuela privada de arte donde actúa como coordinadora general, el Instituto Superior de Artes General Roca, en Río Negro y talleres de expresión plástica infanto-juveniles en Córdoba.

Dentro de las múltiples facetas de su vida artística ha trabajado en escenografía y restauración de frescos, murales y pinturas al óleo. Ha actuado como jurado en numerosos concursos, ha dictado conferencias y participado en equipos de investigación en el país y el exterior.



# G (gi)

## Su obra

"Tatá" Giménez ha recorrido diversos géneros, en respetuoso acercamiento a las exigencias académicas, pero con fervor, libertad y fidelidad a los vientos de su inspiración, los que la han conducido al encuentro con su propia obra, poblada de numerosas series. En ellas conviven realidades y sueños. Cada serie es un preludio para la siguiente: "*De los Huesos*", "*De Huesos y Mariposas*", "*De los Pájaros*", "*De las Plumas*", "*De Unicornios*", "*De las Hadas*", "*Espíritu de las Hadas*", "*Mágicos Alados*", "*Micáceas Cós-micas*", por citar sólo algunas.

Su abordaje técnico es elaborado e impecable, cualquiera sea el material utilizado. Ya sea en lápiz, tinta, óleo o acrílico, sobre tela o papel, el estudiado y preciso dibujo, así como el manejo del color, hacen de su obra un canto a la vida.

## Exposiciones individuales

1987 Centro Multinacional de la Mujer. UNC, Córdoba.

1985 Asociación de Pintores de Bariloche, Neuquén.

1984 Galería Giaroli, Córdoba.

1981 Academia dei Rozzi, Siena, Italia.

1980 Secretaría de Turismo, Tucumán.

1979 Museo de Arte Moderno, Mendoza.

1978 Galería de Arte Casa del Sol, San Luis.

1978 Museo de Bellas Artes Juan Ramón Vidal, Corrientes.

1977 Galería Stranissimo, Siena, Italia.

1976 XI Congreso Asociación Europea de Anatomistas Veterinarios, Madrid, España.

1976 Colegio Mayor Argentino Nuestra Señora de Luján, Madrid, España.

Ha participado en más de 30 muestras colectivas en nuestro país y el exterior.

## Premios y distinciones

1981 Primer Premio Especial Concurso Internacional Raffaello 81, Milán, Italia.

1964 Primer Premio Pintura, IV Salón Primavera, Córdoba.

## Poseen obra suya

Casa Argentina de París, Francia.

Secretaría de Turismo, Tucumán.

Museo de Arte Moderno, Mendoza.

Museo de Bellas Artes Juan Ramón Vidal, Corrientes, Argentina.

Academia de Bellas Artes de Florencia, Italia.

Museo Contrada Priora della Civetta, Siena, Italia.

Museo Anatómico de la Facultad de Veterinaria, Univ. Complutense, Madrid, España.

Colecciones privadas de diversos países, entre ellos: Argentina, España, Italia y Portugal.

## > GIORGIS, Carlos

(act. 1996)

Nace en la ciudad de Río IV, provincia de Córdoba, en el año 1952.

Se traslada a la ciudad de Córdoba en el año 1970.

Ingresa a la Escuela Provincial de Bellas Artes Dr. Figueroa Alcorta, de donde egresa con el título de Profesor en Bellas Artes.

Vuelve a su ciudad natal.

Participa en salones, recibe numerosos premios, expone en museos de todo el país. Su obra es publicada por diversos medios locales y nacionales (diarios, revistas y libros).

Junto a la artista plástica Rive Discman funda un taller de artes en el cual se realizan presentaciones de libros, exposiciones de artes visuales y diversas actividades culturales.

Vive y trabaja en su ciudad natal.

## Su obra

En la obra de Giorgis se evidencian distintas etapas con un denominador común, la figura humana. En sus comienzos desarrolla un dibujo altamente hiperrealista que le permite deambular por la obra de grandes genios y recrearla a su gusto, por ejemplo: *La mona lisa* y el *Guernica*. En estos momentos, el color queda sujeto a los caprichos de su excelente dibujo. Luego en otra de sus etapas, entre 1989 y 1994, se ve claramente la influencia de la nueva figuración que se gesta por ese entonces en el mundo globalizado, el color es el protagonista en planos saturados y vibrantes.

En su siguiente etapa vuelve a una composición más estudiada e imágenes que nos remiten a Carlos Alonso en sus comienzos, al comic y las historietas.

### Exposiciones individuales

- 1996 Institute of Hispanic Culture, Houston. EE.UU.
- 1996 Escuela de Música DUO, Río IV. Córdoba.
- 1993 Banco Bucci, Río IV, Córdoba.
- 1992 "Apuntes sobre inmigrantes" Museo Histórico Regional, Río IV. Córdoba.
- 1992 "Apuntes sobre inmigrantes" Asociación de Riocuartenses, Río IV. Córdoba.
- 1988 Secretaría de Cultura, Villa General Belgrano. Córdoba.
- 1983 Centro Cultural Villa Mercedes, San Luis.
- 1983 Ser, Café de las artes, Río IV. Córdoba.

Participa en más de 40 exposiciones colectivas del país y el exterior.

### Premios y distinciones

Sin datos\*

### Poseen obra suya

Importantes instituciones nacionales y colecciones privadas.

## > GIUSIANO, Eduardo

(act. 2006)

Nace en Viamonte, provincia de Córdoba en 1931.

Cursa sus estudios en la Escuela Provincial de Cerámica Fernando Arranz y de la Escuela Provincial de Bellas Artes Dr. Figueroa Alcorta, egresa con el título de Profesor de Dibujo y Pintura. Considera a los profesores de ambas academias como sus maestros, particularmente evidencia admiración por el artista plástico Horacio Álvarez.

Dicta clases de dibujo y color en la Escuela. Dr. Figueroa Alcorta hasta el año 1976, como así también es profesor de pintura en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón de Buenos Aires. Actualmente reside en esta ciudad donde trabaja en su obra personal y ejerce la docencia en su taller particular.

### Su obra

En el largo recorrido de su producción se ve una constante que hace las veces de protagonista: el color. Es, a través de una

gestual pincelada cargada de materia, colores planos y saturados, que se definen formas orgánicas o siluetas de líneas abiertas. Se deja entrever en esta dualidad de forma, personajes u objetos relacionados a la naturaleza, que se funden con el fondo creando un juego de ambigüedad entre figuración-abstracción.

Por un determinado período en la década del 60, Giusiano incursiona en el arte cinético, produce obras con movimiento en una interacción de luz, espacio y tiempo. Para lograr este efecto se vale de herramientas tecnológicas muy innovadores para aquel entonces.

Utiliza una gama variada de técnicas, principalmente pinta con acrílicos, a su vez mezcla en sus trabajos collages de sus propias pinturas, técnicas de grabado, fotografía, y experiencias realizadas en programas informáticos.

### Exposiciones individuales

- 2006 Museo de Bellas Artes de Luján, Bs. As.
- 2006 Museo de Arte Contemporáneo, Salta.
- 2005 Fundación Mundo Nuevo, Bs. As.
- 2002 Galería Suipacha Bs. As.
- 2001 Museo Genaro Pérez, Córdoba.
- 2001 Casa de Córdoba en Buenos Aires, Argentina.
- 1997 "Pinturas 1986-1997" Museo Pcial. Emilio Caraffa, Córdoba.
- 1996 "Pinturas 1986-1997" Museo de Bellas Artes J. R. Vidal, Corrientes.
- 1995 "Pinturas 1994-1995" Galería Praxis, Córdoba.
- 1994 Museo Municipal de Bellas Artes, Río IV, Córdoba.
- 1992 "Pinturas 1990-1991" Galería Jaime Conci, Córdoba.
- 1991 "Pinturas 1990-1991" Galería Soudan, Bs. As.
- 1990 The Latino Arts Gallery, Chicago, EE.UU.
- 1988 Galleria Adriana Indik, Bs. As.
- 1987 Ilana Vardy International Gallery, Chicago, EE.UU.
- 1986 Galería Adriana Indik, Bs. As.
- 1985 Biblioteca M. Moreno, Centro Cultural Bernal, Bs. As.
- 1983 Galería Jacques Martínez, Bs. As.
- 1982 Galería Praxis, Bs. As.



## G (go)

- 1982 Galería Conci, Córdoba.
- 1982 Museo de Bellas Artes de Quilmes, Bs As.
- 1981 Museo de Arte Contemporáneo de América Latina, Washington, EE.UU.
- 1978 Galería Feldman, Bs. As.
- 1973 Museo Municipal Genaro Pérez, Córdoba.

Realiza más de 30 exposiciones colectivas en el país y el exterior (EE.UU., Malasia, Corea, México, Brasil, Cuba, India, Francia).

### Premios y distinciones

*(entre otros)*

- 1978 Primer Premio en dibujo, Salón Nacional de Rosario, Santa Fe
- 1973 Premio Martín Malharro, Salón Manuel Belgrano, Museo Sivori, Bs. As.
- 1970 Medalla de Oro en dibujo, Salón Nacional de Tucumán.
- 1968 Mención Especial en pintura; Premio Braque Museo Nacional de Bellas Artes, Bs. As.

### Poseen obra suya

- Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa.
- Museo Nacional de Bellas Artes, Bs. As.
- Museo Nacional del Grabado, Bs. As.
- Museo Eduardo Sivori, Bs. As.
- Museo de Bellas Artes de La Rioja, Sta Fé, Mendoza, Santiago del Estero, Quilmes.
- Museo Municipal Genaro Pérez. Córdoba.
- Museo de Arte Contemporáneo, Bs. As.
- Centro de Arte Contemporáneo, Córdoba.
- Museo de Arte Contemporáneo de Santiago de Chile.
- Colecciones privadas del país y el exterior.

## > GOMEZ CLARA, Emiliano

Nace en 1880 en Río IV, ciudad ubicada en la provincia de Córdoba. Fallece en 1931. Es discípulo de Caraffa, Cardeñosa y Honorio Mossi, estudiando con ellos en la capital cordobesa.

Se desempeña posteriormente como Profesor de Dibujo de "Figura I y II" en la Escuela de Arquitectura de la Facultad de Ingeniería de la UNC, abriendo paso a lo que luego fuera un grupo de artistas de diferentes disciplinas (escultores, pintores,

arquitectos) unidos por la práctica de la acuarela, Entre los que podemos nombrar a M. Ángel Budini, Antonio Pedone, Marcelo Moyano.

En 1907 es pensionado a Europa por el gobernador Ortiz y Herrera y estudia como alumno libre en la Academia Nacional de Roma. Aproximadamente en 1915 regresa a Argentina por pedido del gobernador Cárcano para asumir en reemplazo de Emilio Caraffa, el cargo de Director de la Academia Provincial. Entre sus aportes como docente, destacamos la enseñanza del valor de los claroscuros de las planchas de grabado, el mordiente del aguafuerte, e introdujo el desnudo artístico en la academia, a pesar de la renuente opinión de la sociedad cordobesa. Allí se desempeña como director y ejerce la docencia en diferentes cursos hasta el año de su muerte, 1931. Entre sus aportes institucionales también se encuentra la organización en 1916 del Primer Salón de Arte de Córdoba.

### Su obra

Pintor y escultor de bajorelieves, en su manera de representar es respetuoso de la tradición compositiva. Trabaja el óleo, la acuarela, el pastel y también incursiona en el grabado con el aguafuerte. Buen dibujo, pinceladas amplias, expresivas, con paleta de tierras cálida y luces "puestas" con blancos coloridos, que denotan su conocimiento de las corrientes pictóricas tanto nacionales como europeas (expresionismo, impresionismo tardío). En ocasiones, en algunos cuadros religiosos predomina una atmósfera poética, cercana al simbolismo. Aborda los temas religiosos, el retrato, el paisaje, representaciones de arquitectura, donde logra de forma acabada gran profundidad.

Se podría decir, que uno de sus aportes fundamentales lo realiza desde su rol institucional, elevando el nivel académico de la Escuela de Bellas Artes.

### Premios y distinciones

- 1917 Su cuadro "Entre dos luces" es adquirido por la Comisión de Bellas Artes para el Museo Nacional.
- 1911 Primer Premio en Pintura y Escultura. París. Evento organizado por el Patronato de Becados Argentinos en París.

1911 Becado por la misma institución para permanecer cuatro años más en París.

1910 Medalla de Oro y Diploma de Honor en un certamen en Roma, Italia. Los premios son entregados por Benedicto XV y Víctor Manuel III respectivamente.

1909 Primer Premio de pintura para artistas extranjeros. Exposición Nacional en Roma.

1907 Beca provincial, para residir en Europa y estudiar en la Academia Nacional de Roma.

### **Poseen obra suya**

El Museo Nacional de Bellas Artes, Museo Evita, Museo de La Plata. Colecciones privadas, nacionales y extranjeras.

## **> GONZALEZ RENCORET, Jorge** (act. 2004)

Nace en la ciudad de Salta el 22 de abril de 1959. A muy temprana edad se traslada a la ciudad de Córdoba donde reside hasta la actualidad.

De formación autodidacta, incursiona en la Escuela de Artes de la Facultad de Filosofía y Humanidades, en la Escuela de Diseño Publicitario; y además trabaja en los talleres de Álvaro Izurieta y Carlos Alonso.

En 1997 viaja a EE. UU donde tiene un acercamiento a las obras posimpresionistas e impresionistas a través de una visita que realiza al MOMA, y que marca gran parte de su producción artística.

Jorge González cuenta en su trayectoria con maestros de renombre como A. Izurieta, y C. Alonso. En su investigación personal estudia a artistas locales como los arriba nombrados, más Carlos Galetto, O. Chichione; e internacionales como Paul Klee, Kandinsky y Cezanne, quien influye de manera notoria en sus trabajos.

Entre el año 1987 y el 2003 es responsable técnico del Museo Municipal Dr. Genaro Pérez de la ciudad de Córdoba, momento en que asume como Director de la misma institución.

### **Su obra**

La obra de Jorge González puede dividirse en dos instancias; una de pintura y otra de dibujos. En la primera se distingue la reali-

zación de paisajes donde utiliza una paleta de colores saturados donde abundan los rojos, los turquesas, el amarillo y los azules. El espacio se conforma por planos al estilo cezanniano, donde predomina la horizontalidad. Utiliza materiales como el óleo o el acrílico.

En cuanto a los dibujos, ocupan un lugar importante en su vida. Utiliza lápices comunes, lápices de grafito y acuarelas. Se distingue por el manejo de una línea sensible, y espontánea.

Sus temas son las figuras humanas, vestidas o desnudas, formando parte de una situación que “está por suceder”.

A principio de los años noventa existe un punto de inflexión; es cuando toma la decisión de dejar de “pintar para los salones” y quema más de doscientas obras de su autoría. Allí, inicia su propio itinerario.

### **Exposiciones individuales**

2004 Asociación de Magistrados y Funcionarios Judiciales, Córdoba.

2004 Centro de Arte Contemporáneo, Córdoba.

2003 Centro de Arte Contemporáneo, Córdoba, Argentina.

2003 Asociación de Magistrados y Funcionarios Judiciales de la Provincia de Córdoba, Cba.

2002 Pinturas en Galería Praxis. Córdoba, Argentina.

2000 Asociación de Magistrados y Funcionarios Judiciales de la Provincia de Córdoba. Cba.

1998 Galería AG Arte, Córdoba.

1996 Galería Praxis, Córdoba.

1996 Córdoba Golf Club, Villa Allende.

1995 Sala de exposiciones del Centro de Participación Comunal, Córdoba.

1994 Galería de Arte Sonia Leavy, Córdoba.

1994 Asociación de Magistrados y Funcionarios de la Provincia de Córdoba.

Participa en más de 70 muestras colectivas y salones, a nivel local y nacional.

### **Premios y distinciones**

2002 Salón Nacional y Premio de la Pintura de Salta. Salta. Argentina.

2000 Mención de Honor del Jurado Salón Municipal Premio Ciudad de Cba. Dibujo. Cba.

1993 Salón Nacional y Premio Ciudad de



## G (go)

Córdoba. Córdoba. Argentina.  
1992 1° Premio Tour Petit Sala de exposiciones José Malanca. Municipalidad de Córdoba.

1991 Salón Nacional Pro Arte Córdoba. Córdoba. Argentina.

1990 Salón Nacional Pro Arte Córdoba. Córdoba. Argentina.

1990 Premio Dr. Genaro Pérez. Municipalidad de Córdoba. Córdoba. Argentina.

1988 Salón Nacional Pro Arte Córdoba. Córdoba. Argentina.

1986 2° Premio X Salón y Premio de la ciudad de Córdoba. Córdoba. Argentina.

1984 2° Premio III Salón de Pintura ciudad de Las Varillas. Córdoba. Argentina.

1984 Salón Nacional Pro Arte Córdoba. Argentina.

1982 Mención de Honor Salón de Pintura, Capilla del Monte.

### **Poseen obra suya**

Colección Amalia Lacroze de Fortabat.

Asociación de Magistrados y Funcionarios Judiciales de la Provincia de Córdoba. Argentina.

Centro de Arte Contemporáneo. Córdoba. Argentina.

Museos de Bellas Artes de Salta. Salta. Argentina.

Asociación Cultural de Las Varillas. Córdoba. Argentina.

Museo Dr. Genaro Pérez. Córdoba. Argentina.

Honorable Senado de la Nación.

Fondo Nacional de las Artes. Buenos Aires. Argentina.

Colecciones privadas.

## **> GONZALEZ, Rosa Mercedes**

(act. 2010)

Nace en Córdoba en el año 1955. Estudia durante tres años la carrera de Arquitectura y Urbanismo, la cual abandona sin concluir. Luego, en el año 1979, ingresa a la Escuela Provincial de Bellas Artes Dr. Figueroa Alcorta de donde egresa en el año 1985 con el título de Profesora de Grabado y Dibujo.

Trabaja como docente de niños en Valle Hermoso y en la Escuela Provincial de Bellas Artes Dr. Figueroa Alcorta.

Ilustra cuentos para niños, para autores independientes y para diversas editoriales. Recibe en dos oportunidades el Premio Editorial Colihue por sus ilustraciones en libros. En 1998, es reconocida con el Premio "Runner up" en el Noma Concours for Picture Book Illustrations, en Japón, organizado por la Fundación Noma y la UNESCO. Vive y trabaja en la ciudad de Córdoba.

### **Su obra**

El objeto representado desde una óptica ingenua que esconde un gran mensaje, es el protagonista de la obra de Rosa González. Utiliza el collage como recurso para brindar volumen a sus trabajos, los cuales, en determinadas oportunidades son resueltos bajo el soporte de caja. Los personajes son emplazados dentro de las mismas y los ressignifica según su propia visión. La característica lúdica aparece como constante para dar cuenta del momento posmoderno que transita la sociedad.

La técnica que utiliza fusiona el grabado, el dibujo, la pintura y el collage de tal modo que sus límites son difíciles de establecer. Su paleta comprende una amplia gama de colores, que no siempre son locales, en determinadas situaciones utiliza colores desaturados para dar lugar a un objeto o fondo de tímbrico matiz.

Llevar el arte a la vida es premisa recurrente en estos tiempos. Además, involucrar a los niños desde su lenguaje y actividad es el legado de la artista hoy. Otros artistas contemporáneos que revalorizaron también el objeto, aunque desde otras miradas, son Pablo Schebeingraf, Juan Carlos Der Hairabedian, Fabián Líguori.

### **Exposiciones individuales**

*(entre otras)*

2009 "Mundos para mirar". La ilustración en libros para niños. Fundación OSDE, Buenos Aires.

2007 "Con el corazón en la boca", Muestra Homenaje, Centro Cultural España Córdoba, Cba.

2004 Vía Margutta, Córdoba.

2001 Muestra inaugural Galería "La Ruche"

2001 "Así en la tierra como en el mar", Dibujos, juguetes y objetos. Museo Caraffa, Córdoba.

En su tarea como ilustradora, realiza numerosas publicaciones, entre las que destacamos:

1995 Diagramación e ilustración del cuento "Humos en la cabeza" de María Rosa Finchelman, Edición La Voz del Interior.

1993 Diagramación e ilustración de los cuentos "Una noche en la selva", "El pajarito remendado" y "Alas para la paloma" Editorial Colihue.

1992 Ilustración del libro "Poemas y cuentos de río, río" de Rafael López. Feria del libro '92.

1988 Diagramación e ilustración del cuento "El cuento del gallo ciego" de Javier Villaña, Editorial Colihue.

Ilustración del cuento "La abuela nunca dejó de tejer" de Gabriel Schapiro.

### Premios y distinciones

2005 Ganadora del Concurso "Niños del Mercosur" Ilustración del cuento "Alarma Roja".

2005 Diseño de Tarjeta Navideña para Navidad, Asociación Civil, Córdoba.

2005 Primer Premio Regional Adquisición, Premio de Artes Visuales, Fundación Osde, Bs. As.

2003 Premio en Bienal Noma Concours for Picture Book Illustration, F. Noma y UNESCO, Japón.

2003 Mención Especial del Jurado, Arte Objeto, Salón Ciudad de Córdoba, Cba.

2002 Premio Mención Dibujo, Sec. de Gobierno y Cultura, Entre Ríos.

2001 Premio "Runner up", organizado por la Fundación Noma y la UNESCO, Japón.

2000 Mención de Honor Primera Bienal de pintura Holliday Inn, Córdoba.

1999 Premio "Runner up", organizado por la Fundación Noma y la UNESCO, Japón.

1996 Seleccionada para participar de la exposición "La Naissance du monde" Figures Futur. Salon du livre de Jeunesse- Centre de Promotion du livre de Jeunesse- Seine Saint Denis, Monteuil. Francia.

1994 Mención Salón de Pintura "Avon en el arte con la mujer".

1993: Primer Premio de diagramación e ilustración de cuento, concurso Colihue.

1993 Premio Mención por diagramación e ilustración de cuento, concurso Colihue.

1991 Segunda Mención Salón de Oro, Banco Social Córdoba.

1988 Primer Premio por diagramación e ilustración de cuento, concurso Colihue.

1987 Segundo Premio concurso de murales organizado por la Municipalidad de Córdoba.

1985 Segundo Premio concurso de murales organizado por la Municipalidad de Córdoba.

1981 Segunda Mención concurso organizado por la Municipalidad de Córdoba.

1980 Segundo Premio concurso de murales organizado por la Municipalidad de Córdoba.

### Poseen obra suya

Colecciones del país y el exterior.

## > GRANDI, Mario Darío (act. 2010)

Nace en Buenos Aires en 1918. Fallece en 1971, en la misma provincia.

Ya a los 10 años, comienza sus estudios de dibujo y pintura en la Sociedad Estímulo de Bellas Artes y luego en el Instituto Argentino de Artes Gráficas, donde tiene como maestro a Spilimbergo.

En 1945 se radica en Córdoba, comienza una etapa de intensa y valiosa producción. Expone en numerosas muestras individuales en el país y el extranjero.

En 1956 participa en la muestra de Pintura Argentina en Estados Unidos y en 1961 está presente con su obra en la exposición "Ciento cincuenta años de Pintura Argentina".

En 1962 participa en una exposición de arte sacro, organizada en Roma como homenaje al papa Juan XXIII.

### Su obra

Romántico empedernido, supo extraer la esencia de la realidad y lo fundamental de las cosas simples, expresándolo a través de la idealización de la figura humana. Su imagen, en cierto sentido, nos remite a Modigliani.

Ejecuta variadas técnicas: pinturas al óleo, dibujos y grabados, piezas en cerámica y cartones (bocetos) para tapices. Sin embargo, donde el artista se luce totalmente es en la técnica del pastel, especialidad en la cual brilla como uno de los máximos ex-



## G (gr)

ponentes del arte en nuestro país.

### Exposiciones individuales

En 1941 realiza la primera muestra de sus obras en el Teatro del Pueblo de Buenos Aires, exponiendo catorce pasteles. Posteriormente, realiza numerosas muestras en el país y el extranjero.

En 1977, el Museo Nacional de Bellas Artes realiza una Exposición en su honor.

### Premios y distinciones

Participa asiduamente en importantes salones, obteniendo significativos premios. Entre otros, el Primer Premio del Salón Nacional de Bellas Artes de 1945 y el Segundo Premio Pintura en el XXX Salón de Acuarelistas y Grabadores, en 1944.

### Poseen obra suya

Museo Nacional de Bellas Artes  
Importantes museos y colecciones privadas nacionales e internacionales.

## > GRIFASI, Alfio

Nace en 1930, en la provincia de Salta, en el seno de una familia de origen italiano. Fallece en Buenos Aires el 7 de diciembre de 1980, luego de ser operado por una enfermedad cardíaca. Sus restos yacen en Chilecito, La Rioja.

Se inicia en la pintura, en su ciudad natal, con el maestro Carlos García Bes. En 1950 estudia en la ciudad de Córdoba, en la Escuela Superior de Bellas Artes de la UNC. En 1954 egresa con el título de Profesor Superior de Dibujo y Pintura.

Ernesto Farina, el arquitecto Lapadula y Juan Carlos Pinto son los que más influyen en su aprendizaje. Es además compañero de Antonio Seguí.

Paralelamente al desarrollo de su actividad artística, se desempeña intensamente en tareas pedagógicas dentro de su área, como Vocal Consejero a cargo de la Inspección de la Enseñanza Artística de la provincia de Córdoba; y en las Escuelas Provinciales de Bellas Artes de Salta y la Rioja como profesor de pintura.

Crea numerosas escenografías para teatro, tales como la "La rama dorada" una representación de títeres. También se destaca

como ilustrador de poemas en diarios y artículos de revistas.

En los años 50' y 60' es particularmente fructífera su labor plástica, figura como asiduo participante en los diversos salones provinciales y nacionales. Gana el segundo premio del Salón IKA en 1959.

En 1963 participa de muestras colectivas en el extranjero, como las de Los Ángeles y Nueva York.

En 1963 se radica en Chilecito, La Rioja. Es importante destacar que en esta localidad tiene gran protagonismo en la realización de actividades tradicionales del lugar, colaborando, por ejemplo, en la organización de los carnavales regionales.

Grifasi, a diferencia de sus compañeros no viaja a Europa, debido a que prefiere quedarse con su familia. Realiza viajes por todo el país, Salta, Chilecito, Córdoba y Buenos Aires son los lugares que visita más frecuentemente.

Es importante mencionar su participación activa en la organización de los Salones y Bienales Kaiser.

De carácter afable, alegre, fecundo docente, se constituye en uno de los más destacados plásticos del Noroeste Argentino y el país.

### Su obra

De carácter figurativo, con primacía de la figura humana, desde una óptica regional y costumbrista y sin descuidar la proyección universal implícita, las pinturas de Grifasi incorporan además animales y plantas a los que dedica largas series, entre las que se destacan "Los gatos" y "Las flores". Esta última implica un largo proceso de investigación sobre técnicas milenarias japonesas que permiten determinar el volumen por la superposición de pinceladas. El artista reconoce que estas series están dirigidas especialmente al consumo turístico, ya que poseen un carácter decorativo.

En todas sus obras prima la estructura geométrica y el uso del color a través de veladuras. Emplea tonos bajos entre los que surgen figuras de grises metálicos, jugando con los contrastes de colores fríos y cálidos.

Sus bocetos son escasos, simples y nada detallistas. Realiza varios cuadros simultáneamente, por lo que quedan muchas





obras inconclusas y un gran número de dibujos caracterizados por la rapidez de la línea y la supremacía del gesto.

Usualmente trabaja al óleo, combinándolo en algunos casos con grandes zonas de color saturado, pintadas con acrílico.

Su temática denota una valorización de lo latinoamericano y las raíces. En algunos casos ridiculiza a los españoles (obras de Arlequines). En otras, aparecen mujeres sembrando y personajes nortños. Aunque no realiza muchos retratos, podemos ver algunos de Ana, su mujer.

El crítico cordobés Iturburu, escribe en 1957: *"...la pintura de Grifasi se mantiene dentro de una especie de expresionismo caracterizado por la sumaria exaltación expresiva de las formas y cierta actitud colorista..."*

Pintor de escenas, de momentos y de diferentes identidades que recoge en los lugares donde reside. En las obras que realiza en La Rioja, particularmente en Chilecito, inmortaliza a los vecinos del lugar, participa y construye comunitariamente la identidad de su pueblo.

Esto mismo se ve reflejado en su actividad como educador, ya que colabora con las nuevas generaciones en la apropiación de su cultura.

### Exposiciones individuales

*(entre otras)*

1977 "Tinta, color, flores", Hotel ACA, Chilecito, La Rioja.

1974 Galería Tizatlán, Subsuelo Galería Cinerama, Córdoba.

1971 "Dibujos, pinturas", Museo Dr. Genaro Pérez, Córdoba.

1971 "12 dibujos", Agencia Chilecito, Diario "El Independiente", Chilecito, La Rioja.

1968 Club Atlético Chilecito, Chilecito, La Rioja.

1963 Peña Española, Salta.

1963 Exposición de grabado en la Escuela de Artes UNC, Córdoba.

1961 Óleos y dibujos, Museo de Bellas Artes Casa de Avellaneda, Tucumán.

1959 "Ciclo de Pintura Actual" bajo el auspicio de la firma Pipino Márquez, Radio Nacional, Córdoba.

1958 Galería Paideia, Córdoba.

Ha participado en más de 40 exposiciones

colectivas y salones nacionales e internacionales.

### Premios y distinciones

*(entre otros)*

1975 Premio concurso de afiches Gobierno Provincial de La Rioja.

1972 1° Premio por la obra "Viejas con picardía" Municipalidad Ciudad de Buenos Aires.

1961 1° Premio Salón de Artes Visuales IKA.

1961 1° Premio 4° Salón de Artes Visuales Contemporáneas. Museo Prov. de B. Artes E. Caraffa. Córdoba.

1960 3° Premio Salón IKA. Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa.

1959 2° Premio Salón de Córdoba Pintura y Grabado, Museo Prov. de Bellas Artes Caraffa.

1959 2° Premio Adquisición II Salón IKA para el Norte, Centro, Cuyo y Litoral.

1958 "Premio Pipino Márquez". Biental de pintura actual.

1953 "Premio Estímulo" 7° Salón de Artes Plásticas. Museo Mun de Bellas Artes Genaro Pérez.

1953 Mención de Honor 7° Salón de Artes Plásticas de Córdoba.

1952 Mención de Honor 6° Salón de Artes plásticas de Córdoba.

### Poseen obra suya

Importantes colecciones del país y el exterior.

## > GRIMBERG, Mario

(act. 1994)

Nace en la ciudad de Córdoba el 19 de febrero de 1946. En el año 1980 egresa de la Escuela Provincial de Bellas Artes Dr Figueroa Alcorta con el título de Maestro en Artes Plásticas.

En los primeros años de la década del 70 incursiona en la Escuela de Cine de la UNC pero no finaliza sus estudios.

En el año 1990 recibe una beca del Fondo Nacional de las Artes para viajar a Nueva York y perfeccionarse.

Desarrolla su actividad artística en Córdoba, en importantes ciudades de Argentina y el mundo. Vive y trabaja en la ciudad



**G**  
(gr)

de Córdoba.

### **Su obra**

Grimberg pone de manifiesto en su trabajo la necesidad de generar nuevas expresiones que cambian y crecen diariamente.

Su obra es una constante búsqueda con fuerte connotación simbólica, mezcla de objetos reales y fantásticos. Lo que percibe emocionalmente del mundo exterior, lo imprime en sus obras y lo trasmite de manera violenta a los espectadores.

Utiliza contraste de color y valor para generar dramatismo, sobre soportes de gran tamaño con pinceladas evidentes y gestuales.

Es contemporáneo de Silvana Bottaro, Raúl Teppa, Ernesto Berra.

Una constante en su obra es la tendencia expresiva, que es una cuestión generacional en la Córdoba de los 80. En los 90 se emparenta con "Los Nuevos Salvajes de Alemania", Goya, la Nueva Figuración, el Arte Pop y el Dadá dejan huellas en su obra.

### **Exposiciones individuales**

1994 Museo Genaro Pérez, Córdoba.

1990 Pinturas, Galería de Arte "Alberto Elia" Buenos Aires.

1989 Pinturas, Galería de Arte "Alberto Elia" Buenos Aires.

1989 Pinturas, Galería de Arte "La Pace" Nueva York. EE.UU

1988 Pinturas, Galería de Arte "Feldman" Córdoba.

1988 Museo "Eduardo Sivori" Buenos Aires.

1988 Galería de Arte "Alberto Elia" Pinturas Buenos Aires.

1987 Galería de Arte "Alberto Elia" Pinturas Buenos Aires.

1987 Galería de Arte "Feldman" Pinturas Córdoba.

1986 Centro Cultural Villa Mercedes. San Luis.

1985 Pinturas, Galería de Arte "Feldman" Córdoba.

1985 Galería de Arte UDECOP, Tucumán.

1984 Galería de Arte CIDAM Córdoba .

1984 Galería de Arte Ferrando Arte Argentino, Córdoba.

1983 Galería de Arte CIDAM Córdoba

1983 Galería de Arte Ferrando Arte Ar-

gentino, Córdoba.

1983 Centro Cultural Villa Mercedes. San Luis.

Participa en más de 30 exposiciones colectivas en todo el país. Se presenta además en las Bienales de Cracovia en 1991, La Habana, Cuba, en 1984 y Trienal 1986 de Berlín, Alemania.

### **Premios y distinciones**

1993 Fondo Nacional de las Artes Buenos Aires.

1992 Primera Mención Salón Nacional de Rosario.

1989 II Premio XIII Salón Ciudad de Córdoba.

1988 Mención Especial Salón Dr Genaro Pérez Córdoba.

1987 II Premio Salón Nacional Manuel Belgrano Buenos Aires.

1986 II Premio 50 Salón Nacional de Rosario.

1984 II Premio "Dr Genaro Pérez" Salón Nacional de Córdoba.

### **Poseen obra suya**

Importantes colecciones nacionales e internacionales.

## **> GUBIANI, Oscar José**

(act 2010)

Nace en Colonia Caroya, provincia de Córdoba, el 19 de diciembre de 1945. Vive en la ciudad de Córdoba desde 1951. Reconoce como primer maestro al pintor Alejandro Sezín (entre 1956 y 1962).

En 1969-72 participa en la creación de la Escuela de Arte de la Cárcel Penitenciaria de Córdoba junto a otros docentes, fundando el taller de grabado y dibujo (Ad Honorem.)

En 1973 obtiene el título de Licenciado en Pintura con tesis de Arte Gráfico otorgado por la Escuela de Artes de la UNC. En el año 1975 viaja a San Pablo y Río de Janeiro en misión de intercambio cultural, en representación de la Escuela de Artes. Posteriormente, diplomado en la UNC como Profesor de Grabado (1985) y de Pintura (1986). Allí tiene como profesores a Ernesto Farina, José De Monte, César Mi-



**G**  
(gu)

randa, Elsa Larraury y Raúl Pecker, entre otros. En 1987, realiza en Venecia, Italia, una maestría para la Conservación del Patrimonio Arquitectónico Europeo, en el Centro Europeo de Venecia, Fundación Pro Venetia Viva, - en la que años más tarde se desempeña como docente de cursos internacionales -, becado por el Ministerio Pública Istruzione de la Repubblica de Italia, así como numerosos cursos de perfeccionamiento. A su regreso se ocupa en restaurar numerosos monumentos arquitectónicos, entre ellos la Catedral de Córdoba; desde 2009 dirige la restauración de las pinturas murales de la Catedral-Basilica de Catamarca.

Desde el año 1986 ejerce como Profesor Titular por concurso de la Escuela de Artes, FFyH, UNC, en las cátedras de "Técnicas", "Materiales de Pintura" y "Grabado IV"-ejerciendo sus cargos docentes anteriores, desde 1975 en condición de interino-. Su tarea docente se extiende al dictado de cursos y seminarios de grado y posgrado; asesorías de trabajo final en las Licenciaturas de Pintura, Escultura y Grabado, tesis de maestría, así como la elaboración de material didáctico, dirección de investigaciones, proyectos, becarios y capacitación de extensionistas. Es Docente -Investigador Categoría 1 de Programa de Incentivos Secyt-UNC desde 1998.

Participa como jurado de salones y certámenes provinciales y nacionales de artes plásticas, gráficas y fotografía y de concursos docentes en las Universidades Nacionales de Córdoba, Mendoza, Tucumán, UBA, Rosario, IUNA.

Dicta cursos, conferencias, ponencias y charlas en reconocidas instituciones nacionales e internacionales.

Director de la carrera de Maestría en "Patrimonio Cultural Material - Conservación, Administración, Legislación." FFyH, UNC (2008-2010).

Delegado en Córdoba de la Comisión Nacional, Presidencia de la Nación. Bs. As. (2005-2010).

Asesor General del Museo "Evita", Palacio Ferreyra, Córdoba, (2007-2009).

Coordinador Artístico del Núcleo Cultural Universitario (2002-2003).

Coordinador Artístico-Cultural.(2004).

Director de la "Galería de arte de le Uni-

versidad", Secretaría de Extensión Universitaria de la UNC, (1988-1994).

Director del Museo Municip. de Bellas Artes. Dr. Genaro Pérez, Córdoba, (2000-2001).

Consejero del Consejo Asesor de la Escuela de Artes y Dpto. de Plástica (1995-2000).

Consejero Docente Titular HCD, FFyH, UNC 1990-1995.

Jefe de Area Grabado, Dpto. de Plástica 1986-2006.

Asistente Técnico de Dirección por el Dpto. de Plástica, Escuela de Artes, FFyH,

UNC, (1976-1985).

Director - fundador del Espacio de Arte "Tizatlán", Córdoba (1973-1978).

### **Su obra**

Pintor, grabador, dibujante, Oscar Gubiani ha recorrido un largo y fructífero camino que lo lleva a transitar un neopresionismo tardío con componentes neoexpresionistas. Más tarde incursiona - de alguna manera como reacción a su trabajo de diseñador- en una serie de grafismos utilizados como elementos plásticos, tratados en blanco y negro con xilografía. En ocasiones dialoga con lo neo-figurativo sintiendo fuerte atracción hacia la obra de Rómulo Macció y el Pop-Art, especialmente en sus grabados a color, que en ocasiones fueron resueltos a más de 30 planchas, en los que da rienda suelta a su subjetividad, lo subconsciente, (1970-1975) y posteriormente en los '80 "retorna al oficio" (en sus propias palabras) e incorpora la fotografía como documentación, acercándose al hiperrealismo: históricas casonas rurales y sus tejados, de su campo natal, fachadas y cornisas de emblemáticas construcciones identitarias de su ciudad de adopción y ciegos cargados de inquietud que le dan un carácter metafísico premonitorio (1976-1980); hasta la mayor austeridad conceptual de su obra más reciente: serie "De la memoria a la materia" (1980-1997), "De la memoria a la materia" (1998-2000) y "Antología" (2001-2008) indican dicho tránsito.

La mayor producción de este artista actualmente se centra en el arte digitalizado, impreso, a veces intervenido, reuniendo imágenes de distintas etapas de su producción en pintura, dibujo, grabado y planteando una discusión temporal en torno a la vigencia de la dialéctica en problemas y



## G (gu)

valores entre el género humano, el patrimonio natural y el Cosmos.

### Exposiciones individuales

*(entre otras)*

2009 Obra digitalizada. Galería Internacional "Malena Kravetz." Córdoba.

2009 "Antologica". Arte digitalizado, carbones y pasteles. Museo Jesuítico Estancia de Caroya, Patrimonio Mundial de la Humanidad. Colonia Caroya, Córdoba.

1999 "De la memoria a la materia"- Pintura y Grabado, Galería Arte x Arte, Bs. As.

1999 "De la materia a la memoria", Museo de Bellas Artes Bonaerense, La Plata, Bs. As.

1999 "De la materia a la memoria"- Pintura y Grabado, Centro Cultural Nordeste, Univ. Nac. Nordeste, Resistencia, Chaco.

1998 Congreso del Hombre Argentino y su Cultura, Centro Municipal de exposiciones, Cosquín, Córdoba.

1997 "De la memoria a la materia", Pintura y grabado, Centro Cultural San Martín, Bs. As.

1997 Grabado, 180 Aniversario Biblioteca Mayor UNC, Córdoba.

1996 "Estampa" Feria internacional de grabado y ediciones de arte. Madrid. España.

1996 "Art-Book Fair" Feria Internacional de Libro de Artista. Barbican Centre, Londres. GB, "14 grabadores de la Escuela de Artes", UNC. Potfolio-Book. Expositor y Curador.

1994 Centro Cultural Municipal, CPC Colón, Córdoba.

1993 Galería de Arte Illari, Jesús María, Córdoba.

1992 Galería de Arte "Jaime Conci", Córdoba.

1988 "Homenaje a Tintoretto" Curador: Bonito Oliva, Instituto Italiano de Cultura, Córdoba.

1987 "Centro Europeo de Venecia" Isla de San Sérvolo, Venecia, I.

1987 Friuli nel mondo, Udine, Italia.

1983 Casa Argentina, La Paz, Bolivia.

1983 Galería Gildaro Antesama, Cochabamba, Bolivia.

1983 Galería Jaime Conci, Córdoba.

1983 Museo Enrique Larreta, Buenos Aires.

1981 Fundación Pro Arte, Córdoba.

1977 Casa de la Cultura, Colonia Caroya, Córdoba.

1973 "Trienal Latinoamericana de Grabado". Gira internacional por Latinoamérica. Curador: Jorge Glusberg.

1973-74-77 "Bial Latinoamericana de Grabado de San Juan, Puerto Rico.

1973 Latin American Art Gallery, Buenos Aires.

1973 Galería Meridiana, Buenos Aires.

1972 Museo Octavio de la Colina, La Rioja.

1971 Galería de Arte Moderno, Córdoba

1971 Museo Municipal Dr. Genaro Perez, Córdoba.

1971 Espacio Cine Lumiere, Córdoba.

Desde el año 1971 a la fecha, ha participado de numerosas bienales, ferias, salones y muestras colectivas nacionales e internacionales.

### Premios y distinciones

*(entre otros)*

Participa en numerosos concursos, obteniendo las siguientes distinciones:

2006 "Visitante Ilustre de la Ciudad de Aguilares" (junto a Pérez Céliz y Cristian Dhelez) Municipalidad de Aguilares, Tucumán. En el marco del Ire Congreso argentino de Educación Artística. Facultad de Artes. UNT.

1997 Declaración de Interés Legislativo de la muestra "de la memoria a la materia", Centro Cultural General San Martín, Buenos Aires.

1986 Premio CIDAM, Grabado, Córdoba

1985 Segundo Premio Pintura, Salón Pro Arte, Córdoba.

1980 Segundo Premio Pintura "Historiando a Córdoba", Banco de la Provincia de Córdoba.

1973 Gran Premio de Honor, Grabado, Salón Anual de APAC, Córdoba.

1972 Premio Coronel Cesano Díaz, Laura Bárbara de Díaz, Salón Nac. De Grabado, Buenos Aires.

1972 Primer Premio Adquisición. Salón de Artes Plásticas de Córdoba, Museo Caraffa, Córdoba.

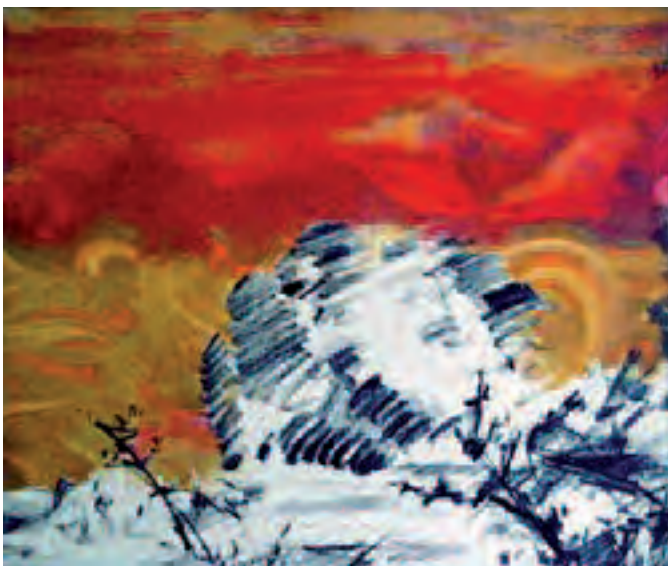
1972 Primer Premio Salón Nacional de Alta Gracia, Córdoba.

### Poseen obra suya

*(entre otros)*

Casa Imperial. Imperio del Japón.

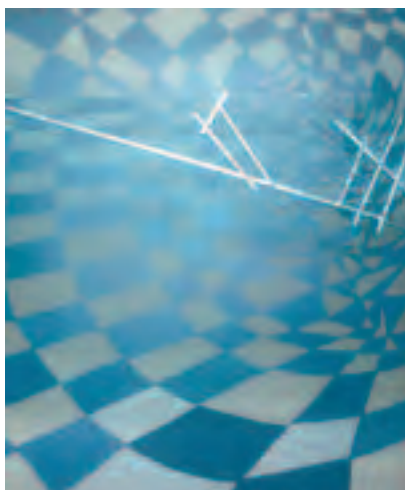
Residencia Presidencial, Rep. de Alemania.



*Paisaje invisible I* - 2009  
serigrafía e impresión digital s/papel  
270 cm x 320 cm  
Gubiani, Oscar - p 248



*serie mágicos alados, II Priore* - s/f  
acrílico s/ tela  
120 cm x 150 cm  
Giménez, Tatá - p 239



*Antinomia* - 2001  
técnica mixta  
s/m  
Gentile, Ana María - p 235



*Crédito automático* - 2009  
pintura industrial s/tela  
150 cm x150 cm  
Grimberg, Mario - p 247

Museo Emilio Caraffa, Córdoba.  
 Museo Municipal de Bellas Artes, Mar del Plata.  
 Banco de la Provincia de Córdoba, Córdoba.  
 Banco Social de Córdoba.  
 Colección Alfredo Gárate, Córdoba.  
 Casa de Córdoba, Capital Federal.  
 Museo de Arte de Sao Paulo, Assis de Chateaubriand, Brasil.  
 Real Academia San Fernando, Madrid, España.  
 Alcaldía de Consuegra, Toledo, España.  
 Museo Nacional de Bellas Artes. La Paz, Bolivia.  
 Embajada Argentina, París, Francia.  
 Embajada Argentina, Lima, Perú.  
 Municipalidad de Colonia Caroya, Córdoba.  
 Museo Nacional del Grabado, Buenos Aires.  
 Centro de Arte Contemporáneo Chateau Carreras, Córdoba.  
 Museo Regional de Morteros, Córdoba.  
 Fundación Pro Venetia Viva, Venecia, Italia.  
 Colección Wolfdietrich Elbert, Estrasburgo, Francia.  
 Numerosas colecciones privadas.

## > GUEVARA, Claudia

(act. 2003)

Nace el 17 de febrero de 1958 en Córdoba. Egresada en 1985 con el título de Licenciada en Pintura de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la UNC.

Es Profesora Titular de la cátedra de “Sistemas de Representación” de la UNC desde el año 1988 hasta el año 1998. Es Directora de Trabajos Finales en la Escuela de Artes de la Facultad de Filosofía y Humanidades, desde el año 1992 hasta el año 1998.

Es Vocal Titular de la Asociación de Amigos del Museo Provincial de Bellas Artes “Emilio A. Caraffa”. Dirige desde 1986 un Taller Privado de Artes Plásticas: “La Casa Amarilla”.

### Su obra

El trabajo de Guevara lleva como protagonista a la figura humana femenina, temática que aborda desde su época de estudiante. Se distinguen dos grandes etapas diferenciadas por la técnica, el soporte y la carga

expresiva que utiliza la artista para su representación. En una primera instancia, que data desde su trabajo final en la Escuela de Artes en el año 1985, hasta el año 1997 aproximadamente, utiliza como herramientas bastidores de tela y óleos; la figura representada es el cuerpo humano femenino de manera expresionista, donde se lo puede ver en posturas muy sensuales. La sensualidad es el eje que continúa trabajando en su segunda etapa. A través de primeros planos de las zonas íntimas de la anatomía femenina, se inclina en este tiempo a una figura más abstracta. Utiliza como soporte papel, lápices, tintas y grafitos. La carrera artística de Guevara está íntimamente ligada a su trayectoria académica, desde sus años como docente y sus intervenciones en las instituciones del circuito cordobés.

### Exposiciones individuales

2001 “Continente oscuro” Galería de Arte Praxis, Córdoba.  
 1999 “El corazón interminable”, Galería de Arte Arcimboldo, Buenos Aires.  
 1998 “El corazón interminable”, Galería de Arte de la UNC. Córdoba.  
 1996 “Desnudo de vidriera” Casa de la Cultura Gral Roca, Río Negro.  
 1995 “Historia de un crimen” Cabildo Histórico, Córdoba.  
 1994 Galería de Arte de la Universidad Nacional de Córdoba. Córdoba.  
 1991 Museo Municipal de Bellas Artes, Gral Roca, Río Negro.

Participa en más de 30 exposiciones colectivas en distintas ciudades de Córdoba y Argentina.

### Premios y distinciones

2003 Seleccionada 1º Premio AAGA, Centro Cultural Borges, Buenos Aires.  
 2000 Seleccionada Premio Federal, Consejo Federal de Inversiones, Buenos Aires.  
 2000: Seleccionada 1º Bialón de Pintura, Holiday Inn, Córdoba.  
 1996 Seleccionada IV Salón Nacional de Pintura, Región Norte, Museo de Bellas Artes, Salta.

### Poseen obra suya

Colecciones del país y el exterior.

**G**  
(gu)

> **GUILLAMONDEGUI,**

**Julio César**

(act. 2010)

Nace en la ciudad de Córdoba el 15 de marzo de 1959.

Es Maestro de Artes Plásticas y Profesor de Dibujo y Escultura, egresado de la Escuela Superior de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta.

Desde 1989 se desempeña como docente en diferentes escuelas y talleres de Córdoba y Río Ceballos. Es profesor de Morfología y Escultura en la Escuela Superior de Bellas Artes Figueroa Alcorta.

En 1982 trabaja como ayudante del escultor Carlos Peiteado en la realización técnica de relieves emplazados en la Plaza España. A partir de 1992 se dedica a la talla en piedra diversos escudos; realiza además relieves en chapa batida y restauración de obras escultóricas para diversas instituciones del país.

Participa en numerosos simposios y encuentros de escultura nacionales e internacionales, actuando además como jurado.

**Su obra**

En sus esculturas, el lenguaje formal es de lineamientos simples y no figurativos, desglosa la forma con torsiones, flexiones y tensiones que crean una turbulencia en el espacio. Su temática es la intimidad humana, parte desde un paisaje interno que descifra y convierte en lenguaje visual y táctil. Trabaja la madera, el hierro, el bronce y la piedra.

**Exposiciones individuales**

2009 Muestra de Esculturas Casa Azul, Río Ceballos, Córdoba.

2007 Muestra de Escultura Museo L. Spilimbergo, Unquillo, Córdoba.

2007 Muestra de Escultura, Cafè Du Sens, Córdoba.

1991 Muestra de Dibujo y Escultura, Galería Cidam, Córdoba.

Ha participado en más de 30 salones y muestras colectivas en distintos puntos del país.

**Premios y distinciones**

1994 Segundo Premio IV Concurso Inter-

nacional de Escultura en nieve, San Vigilio, Italia.

1991 Segundo Premio Escultura *Salón Nacional* "Ciudad de Córdoba".

**Poseen obra suya**

Museo Genaro Pérez Córdoba, 1991.

Rosario, Santa Fe, 1998/1999.

Santa Fe, provincia de Santa Fe, 1990.

Universidad de San Luis, San Luis, 1995.

Río Ceballos, provincia de Córdoba, 1990.

Unquillo, provincia de Córdoba, 2001.

Edificio Santa Rosa 2168 B° Alberdi, Córdoba 2009.

Hotel Azur, San Jerónimo 243 / 257, Córdoba 2009.

Edificio "Portal Del Sol", Asunción 144. B° Juniors Córdoba 2009.

Edificio "Torre Jöm", Independencia 1263, Córdoba 2009.

Edificio "Davide", 25 De Mayo 1270, B° Gral. Paz Córdoba 2010.

> **GUTNISKY, Gabriel Francisco**

(act. 2004)

Nace en Córdoba el 4 de octubre de 1953.

En 1978 se gradúa como Arquitecto en la FAUD, UNC.

Estudia pintura con Rosalía Soneira y Norberto Cresta.

Ingresa a la cátedra de Eduardo Moisset de Espanés, "Lenguaje Plástico y Geométrico I", donde se desempeña como Profesor Adjunto Interino.

En 1986, fue co-creador de la cátedra "Introducción a la Plástica Experimental" en la Escuela de Artes, Fac. de Filosofía y Humanidades de la UNC, de la cual es Profesor Titular Interino.

Desde 1978 ha realizado diferentes trabajos de investigación de cátedra y se ha desempeñado como integrante de equipos de investigación presentados a la SECYT, entre los que podemos destacar la Coordinación del proyecto: "Situación de conflicto: La Pintura Cordobesa 1985-1995 (Subsidio de la SECYT de la UNC 1996/97).

Dentro de su vasta gestión académica, ha sido Director de la Escuela de Artes UNC entre los años 1994 y 2004, Director del programa "Mejoramiento del grado en el marco de un proyecto general de reforma



curricular y desarrollo de la Escuela de Arte”, Fondo para el mejoramiento de la calidad universitaria (FOMECE). Integra diferentes comisiones de la Fac. de Filosofía y Humanidades de la UNC.

Promueve la creación del Doctorado en Artes de la Facultad de Filosofía y Humanidades - UNC.

Participa en la elaboración y promoción del Proyecto de Facultarización de la Escuela de Artes (1996-2004). Se ha desempeñado como Coordinador de la Comisión del Centro de Producción e Investigación Artística (CePIA). UNC- 2001-2004.

Desde 1998 es Delegado en Córdoba de la Asociación Argentina e Internacional de Críticos de Arte.

En el período 1991-2001 publica 373 ensayos críticos sobre arte en el diario “La Voz del Interior”, presenta numerosos catálogos; y realiza variadas publicaciones en medios periodísticos locales y nacionales.

Ha dictado cursos, seminarios y conferencias en el ámbito provincial y de la UNC.

Ha actuado, en más de 30 oportunidades, como Asesor de Trabajo Final de las Licenciaturas de la Escuela de Arte de la UNC, así como de Director de Becarios y Tutorías.

Es miembro del jurado en concursos y salones provinciales, nacionales e internacionales de pintura, de escultura y de grabado.

En 1998 colabora en la organización del Festival Córdoba-Audiovisual, organizado por el Departamento de Cine y TV, la Secretaría de Extensión de la UNC y la Secretaría de Cultura de la Provincia de Córdoba.

En el año 2002 realiza escenografía, diseño de vestuario y asesoramiento plástico de la obra “El Lector por Horas” de José Sanchis Sinisterra, con la dirección de Jorge Díaz, puesta en la sala “Medida x Medida” de Córdoba.

### Su obra

Dentro de la denominación genérica de “pintura geométrica”, su producción abarca un amplio registro que va desde un fuerte rigorismo vinculado con el minimalismo y la abstracción pospictórica de finales de los 60’ hasta articulaciones más heterogéneas de estructura aditiva, con inclusiones de collage, serializaciones, etc.

Son modos de formalización identificados con la reducción de las estructuras semánticas y sintácticas, con el anti-ilusionismo, con la idea de planitud y la utilización del repertorio específico del lenguaje (color, forma, etc.) en base a estudios cromáticos relacionados con los contrastes simultáneos y los colores basculantes. La primera técnica utilizada por Gutnisky es el óleo, cuando aún no había llegado el acrílico, luego utiliza acrílico y posteriormente el collage. Trabaja y aprende al lado del profesor Moisset D’Españes, se podría decir que a él le debe su orientación tanto académica como profesional. Es contemporáneo de Patricia Avila, Sara Galiasso, ambas integrantes del grupo AGAGUMO, junto con Gutnisky.

### Exposiciones Individuales

*(entre otras)*

1990 “AGAGUMO 90”, Fundación San Telmo. Buenos Aires.

1988 “AGAGUMO 88”, Galería Jaime Conci. Córdoba.

1987 “AGAGUMO”, Museo Provincial de Bellas Artes Emilio A. Caraffa. Córdoba.

1987 “El Arte en Córdoba”. Complejo Ferial Córdoba. Córdoba.

1983 Museo de Bellas Artes. Río Cuarto. Córdoba.

1983 Galería Feldman - Córdoba.

1981 Fundación Banco Boston - Buenos Aires.

1971 Museo Municipal de Bellas Artes “Dr. Genaro Pérez. Córdoba.

1970 Galería Lirolay. Buenos Aires.

1969 Galería Feldman. Córdoba.

Desde 1970 ha participado en numerosos salones y muestras colectivas provinciales, nacionales e internacionales

### Premios y distinciones

2004 Elegido Delegado en Córdoba de la Asociación Argentina de Críticos de Arte

2004 Designado jurado en la categoría Artes Visuales, Distinciones Cabeza de Vaca. Centro Cultural España Córdoba.

2003-2006 Designado miembro del Consejo para la Promoción Científica y Tecnológica, Comisión Humanidades, Agencia Córdoba Ciencia. Córdoba.

2003 Invitado a formar parte del Comité



**G**  
(gu)

Científico Internacional de la Biennale Internazionale Dell'Arte Contemporánea, Florencia.

2000-2003 Elegido Vocal Suplente de la Asociación Argentina de Críticos de Arte.

2000 Miembro del Comité para los Premios del Cincuentenario-AACA.

1998-1999 Delegado en Córdoba de la Asociación Argentina e Internacional de Críticos de Arte.

1985 Beca Rotary Club Internacional "Intercambio de Grupos de Estudio" (Distrito 413, México).

1970 Mención Honorífica XVIII Salón de Artes Plásticas de Córdoba. Museo Emilio Caraffa .

### **Poseen obra suya**

Museo Municipal de Bellas Artes "Genaro Perez", Córdoba.

Sheraton Hotel, Córdoba.

Coleccionistas privados locales e internacionales.

## **> GUZMAN, Guadalupe**

(act. 2001)

Nace en Córdoba el 19 de mayo de 1971, ciudad donde estudia y se gradúa como Profesora Superior de Educación en Artes Plásticas en 1995, y Licenciada en Pintura en 1997, en la Universidad Nacional.

Desde 1989, realiza muestras individuales y colectivas especialmente en Córdoba y Buenos Aires. También participa en bienales (IV Bienal Internacional de Arte Postal de "Colegio Universitas. San Pablo, Brasil, 2001, entre otras), ferias (como Arteba), concursos y salones provinciales y nacionales, a veces exhibiendo sus obras y otras, desde el año 2000, actuando como vendedora o jurado.

Al mismo tiempo desempeña diversas actividades relacionadas con la escenografía y apoyo artístico en cortos de animación y video, ganadores de importantes premios y menciones.

Entre 1996 y 2000 desarrolla su profesión docente trabajando en el nivel medio, en el Instituto Secundario San Agustín y dictando clases ad honorem en la Escuela de Artes de la UNC como ayudante alumna y como adscripta en la cátedra "Pintura III", "Técnicas y Materiales de Pintura" y en el curso

de Nivelación de la carrera de Artes Plásticas.

Integra la Comisión de seguimiento de las Becas "U+ C" en el área de Artes Visuales, perteneciente a la Agencia Córdoba Cultura del Gobierno de la Provincia de Córdoba.

### **Su obra**

Sus acrílicos nos recuerdan la obra de reconocidos plásticos argentinos como Felipe Noe, Ernesto Deira y Jorge De La Vega, ya que algunas de sus pinturas, de gran destreza técnica, funcionan como un collage de figuras superpuestas, una copia de una copia, un juego con el concepto de reproducción.

La obra de Guzmán, de carácter autorreferencial, repite una serie de protagonistas que proceden de su ámbito familiar y de personajes populares, arquetipos sociales que encuentra en la TV, a veces heridos, expresando la realidad local por medio de composiciones simétricas.

Estos trabajos, de pequeño formato y corte academicista, se vinculan al arte pop americano por sus amplios fondos planos de color y la exaltación de modelos sociales.

Con el tiempo, estas imágenes se vuelven más fuertes, abandonando las guardas y arabescos que solían aparecer en las imágenes anteriores y suavizando la presencia de lo pop, para exaltar y reflejar aspectos morbosos y agresivos de cuerpos ideales casi desnudos y mutilados, algunos mitad hombre, mitad animal y otros evocando temas religiosos.

La artista encara el arte desde diferentes aspectos como la pintura, la escenografía y la video animación, participa desde espacios diversos en la producción, la investigación y la formación. Guzmán interviene, conjuntamente con Alejandra Bredeston, Gisela Alegre, entre otras en unas prácticas autorreferenciales, dentro de lo que el crítico de arte Gabriel Gutnisky denomina como "La tiranía de la intimidad y las nuevas tecnologías".

### **Exposiciones Individuales**

1999 Muestra individual de Pintura, "Serie de Pinturas Ay Carmela!", en la Sala de Exposiciones del Diario "Clarín" (Sucursal Córdoba).

1998 Muestra individual de Pintura en el



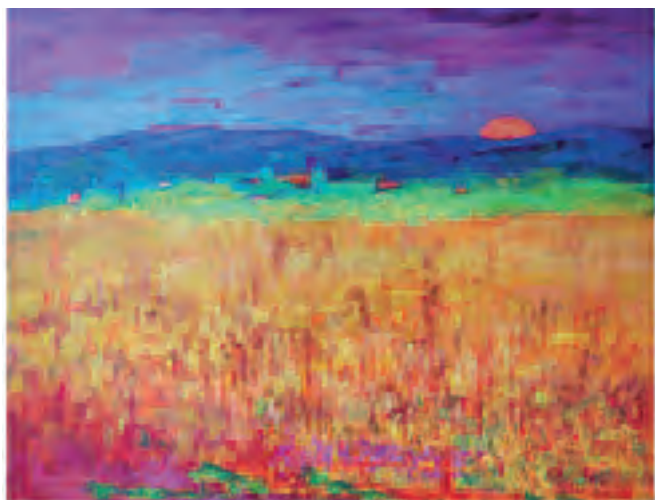
*Mundo G- 2009*  
chapa  
200 cm x 100 cm x 100 cm  
Guillamondegui, Julio César - p 254



*serie Sillas infantiles intervenidas - 2009*  
técnica mixta  
50cm x 30 cm x 30 cm  
González, Rosa Mercedes - p 244



*serie Preguntas al borde,  
"Lo ontológico" - 2007*  
chapa de hierro y madera, chapa  
batida soldada y talla  
59 cm x 15 cm x 53 cm  
Hepp, Augusto Teodoro - p 262



*Puesta de sol - 2006*  
acrílico s/tela  
80 cm x 100 cm  
Hubaide, Matilde - p 265

Bar "Macondo".

1997 Muestra individual de Pintura (trabajo final de la Licenciatura en Pintura) en el Centro Comunicación y Producción Arte.

Participa en numerosas muestras colectivas, bienales, ferias, concursos y salones nacionales.

### **Premios y distinciones**

2001 Mediometrage de animación "Gran Doux", Premio Fondo Nacional de las Artes, Bs. As.

1999 Primer Premio Salón de pequeño formato ADAP.

1998 Primer Premio 2º Salón de pequeño formato "Casa Azul".

1997 Primer Premio Salón de pequeño formato ADAP.

1997 Mención del jurado en el 1º Salón de pequeño formato "Casa Azul".

### **Poseen obra suya**

Colecciones privadas del país.



**G**  
(gu)



*Los tiempos del tiempo* - 2004  
instalación  
Arnold, Elizabeth - p 76



H  
(ha)

## > HALABI, Sol (act. 2002)

Nace en la ciudad de Córdoba en el año 1977. Al término de la escuela secundaria estudia Dibujo Técnico, Artístico y Publicitario en la Escuela Nacional de Monserrat. En el año 2002 egresa de la Escuela Provincial de Bellas Artes Dr. Figueroa Alcorta con el título de Profesora y Perito en Artes Plásticas. Ese mismo año recibe el título de Licenciada en Pintura otorgado por la Escuela de Artes de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la UNC. Es contemporánea de Marcos Acosta y Ramiro Vázquez. Vive y trabaja en la ciudad de Córdoba.

### **Su obra**

La obra de Halabi es la fusión de pintura experimental por un lado y representación naturalista por el otro. Dentro del contexto experimental utiliza diversos materiales y herramientas tales como cera, alquitrán, punzones, raspadores e incluso una pistola de aire caliente, con el fin de lograr una gran variedad de texturas táctiles y visuales. Se focaliza en la figura humana femenina,

principalmente el rostro. Aborda esta temática desde el concepto de presencias, es por ello que las figuras son atemporales sin hacer referencia a la edad o los roles de la mujer. El dibujo es lineal, cerrado y enmarca el costado naturalista de la obra. La paleta es principalmente de clave baja, utiliza los colores tierras e ilumina la composición con toques brillantes en blanco, amarillo y rojo.

### **Exposiciones individuales**

*(entre otros)*

2002 La Casona Municipal, Córdoba.

1998 "Sol Halabi" Paseo de las Artes, Córdoba.

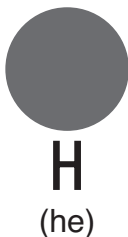
Participa en muestras colectivas en las ciudades de Córdoba y Buenos Aires.

### **Premios y distinciones**

2001 Primer Premio VI Salón de Pintura de la Cámara Argentina de la Construcción, Legislatura Provincial, Córdoba.

2000 Segundo Premio V Salón de Pintura de la Cámara Argentina de la Construcción, Córdoba.

2000 Primer Premio XII Salón Provincial de



# H

(he)

Pintura Museo Domingo Martínez, Villa María, Córdoba.

1999 Primera Mención de Honor IV Salón de Pintura de la Cámara Argentina de la Construcción, Córdoba.

1999 Primer Premio IV Salón de Pequeño Formato, Salón Rizzuto, Villa Carlos Paz, Córdoba.

## **Poseen obra suya**

Colecciones privadas del país.



## **HEPP,**

### **Augusto Teodoro “Theo”**

(act. 2010)

Nace en la ciudad de Córdoba el 11 de octubre de 1966. En el año 1993 egresa de la Escuela provincial de Bellas Artes Dr. Figueroa Alcorta con el título de Profesor y Perito en Artes Plásticas, es el mejor promedio de su promoción. En el año 1996 egresa de esa misma institución con el título de Profesor Superior y Técnico Superior en Dibujo y Escultura, recibe la medalla de oro al mejor promedio de su promoción. En el año 2000 egresa de la Universidad Nacional de Misiones con el título de Licenciado en Artes. Se desempeña como Jefe de Trabajos Prácticos del área de Escultura a cargo del pañol de herramientas en la Escuela de Artes, Facultad de Filosofía de la UNC, entre los años 2001-2004. Actualmente y desde el 2004 es Profesor Titular de las cátedras “Proyectual de escultura II” de la Diplomatura en Escultura y de “Escultura y su Enseñanza III” del I.S.F.D. de la Escuela Superior de Bellas Artes “Dr. José Figueroa Alcorta”.

Participa en más de veinte simposios y encuentros de escultura en Córdoba, Misiones, Río Negro, Chaco y Lima (Perú). Es contemporáneo a Alejandra Espinosa, Ramiro Palacios, Luciana Bertoloni, Claudio Gómez y José Luis Torres. Admira la obra de los incas y de la Mesopotamia asiática, como así también a Duchamp, Joseph Beuys, J. Kosuth, M. Marini, Anish Kapoor, Richard Long, Richard Serra, E. Chillida, Libero Badii, y de los argentinos Víctor Grippo, Hernán Dompe, Bastón Díaz, Pájaro Gomez y Chalo Tullian.

Actualmente vive y trabaja en su ciudad

natal.

## **Su obra**

Hepp, utiliza en la producción de sus esculturas, el ensamble de madera tallada con metal y en ocasiones piedras en estado natural o pulidas. Predomina la verticalidad, las formas orgánicas no figurativas y muy sólidas. La riqueza del material, su textura, los diferentes tonos de las distintas maderas y las vetas de la misma, juegan un papel muy importante en la expresividad de la obra, la cual es de carácter constructivista. Realiza en muchas oportunidades bocetos que le permiten acercarse a la forma definitiva, para ello trabaja con técnicas mixtas como tintas, grafito y pastel.

Nos muestra en cada una de sus producciones, un trabajo de reflexión individual. Junto a la obra de arte en su concepto más tradicional, realiza otras inscriptas dentro de la idea de arte conceptual.

## **Exposiciones individuales**

2007 “Preguntas al borde”. Muestra escultórica realizada durante los meses de julio y agosto en La Galería de Arte del Paseo del Buen Pastor, Córdoba, Argentina.

2005 “Esculturas”. Muestra escultórica realizada en la sala de exposiciones de la Mutual de Empleados y Funcionarios del Ministerio de Acción Social durante el mes de mayo. Córdoba, Argentina.

2005 “Paisajes escultóricos”. Muestra escultórica realizada en el Museo “Fernando Bonfiglioli” Municipalidad de Villa María, Córdoba, Argentina.

1999 “Pórticos”, Casa de la Cultura, Oberá, Misiones.

1998 “Hojas, tierra y agua...” Cripta Jesuítica del Noviciado Viejo, Córdoba.

1998 “Póstumas” Centro Cultural San Martín, Capital Federal. Buenos Aires.

1996 Trabajo final. Escuela de Artes Figueroa Alcorta, Córdoba.

Participa en más de 20 salones, simposios y encuentros de escultores en Córdoba, Misiones, Río Negro, Chaco y Lima (Perú).

## **Premios y distinciones**

2002 Primer Premio XIX Salón Anual APAC, Gobierno de la Pcia de Córdoba, Córdoba.



1999 Primer Premio VIII Encuentro, 1º Simposio Internacional de Escultores, Alem. Misiones.

1998 Primer Premio III Encuentro Nacional de Escultores, Deán Funes, Córdoba.

1998 Premio de los Escultores III Encuentro Nacional de Escultores, Deán Funes, Córdoba.

1996 Primera Mención del Jurado 1º Workshop de Escultura en Papel, Córdoba.

1996 Premio Medalla al mejor promedio promoción Escuela Dr. Figueroa Alcorta, Córdoba.

1993 Premio Medalla al mejor promedio promoción Escuela Dr. Figueroa Alcorta, Córdoba.

### **Poseen obra suya**

Diversas esculturas de su autoría se encuentran emplazadas en las ciudades de Nono (Cba.) Alem (Misiones) Gral. Roca (Río Negro) Deán Funes (Cba.) S. M. Laspiur (Cba.) y Villa Allende (Cba.).  
Importantes colecciones privadas.

## **> HEPP, Marcelo**

(act. 1980)

Nace en Córdoba en 1946.

Egresado de la Escuela Provincial de Bellas Artes como Profesor de Dibujo y Escultura. Es discípulo de Horacio Suárez Serral.

Durante dos años estudia en la Academia de Bellas Artes de Roma con el profesor Fascini, presentando dos muestras individuales en esa ciudad italiana.

En la ciudad de Córdoba desarrolla una importante obra como monumentalista. Sus esculturas se encuentran emplazadas en diversos espacios públicos, como el Monumento a los caídos en Malvinas, en la Plaza de la Intendencia y el Monumento a Sarmiento en la plazoleta homónima de Avenida Pueyrredón.

### **Su obra**

Trabaja la chapa, piedra, madera y resina. En su obra a pequeña escala produce una síntesis de la figura humana, llegando casi a la abstracción, sin limitarse a una técnica o material en particular.

Produce una gran cantidad de obras monumentales, como las citadas más arriba.

### **Exposiciones individuales**

Realiza numerosas exposiciones individuales y participa en muestras colectivas, tanto en nuestro país como en diversas ciudades de Europa.

### **Premios y distinciones**

*(entre otros)*

1980 Seleccionado entre los diez jóvenes sobresalientes del año, Bolsa de Comercio Córdoba.

1980 Premio Especial XIII Salón APAC, Córdoba.

1979 Primera Mención en Escultura, Premio Ciudad de Córdoba.

1969 Primer Premio en Escultura, IV Salón Juvenil de Artes Plásticas, Córdoba.

1966 Tercer Premio en Escultura Salón de Primavera, Córdoba.

1966 Segundo Premio en Escultura. Concurso Semana de Córdoba.

1964 Cuarto Premio de Pintura pavimental.

1966 Mención de Honor en Escultura. Salón de Primavera. Córdoba.

### **Poseen obra suya**

Diversos espacios públicos de Córdoba, museos y colecciones particulares.

## **> HERRERA, Leonardo**

(act. 2000)

Nace en Lucio Mansilla, provincia de Córdoba, en 1954.

Se perfecciona en dibujo en el taller de Dalmacio Rojas y más tarde en pintura con Miguel Dávila.

En 1984 recibe una beca del Fondo Nacional de las Artes.

### **Su obra**

Incurseó técnicamente en una superposición de materiales e imágenes que van entrelazando figuras.

Técnicas mixtas y lápiz, generalmente sobre papel, construyen personajes atemporales que transcurren entre la ironía, la desesperación y el absurdo, en composiciones cargadas de gran dramatismo.

### **Exposiciones individuales**

*(entre otras)*

1998 Museo Provincial de Bellas Artes Emi-





H  
(ho)

lio Caraffa, Córdoba.

1981 Galería Ele, Córdoba.

1980 Galería Ele, Córdoba.

1979 Galería Ele, Córdoba.

Ha participado en numerosas muestras colectivas en importantes museos del país como el MNBA y el Museo Nacional de Arte Moderno de Buenos Aires.

### Premios y distinciones

*(entre otras)*

2000 Primer Premio Salón Ciudad de Córdoba.

2000 Primer Premio Dibujo, Salón Manuel Belgrano, Museo de Artes Plásticas Sívori, Bs. As.

1989 Primer Premio Dibujo, Salón Manuel Belgrano, Museo de Artes Plásticas Sívori, Bs. As.

1984 Primer Premio Dibujo Salón Anual de la SAAP, Buenos Aires.

1979 Primer Premio Pintura Salón Nacional APAC, Córdoba.

### Poseen obra suya

Importantes colecciones del país y el exterior.

## > HOURGRAS, Luis

(act. 2005)

Nace en Buenos Aires en 1937, radicándose en 1945 en Alta Gracia, provincia de Córdoba.

Se forma artísticamente en escultura, pintura, dibujo y cerámica con Gabriel Dubois, desde su llegada a nuestra provincia a la edad de nueve años.

En 1969 es becado por el Gobierno de Córdoba y por Mozarteum Argentino para permanecer en "La Cité Internationale des Arts" en Francia. En 1970 regresa a Francia y visita también España, Alemania, Italia, Suiza, Holanda y Austria.

En 1994 nuevamente viaja a Francia en donde se concentra en su pintura y el paisaje de este país.

Se ha desempeñado también como miembro de la Comisión de Cultura de la Municipalidad de Alta Gracia, y como comentarista de arte para "La Voz del Interior".

### Su obra

La obra de Hougras puede dividirse en dos grandes bloques, su producción dentro de la temática del paisaje y su trabajo menos difundido en escultura, cerámica, dibujo y grabado.

En cuanto al primer grupo, esta centrado en paisajes urbanos y rurales de tendencia realista así como académica, con una pincelada corta y una paleta amplia. Su obra menos difundida presenta en cambio una mayor libertad, tanto desde el tema como desde el tratamiento, basándose más en lo imaginario y expresivo.

### Exposiciones individuales

2005 Galería Marchiaro, Córdoba.

2003 Galerie Revol de Olorón Ste Marie, Francia.

1999 Galería Arroyo, Buenos Aires.

1991 Galería del Buen Ayre, Buenos Aires.

1984 Galería Velásquez, Buenos Aires.

1981 Mizner Gallery, Palm Beach, EE.UU.

1980 Galería Casagente, Asunción, Paraguay.

1978 Galería Salvador, Bahía, Brasil.

1975 Galería Fineart, Santa Fe.

1974 Galería Viamonte, Santa Fe.

1971 Galería de Arte Moderno, Córdoba.

1970 Galería Griffe y Escoda, Madrid, España.

1969 La Casa Argentina, París, Francia.

1968 Galería Feldman, Córdoba.

1965 Galería Gutierrez y Aguad, Córdoba.

1961 Galería Witcomb, Buenos Aires.

Ha participado en diversas exposiciones colectivas y salones nacionales e internacionales.

### Premios y distinciones

2003 Primer Premio Salón Des Arts de Pau, Francia.

1969 Diploma de Honor en el Salón Des Arts de Pau, Francia.

1969 Premio "Salón de Primavera", Carlos Paz, Córdoba.

1967 Selección de su Proyecto para el "Monumento a las Américas" en Alta Gracia, Cba.

### Poseen obra suya

Alta Gracia y otras localidades del país, así como colecciones nacionales y del exterior.

## > HUBAIDE, Matilde

(act. 2004)

Nace en Córdoba, el 31 de mayo de 1927. Asiste a los cursos nocturnos de la Escuela Provincial de Bellas Artes Figueroa Alcorta, de donde egresa en 1950 como Profesora de Artes Plásticas.

Reconoce como sus maestros a Antonio Pedone y Edelmiro Lescano Ceballos en Córdoba. En Buenos Aires a Emilio Centurión y Juan Carlos Faggioli. También influye mucho en ella un libro de Guido Buffo "Educación Estética". Conoce y trata a Quinquela Martín, Miguel Carlos Victorica, al escultor Antonio Sassone y a Juan Grillo.

Por cuestiones laborales se traslada a la ciudad de Buenos Aires, donde trabaja en la Fuerza Aérea sin abandonar su tarea artística; allí pinta puertos y ferrocarriles.

Dos años después, razones económicas la obligan a radicarse en Ascochinga, en las sierras de Córdoba, donde se siente deslumbrada por el paisaje rural y refleja una vez más en sus obras el entorno en el que vive.

Realiza continuos viajes a distintos puntos del interior del país, en su afán de plasmar principalmente la obra de los jesuitas. Acepta una invitación de Caracas, viaja a Venezuela para documentar especialmente la zona histórica de La Guayra. Este viaje se continúa en Lima, Cuzco y Machu Pichu (Perú).

### Su obra

En la extensa obra de Hubaide, es posible leer diferentes etapas:

1950: A poco tiempo de terminar sus estudios realiza su primera exposición de retratos, paisajes, bodegones interiores. Obras ligadas a la academia, de paleta terrosa.

1952-1954: Por dos años reside en Buenos Aires. Como siempre inmersa en su entorno, pinta el paisaje, ferrocarriles, el puerto, mujeres en el basural.

1955-1958: Reside en Ascochinga. En esta etapa, traslada a la tela sus vivencias en el contacto con la naturaleza, son trabajos de una notable fuerza expresiva y vigor artístico. Utiliza los colores amarillos y anaranjados produciendo una atmósfera emocional en las escenas. Pinta trojes de

maíz, arados de tierra y recolección de papas.

1962-1978: En el año 1960 forma su hogar y se establece en la ciudad de Córdoba. Sus obras reflejan la dedicación a su familia. Transfiere con sensibilidad y valentía todas las facetas de la vida cotidiana. Sus hijos, su marido, paisajes interiores, son los temas de esta etapa.

1967-1978: Plasma sensaciones interiores, trata de captar la atmósfera de los tiempos pasados. Representa las habitaciones de la casa con sus muebles. Realiza 24 pinturas de los interiores de la Casa del Marqués.

1968-2001: Durante este período se pone de manifiesto su interés por la historia de Córdoba, y sus monumentos. Interpreta fachadas y también interiores. Registra rincones insospechados. Rescata la arquitectura a través de una mirada que va más allá del mundo ordinario. Es una obra de carácter documental y expresivo. También dedica gran interés a las rejas, portales y balcones de la ciudad de Córdoba.

1967-2000: Asidua concurrente al teatro, comienza a bocetar sus interiores, luego, en el taller, pinta estas obras en óleo o acrílico. En los años cercanos a 1985 realiza retratos de notables personajes de la lírica, la música, la escena y la literatura. Capta con su particular mirada los personajes, momentos e interiores, dejando un testimonio de la vida en el teatro. Emplea un lenguaje visual que logra plasmar la energía, el movimiento, la acción, la tensión. Se trata de una estructura formal flexible y relajada, pero que no por esto deja de lado la expresión de aquellos modos propios de un ambiente glamoroso y escenográfico, como lo es el del teatro.

1954-2003: En sus trabajos con referencia al paisaje, la naturaleza y los interiores, estos son representados con energía e intensidad cromática y una espacialidad más bien plana. Donde ha bocetado del natural y concluido la obra en su taller, aísla el color de la referencia natural, por lo cual la masa cromática se independiza de la anécdota de la forma.

### Exposiciones individuales

(entre otras)

Ha realizado más de cien muestras indivi-





## H (hu)

duales, entre las que mencionamos:  
2004 "En el Teatro", Teatro San Martín, Córdoba.  
2003 "Caminando por Assisi", Sede Comitato degli italiani all'Estero, Italia.  
2001 "Una mirada al legado Jesuítico", Biblioteca Mayor, UNC, Córdoba.  
2001 "Apuntes de Viaje", "Música y pintura", Legislatura Pcial. Cba.  
2001 "Música y Pintura", Inst. Italiano de Cultura, Córdoba.  
2000 "Apuntes de viaje", Instituto Italiano de Cultura.  
1999 "400 aniversario de la Orden Jesuítica", Alianza Francesa, Cba.  
1996 "Córdoba y alrededores", Casa de Córdoba, Buenos Aires.  
1992 "Reencuentro 1982-1992" Cabildo Histórico de Córdoba.  
1991 "Iglesias en Pascua", Sala Obispo Mercadillo, Municipalidad De Córdoba.  
1988 "Bocetos de la ópera Rigoletto"- Museo del Teatro y la Música.  
1987 "Puertos de Chile", Hotel San Martín, Valparaíso, Chile.  
1985 "Córdoba en Caracas", Hotel Makuto Sheraton, Caracas, Ven.  
1985 "IV Siglos de la Obra Jesuítica", Museo Obispo F. J.A. de San Al.  
1984 "Córdoba Histórica", Banco de la Provincia de Córdoba.  
1983 "Córdoba tradicional y poética", Casa de Córdoba en Bs. As.  
1982 "Una mirada al norte argentino", Ex-printer, Córdoba.  
1982 "Historia de la cultura argentina", Museo Marqués de Sobremonte, Córdoba.  
1981 "Córdoba Colonial", Galería Giaroli, Córdoba.  
1978 "Etapa colonial", Colegio de Escribanos de Córdoba.  
1977 Temática variada, Galería Fernando Fader, Río Cuarto, Cba.  
1977 "Rejas, balcones y portales", Casa del Virrey Liniers, Alta Gracia, Córdoba.  
1975 "Adhesión Semana de la Cruz Roja", Museo Genaro Pérez, Cba.  
1973 "Portales y rincones tradicionales", Jockey Club Córdoba.  
1970 Temática variada, Galería Rubinstein, Mar del Plata.  
1968 "Homenaje a la Casa Histórica del Marqués" Galería Fieldman.  
1967 "Intimista", Galería de Arte Lautrec,

Córdoba.

1964 Temática variada, inauguración sala Museo H. Marqués de Sobremonte, Córdoba.

1958 Temática variada, Salón Feldman, Córdoba.

1957 "Paisajes de Ascochinga", Salón Peuser, Buenos Aires.

1951 Temática variada, Salón Rembrandt, Córdoba.

Entre 1946 y 1993 ha participado en más de 100 muestras colectivas en Córdoba, Rosario, Mar del Plata, Entre Ríos y otros puntos del país.

### Premios y distinciones

*(entre otros)*

1987 Plaqueta Fund. Banco Pica, Salón Nacional de Artes Plásticas y Exp. Visuales, Rosario.

1983 Plaqueta Banco Credicoop, Encuentro Nacional de Pintura, Municipalidad de Buenos Aires.

1981 Mención de Honor, Concurso "Pintando un pueblo encantado", Capilla del Monte, Cba.

1980 Segunda Mención, Concurso "El color en el centro de la ciudad"- Banco Feigin, Córdoba.

1978 Premio Medalla de Plata, Salón de otoño, Villa Carlos Paz, Córdoba.

1970 3º Mención de Honor, III Salón de artistas plásticos de Cba, Museo Genaro Pérez, Cba.

1970 Premio Medalla de Oro, Salón de pintura y exp. visuales, Salón de otoño, Río IV, Cba.

1967 Premio Medalla de Plata, Salón primavera, Villa Carlos Paz, Córdoba.

1951 2º Premio al Tema Religioso, V Salón de Artes Plásticas de la Acc Católica de Cba.

1948 Premio Medalla de Plata, XIV Salón Alumnos de Bellas Artes, Museo Genaro Pérez, Cba.

1947 Mención Especial, XIII Salón Alumnos de Bellas Artes- Museo Genaro Pérez, Córdoba.

### Poseen obra suya

Importantes museos y colecciones oficiales de Córdoba, el país y el mundo.

## > HUERTES, Domingo

(act. 2010)

Nace el 21 de septiembre de 1930 en Bella Vista, barrio de la ciudad de Córdoba. Un lugar humilde, empobrecido, con conventillos, cantores, copleros. Esto arraigará muy fuertemente en el artista e influenciará en su compromiso para con "lo popular" durante toda su vida.

En 1945 ingresa a la Escuela Provincial de Bellas Artes Dr. Figueroa Alcorta. Algunos de sus compañeros de estudio son Raúl Pecker, José De Monte y Héctor Bianchi. De los profesores que él mismo recuerda, citamos a Horacio Suárez y Blanzari. Posteriormente ingresa al recién inaugurado Taller Libre de la Escuela de Artes de la UNC, y recibe allí las enseñanzas de Octavio Pinto en dibujo, Ernesto Farina en pintura y Alberto Nicasio en Grabado. Otro de sus maestros, con quien trabaja en Unquillo, es Lino Enea Spilmergo.

Además de su actividad netamente artística, Huertes se desempeña como dibujante técnico mecánico.

### Su obra

Huertes es principalmente dibujante. Las costumbres populares y algunos de sus símbolos, percibidos a través de una óptica social, encuentran en este artista un intérprete leal. Posee un dibujo de trazos firmes, excelente manejo de la línea. En sus primeras composiciones experimenta con algunos recursos del cubismo, como rebatimiento de planos y carácter analítico en las figuras. Posteriormente trabaja en un expresionismo atenuado, que trasluce emociones dramáticas como por ejemplo en el "Retrato de Van Gogh", "La Última Cena" y una serie del Quijote de la Mancha. Encontramos como constante en sus composiciones, numerosas figuras: personajes de barrio, tangueros, animales, objetos, a veces ocupando un plano principal, y muchas otras emergiendo de un fondo de barracas, lugares que forman parte de la infancia -y temores- del pintor. Trabaja la tinta negra sobre papel y en algunas obras agrega toques de color.

### Exposiciones individuales

(registrada la década del 70)

1975 Museo Provincial Dr Genaro Pérez, Córdoba.

1975 Auspiciado por APAC, Córdoba.

1974 Galería Lirolay, Buenos Aires

1974 Galería Ernesto de la Cárcova, Buenos Aires

1974 Galería de Arte Lucenso, Buenos Aires.

1973 Rosario, provincia de Santa Fe.

1973 Galería de Arte Córdoba, Cba.

1971 Teatro del Pueblo. Buenos Aires.

1971 Museo Municipal Dr. Genaro Pérez. Córdoba.

1970 Galería El Apeadero, Córdoba

1970 Universidad del Nordeste, Chaco.

### Premios y distinciones

(entre otros)

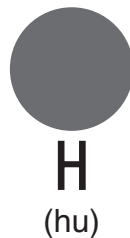
2005 Primer Premio Salón Primavera, Casona Municipal, Córdoba. Obra: En una vieja siesta.

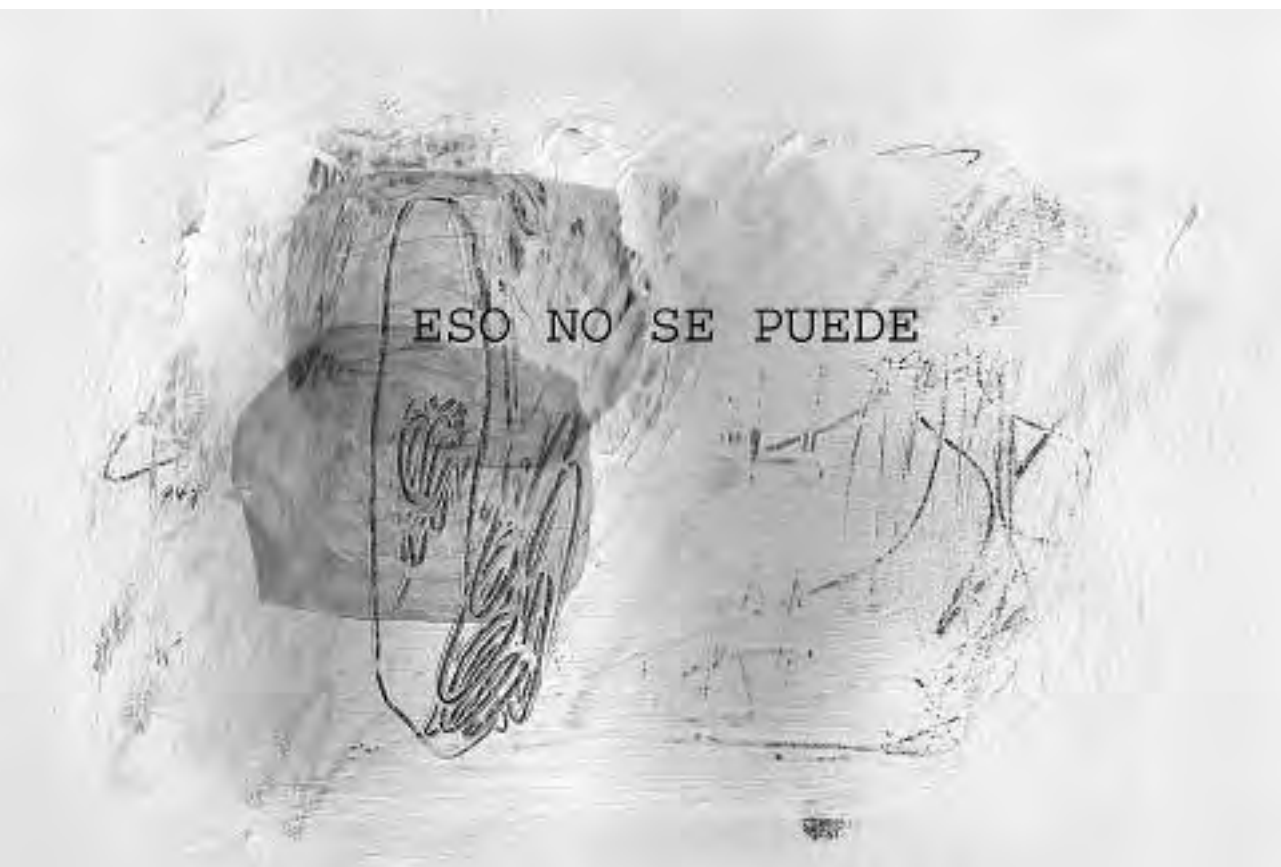
1976 Premio Mención. XII Salón de Grabado y Dibujo. Obra: "Soy piedra del calicanto, acorde de Ciríaco... voz de sordina y tus manos..."

### Poseen obra suya

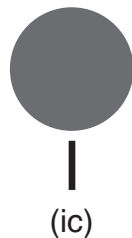
Museo Provincial Dr. Genaro Pérez, Museo Regional de Morteros, Cba.

Colecciones privadas de Buenos Aires y el interior.





*Eso no se puede* - 2010  
montaje digital s/dibujo escaneado  
s/m  
Irazusta, Cecilia - p 269



## > ICARDI, Primitivo

Nace en Mombasiglio, provincia de Cúneo, Italia, en 1910. Fallece en 1950 en Villa Allende, provincia de Córdoba.

Estudia en la Academia Provincial de Bellas Artes de Córdoba con Emiliano Gómez Clara, Felipe Roig y Carlos Bazzini, egresando en 1932 con el título de Profesor de Dibujo y Escultura.

Deseoso de volver a su patria, recorrerla y tocar sus mármoles, viaja a Italia. Contrae una grave enfermedad y regresa a Argentina, donde poco después fallece, a los 40 años, en la plenitud de su carrera como escultor, dejando un gran número de interesantes trabajos inconclusos.

### **Su obra**

Sus yesos y esculturas en bronce, naturalistas y de gran expresividad, muestran la perfección lograda en su modelado.

Entre sus obras de mayor trascendencia, cabe destacar “retrato” (1937), el desnudo femenino “pausa” (1940), “yerma” y “desnudo sedente” (1943), el yeso “niña y muñeca” (1947) y la cabeza “el construc-

tor”, un bronce perteneciente al Museo Caraffa.

Su yeso “albor”, adquirido por el Museo Genaro Pérez, recibe en 1943 el Segundo Premio en el Salón Municipal de Córdoba.

### **Exposiciones individuales**

Sin datos\*

### **Premios y distinciones**

Asiduo concurrente a los salones más importantes del país, obtiene diversos premios que lo imponen ante la crítica y el público cordobés.

### **Poseen obra suya**

Museo Provincial de Bellas Artes Caraffa.  
Museo Municipal de Bellas Artes Genaro Pérez.  
Importantes colecciones privadas.

## > IRAZUSTA, Cecilia

(act. 2010)

Nace en Córdoba en 1966.

Ingresó en 1986 en la Escuela de Artes de



(ir)

la UNC egresando en 1992 como Profesora Superior en Artes Plásticas, recibe Mención de Honor y en 1994 como Licenciada en Pintura.

En 1997 es seleccionada para el Programa INTERCAMPUS/ALE 97 de Pedagogía del Dibujo en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla en España.

Desde 1998 hasta el año 2000 realiza el Programa de Doctorado "Manual/Digital, rupturas y/o continuidades en los Campos del Dibujo" en la Universidad del País Vasco UPV-EHU en España.

Realiza viajes a España en diversas ocasiones. También visita Bolivia y Machu Pichu, cuestión que influye en su producción plástica.

Desde 1993 se desempeña como docente de dibujo en la Escuela de Artes de la UNC, y desde el 2005 integra equipos de investigación en dicha institución publicando artículos en relación al arte y las nuevas tecnologías en la ciudad de Córdoba.

Ha asistido a seminarios y congresos tanto en nuestro país como en España.

Además de su producción plástica, Irazusta ha realizado escenografías y vestuarios para obras de teatro.

### Su obra

El trabajo de Cecilia Irazusta se desarrolla en la abstracción buscando una austeridad tanto desde la forma como desde el color y los materiales utilizados. El gesto de la artista, su huella, queda plasmado en el material, en el trazo del dibujo mínimo. En sus obras intervienen materiales como la madera, diversos papeles, telas (como lienzos, gasas algunas intervenidas previamente); también flores y hojas secas; sujetos a veces por chinchas y tachuelas, cosidos o bordados, pegados con látex o cera y contenidos en marcos-cajas. En los últimos trabajos comienza a incorporar la palabra escrita como otra materia significativa.

Para la artista es muy importante el contenido filosófico en sus obras. En un inicio místico, con una búsqueda de la esencia; luego más existencialista, lo que se hace visible en la imagen y su despojo.

### Exposiciones Individuales

2006 1x1 Diálogos en la Plástica. Centro Cultural Cabildo Histórico- Córdoba.

2005 "Dibujos, Pinturas" Museo F. Bonfiglioli Municipalidad de Villa María. Pcia. Córdoba.

2004 "Recorridos Próximos" Galería Espacio Centro Córdoba.

2002 "Perdida" Galería CePIA (Centro de producción e investigación en arte), Escuela de Artes, FFyH., U.N.C., Córdoba.

2001 "Paisajes Corporales", Galería Menéndez Pidal, Casa de Córdoba, Buenos Aires.

2000 "Presencias y ausencias representadas", Sala Municipal de Baracaldo, Bizkaia, España.

1998 "Dibujos" en la Galería de Arte de la Cultura, Nono, Provincia de Córdoba.

1997 "Recuento sobre algunos instantes", Teatro Real, Córdoba.

1995 "Alturas de Machu Pichu", Galería La Querencia, Villa Allende, Córdoba.

1994 Trabajo Final de la Licenciatura en Pintura, Galería de Arte de la UNC, Córdoba.

1993 "Algunos Instantes", Galería de Arte La Querencia, Villa Allende, Córdoba.

Desde 1987 ha participado de exposiciones colectivas y grupales tanto en nuestro país como en España y Polonia.

### Premios y distinciones

Ha sido seleccionada para participar en diversos salones de nuestro país y Polonia.

### Poseen obra suya

Colecciones particulares.

2000 Colección Universidad del País Vasco, Biskaia, España.

1998 Patrimonio Municipalidad de Córdoba, Edificio Torre del Carmen, Córdoba

1995 Patrimonio Municipalidad de Córdoba, Edificio Vélez Sarriel, Torre II, Córdoba.

1994 Colección, ex Banco Suquía,- actual Banco Macro.

1994 Pinacoteca Banco Provincia de Córdoba.

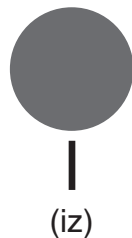
## > IZURIETA, Álvaro (act. 2004)

Nace en 1944 en Hipólito Buchard, provincia de Córdoba.

En 1969 ingresa a la Escuela Provincial de Bellas Artes Figueroa Alcorta, pero abandona luego de ocho meses en busca de un aprendizaje más acorde a sus intereses.

En 1970 se traslada a Buenos Aires para asistir a los cursos del escultor Antonio





Pujja. Conoce de esta forma a muchas de las figuras importantes de la plástica argentina: Alonso, Berni, Castagnino, Seoane, pudiendo también concurrir a museos y exposiciones en un momento de auge de las artes plásticas.

De regreso en Córdoba, se relaciona con los maestros Francisco Vidal y Henry Aran, con quienes comienza a pintar al óleo y al pastel, encontrando en el retrato un camino de interés para el estudio de la figura y, a la vez, una posibilidad de vivir de la profesión.

Trabaja como ilustrador para el libro "Shalacos" de Jorge W. Abalos de Editorial Lozada en 1973.

En 1974 se traslada a San Pablo, Brasil, conociendo así la importante colección de su Museo Asís Chateau Briand, su Museo de Arte Moderno y su Museo Nacional. En 1978 viaja a España para estudiar en el Museo del Prado, a grandes maestros como Velásquez. En 2002 viaja a Italia en donde realiza diversas exposiciones.

Desde 1979 dicta clases de dibujo y pintura en su taller particular.

En el año 2001 funda el "Taller Solidario" para dar clases a jóvenes de escasos recursos.

### **Su obra**

Se desarrolla principalmente en el retrato, realizado tanto por encargo como por su interés personal en el modelo. Estas obras alternan con trabajos centrados en el desnudo y el paisaje.

La precisión del dibujo y la fidelidad al modelo son características de sus retratos, mientras que en los desnudos, sobre todo aquellos que realiza al pastel o aguada, la línea y el color se liberan de una manera expresiva.

A partir de su establecimiento en Unquillo en 1981, el paisaje se vuelve un tema recurrente, trabajado con pinceladas sueltas, largas y una paleta amplia.

Son comunes además sus aproximaciones a temáticas relacionadas con el costumbrismo y el retrato de personajes locales.

En sus últimas obras presentadas en la ciudad de Córdoba se observa un cambio profundo, las figuras dejan de estar sujetas a la fidelidad que las caracterizaba para resolverse en forma más simple y expresiva, cobrando una mayor importancia las zonas de color y de la materia.

### **Exposiciones Individuales**

*(entre otras)*

2004 Galería Cerrito, Córdoba.

2003 Galería Cerrito, Córdoba.

2002 Expone en Roma, Florencia y Prato, Italia.

1997 Retrospectiva en el Museo Provincial de Río Cuarto.

1989 Galería Praxis, Córdoba.

1985 AG Arte, Córdoba.

1983 Sala Fundación Pro Arte Córdoba.

1981 Galería L' Ottocento.

1972 Exposición de Aguadas, Córdoba.

1971 Acuarelas y Dibujos, Galería Feldman, Córdoba.

1968 Dibujos, Galería Feldman, Córdoba.

### **Premios y distinciones**

1979 Premio "Diez Jóvenes Sobresalientes del Año" otorgado por la Bolsa de Comercio de Córdoba.

1979 Es distinguido por el diario "Tiempo de Córdoba" como un de los "Hombres de la Cultura".

### **Poseen obra suya**

Importantes colecciones argentinas y del exterior.



*sin título* - 2005  
tinta s/papel  
35,6 cm x 43,2 cm  
Juárez, Juan Matín - p 278

➤ **JACOBO, Mónica**  
(act. 2010)

Nace en Córdoba, el 17 de julio de 1971. Entre 1994 y 1996 cursa 3 años de la carrera Perito en Artes Plásticas y Profesorado en Artes Plásticas en la Escuela Provincial de Bellas Artes Dr. Figueroa Alcorta.

Se gradúa en Dibujo Técnico, Decorativo y Publicitario, del Colegio Nacional de Montserrat de Córdoba, en 1993 y en el 2000 egresa como Licenciada en Grabado de la Escuela de Artes de la UNC. Al año siguiente egresa de la misma universidad como Profesora Superior de Educación Plástica.

A partir de 1999 recibe numerosas becas, siendo la primera de ellas la obtenida a través de la Fundación Antorchas para realizar una residencia en el Centro Multimedia D.F. México. Posteriormente, en 2001 es becada en la iniciación a la investigación por la Facultad de Filosofía y Humanidades de la UNC.

Durante 2002-03 se le asigna una beca para asistir a los Encuentros de Producción

y Análisis de obra organizados por la Fundación Antorchas.

En 2006 demuestra aún más sus múltiples capacidades siendo distinguida con dos becas, una de ellas para asistir al taller teórico práctico de Arte Interactivo en Fundación Telefónica, en Bs. As., y la otra, otorgada por la UNESCO-Aschberg para una residencia en Künstlerhaus Büchsenhausen, en Austria.

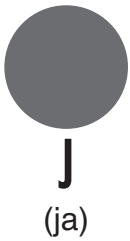
A partir de 2007, es Especialista en video y tecnologías digitales por medio de la UNC y la Escola Superior de Disseny, perteneciente a la Universidad Ramón Llull, de España.

Actualmente cursa el Doctorado en Artes, iniciado en el 2007, y ha recibido una beca de Secyt UNC para el cursado del mismo.

Es profesora asistente en las cátedras “Introducción a la Historia del Arte” y “Arte Argentino y Latinoamericano” de la UNC; dirige un grupo de investigación sobre arte y cultura digital en Córdoba.

**Su obra**

A lo largo de diversas etapas y periodos, explora diferentes lenguajes, como la im-



presión digital, instalaciones interactivas, video instalaciones y fotografías intervenidas digitalmente, uniendo la ciencia y el arte. A través de estos lenguajes reflexiona sobre el entorno social cotidiano atravesado por las nuevas tecnologías, mezclando lúdicamente lo virtual y lo real.

La resignificación visual y el persistente diálogo entre el espacio y el tiempo, lo existente y la ficción, lo cotidiano y la memoria son interrogantes que se plantean constantemente en su obra, caracterizándose dicha producción, por la experimentación intensa de las posibilidades formales y comunicativas de los nuevos medios.

Por medio del formato del video juego, es capaz de crear mundos donde se combina lo virtual con lo real, empleando un programa informático, creado para el entretenimiento, mediante el cual establece una relación activa con el espectador y el arte tecnológico.

Jacobo es una artista que produce incansablemente, llegando al reconocimiento a nivel nacional e internacional, pese a encontrarse en un contexto tecnológicamente limitado, con contados colegas especializados y reducidos espectadores locales.

### Exposiciones Individuales

- 2010 Death Match. CAC loading, Centro de Arte Contemporáneo Chateau Carreras. Cba.  
2010 Videografías SLA/CBA, Museo de Arte Contemporáneo, Salta.  
2009 Videografías SLA / CBA, Chateau CAC. Córdoba.  
2008 Muestra Int. Itinerante "*Aquí y allá: panoramas divisibles*", España, Bélgica, Argentina.  
2008 Festival OneDotZero. Segunda Edición. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.  
2008 J/Z - Fotogalería. Facultad de Ciencias Económicas. Córdoba.  
2007 Itinerarios Fotográficos. UNC, Córdoba.  
2001 Resplandores. Centro Cultural Recoleta. Bs. As.  
2007 Cultura y Media. Centro Cultural San Martín. Bs. As.  
2007 Binary Space Partition. Künstlerhause Büchsenhausen, Austria.  
2006 COMUNIKT/ fobia. Centro Cultural España Córdoba.

2006 Interfaces. Córdoba/Misiones. Museo de Arte Contep., U. Nac. de Misiones (MAC-UnaM).

2006 Interfaces. Córdoba/Misiones. Fondo Nacional de las Artes. Bs. As.

2006 Interfaces. Córdoba/Misiones. Museo Caraffa. Córdoba

2005 Pequeños Reinos. Sala de exposiciones. Ciudad de las Artes. Córdoba

2004 "Intersecciones del Arte y del Diseño" Agencia Córdoba Cultura. Núcleo Cultural UNC.

2003 Arte al Plato!. Centro Cultural Recoleta. Bs. As.

2003 Arte en progresión. Centro Cultural San Martín. Bs. As.

2001/02 www.rhizome.org obra de web art

2000 "Naturaleza Artificial" - La Casona de los Olivera. Bs. As.

2000 Muestra Centro Cultural Rojas, Buenos Aires.

1998 Galería de la Facultad de Psicología UBA.

1997 "Cómo será ser los otros", Attilo de La Casona Municipal. Córdoba.

### Premios y distinciones

2009 Seleccionada en la convocatoria CAC loading, CAC Chateau Carreras, Córdoba.

2008 Beca del Fondo Nacional de las Artes de perfeccionamiento para artistas del interior.

2007 Premio Cabeza de Vaca. Categoría: Artes Plásticas. Centro Cultural España Córdoba.

2006 Beca UNESCO-Aschberg para una residencia en Künstlerhaus Büchsenhausen (Austria).

2006 Segundo Premio en la categoría Video Arte del 1er. Concurso Nacional UADE de Pintura+Arte Digital/Video Arte.

2006 Beca para asistir al Taller teórico práctico de Arte Interactivo en Fund. Telefónica. Bs. As.

2005 Seleccionada en el Salón Nacional. Categoría Nuevos Medios e Instalaciones. Palais de Glace. Buenos Aires.

2002/03 Beca para asistir a los Encuentros de Producción y Análisis de obra organizados por la Fundación Antorchas en la U.N.C.

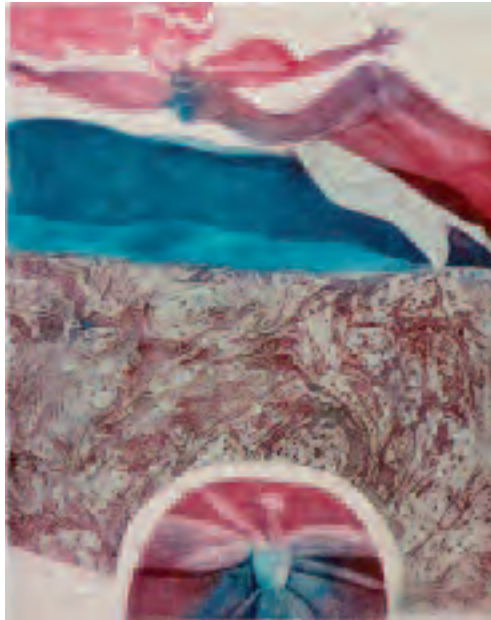
2002 Premio Asociación de Amigos del Museo de Arte Moderno-Categoría Multimedia. Premio MAMBA Arte y Nuevas Tec-



serie *Portales* - 2007/8  
fotografía digital intervenida  
30 cm x 40 cm  
Jacobo, Mónica - p 273



*La escucha* - s/f  
acrílico s/tela  
40 cm x 30 cm  
Ledda, José - p 288



*sin título* - déc '80  
técnica mixta  
s/m  
Juárez, Nina - p 279



sin datos  
Lallana, Néstor - p 287



*serie Los configurados, Los Mirones* - 2000  
acrílico s/tela  
100 cm x 100 cm  
Lescano, Patricia - p 292

nologías./Fundación Telefónica. Bs. As.  
2001 Beca de iniciación a la investigación de la Fac. de Filosofía y Humanidades. UNC  
2001 Mención de Honor del Jurado, Multimedia, Buenos Aires Video XIII –ICI, Buenos Aires.

2001 Primer Premio, Banco Suquia, 3º Jornadas de Artes y Medios Digitales, C.C.E.C, Cba.

2000 Mención Honorífica - Concurso Prodaltec - Arte Digital 2000. MNBA, Buenos Aires.

1999 Beca de la Fundación Antorchas para realizar una residencia en el Centro Multimedia México. México D. F.

### **Poseen obra suya**

Colecciones públicas como el Museo Nacional de Bellas Artes, Museo de Arte Moderno de Bs. As., Agencia Córdoba Cultura. Diversas colecciones privadas.

## **> JAIMES ROY, Juan Manuel**

(act. 2000)

Nace en la ciudad de Córdoba el 11 de septiembre de 1975.

Comienza sus estudios de pintura a la edad de 10 años.

Su principal maestro es Miguel Pons Tous. También estudia dibujo y pintura con: Elvío Senteri, Miguel Avataneo y Miguel Angel Budini.

Cursa hasta cuarto año de la Licenciatura en Pintura en la Escuela de Artes de la UNC donde afianza y profundiza sus conocimientos sobre historia del arte, sus conceptos y teoría.

Durante 1998 vive en España y trabaja para la Galería Horach y Moia en Palma de Mallorca. Actualmente vive y trabaja en Córdoba capital.

### **Su obra**

De carácter realista, prevalece el estilo neoclásico inmerso en un clima metafísico. El tratado de su pintura nos remite a la obra de Salvador Dalí en la esfera internacional y a Roger Mantegani en el ámbito local.

Su paleta es amplia y armónica, con mucho manejo de luces y sombras. En algunos personajes utiliza la figura abierta, y en todos los casos el espectador advierte su

talento como dibujante. La figura humana es protagónica y en ella expresa belleza, sensualidad y erotismo. Aborda la temática de la mitología griega, incluye también los carnavales de Venecia, con personajes como el arlequín. En otras ocasiones el tema es la naturaleza muerta. Revalorizar la pintura de caballete en su sentido más tradicional, es un legado que Jaimes Roy devela en su andar.

### **Exposiciones individuales**

1999 Marchiaro Galería de Arte, Córdoba.

1996 La Querencia Galería de Arte, Córdoba.

1996 Marchiaro Galería de Arte, Córdoba.

1995 Casa de la Cultura, Nono, Córdoba.

1992 Marchiaro Galería de Arte, Córdoba.

1991 La Querencia Galería de Arte, Córdoba.

1990 La Querencia Galería de Arte, Córdoba.

Participa en más de 20 exposiciones colectivas en el país y en España.

### **Premios y distinciones**

1998 Mención Especial del Jurado en la VII

Bienal de Arte Sacro, Morón Buenos Aires.

1997 Premio Especial Salón de Pintura de la Cámara Argentina de la Construcción, Córdoba.

### **Poseen obra suya**

Colecciones privadas del país y de España.

## **> JUAREZ, Horacio**

Nace en Córdoba en 1901. Fallece en 1977.

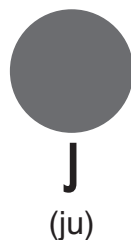
Albañil de oficio desde su juventud, realiza su formación plástica en la Escuela Superior de Bellas Artes Figueroa Alcorta.

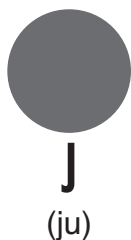
En 1930, el Gobierno de la Provincia de Córdoba le otorga una beca para estudiar en Francia, donde permanece por tres años.

Se desempeña como Jefe de Escultura del Departamento de Arte de la Universidad de Tucumán.

En 1938 se radica en Buenos Aires, donde realiza la mayoría de sus trabajos.

Dicta clases en su taller particular, son sus





discípulos los artistas cordobeses Clara Ferrer y Horacio Suárez.

Construye importantes monumentos como el de Jerónimo Luis de Cabrera en Córdoba y las esculturas que representan al General San Martín y el General Alvear, en Capital Federal.

### **Su obra**

Horacio Juárez es uno de esos escultores que durante la primera mitad del siglo pasado se expresan manteniendo aún las líneas esenciales de la figuración, por más que la entidad plástica se sometiera a deformaciones de la forma. En la segunda mitad del siglo XX, los cambios tecnológicos y la evolución del mundo moderno replantearán seriamente el oficio del artista e incorporará resoluciones formales provenientes del expresionismo abstracto norteamericano y el informalismo europeo.

Sus esculturas van desde bustos y figuras de aspecto inacabado en yeso o cemento directo, hasta monumentos en bronce; la creación de obras maravillosas desde la transformación habilidosa y creativa del metal como "artista chatarrero", transformista de la materia.

### **Exposiciones Individuales**

Sin datos.\*

### **Premios y Distinciones**

*(entre otros)*

1969 Gran Premio de Honor, Salón Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.

1962 Premio Especial Fondo Nacional de las Artes, SAPC, Córdoba.

1952 Premio Palanza, SAPC, Córdoba.

1944 Gran Premio Adquisición, Salón Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.

1939 Primer Premio Nacional, Salón Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.

### **Poseen obra suya**

Monumentos en plazas públicas del país.

Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, Buenos Aires

Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Carrarra, Córdoba.

Importantes colecciones privadas del país y el exterior.

## **> JUAREZ, Juan Martín**

(act. 2005)

Nace en la ciudad Córdoba el 7 de noviembre de 1976.

Cursa la Licenciatura en Pintura en la UNC, de donde egresa en el año 2003.

Obtiene también el título de Dibujante Publicitario en la Escuela de Artes Aplicadas Lino E. Spilimbergo. Recibe la beca "Programa Encuentros de Producción y Análisis de Obra 2002-2003" otorgada por la Fundación Antorchas.

Se desempeña como docente de distintos niveles (educación media, superior y especial) en instituciones de Córdoba y de Villa Allende.

Pertenece al grupo de artistas plásticos cordobeses denominados "Grupo 00" desde su surgimiento en el año 2000, junto a Alejandra Montiel, Fabio di Camozzi, Isabel Caccia, Christian Román y Agustina Pesci.

### **Su obra**

En su obra individual principalmente se dedica al dibujo y la pintura sobre cartón y papel. Lápices, fibras, acuarelas y biromes son algunas de las herramientas con que construye la poética de su obra, tratando temas humanos y animales, con una constante: la sexualidad explícita. Según el propio artista, hecha mano de lo que tiene al alcance como objetos cotidianos, lo que es fácil y simple de conseguir.

Trabaja sobre una concepción no tradicional de las disciplinas visuales, esto se pone de manifiesto en la materialidad de la obra y se completa en el tipo de montaje de la misma. En la casi totalidad de los casos es presentada sin marco alguno, sobre la pared adherida con cinta o dispuesta en el piso. Sus imágenes nos recuerdan a dibujos infantiles, principalmente trazados en línea sensible con veladuras que no representan el color local, utiliza también el collage y la palabra escrita.

Se considera a Juan Juárez como un importante exponente del arte emergente de Córdoba, su accionar en el Grupo 00 incluye además de la producción y análisis de las obras, (individuales y colectivas) la tarea de gestión, la posproducción: búsqueda y elección sobre el lugar donde se



realizarán las muestras, montaje, documentación gráfica y teórica, prensa, etc. Podemos entonces enfatizar que este joven artista apuesta al trabajo colectivo como una respuesta a las insuficiencias de las políticas culturales del país. Contemporáneo a artistas emergentes como Adriana Bustos, Dante Montich y Clementina Zablosky, entre otros.

### Exposiciones individuales

2005 "Cien dibujos", Galería Espacio Centro, Córdoba.

2004 Galería Espacio Centro, Córdoba.

2004 "Asesinatos", Villa Allende, Córdoba.

2001 Dibujos y pinturas, Alianza Francesa, Córdoba.

Ha participado en más de 30 exposiciones colectivas nacionales e internacionales, entre las cuales, alrededor de 12 son presentaciones del "Grupo 00".

### Premios y distinciones

2005 Primer Premio Dibujo: "Premio estímulo a los jóvenes creadores de la provincia de Córdoba". Agencia Córdoba Cultura.

2002 Beca "Programa encuentros de producción y análisis de obra 2002-2003". Fundación Antorchas, Buenos Aires.

### Poseen obra suya

Galería Braga Menéndez Arte Contemporáneo, Bs As.

Museo de Arte Contemporáneo de Rosario, MACRO.

Colecciones particulares.

## > JUAREZ, Nina (act. 2003)

Nace en 1938, en el departamento de Leales, provincia de Tucumán.

Se radica en Córdoba en 1960.

Es Licenciada en Pintura, egresada de la Universidad Nacional de Tucumán en 1964.

En 1969 es becada durante seis meses para realizar estudios de perfeccionamiento en técnicas de grabado en el Instituto de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Barcelona, España. En este tiempo lleva a cabo ilustraciones de dos libros y viaja por París

y diversas regiones de España.

De regreso, se dedica a la docencia dictando clases en el nivel primario y secundario.

Posteriormente rinde tres concursos para dibujante en la UNC, donde trabaja por un período de catorce años como dibujante científica de la Facultad de Odontología.

Se desempeña también como docente universitaria en las cátedras de "Grabado" y "Artes Gráficas", de la UNC, profesora de "Dibujo" y "Grabado" en la Escuela Provincial de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta y de "Historia de los Estilos" en la Escuela Lino Enea Spilimbergo.

Al mismo tiempo participa de exposiciones colectivas y salones, ilustra libros y revistas, actúa numerosas veces como jurado.

Al cumplir los 55 años se jubila, y abre un taller particular para continuar con el dictado de clases, pero en 2001, a causa de un accidente que le incapacita el uso de su mano derecha, debe cerrarlo.

Durante ese tiempo, trabaja junto a sus colegas Indarte, Funes, Torres, Rohrstock y Vázquez Cuestas en el grupo denominado "Formas", con el cual participan del congreso "Haciendo Formas" y realizan producciones en conjunto. Juárez produce obras muy gestuales con su mano izquierda.

Retoma gradualmente su actividad normal, con gran cantidad de proyectos.

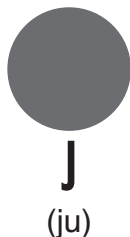
### Su obra

A lo largo del tiempo, experimenta diversas técnicas dentro de la pintura y del grabado, siempre otorgándole preponderancia a lo gráfico y explorando materiales variados como tinta china, óleos, acrílicos y pasteles, buscando además acabados distintos, aguadas y texturados.

En 1976 redescubre en su taller la técnica del marmolado, que le otorga un marco gestual a sus líneas gráficas y sus colores cálidos.

Su obra, siempre figurativa pero con alto grado de abstracción, se vuelve más sintética, y si bien no posee una temática constante, recrea frecuentemente la figura femenina, esquematizada y estilizada. Es contemporánea de Raúl Pecker, Horacio Suarez, Cesar Miranda, Héctor Bianchi entre otros.





**J**  
(ju)

### Exposiciones individuales

*(entre otras)*

1989 Galería Formas y Colores, Córdoba. Complejo Ferial Córdoba, "El Arte en Córdoba".

1983 Galería Scaramuzza, Córdoba. Salón Austral San Miguel de Tucumán, auspiciada por la Universidad Nacional de Tucumán.

1970 Caja de Ahorros de Sabadell (España).

1969 Instituto Catalán de Cultura Hispánica de Barcelona (España). Canet del Mar (España).

1968 Galería Feldman, Córdoba.

### Premios y distinciones

*(entre otros)*

1978 Segundo Premio Adquisición, Caja de Crédito "Cooperativa de Río Cuarto Ltda.", Salón Nacional de Dibujo y Grabado, Dirección Municipal de Cultura de Río Cuarto.

1978 Primer Premio Retrato del General San Martín, Fac. de Odontología, UNC, Córdoba.

1975 Tercer Premio y Diploma en Sección Grabado, VIII Salón APAC, Córdoba.

1970 Tercer Premio de Grabado, III Salón de Artes Plásticas de Río Cuarto, Córdoba.

1970 Mención de Honor, Diploma en Sección Grabado, Cuarto Salón Anual APAC, Córdoba.

1969 Premio Internacional Plaqueta de Plata, Primer Salón de Grabado Latinoamericano, Barcelona, España.

1967 Mención Honorífica, XII Salón Nacional de Escultura y Dibujo, Tucumán.

1967 Segundo Premio Adquisición Dibujo, II Salón Juvenil de Artes Plásticas de Córdoba, Caja Popular de Ahorro de la Provincia, Córdoba.

1967 Premio Adquisición, XIII Salón Nacional, Comisión Mun. de Cultura, Villa María, Córdoba.

1966 Concurso de Diseño Científico, Facultad de Odontología, UNC, Córdoba.

1965 Quinto Premio, Medalla de Oro, III Salón San Pablo.

1965 Concurso De Diseño Científico, Facultad de Odontología UNC, Córdoba.

1964 Concurso De Diseño Científico, Facultad de Odontología UNC, Córdoba.

1961 Mención Honorífica, VII Salón de Primavera, Tucumán.

### Poseen obra suya

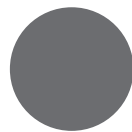
Importantes colecciones oficiales y privadas.



*La despedida* - s/f  
grafito s/papel  
s/m  
Allievi, Fernando - p 60



*sin datos* - 2003  
Castiglia, Ricardo - p 158



**K**  
(ka)

> **KALKOFEN,**  
**Margarita Luisa “Gretel”**

Nace en Córdoba capital, el 21 de mayo de 1949. Fallece en el año 2009.

Hija del contador Federico Guillermo Kalkofen, y la profesora de filosofía América Novillo de Lugones, ahijada de Leopoldo Lugones.

Realiza sus estudios universitarios en la Universidad Católica de Córdoba, egresando con el título de Arquitecta el 27 de julio de 1973.

No posee estudio académico alguno sobre pintura, pero sí se ha relacionado con artistas notables como el cordobés Juan Carlos Callejón y otros “*Arquitectos - Pintores*” como ella los llama. Suelen reunirse con el propósito de intercambiar conocimientos plásticos.

Hasta su fallecimiento se desempeña como Profesora adscripta en la Cátedra “Sistemas de Representación” de la Escuela de Artes de la UNC.

Entre los artistas plásticos que admira se encuentran: Oswaldo Guayasamín; Xul

Solar; Giorgio de Chirico; Miró; Imre Makovecz, entre otros.

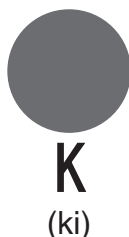
**Su obra**

Ya sus primeras pinturas muestran los planteamientos estructurales y arquitectónicos que la definirán.

Plantea un diálogo entre el arte y la naturaleza urbana, donde lo real y su representación plástica llegan a unificarse. Conjuga realidad y representación en todas sus obras, influenciada por los viajes que realiza alrededor del mundo, pinta paisajes tan diversos como los de Perú, Ecuador, Egipto y Hungría, en un aluvión de imágenes, recuerdos, postales, vistas de las ciudades y sus personajes.

Sus series se encadenan, manteniendo una presencia, un sello personal y un nudo central, en los cuales la temática es primordial. Utiliza y explota los temas hasta que los agota o aparece una nueva idea. Vuelve sobre sus pasos, toma elementos, reconstruye, y comienza de nuevo, pero desde una perspectiva diferente.

Podemos distinguir distintas etapas: una primera con bocetos a lápiz y acuarela, en



# K

(ki)

los que representa estructuras arquitectónicas. Luego, en acrílico, realiza pinturas de corte “Na.ñe”, con valores planos como medio compositivo y una leve ruptura de la perspectiva tradicional.

La producción posterior contiene espacios tanto urbanos como rurales, pero en este caso, como una suerte de documentación de los viajes de la artista por el mundo. Cabe destacar la aparición de la figura humana en esta serie.

En una cuarta etapa, la figura humana es abandonada en pos de la representación de animales, con elementos simbólicos, como por ejemplo imágenes de señalética. Luego de una búsqueda figurativo – expresiva, de pincelada evidente, comienza una vuelta a la arquitectura en sí, con estructuras lineales e inclusión de fotos de su infancia en la composición. Esta etapa no sólo es amplia en cuanto a producción, sino que es una suerte de protesta por la destrucción de la arquitectura urbana en la ciudad, especialmente referida a la zona de residencia de su infancia, Barrio Gral. Paz. Las sobrias casonas de época, se ven pequeñas y abrumadas por los grandes edificios.

En su última producción retoma la figura humana, una mixtura de temas se entremezclan y la arquitectura, siempre presente, convive con personajes cotidianos.

### Exposiciones individuales

*(entre otras)*

2007 “Miradas”, muestra de pintura, Galería Posgraduarte, FAUD, UNC, Córdoba

2006 “Miradas” muestra individual de pintura, Salón Asociación de Magistrados y Funcionarios Judiciales del Poder Judicial de la Provincia de Córdoba.

Desde 1986 ha participado en más de quince exposiciones colectivas y salones realizados en Córdoba.

### Premios y distinciones

1988 Premio Salón Navidad, Córdoba

### Poseen obra suya

Colecciones privadas del país y el exterior.

## > KING, Eric Ray

(act. 1966)

Nace en la provincia de Misiones en 1935. Pintor autodidacta y Arquitecto.

Participa en el Primer Salón de Artistas Jóvenes y en los Salones IKA.

En 1965 resulta elegido con otros cuatro pintores de Córdoba para integrar las Muestras de Pintura Contemporánea Argentina; al año siguiente, participa de la Bienal Americana de Arte.

### Su obra

Los trabajos de Eric Ray King están basados en imágenes cotidianas y triviales, donde algún detalle- sea en la imagen ó en un sutil elemento- logra trascender la fría y monótona realidad conduciendo al espectador a lo inesperado. En ese aspecto se podría decir que está emparentado al surrealismo figurativo.

### Exposiciones individuales

Ha participado de numerosas muestras individuales y colectivas.

### Premios y distinciones

1966 5° Premio Bienal Americana de Arte.

1965 Seleccionado para integrar las Muestras de Pintura Contemporánea Argentina, Museo Castagnino, Rosario.

1964 Seleccionado para el Primer Salón de Artistas Jóvenes de Latinoamérica, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires.

1964 Premio a la Joven Pintura, Galería de Arte Moderno de Córdoba.

1963 Premio menores de 30 años 5° Salón IKA, Córdoba.

1962 Segundo Premio de Dibujo Salón Universidad Nacional de Córdoba.

### Poseen obra suya

Colecciones del país y el exterior.

## > KRIVORUK, Benjamín

(act. 1973)

Nace en Capital Federal, Buenos Aires, el 25 de agosto de 1931.

Obtiene el título de Profesor de Dibujo y Pintura en la Escuela Provincial de Bellas



**K**  
(kr)

Artes Dr. José Figueroa Alcorta, de Córdoba, en la que es profesor de las cátedras de "Color" y "Dibujo".

También trabaja como docente en la Escuela de Artes "Emilio Caraffa" de Cosquín. Desde 1962 a 1970 realiza numerosas muestras individuales y colectivas por todo el país. Es invitado, entre otros, por el Museo "Mincowsky" de Bs. As.

### **Su obra**

La obra de Krivoruk se inscribe en un colorismo que construye formas dinámicas y expresivas.

Sensible a la realidad social de los más necesitados, representa personajes y paisajes suburbanos, con sus brillos y miserias. En otros casos, sus bodegones son abordados con empastes, mucha materia, contrastes de colores, y luces dadas con cálidos o blancos coloridos. En general trabaja el óleo sobre tela.

### **Exposiciones individuales**

Ha participado de numerosas muestras individuales y colectivas en la Capital Federal e interior del País.

### **Premios y distinciones**

1972 Premio Mención II Salón Nacional de Alta Gracia.

1970 Gran Premio de Honor Ministerio de Educación y Cultura, Pintura, Tercer Salón Anual de Artes Plásticas de la ciudad de Río Cuarto, Córdoba.

1970 Primer Premio de Pintura en el Tercer Salón Anual de Artes Plásticas de los APAC.

1966 Gran Premio de Honor Fondo Nacional de las Artes, Pintura, 12º Salón Anual de Artes Plásticas de la ciudad de Cruz del Eje, Córdoba.

1961 Segundo Premio de Pintura en concurso del Círculo Italiano de Córdoba.

1960 1º Premio Pintura en el Salón Anual de CABA de Córdoba.

### **Poseen obra suya**

Museo Dr. Genaro Pérez, en Córdoba.

Museo de Deán Funes, Río Cuarto, La Cailera, Cruz del Eje, Mar del Plata.

Colecciones privadas del país, Paraguay, Brasil e Israel.



*Noche* - 2009  
serigrafía s/MDF  
200 cm x 180 cm  
Liguori, Fabián - p 294





L

(la)

## > LALLANA, Néstor Pablo

(act. 2006)

Nace en Córdoba en la década del 50. Proveniente de una familia de músicos y militares, se acerca al arte por impulso de su madre.

Es influenciado desde muy corta edad por su maestro de dibujo, David Rivolta.

Inicia sus estudios de Diseño Gráfico en una academia particular, asiste a talleres en la Escuela Provincial de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta y finalmente comienza su educación formal en dicha escuela, donde permanece seis años, abandonando la carrera luego de este período para continuar su aprendizaje de manera no formal.

En 1990 es coordinador del Taller de Plástica para adultos del Centro Cultural San Vicente.

Desde 1993 dirige talleres de plástica para niños y jóvenes en el Colegio de Abogados y Círculo Odontológico de Córdoba y a partir de 1999, el Taller de Artes Plásticas para Adultos del Centro Cultural de la ciudad Villa Allende.

Se ha desempeñado como jurado en diver-

sos concursos de dibujo y pintura.

### **Su obra**

La producción artística de Lallana expresa su visión del mundo que lo rodea. La angustia social, la sociedad de consumo, la ignorancia, la violencia, el medio ambiente son temas siempre presentes en su obra, donde el protagonista principal es el hombre.

En sus comienzos transita el camino del surrealismo, abordando temas sociales donde sin duda influye su filiación ideológica al partido comunista y las circunstancias vividas en la época de la represión militar.

Entrados los ochenta, pasa a una fusión entre la figuración y la abstracción, ambas presentes en cada obra, otorgándoles un carácter ecléctico.

Sus dibujos muestran una línea enérgica y sensible, un tramado consecutivo que genera volúmenes y planos ricos en diversas texturas.

En sus pinturas, de gran contraste colorístico, prevalece la figura humana en primer plano, mientras los fondos tienden a la abstracción geométrica o la mancha.

# L

(le)

Realiza además murales cerámicos, como los que se pueden ver en la Biblioteca o el Polideportivo Municipal de la ciudad de Villa Allende, así como ilustraciones de tapa en diversos libros editados en el país.

## Exposiciones individuales

*(entre otras)*

2006 Dibujos, Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa, Córdoba.

2006 Dibujos, Centro Cultural Ernesto Sá-bato, Mina Clavero, Córdoba.

2003 Galería de Arte Museo, Banco Pro-vincia de Córdoba, Córdoba.

2001 Galería Francisco Vidal, Casa de Cór-doba en Buenos Aires.

1983 Colegio de Escribanos de Córdoba.

1977 Galería de Arte Liroly, Buenos Aires

1977 Galería de Arte Tizatlan, Córdoba.

Desde 1973 participa en numerosas mues-tras colectivas en distintas ciudades del país

## Premios y distinciones

1987 Premio en Dibujo y Grabado, XI Salón Ciudad de Córdoba.

1976 Gran Premio de Honor Dibujo, Salón Anual de APAC, Córdoba.

## Poseen obra suya

Ciudad de Villa Allende, Córdoba y Villa Re-gina, Río Negro, murales emplazados en espacios públicos.

Colecciones privadas del país y el exterior.

## > LEDDA, José

(act. 2004)

Pintor y escenógrafo, nace en Malagueño, provincia de Córdoba, en 1932.

Cursa estudios en la Academia Provincial de Bellas Artes Dr. Figueroa Alcorta, de Cór-doba y finaliza el Profesorado Superior de Pintura en la Escuela de Artes de la UNC, en 1970. Ejerce la docencia en las cátedras "Pintura" y "Dibujo" de la misma institución, desde 1973 a 1986.

En 1966, interrumpe sus estudios y realiza un trabajo de investigación durante dos años en Europa, Turquía, Siria, Líbano y Egipto, donde estudia pintura, arquitectura y escultura bizantina, romana y oriental.

Obtiene una beca del Instituto de Cultura Hispánica para llevar a cabo estudios de restauración de obras de arte, en Madrid, en 1971.

Desde 1955 trabaja como escenógrafo teatral participando en montajes como "Cándida", de G. B. Shaw (Argentina, 1963); "La zorra y las uvas", de Figueredo (Argentina, 1964); "El Living Room", de G. Green (Argentina, 1964); "Miguel de Mañara", de Milocze (España, 1988) y "El burro y el buey en el portal de Belén" (España, 1989).

Paralelamente trabaja como diseñador, proyectista y director técnico, siendo de gran importancia sus trabajos en el Teatro Orfeo en Carlos Paz, Córdoba, (1980-81) y en el Teatro Candilejas de la misma ciudad (1983-85).

Realiza su primera exposición individual en 1965 en la Galería de Arte Moderno de Córdoba. Desde entonces ha realizado muestras permanentemente en distintos puntos del país y en países como Madrid, Ottawa, Milán, Savona, Toronto, Brindisi, Caorle, Porcia, Frankfurt, Zurich, Sicilia y Munich.

Recibe gran cantidad de premios y parti-cipa en diversas ferias, alcanzando sus obras una gran demanda en el mercado europeo, especialmente en Italia.

Reside algunos meses en España, donde tiene su atelier; y otros en Córdoba, Ar-gentina, debido especialmente, a la gran di-ficultad que representa en nuestro país exportar obras de arte, a diferencia del ac-cesible tránsito libre europeo, que permite movilizarlas sin restricciones.

## Su obra

El trabajo de Ledda tiene influencias renacentistas de Tiziano, del barroco francés, de Rubens, y de los artistas anónimos pompeyanos.

Son constantes, a lo largo de sus diversas etapas pictóricas, lo enigmático y poético, los colores limpios y exactos, sus conocimientos arquitectónicos y escenográficos, como su interés por la mixtura entre hiperrealismo y surrealismo. Sus influencias clásicas se expresan en lenguaje contemporáneo y construcción volumétrica.

Como variable se observa que las diversas temáticas abordadas se inician con formas

geométricas, pasando por la representación detallada de vegetales y posteriormente de detalles arquitectónicos (ventanas, marcos, etc.) que se incorporan finalmente en sus obras consecutivas.

Marca su estilo pictórico un planteamiento irónico y humorístico de la vida, que escenifica a través de robustas y satisfechas mujeres de elite y ruborizados querubines, que en distintas poses disfrutaban de su abundancia. Estos personajes voluminosos y gráciles, ubicados con aire de superioridad en escenarios metafísicos con ambientaciones clásicas, nos brindan reflexiones de la opulencia de sectores altos de la sociedad que actúan como promotores del lujo y de la profusión en todos sus aspectos.

### Exposiciones individuales

(entre otras)

- 2004 Galería Spagnoli, Ostuni, Italia.
- 2004 Galería Cerrito, Córdoba, Argentina.
- 2003 Galería Cerrito, Córdoba, Argentina.
- 2002 Galería Cerrito, Córdoba, Argentina.
- 2001 Galería José Granillo, Panamá.
- 2000 Galería Ferr. Madona Di Campiglio, Italia.
- 2000 Galería Free Art, Poncia, Italia.
- 2000 Galería L'Angolo. Catania, Sicilia, Italia.
- 1999 Galería Corniciart, Bologna, Italia.
- 1999 Galería Arigoni, Mascera, Italia.
- 1999 Galería Trea, L'Alquila. Italia.
- 1998 Galería Marchiaro, Córdoba, Argentina.
- 1998 Galería Ferri, Caorle, Italia.
- 1998 Galería Arte Santerasma, Milán, Italia.

Realiza gran cantidad de exposiciones colectivas a nivel nacional, especialmente en Córdoba; y también en países como Italia, Chile, Venezuela, Panamá y EE.UU.

### Premios y distinciones

- 1981 Primer Premio de Pintura III Salón Anual Universidad Nacional de Salta, Salta.
- 1971 Beca del Instituto de Cultura Hispánica para realizar estudios de restauración de obras de arte, en Madrid.
- 1965 Primer Premio Certamen Inter-universitario Congreso Médico. Museo E. Carraffa. Córdoba.
- Primer Premio VII Salón Ciudad de Córdoba.

### Poseen obra suya

- Museo Municipal Genaro Pérez, provincia de Córdoba
- Museo Municipal de Río Cuarto, Córdoba.
- Museo Municipal de Corral de Bustos.
- Museo L.A.A. Museum of Latin American Art. Los Angeles.
- Municipalidad de Villa Constitución, Santa Fe, Argentina.
- Municipalidad de Las Varillas.
- Facultad de Odontología, UNC, Córdoba.
- Universidad de Salta, Salta, Argentina.
- Embajada de Argentina en París (Francia)
- Puente Vallecas, Madrid, (España).
- Colecciones privadas de Alemania, Francia, Panamá, Suiza, Canadá, Venezuela, Israel, Italia, España, Argentina y Estados Unidos.

## > LEONE, Carlos

(act. 1989)

Nace el 17 de febrero de 1920, a kilómetros de la localidad de General Cabrera, provincia de Córdoba.

Desde su infancia muestra gran interés por distintas disciplinas artísticas. Incurciona en la plástica, el teatro, el cine, la literatura, la música.

En 1939 ingresa a la Escuela Provincial de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta, egresando en 1945 con el título de Profesor de Dibujo y Pintura.

Ha sido discípulo de Vidal, Camilioni, Cardeñoza, Valazza y Mora

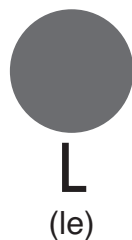
Indaga acerca de la filosofía hindú, la energía y el espiritismo; practica el ocultismo, es quirólogo y poeta, múltiples facetas que se reflejan en su obra pictórica.

Sólo practica la enseñanza durante una estadía en Buenos Aires, por sugerencia de Quinquela Martín, más tarde se dedica lleno a la pintura.

En 1945 se desempeña como Presidente del TUP e integra la Comisión Directiva de APAC en dos ocasiones (como Presidente y como Vicepresidente)

Colabora como comentarista y crítico de arte en diversas publicaciones (revistas y periódicos), radio y televisión.

En el año 1978 es destacado por el diario "Tiempo de Córdoba" entre las figuras más sobresalientes de las artes plásticas por ser ganador de tres "Grandes Premios de





L  
(le)

Honor”.

Participa como jurado en diversos salones provinciales y nacionales.

Es considerado pionero del surrealismo por la crítica nacional, la que destaca su definida personalidad entre los más importantes pintores argentinos del siglo XX.

### Su obra

Los temas abordados por Leone son en general paisajes, animales, figuras y rostros humanos de los que se vale para crear situaciones oníricas, conjugando diferentes elementos de la realidad en la conformación su propio universo. Sus pinturas están cargadas de simbolismo.

La clasificación que el artista hace de él mismo es la de surrealista, pero podría considerárselo como un independiente dentro del movimiento, porque sus imágenes no son tomadas de los sueños, sino pensadas y unidas concientemente. Algunos lo catalogaron como hiperrealista por la verosimilitud de sus representaciones, pero dentro de un mundo siempre imaginario, según sus propias palabras *“dentro de la realidad pero al mismo tiempo fuera de ella”*.

Utilizando paleta amplia, veladuras y pinceladas ocultas, sin textura matérica, trabaja el óleo sobre cartón prensado, en ocasiones sobre lienzo. Su obra penetra en lo imaginario, lo desconocido y lo ilimitado.

En el mundo estético de Leone conviven vigorosas y delicadas sensaciones que, reflejadas en sus pinturas, equilibran su cerebralismo narrativo con su pensamiento analítico, completándose de esta manera ciencia y espíritu.

Su obra extiende la imposición pictórica a la poesía y a la música, transmite su filosofía, el intrincado campo del espíritu y la mente, el problema del hombre y la naturaleza y los diferentes estados del alma.

### Exposiciones individuales

Desde el año 1943 realiza más de 60 exposiciones individuales en Córdoba, el país y el extranjero. Entre las ciudades argentinas donde expone figuran Córdoba, Buenos Aires, Mar del Plata, Santa Fe y Bahía Blanca, de las que podemos destacar:

1989 Gallery Azama, Córdoba.

1986 Galería de Artes Colegio de Escriba-

nos, Córdoba.

1970 Galería Gutierrez y Aguad, Córdoba.

1968 Galería Rubbens, Córdoba.

1966 Galería Feldman, Córdoba.

1961 Dirección General de Enseñanza Técnica, Córdoba.

1953 Sala Rembrandt, Córdoba.

1950 Sala Rembrandt, Córdoba.

1945 Salón Blanco del Ministerio de Obras Públicas, Córdoba.

1943 Salón Blanco del Ministerio de Obras Públicas, Córdoba.

Desde 1939 interviene en más de 200 muestras colectivas en Córdoba y el resto del país.

### Premios y distinciones

Desde 1941 obtuvo más de 20 premios en grabado, dibujo y pintura, entre los que podemos destacar:

1982 Premio Adquisición Ika (pintura). Salón Odontológico, Córdoba.

1978 Gran Premio Especial (dibujo) Undécimo Salón de A.P.A.C., Córdoba.

1978 Gran Premio Especial (dibujo) Primer Salón Nacional de Curuzú Cuatíá, Entre Ríos.

1978 Gran Premio de Honor (pintura) Primer Salón Odontológico, Córdoba.

1975 Gran Premio de Honor (dibujo) Octavo Salón de A.P.A.C., Córdoba.

1973 Gran Premio de Honor (pintura) Sexto Salón de A.P.A.C., Córdoba.

1973 Gran Premio de Honor (pintura) Segundo Salón de Alta Gracia, Córdoba.

1969 Primer Premio en Pintura, Segundo Salón de A.P.A.C., Córdoba.

1969 Medalla de Oro (pintura) Primer Salón de Arte Moderno, Córdoba.

1969 Plaqueta de Oro (pintura) Primer Salón del Deporte Nacional, Buenos Aires

1967 Medalla de Oro (pintura) XVI Salón Provincial, Córdoba.

1944 Premio por el Ministerio de Gobierno, Décimo Salón CEBA, Córdoba.

1942 Premio por la Intendencia Municipal, Octavo Salón CEBA, Córdoba.

1941 Premio Universidad Nacional de Córdoba, Séptimo Salón CEBA, Córdoba.

### Poseen obra suya

Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Carraffa, Córdoba.

Museos y colecciones privadas nacionales e internacionales (Francia, Japón, EE.UU., Alemania, Israel, Venezuela y España).

## > LESCANO CEBALLOS, Edelmiro

Nace el 4 de setiembre de 1900 en Concepción del Tío, provincia de Córdoba y muere el 21 de octubre de 1983 en una Villa para Ancianos cercana a Bonn, Alemania.

En 1918 estudia durante unos meses en la Escuela Provincial de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta. Son sus maestros: Emiliano López Clara, Cardeñoza y López Cabrera.

Mientras se desempeña como Director de una escuela primaria en Ascochinga, en 1927, gana una Beca de perfeccionamiento otorgada por el Gobierno de la Provincia de Córdoba. Viaja a Europa y recorre España, Italia, Suiza, Bélgica, Holanda y Alemania.

Durante su estadía en el viejo continente, se relaciona con Mario Severini, Antonio Bourdell, Aristides Mayllol y Despiau. En París se reúne con Lino Eneas Spilimbergo, Horacio Butler, Raquel Forner, Héctor Basaldúa y Antonio Berni, entre otros.

En 1931 regresa a Córdoba para desempeñarse como docente, sin abandonar su actividad artística, la que concentra casi exclusivamente en la realización de retratos por encargo.

En 1932 obtiene la cátedra de "Dibujo" de la Escuela de Arquitectura de la UNC.

Entre 1933 y 1950 ejerce la docencia como Profesor de Pedagogía y Teoría del Dibujo en la Escuela Provincial de Bellas Artes Figueroa Alcorta, dictando además clases de dibujo en las escuelas primarias de Córdoba y siendo autor del programa de dibujo dictado en dichas escuelas.

En 1939 preside la Asociación de Pintores y Escultores de Córdoba. Organiza una biblioteca para la entidad.

En 1956 es nombrado Cónsul Argentino en Burdeos, mas tarde reside en Marbella y en 1959 se radica en Bonn, Alemania. En 1981 abandona la actividad artística como consecuencia de una ceguera progresiva.

### Su obra

En sus dibujos y pinturas, Lescano Ceballos aborda retratos, desnudos femeninos, paisajes, bodegones y escenas costumbristas. La figura humana adquiere un lugar de privilegio dentro de sus obras, de composición equilibrada y armónica, donde el ritmo de horizontales y verticales está sustentado por direccionales oblicuas, marcadas en algunos casos por repetición de grafías.

Adquiere notoriedad como retratista, dada su capacidad para captar la fisonomía y psicología de sus retratados con fidelidad y absoluto realismo. En un principio, dibuja solamente rostros recortados sobre el fondo. Posteriormente, incorpora el torso esquematizado con línea sensible, manteniendo en el rostro el realismo fotográfico. La pincelada oculta y blanda de los primeros años se transforma luego en ágil y evidente, construye con ella las formas y se constituye en parte de su lenguaje expresivo.

En sus primeros pasos como pintor (1920/1930) se observan formas cerradas, muchas veces de contornos remarcados que luego, en obras posteriores, se evidencia en forma discontinua, abriendo la figura y valiéndose del contraste tonal para definirla.

La paleta mantiene durante toda su producción una tonalidad limitada, con predominio de tierras y verdes. En 1940 comienza a matizar los colores, apareciendo sombras tímidamente coloreadas, para dar paso más adelante al modulado. En sus últimos trabajos (1970/1980) aparece un vivo diálogo entre figura y fondo. Estas obras testimonian patéticamente la adversidad, son composiciones simbólicas, figuras sin rostros, carentes de detalles.

### Exposiciones individuales

1983 Exposición Homenaje- Museo Provincial de Bellas Artes "Emilio Caraffa"- Córdoba.

1952 Sociedad Central Argentina, Córdoba.  
1946 Müller.

1925/1945 Exposiciones en la ciudad de Córdoba (no se cuenta con datos detallados).

Entre 1929 y 1950 participa en más de 20 salones nacionales y provinciales de





L  
(le)

Buenos Aires, Córdoba, Rosario, Santa Fe, San Juan y Mar del Plata, entre otros.

### Premios y distinciones

1964 Gran Premio de la Cote d'Argent- Biarritz.

1962 Medalla a Pintores Extranjeros del Grupo Donatello, Florencia, Italia.

1950 Primer Premio Adquisición, Salón Nacional.

1948 Segundo Premio Adquisición, Salón San Francisco, Córdoba.

1945 Segundo Premio Adquisición, Salón Santa Fe.

1943 Primer Premio Adquisición, Salón Municipal, Córdoba.

1936 Primer Premio Adquisición, Salón Sanmartiniano, Buenos Aires.

1942 Premio Amigos del Arte, Salón San Juan.

1938 Premio E. Sívori, Salón Santa Fe.

1934 Premio Gobierno de Córdoba.

1933 Primer Premio Pintura y Plaqueta de Oro.

### Poseen obra suya

Museo de Bellas Artes de La Boca, Buenos Aires.

Museo Fernando Fader, San Francisco, Córdoba.

Universidad Nacional de Córdoba.

Ministerio de Hacienda de la Nación.

Palacio de Justicia, Córdoba.

Museo Sanmartiniano, Buenos Aires.

Museo de Bellas Artes Sarmiento de Lenoir.

Museos Provinciales de Bellas Artes de las Provincias de Córdoba, Santa Fe y San Juan.

Colecciones privadas del país y el exterior.

En su testamento, cede la totalidad de las obras que tiene en su poder a la fecha de su muerte, a la Villa para Ancianos donde reside hasta ese momento, Bad Honnef, Alemania.

promedio de su promoción.

Posteriormente, son sus maestros Carlos Peiteado y Jorge Torres.

Matiza su actividad pictórica con otras disciplinas artísticas, desempeñándose como actriz en la agrupación de teatro independiente "Extras" y formando parte de un elenco teatral cordobés, dirigido por Sergio Ossés.

### Su obra

En la búsqueda hacia la estructuración de una imagen propia, Lescano atraviesa diferentes etapas de producción artística. Entre 1990 y 2000 realiza diferentes series, entre las que es importante destacar "La Piel", "Los Umbrales" y "Los Configurados".

En la primera de ellas, "La Piel", incorpora al soporte de la obra materiales no convencionales (arena, arpilleras, fotocopias de fragmentos de otras obras pertenecientes a la misma serie), los que, combinados con una paleta de colores fríos y sometidos al ejercicio de varias técnicas, entre ellas el frotado, privilegian la materia texturada. Los trabajos presentan pieles, tendidas entre cañerías que atraviesan un espacio oscuro y misterioso. Tironeados por hilos y sogas, los cueros se descuartizan.

En "Los Umbrales", utilizando similares recursos técnicos, incorpora mayor sensación de profundidad mediante la superposición de planos de color. Luego, en "Los Configurados", la figura humana, de aspecto anatómico insinuado, con mayor definición en los rostros, se convierte en un motivo recurrente, aparece y desaparece entre chapas, clavos y ganchos.

En sus últimas obras, el tratamiento del espacio se hace más atmosférico, incorpora la perspectiva y la figura humana con intencionales distorsiones de escala.

### Exposiciones individuales

1995 Casona Municipal, Córdoba.

1994 Cabildo Histórico, Córdoba.

Desde 1982 participa en más de 40 salones y exposiciones colectivas nacionales en Córdoba, Buenos Aires, Tucumán, Salta, Corrientes, Santiago del Estero, Santa Fe y San Juan, así como también en Estados Uni-

## > LESCANO, Patricia

(act. 1995)

Nace en Córdoba el 21 de diciembre de 1958.

En el año 1984 egresa de la Escuela de Artes de la Facultad de Filosofía y Humanidades con el título de Licenciada en Pintura, obteniendo el Premio Universidad al mejor

dos y Perú, en el exterior.

### **Premios y distinciones**

1995 Segunda Mención, III Salón Nacional Avón Región Norte, Santiago del Estero.

1985 Primera Mención III Salón Tout Petit, Córdoba.

1984 Primer Premio Salón Juvenil Dante Alighieri, Córdoba.

### **Poseen obra suya**

Colecciones privadas nacionales e internacionales.

## **> LESCANO, Susana**

(act. 2007)

Nace en Córdoba en 1948. Estudia en la Escuela de Artes de la UNC y en la Escuela Provincial de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta, de la cual egresa.

### **Su obra**

Dentro del orden y armonía que define la obra de Susana Lescano, sus composiciones escultóricas, en las que utiliza múltiples materiales, exploran el universo de las formas con libertad y un exquisito sentido estético.

Realiza series de obras y se desliza de una a la otra con gran habilidad. En realidad cada serie lleva en sí la siguiente y asombra descubrir las transformaciones que, sin rupturas abruptas, sufre su proceso.

Pone en evidencia los lazos que la unen con la música en varias de ellas, la primera aparece a fines de la década del 90. Alcanza su plenitud en el 2001 con la serie "Sonidos". Los hilos de la trama musical son para ella las cuerdas, el juego de tensiones de las cuerdas que protagoniza esta serie en inagotables variaciones.

Los materiales usados en este caso son el acero policromado, la madera, el alambre de alpaca o de bronce, el aluminio, el bronce, la plata, el hierro.

En su serie "nidos" expresa un sentimiento poderoso de la naturaleza, y la naturaleza vista con ojos femeninos: el lugar cálido, protector, ahuecado, la preservación de la vida. Marca un paso de definición en su quehacer ya que limita ahora sus materiales al metal y a la madera, donde pone en

juego toda una imaginería propia y un tratamiento de los materiales al servicio de una intención escultórica completamente renovada. La tridimensión actúa por transparencias, levedad, gracia y flexibilidad de sus componentes, según los casos.

### **Exposiciones individuales**

2003 Via Margutta. Córdoba.

2000 Martorelli - Gasser. Córdoba. Argentina. Deson. Córdoba.

1997 Emplazamiento de Escultura Urbana en Espacio Público. CPC Argüello. Córdoba.  
1995 Galería de Arte Julia Lublin. Buenos Aires.

1994 Centro de Arte Contemporáneo. Córdoba.

1994 Emplazamiento Permanente de Escultura Urbana en espacio público. Plazuela Libertad de Prensa. Ciudad Universitaria Córdoba.

1993 Palais de Glace. Buenos Aires.

1993 Salas Nacionales de Cultura. Buenos Aires.

1993 Museo Dr. Genaro Pérez. Córdoba.

1990 Centro Cultural Paez Villaró. Punta del Este. Uruguay.

1989 Galería Praxis. Córdoba.

1987 Galería Praxis. Córdoba.

1985 Galería Praxis. Córdoba.

1973 Museo Dr. Genaro Pérez. Córdoba.

Desde 1978 ha participado en numerosas exposiciones colectivas en Argentina, Uruguay, EE.UU y Holanda. Participa además de ferias internacionales de arte como Arte BA, Art Miami y Arte América.

### **Premios y distinciones**

(entre otras)

2007 Mención Especial del Jurado, Premio Trabucco, Academia Nacional de Bellas Artes.

2005 Mención Honorífica, Premio Argentino de Artes Visuales, Fundación OSDE.

2000 Premio Centro Transdisciplinario de Investigación Estética, Salón Nacional de Santa Fe.

### **Poseen obra suya**

Colecciones privadas de Argentina, Uruguay, EE.UU, España, Holanda e Italia.

Paseos y plazas de nuestro país.



**L****(li)****> LIBRETTI, Luis Eduardo**

(act. 2000)

Nace en la ciudad de Córdoba el 25 de octubre de 1967.

En 1992 egresa de la Escuela de Artes de la UNC con el título de Licenciado en Pintura; habiendo obtenido previamente, en 1991, el título de Profesor Superior en Artes Plásticas, Especialidad Pintura.

Su proyección creativa es amplia y se despliega mas allá del campo disciplinar de la pintura para incursionar en la escenografía de obras teatrales, en la decoración de locales nocturnos, y el diseño de modas.

Ha realizado numerosos cursos de capacitación en medios alternativos aplicables a sus experimentaciones artísticas (resina, aerografía, serigrafía, etc.), así como de Escenografía en el Teatro Colón, Capital Federal.

Se ha desempeñado como comentarista de artes en el diario "La Voz del Interior" de la ciudad de Córdoba.

**Su obra**

Libretti manipula y construye en sus obras espacios bidimensionales y tridimensionales donde subyacen referentes míticos, religiosos y simbólicos procedentes de diferentes culturas (clásica, ilustrada o precolombina).

Admitiendo la convivencia de la pluralidad, lo diverso y lo heterogéneo, nos remite de inmediato al artista lúdico, inquieto, rebelde y misterioso, que desde sus comienzos a mediados de la década del 90, realiza una tarea plástica que opera en la producción pictórica, multimedial, la escenografía, la decoración, las instalaciones.

Sus indagaciones experimentales abordan soportes y materiales no tradicionales (resinas, serigrafías, aerógrafo, cajas objeto, etc.) El diálogo con las nuevas formas, espacios y materiales lo introducen en un eclecticismo poblado de neolenguajes que a la vez se compenetran profunda y evidentemente con las culturas del pasado.

Las imágenes expuestas en sus obras crean un universo propio en el que se enlazan épocas y civilizaciones, expresando una alianza entre lo occidental y lo nativo americano; una interpretación de formas culturales diversas, donde el artista pro-

duce una tensión manifiesta entre lo sagrado y lo profano, evidenciando su necesidad de estetizar lo cotidiano.

**Exposiciones individuales**

1999 "En manos de los sueños" Pinturas/instalación, Cripta jesuítica del Noviciado Viejo, Córdoba.

1998 "Amor, una ficción del corazón" Mixmedia/instalación- Cabildo Histórico de Córdoba.

1997 "Barroc Christmas" Video performance. El Portal, Arquitectura y Decoración. Córdoba.

1996 "Retrospectiva 92-96" Galería R.L., Córdoba

1996 "De almas Unicornias" Centro Municipal Malanca. Córdoba.

1995 "Eclipses eclécticos" Pinturas/objetos- Galería Sonya Leavy. Córdoba.

1994 "Bon in box" Pinturas/objetos. Córdoba.

1994 "El espíritu del sol" Pinturas/objetos. Museo Municipal Genaro Pérez. Córdoba

1992 "Al final del trabajo" Tesis. UNC, Córdoba.

1992 "Spiritual Art" Pinturas/instalaciones. Casona Municipal. Córdoba.

Desde 1988 ha participado en más de 60 muestras colectivas en las provincias de Córdoba, Buenos Aires, San Luis, Neuquen, entre otras.

Ha realizado numerosos trabajos de decoración, escenografía y eventos en prestigiosos locales comerciales, desfiles de modas y obras teatrales realizadas en la ciudad de Córdoba.

**Premios y distinciones**

1992 Tercer Premio Salón Domingo José Martínez, Villa María, Córdoba.

1991 Mención de Honor. X Salón Las Variillas, Córdoba.

**Poseen obra suya**

Colecciones públicas y privadas, nacionales e internacionales.

**> LIGUORI, Fabián**

(act. 2010)

Nace en Córdoba en 1960. En 1987 egresa con el título de Profesor de Dibujo y Gra-



bado de la Escuela Provincial de Bellas Artes Dr. Figueroa Alcorta donde actualmente ejerce la docencia en "Grabado" y "Estética y crítica del arte".

En 1989 obtiene el premio Braque a través del cual realiza estudios de perfeccionamiento en grabado, bajo la supervisión del Prof. Antonio Seguí, en la L'École Nationale Supérieure des Beaux Arts, París.

### Su obra

Es a través de la coexistencia del hombre económico, el hombre político, el hombre religioso y el hombre esteta como concepto que Fabián Liguori vive el arte en una eterna inquietud. Lo fragmentario no abandona la condición de síntesis. El lenguaje pop, colores planos, texturas, constantes investigaciones en cuanto al uso de las técnicas más tradicionales (xilografía, serigrafía, dibujo y pintura) fusionadas sincréticamente con objetos y materiales de deshecho resignificados resumen el aspecto técnico-formal del cual Liguori se vale para expresar el concepto arriba enunciado.

Desde su trabajo cotidiano en su taller particular, como así también desempeñándose como docente del nivel superior, Liguori revela un mensaje optimista que sitúa al arte como una posible y mutable respuesta a las inquietudes humanas. Contemporáneo de Juan Canavesi, Juan Longhini.

### Exposiciones individuales

- 2009 "Breve Historia del Mundo", Sala Ernesto Farina, Ciudad de las Artes, Córdoba.
- 2005 Museo Sivori. Capital Federal. Buenos Aires.
- 2003 Museo Guaman Poma. Concepción del Uruguay. Entre Ríos.
- 2002 Galería Martorelli Gasser. Córdoba.
- 2001 Museo L. E. Spilimbergo. Unquillo. Córdoba
- 2000 Galería Martorelli Gasser. Córdoba.
- 1999 Casona Municipal. Córdoba.
- 1997 Galería de Arte Contemporáneo Universidad Nacional de Córdoba. Córdoba.
- 1997 Centro Cultural Recoleta. Capital Federal. Buenos Aires.
- 1990 Galería Bernanos. París. Francia.
- 1989 Galería Giacomo Lo Bue. Córdoba.

Participa en más de 50 muestras colecti-

vas y salones. Realizando exposiciones internacionales en países como Italia, España y Francia.

### Premios y distinciones

- 2005 Primer Premio Salón Manuel Belgrano, Buenos Aires.
- 2005 Primer Premio Nacional Grabado, Premio de Artes Visuales, Fundación OSDE, Bs. As.
- 2004 2º Premio Grabado. Salón Nacional de Artes Visuales. Bs As.
- 2002 Premio Mención de Grabado. Salón Nacional de Dibujo y Grabado. Entre Ríos.
- 2001 2º Premio Grabado. Salón Manuel Belgrano. Bs. As.
- 1996 3º Premio Grabado. Salón Manuel Belgrano. Bs. As.
- 1996 2º Premio Grabado. Salón de Grabado. La Pampa.
- 1991 Premio Medalla de Plata. XXVII Salón Nacional. Tucumán.
- 1989 1º Premio. Braque/Grabado. Museo Sivori. Bs. As.

### Poseen obra suya

Museo Emilio Caraffa (Cba.), Museo Genaro Pérez (Cba.), Centro de Arte Contemporáneo Chateau Carreras (Cba.), Macro Museo de Arte Contemporáneo de Rosario (Santa Fe), entre otros.  
Importantes colecciones privadas.

## > LINZOAIN, María (act. 2010)

Nace en Villa María en el año 1950.  
En 1967 ingresa en la Facultad de Arquitectura, abandonando la carrera dos años después.  
En 1987 egresa de la Escuela de Artes de la UNC con el título de Licenciada en Pintura.  
En 1990 ingresa en el taller de Carlos Peitad, donde se centra en el estudio del dibujo y la estructura en el espacio plástico, posteriormente en 1991 concurre al taller de Jorge Torres, quien influye en su trabajo.  
Entre 1991 y 1992 vive en Nueva York donde dicta Seminarios de Arte en el Museo Metropolitano, lugar al que ha viajado en numerosas ocasiones con sus alumnos, ya que admira a los pintores abs-



(li)

**L****(li)**

tractos norteamericanos. En 1995 viaja a Bs. As. y asiste al taller de Eduardo Giusiano.

Participa como invitada, en 1988, en el Centro Internacional de la Mujer, y en 1992 es jurado en la ciudad de Ceres, Santa Fe. De sus contemporáneos nombramos a Eduardo Giusiano, Marcos Tatian, entre otros.

Desde 1992 ejerce docencia en su taller privado de Galería Marchiaro, donde profundiza su investigación sobre la composición y el color.

### **Su obra**

Hasta hoy, se podrían identificar cinco etapas a lo largo de su obra.

En la primera el tema es naturaleza muerta, le importa el estudio de la forma cerrada, usando una paleta de colores saturados, principalmente rojos y azules modulados. El mapa estructural del cuadro resulta dinámico. Utiliza el collage para fragmentar la figura.

En la segunda etapa puede encontrarse un cambio notable en la paleta, que muda a colores tierras y amarillos. La figura es cerrada pero existen trabajos donde comienza a abrir las formas, cambia la temática haciendo hincapié en la figura humana, y utiliza como recurso plástico las veladuras y transparencias.

Durante la tercera etapa se centra en los paisajes y la naturaleza muerta, las formas son abiertas, los colores se vuelven saturados y toman un rol protagónico en el cuadro.

La cuarta etapa se caracteriza por ser una síntesis de las tres primeras, utiliza por tema la naturaleza muerta, los paisajes, la figura humana, en especial mujeres melancólicas; la paleta es más cálida, abundan los amarillos y naranjas, la luz es colorida. Finalmente, en la quinta etapa elige como tema al circo. En las obras se advierte un cambio notable tanto en la elección de la escala, como en el uso de los colores, volviéndose más fríos y luminosos. Predomina el blanco; esta etapa tiene como fuente de inspiración el nacimiento de sus nietos.

La obra de María Linzoian aporta a la pintura de Córdoba el trabajo sobre la figura femenina, destacando el rol de la mujer, respaldado por su propia actividad en re-

ferencia a los seminarios internacionales a los que asiste y a las numerosas muestras que realiza.

### **Exposiciones individuales**

- 2008 Galería Zurbaran, Córdoba.
- 2006 Marchiaro Galería de Arte. Presentación de su libro. Córdoba
- 2005 "Los Lunes de La Voz del Interior", Auditorio del Diario, Córdoba.
- 2004 Cerrito Galería de Arte, Córdoba.
- 1999 Córdoba Golf Club, Córdoba.
- 1997 "Ellas y Las Otras", Córdoba Golf Club, Córdoba.
- 1995 Pintura en Córdoba Golf club, Córdoba.
- 1994 Pintura en Sonia Leavy, Córdoba.
- 1988 Sala de Conferencias de SUPERCOP, Buenos Aires.

Ha participado en más de quince exposiciones colectivas nacionales e internacionales y en la feria Arteba, en dos oportunidades.

### **Premios y distinciones**

- 2004 "Cuando Calienta el Sol" es elegida para portada del libro "La mujer de Strasser" de Hector Tizón.
- 2001 Bienal Internacional de Arte Contemporáneo, Florencia, Italia.
- 2001 Primer Premio en el Stand de la Arquitectura Herbera, Muestra del Portal del Hospital de Niños.
- 2001 Mención de Honor del Jurado por "Gina", Museo de Arte Latinoamericano, Miami, EE. UU.
- 1997 Segunda Mención por "Siglo XXI" en XIV Salón Nacional de Artes Plásticas de Azul.
- 1995 Invitada especial en la Exposición Intern. del Colegio Mayor Argentino, Madrid, España.
- 1993 Primer Premio en Tout Petit, Galería Guernica, Córdoba.
- 1991 Galería de Arte Sonia Leavy, Córdoba
- 1990 Galería Bird in the Hand, Pittisburgh, PA, EE. UU
- 1989 Galería Diamante "La Mujer en el Arte", Córdoba.
- 1988 Galería de Arte Marchiaro, Córdoba.
- 1988 Salón Nacional de Tucumán, Tucumán.
- 1983 Mención Especial Concurso de "Geometría y Espacio", Escuela de Arte, UNC, Córdoba.

### **Poseen obra suya**

Museo Caraffa y Fundación Mújica Lainez.

Importantes colecciones privadas.

## > **LÓPEZ CABRERA, Ricardo**

Nace en Cantillana, Andalucía en 1865. Fallece en Sevilla, España en 1950.

Desde su pequeño pueblo natal se traslada, siendo niño, a Sevilla. Luego de completar sus estudios primarios, asiste a la Escuela de Bellas Artes. Entre sus maestros se encuentra Eduardo Cano de la Peña. Aficionado a la música, también toma clases de violín.

En 1897 obtiene una beca de la Diputación provincial de Sevilla para estudiar en Roma. En esa ciudad permanece durante cuatro años y se vincula con otros pintores españoles becados. De regreso a Sevilla, en 1892, toma contacto con José Jiménez Aranda, quien lo acepta como discípulo.

En 1919 viaja a Argentina y se radica en Buenos Aires. En 1912, atraído por el ambiente calmo provinciano, se traslada a Córdoba.

Desarrolla una significativa labor como docente en la Escuela de Bellas Artes Figueroa Alcorta, introduciendo ciertos aspectos del impresionismo. Entre sus alumnos se encuentra Antonio Pedone, quien lo reconoce como uno de sus maestros más importantes.

En 1913 compete en un concurso organizado por la Universidad para decorar el plafond central del Salón de Grados. La obra se ejecuta en 1915 pero, afectada por la humedad, se pierde completamente ocho años después.

En 1920 renuncia a su cargo en la academia para viajar a Buenos Aires y Rosario.

En 1923, impulsado en gran medida por el deseo de concretar una serie de pinturas en España, regresa definitivamente a su tierra natal y se aboca a ese proyecto durante varios años.

### **Su obra**

Durante su estadía en Italia no encuentra demasiada afinidad con la pintura de ese país, por considerarla demasiado “efectista”. La obra que realiza allí permanece

muy sujeta a los cánones académicos vigentes, dominada básicamente por un dibujo “correcto” de la figura humana.

A partir de su contacto con las sierras cordobesas comienza a practicar el género “paisaje”, siendo con Herminio Malvino uno de los precursores de la pintura de paisaje “airelibrista”. Construye las formas con modulado, y le da un lugar relevante en su composición a la luz y sus efectos. Pinta vistas de Tanti, Unquillo, Huerta Grande, La Falda y La Cumbre. Realiza también retratos de personajes de la alta sociedad y escenas costumbristas.

### **Exposiciones individuales**

Realiza varias exposiciones en el Salón Fasce de nuestra ciudad, así como también en Buenos Aires y Rosario.

### **Premios y distinciones**

Sin datos\*

### **Poseen obra suya**

Importantes museos y colecciones privadas nacionales e internacionales.

## > **LUCERO GUILLET, Magui**

(act. 2003)

Nace en Villa Mercedes, San Luis, el 4 de marzo de 1962. Inicia su formación artística en la adolescencia.

En 1980 se establece en la ciudad de Córdoba e ingresa a la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la UNC.

Dos años más tarde continúa sus estudios en la Escuela de Artes de la Facultad de Filosofía y Humanidades graduándose en 1989 como Licenciada en Escultura y como Profesora Superior de Artes Plásticas, en 1999.

Desde 1998 es Profesora Titular de la cátedra “Técnicas y materiales de escultura” en la Escuela de Artes de la UNC.

Ha dictado numerosos cursos y talleres, participado como jurado de concursos y realizado publicaciones en libros y revistas de Córdoba, San Luis y Buenos Aires.

Desde el 2001 a la actualidad, realiza intervenciones urbanas y performances como integrante del Grupo “Urbomaquia”, con-



# L

(lu)

formado en el año 2000 e integrado, en sus inicios, por: Guillermo Alessio, Walter Moyano, Susana Andrada, Magui Lucero, Lilitiana di Negro y Sandra Mutal.

Los artistas de Urbomaquia, integran además el grupo "Recolectivo", junto a Lucas Di Pascuale, Días & Riedweg, Alejandra Brédeston, Sara Carpio y Graciela Rasguido.

## Su obra

Las esculturas de Lucero en los años 80, figurativas y de dimensiones reducidas, realizadas en vaciado de cemento o resinas acrílicas, tratan la figura humana, oscilando estilísticamente entre un neoclasicismo sólido y un desprejuiciado expresionismo, con toques grotescos, irónicos o humorísticos. Ya en los 90 explora otras técnicas y dimensiones, realizando esculturas de figura humana en tamaño natural, así como otras de grandes dimensiones, en hierro. Paulatinamente la figura humana como tema central de su obra, da paso a esculturas inspiradas en la naturaleza y el paisaje.

Al formar parte del grupo "Urbomaquia", da un paso de lo puramente estético a lo conceptual y comienza a interesarse más por la relación con el espectador, el mensaje de la obra y los temas que involucran a la comunidad.

Según menciona el manifiesto del grupo: *"Los artistas que integramos el grupo Urbomaquia, llamamos arte a nuestro trabajo, no por espontánea o ingenua traslación de prácticas estético-artísticas a un medio atípico como es la calle, sino por comprender nuestras manifestaciones en el continuo del arte como construcción histórica... Creemos en una obra como proceso de producción, que apunte al desarrollo de las capacidades críticas de todos los actores involucrados"...*

## Exposiciones individuales

2003 Documentación de Intervenciones Urbanas del Grupo Urbomaquia. Cepia, UNC, Córdoba.

2003 Documentación de Intervenciones Urbanas del Grupo Urbomaquia. Galería Joseph Renal, UPV, Valencia, España.

1989 Esculturas, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.

1989 Esculturas, Galería Feldman, Córdoba.

1988 Esculturas, Galería Marc Chagall, Villa

Mercedes, San Luis.

Ha participado en numerosas exposiciones colectivas de escultura, así como performances e intervenciones urbanas realizadas como integrante de los grupos "Urbomaquia", "Recolectivo", "Analecta Geriátrica" y "Blef".

## Premios y distinciones

1993 Segundo Premio Adquisición, Concurso Escultura Teatro La Luna, Córdoba.

1988 Segunda Mención XII Salón y Premio Ciudad de Córdoba, Escultura, Mun. de Córdoba

1987 Segunda Mención Pintura Certamen Falla 87, Alta Gracia, Córdoba

1987 Primer Premio Adquisición Escultura "El arte en Córdoba", Banco Social de Córdoba.

1987 Segundo Premio Adquisición Pintura, II Salón Bienal Nicolás Antonio de San Luis.

1987 Segunda Mención Escultura Primer Salón Santacruceño de Artes Plásticas, R.G.Sta. Cruz

1985 Primer Premio Adquisición Escultura, Salón Bienal Nicolás Antonio de San Luis

## Poseen obra suya

Colecciones privadas y oficiales nacionales e internacionales.

## > LUQUE, María Amelia

(act. 2007)

Nace en Córdoba el 21 de julio de 1944. Egresada en 1968 de la Escuela de Artes de la UNC con el título de Profesora Superior de Dibujo y Pintura.

Contrae matrimonio con el artista Antonio Monteiro con quien tiene dos hijos.

Es autora de la obra mural los cuatro evangelistas en la Iglesia del Sagrado Corazón de Carlos Paz.

Realiza varias ilustraciones, entre ellas la de los libros: "La Córdoba de los treinta" de Delia Beltrán, en 1995 y "Poemas Inconjuntos" de Fernando Pessoa en 2001, de Alción Editor; y "En la Noche de las preguntas" de Silvina Pellín, en 2004, para Editorial Ruedamares. También ilustra portadas de las revistas "Vivamos" (1992) y "Guía Cultural de Córdoba" (1998). Reciente-

mente, ilustra el libro “Y algo esta pasando”, de Delia Beltrán, para la editorial Babel.

Se desempeña como docente del Colegio Manuel Belgrano en Córdoba hasta el año 2004, con muchas satisfacciones en esta labor, ya que publica diversos proyectos metodológicos y es invitada a un intercambio de experiencias sobre Educación Plástica en Polonia, por el Liceo Estatal de la Universidad De Lublin, en 1992.

Reside en la ciudad de Córdoba.

### Su obra

María Amelia Luque crea e imagina diversos relatos a través de escenarios misteriosos que evocan imágenes de nuestra literatura, imágenes atemporales y fantasmales, paisajes mágicos que compositivamente parecen perdurar indefinidamente fuera del marco. Estos extraños paisajes son recorridos por delicadas y silenciosas mujeres, cuya representación gráfica recuerda la obra de Eduardo Bendersky, artista que admira entre otros, como Miguel Ocampo, Pedro Pont Verges, Aída Carballo y Antonio Monteiro.

Su obra se percibe íntimamente identificada con la lectura, fuente de su inspiración y actividad constante en su vida; así sus imágenes están relacionadas con la ilustración de libros que ella misma ha realizado; y con lo narrado en sí, con influencias de Proust, Woolf, Calvino.

Este aspecto gráfico es trabajado minuciosamente en cada obra, el dibujo aparece en una posición privilegiada, acompañado del color de sus tintas y acuarelas, se revelan capas superpuestas, sutiles y transparentes.

Las obras, de un marcado carácter femenino, y de pequeño formato, son breves narraciones pictóricas que relata la artista.

Con respecto a su labor docente, Luque se ha dedicado plenamente, profundizando diversos métodos didácticos y pedagógicos con el fin de transmitir mejor sus vastos conocimientos.

### Exposiciones individuales

2007 Galería Praxis, Córdoba.

2001 Museo Municipal Genaro Pérez, Córdoba.

1995 Galería Asociación de Magistrados, Córdoba.

1994 Galería Praxis, Córdoba.

1990 Galería Praxis, Córdoba.

1987 Galería Praxis, Córdoba.

1984 Galería Jaime Conci, Córdoba.

1983 Fundación Pro Arte Córdoba, Paseo de las Artes, Córdoba.

1981 Galería Feldman, Córdoba.

1979 Galería de Arte Colegio de Escribanos, Córdoba.

Realiza numerosas exposiciones colectivas en distintos sitios del país, a la vez que participa de varios salones provinciales y nacionales en Buenos Aires, Mar del Plata, Santa Fe y Córdoba.

### Premios y distinciones

1996 Premio Esc. Superior de Comercio Manuel Belgrano, Univ. Nacional de Córdoba.

1993 Premio Consulado Federal de Alemania. Salón Nacional de Santa Fe

1988 Mención Honor Salón de Mayo Municipalidad de Córdoba.

1985 Tercer Premio Salon Tout Petit, Córdoba.

1978 Primer Premio Dibujo XI Salón APAC, Córdoba.

1977 Mención Honor Dibujo X Salón APAC, Córdoba.

1970 Tercer Premio Dibujo 47° Salón Nacional de Santa Fe.

1967 Tercer Premio Dibujo II Salón Juvenil Córdoba.

### Poseen obra suya

Colecciones privadas del país y del extranjero, en España, Francia, Alemania, México y Brasil.

Museo Prov. E. Caraffa, Córdoba.

Museo Rosa Galísteo de Rodríguez, Santa Fe.

## > LUQUE, Cecilia

(act. 2002)

Nace en Córdoba en 1966.

En 1992 egresa de la Escuela Provincial de Bellas Artes Figueroa Alcorta con el título de Profesora de Dibujo y Grabado, perfeccionándose luego con la artista plástica Marta Perez Temperley en la provincia de Buenos Aires.



L

(lu)

En 1999 recibe el postítulo en Educación Visual en la UNC.

Dentro de su formación hay que destacar también su asistencia como invitada en el año 2000 al Workshop 2000 en la Universidad de Nueva York con la presencia del artista plástico Rimer Cardillo.

Se desempeña como docente en el Instituto Jesús María, en la Escuela Provincial de Bellas Artes Dr. Figueroa Alcorta y en la Escuela de Artes de la UNC.

### **Su Obra**

La obra de Cecilia Luque se desarrolla en su mayoría a través del grabado – objeto y la estampa única, separándose así de la definición tradicional del grabado al dejar de lado la idea de obra múltiple.

Dentro de sus trabajos la artista incluye no sólo sus propias estampas sino también papeles diversos, textos, matrices y formas de madera que aportan volumen a la obra generalmente colocada dentro de cajas que funcionan como marco. En cuanto a la temática hay una recurrencia de los motivos vegetales y las formas orgánicas.

Entre el 2000 y el 2002, Luque traslada a sus trabajos los frutos de su aprendizaje en el Workshop al que asistió en la Universidad de Nueva York, incorporando la serigrafía fotográfica y la apropiación de imágenes, dejando de lado por un tiempo los relieves característicos de su obra anterior. Sin embargo ya en el 2004 estas formas vuelven a aparecer pero uniéndose ahora a su desarrollo de la serigrafía.

### **Exposiciones individuales**

2002 “The fabric of the body”, instalación, Galería Juan Canavesi Arte Contemporáneo, Córdoba.

2001 “Forma y Contenido”, técnicas mixtas, Galería Forma, Capital Federal.

2000 “Germinare”, técnica mixta, Galería Juan Canavesi Arte Contemporáneo, Córdoba.

1999 “Ejemplares Únicos”, grabado – objeto, Galería Forma, Capital Federal.

1998 “Bajo la parra, gusanos y otras mentiras”, libro de artista, Casona Municipal, Córdoba.

1997 “Entre murallas”, técnicas mixtas, Galería CID, Córdoba.

1996 Grabados en el Centro Municipal de

Exposiciones José Malanca, Córdoba.

1996 “El Arte de un cazador”, grabados, Galería Forma, Capital Federal.

1994 “Recuerdos de Aquel tiempo”, técnicas mixtas, Galería CID, Córdoba.

1994 “Caja de Fósforos”, técnicas mixtas, Galería CID, Córdoba.

1993 “Secretos del Km. 691”, grabados, Galería CID, Córdoba.

1992 “Mi mundo en un cuento”, técnicas mixtas, Galería CID, Córdoba.

1991 IV Bienal CID ‘91, grabados, Galería CID, Córdoba.

1990 Exposición de técnicas mixtas en la Galería CID, Córdoba.

1989 El Arte de Córdoba – FECOR, Córdoba.

Participa desde 1987 en exposiciones colectivas y salones de nuestro país y España.

### **Premios y distinciones**

1997 Primer Premio Salón de Pequeño Formato, Villa Carlos Paz, Córdoba.

1995 Mención Especial del Jurado en Grabado, XIX Salón y Premio Ciudad de Córdoba.

1995 Primer Premio Salón de Arte Austero, Grabado, Galería CID, Córdoba.

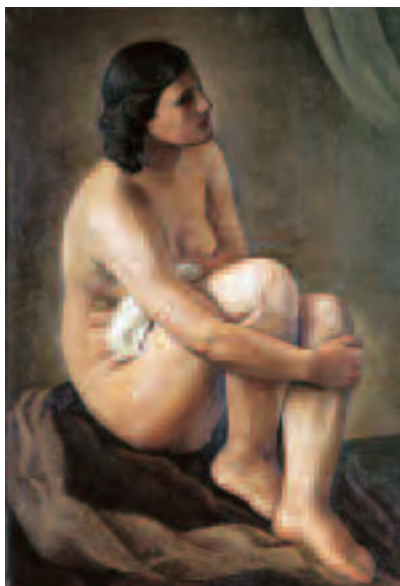
1994 Primer Premio Salón CE.AR.CO., Alianza Francesa Capital Federal.

1992 Mención de Grabado, Rotary Club de Córdoba “Raúl Aguad”, Córdoba.

1990 Primer Premio Concurso de Murales Semana de Córdoba, Córdoba.

### **Poseen obra suya**

Colección de la Universidad de Nueva York. Importantes colecciones privadas.



*Desnudo* - 1938  
óleo s/tela  
121 cm x 82 cm  
Lescano Ceballos, Edelmiro - p 291



*Autorretrato* - s/f  
óleo s/tela  
96.5 cm x 65 cm  
López Cabrera, Ricardo - p 297



*Sara Llerena de Correas* - s/f  
óleo s/tela  
s/m  
Pérez, Genaro - p 372



*Rayo de sol* - 1903  
óleo s/tela  
42 cm x 56 cm  
Piñero, Andrés - p 381



*Paisaje* - 1940  
óleo s/tela  
110 cm x 153 cm  
Malanca, José - p 303





**M**  
(ma)

## > MALANCA, José Américo

Nace el 10 de diciembre de 1897 en San Vicente, Córdoba, en el seno de una familia de inmigrantes italianos. Fallece el 31 de julio de 1967 en el pequeño caserío de Angulos, La Rioja.

En 1920 termina sus estudios en la Academia Provincial de Bellas Artes, hoy Escuela Provincial de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta. Caraffa, Cardeñoza, Bigazzi y Gómez Clara son sus maestros. Éste último influencia su obra, al igual que tiempo después lo haría Fernando Fader. Alejandro Carbó le presta ayuda y respalda su vocación, regalándole una paleta y caja de pinturas que Malanca usa hasta sus últimos días.

Durante sus años de estudiante expone junto a Antonio Pedone y Héctor Valazza en el Salón Fasce de Córdoba, recibiendo una crítica favorable.

En 1923, Pedone, Valazza y Francisco Vidal, ganan una beca de perfeccionamiento otorgada por el Gobierno de la Provincia de Córdoba y ellos la comparten con Malanca.

Visita y pinta Madrid, Segovia, Avila y Castilla en España; París, en Francia; Austria, Suiza e Italia. Allí estudia y trabaja frenéticamente. En 1925 se destaca su viaje a Zurich para ver la muestra retrospectiva de Giovanne Segantini que señalará una gran influencia en su pintura en la década del veinte.

En 1926 regresa a Córdoba, continúa exponiendo y participando en salones. Gana una Beca que le permite viajar por América. Sale por el norte argentino a Bolivia y recorre Perú, Panamá, Cuba, EE.UU, México y Chile. Durante sus viajes actúa como corresponsal viajero del diario "La Voz del Interior", enviando una serie de artículos, dibujos y fotografías que hablan de una América desconocida. Continúa pintando y exponiendo.

Establecido en Córdoba, a partir de 1930 pinta paisajes de distintas provincias argentinas, viaja a Paraguay, Bolivia y Perú. En torno a su casa en el barrio San Vicente y su hogar de campo en "La Estancia", cercana a Río Ceballos, se plasma su vigorosa y armónica vida social y familiar junto a su esposa, la poetisa peruana Blanca del Prado.

## Su obra

José Malanca, nos deja obras donde el paisaje, fundamentalmente campestre, muestra grandes franjas de cielo con perspectivas muy lejanas y claras, interrumpidas a veces con personajes, árboles o caseríos envueltos en la magia de brumas azuladas y poéticas.

A la luz de su prolífica obra, podemos diferenciar algunas etapas. En la primera de ellas, los trabajos realizados en Europa entre 1923 y 1926, se caracterizan por un espacio profundo, logrado mediante el riguroso empleo de la perspectiva y el estudio racional de la estructura y las direcciones que sostienen las formas. Una paleta fría de clave alta imprime claridad y una suave luminosidad a sus obras.

En una segunda etapa, durante sus viajes por América, si bien utiliza idénticos recursos de construcción espacial, su paleta se amplía incluyendo tierras, ocres, rojos, amarillos y naranjas. En los primeros planos utiliza una paleta cálida y saturada, en los últimos, fría y desaturada. A pesar del contraste, logra paisajes armónicos, intensos y soleados que, según sus propias palabras, *“es una pintura americana, con expresión primitiva, ingenua, recia, personal, distinta de la del resto del mundo”*.

Entre 1932 y 1967 las serranías de Córdoba pasan a su paleta, con sus verdes y sus otoños ocres. El espacio adquiere en estas obras una dimensión humana, mantiene la profundidad pero pierde solemnidad y grandilocuencia, el foco de atención pasa a los primeros planos.

En sus últimas pinturas cobra vital importancia la expresión dada por la soltura del trazo, la forma se abre y gana importancia la mancha. La paleta se invierte, los tonos fríos ocupan los primeros planos y los cálidos pasan a los últimos. Malanca pertenece a la generación de pintores llamados “impresionistas”, más ajustadamente “airelibristas” de Córdoba, integrada por Pedone y Aguilera entre otros. Este grupo, tiene la particularidad de “formar el gusto” del incipiente público cordobés, influencia que perdura hasta hoy.

## Exposiciones individuales

1967 Salón Amigos del Arte, Villa Carlos Paz, Córdoba.

1964 Galería Lino Enea Spilimbergo, Mendoza.

1964 Galería Diez, Rosario, Santa Fe.

1964 Galería Witcomb, Buenos Aires.

1964 Galería de Arte El Círculo, Río Cuarto, Córdoba.

1962 Forum Médico, Buenos Aires.

1961 Galería de Arte Ross, Rosario, Santa Fe.

1960 Salones Gath & Chavez, Córdoba.

1959 Galerías Witcomb, Buenos Aires.

1956 Galerías Witcomb, Buenos Aires.

1956 Dirección General de Educación, La Pampa.

1955 Barraca Trapalanda, Río Cuarto, Córdoba.

1954 Galerías Witcomb, Buenos Aires.

1950 Galerías Witcomb, Buenos Aires.

1948 Galerías Witcomb, Buenos Aires.

1947 Galerías Renom, Rosario, Santa Fe.

1946 Casa Bigi, Córdoba.

1945 Galerías Witcomb, Buenos Aires y Mar del Plata.

1944 Galerías Witcomb, Mar del Plata, Buenos Aires.

1943 Galerías Witcomb, Buenos Aires.

1941 Ministerio de Obras Públicas, Córdoba.

1940 Sociedad de Artes Plásticas de Tucumán.

1940 Museo Provincial de Bellas Artes de La Plata, Buenos Aires.

1939 Galería Müller, Buenos Aires.

1937 Ciudades de Lima y Puno, Perú.

1934 Nordiska, Buenos Aires.

1934 Diario “El Día”, La Plata, Buenos Aires.

Participa de numerosas muestras conjuntas, colectivas y salones nacionales e internacionales, recibiendo crítica favorable y éxito en las ventas. Cabe destacar las exposiciones que realiza junto a su esposa Blanca del Prado (pinturas y poemas).

## Premios y distinciones

1931 Premio Estímulo, Salón Nacional, Argentina.

1926 Beca para perfeccionamiento en el exterior, Gobierno de la Provincia de Córdoba.

1926 Primer Premio de Pintura, Mostra Regionale Toscana, Italia.

1922 Tercer Premio Pintura, Salón Nacio-

nal, Argentina.  
1919 Premio Adquisición, Salón del Retiro,  
Comisión Nacional de Bellas Artes

### **Poseen obra suya**

Importantes museos de nuestro país, entre los que podemos destacar, Museo Nacional de Bellas Artes y Museo de La Boca, en Buenos Aires. Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa y Museo Municipal de Bellas Artes Dr. Genaro Pérez, Córdoba. Colecciones privadas del país y el exterior.

## ➤ **MALBRÁN, Alejandro Luis**

(act. 2010)

Nace en la ciudad de Córdoba el 7 de diciembre de 1949.

Desde su juventud se interesa por el dibujo y la pintura, iniciándose en las Artes Plásticas en el taller de Miguel Angel Budini, donde también descubre las técnicas de cerámica y esmaltado, habiendo colaborado en el vaciado de algunas esculturas del maestro Budini.

Su padre, pintor autodidacta relacionado con artistas de renombre (Vidal, Pedone, Malanca), ejerce considerable influencia en el desarrollo de su vocación artística.

En 1976 egresa de la Escuela Provincial de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta, con el título de Profesor de Dibujo y Pintura.

Ha dedicado gran parte su vida a la docencia, impartiendo clases de dibujo, pintura y grabado en los niveles medio y superior; y en el taller "Alma y Arte", del cual es fundador. Ocupa hasta su jubilación en el 2010 un cargo directivo en la Escuela Provincial de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta.

Desde 1986 se ha desempeñado como jurado de diversos concursos, ha realizado ilustraciones de libros, dictando además cursos y talleres de capacitación plástica.

### **Su obra**

En una primera etapa, a finales de la década del 70, trabaja con el paisaje al aire libre y la naturaleza muerta, reconociéndose una marcada influencia de Cézanne y los impresionistas franceses. Se observa además en estas obras ciertas características fauvistas, colores saturados, contras-

tes de valor, volumen sugerido a través de la línea o el color.

Alrededor de 1995, sobre soportes de mayor formato, forma y color tienden a desvincularse de la realidad visual, iniciando el camino hacia la abstracción. El ritmo, la fuerza expresiva que marcan la línea y los sutiles contrastes, así como la tenue figuración que sugieren las obras, les confiere cierto misterio y profundidad.

Composiciones de pincelada evidente y enérgica, geometrización de los planos, reducida representación de volumen en figuras abiertas, generalmente indefinidas y simplificadas, construyen "paisajes" que responden a la mirada subjetiva, emotiva y poética del artista. Se podría decir que Malbrán, encarnándose en la pintura de paisaje local, de larga data en Malanca, Fader, Pedone, Aguilera, Palamara, y Berra entre otros, aporta formalmente su particular manera de abstracción geometrizable.

Desde 1976 a la fecha, ha participado en más de 20 muestras colectivas en las provincias de Córdoba, Santa Fe y Buenos Aires.

### **Exposiciones Individuales**

2006 Galería de Arte Loreto Arenas, Buenos Aires.

2004 Galería de Arte Loreto Arenas, Buenos Aires.

2000 Museo Jesuítico Nacional de Jesús María "Trinacional Miniprint exhibición Argentina, Gran Bretaña y Australia", de grabado, Córdoba.

1999 Muestra en Diario "Clarín", Córdoba.

1998 Muestra Internacional de Grabado en Barcelona.

### **Premios y distinciones**

1991 Premio Adquisición Salón de Arte Guernica. Córdoba.

1989 Mención Especial Salón de Arte Banco Social de Córdoba, Córdoba.

1998 II Salón Municipal de Grabado de Pequeño Formato con Participación Nacional, 1987 Cuarta Mención en el XIX Salón Provincial de Pintura. Capilla del Monte, Córdoba.

1987 Salón Nacional de Pintura de Entre Ríos.

1985 Quinta Mención VIII Salón Provincial de Pintura Leopoldo Lugones. Capilla del Monte, Córdoba.





**M**  
(ma)

1984 Primer Premio Pintura Mural. Concurso de Empleados Jockey Club Córdoba, Córdoba.

#### **Poseen obra suya**

Colecciones privadas nacionales e internacionales.

### > **MALETTO, Carlos**

(act. 1989)

Nace en Freyre, provincia de Córdoba, en 1948.

Estudia pintura en Buenos Aires, con Jorge Ludueña.

#### **Su obra**

En sus óleos y acrílicos, los objetos inanimados son permanentes protagonistas. Sus composiciones reúnen cacharros, botellas, objetos diversos y cotidianos, transcritos fielmente a través de un excelente dibujo y una paleta de grises coloreados.

Despojado de todo apresuramiento, su proceso pictórico consiste en el desarrollo de su lenguaje personal donde se repiten las "escenografías", los objetos, las flores, los frutos.

Los cambios que se aprecian entre sus obras son sutiles y se reflejan en la complejización de las composiciones.

#### **Exposiciones individuales**

1989 Galería Wildenstein, Buenos Aires.

1988 Galería Wildenstein, Buenos Aires.

1986 Galería Wildenstein, Buenos Aires.

1983 Galería Jaime Conci, Córdoba.

1983 Galería Wildenstein, Buenos Aires.

1983 Galería Moll, Lima, Perú.

1983 Casa Argentina en La Paz, Bolivia.

Ha participado de numerosas muestras colectivas en Córdoba, Buenos Aires e importantes ciudades de nuestro país.

#### **Premios y distinciones**

Obtiene varios premios y participa en distintos salones. Destacamos su presencia en la Internacional Fair Frankfurt, en Alemania, 1986 y el Premio Eduardo Sívori, obtenido en 1985 en el LXXIV Salón Nacional de Buenos Aires.

#### **Poseen obra suya**

Importantes colecciones oficiales y privadas nacionales e internacionales.

### > **MALVINO, Herminio**

Nace en Bisio Novi, Alessandria, Italia en 1867. Fallece en Córdoba en 1932.

Poco después de cumplir un año de edad se radica en Córdoba.

Manifiesta tempranamente sus aptitudes para el dibujo, lo que le permite obtener una subvención del Gobierno Provincial para estudiar en el Aula de Dibujo Natural de la UNC. Son sus maestros Luis Gonzaga Cony y Fidel Pelliza.

En 1889 el gobierno le concede una beca para su perfeccionamiento en Europa. Viaja a Barcelona entre 1890 y 1894 asiste a la Academia de Artes y Oficios y al taller de Borrel. De regreso en Córdoba, en 1895, se suma a las actividades de El Ateneo.

Entre 1904 y 1924 se desempeña como profesor de dibujo en la Escuela Normal de Río IV, luego de lo cual se instala definitivamente en la ciudad de Córdoba.

Como agradecimiento al apoyo recibido en su juventud, establece en su testamento que todos sus bienes sean destinados a la creación de una beca para artistas, para perfeccionarse en el país (Beca Dr. Genaro Pérez).

#### **Su obra**

Su producción pictórica, no muy extensa, es rigida en gran medida por el dibujo.

Presentan un especial interés la serie de retratos en grafito que realiza de sus colegas Honorio Mossi, Genaro Pérez y Fidel Pelliza, entre otros. Más allá de eso, uno de sus principales aportes es la pintura de paisaje, uno de los primeros "airelibristas" que representa las serranías cordobesas. Él y López Cabrera, en su interés por la pintura del paisaje, con una particular iluminación colorida emparentada al impresionismo, iniciarán el camino al advenimiento del grupo de artistas paisajistas de Córdoba, formado por Fader, Malanca, Aguilera, Pedone, Tessandori entre otros.

#### **Exposiciones individuales**

Sin datos\*

## Premios y distinciones

(sin mayores datos)

1889 Recibe una beca para estudiar en Europa.

Es subvencionado por el Gobierno Provincial para estudiar en el Aula de Dibujo de la Universidad.

## Poseen obra suya

Importantes colecciones públicas y privadas del país.

## > MANTEGANI, Roger

(act. 2003)

Nace en la ciudad de Córdoba el 20 de setiembre de 1957.

Estudia en la Escuela Provincial de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta, egresando con el título de Maestro en Artes Plásticas. En su adolescencia, concurre asiduamente al taller de Francisco Vidal, cuya impronta queda grabada tanto en su espíritu como en su obra. En 1981 estudia con el profesor Lucio Loubet en París, Francia.

Comienza su carrera artística con la muestra individual organizada por Víctor Marchiaro en Córdoba. Trabaja luego para otras galerías, dando un salto importante al vincularse en 1988 con la prestigiosa Galería porteña "Palatina".

En 1998, mientras participa de la Feria Art Miami, Praxis Internacional le ofrece representarlo a nivel mundial. Desde entonces, el éxito de la obra de Mantegani no ha cesado, produciéndose una constante demanda de sus cuadros en el exterior.

Actualmente, trabaja en nuestra ciudad, dedicándose exclusivamente a la producción de obras que vende en todo el mundo, participando de ferias de arte internacionales y exhibiendo en los prestigiosos locales de Sotheby's y Christie's, en Nueva York.

## Su obra

Amante del Barroco, lo representativo, lo teatral, la pintura de Mantegani está cargada de alusiones. Todo su mundo es puesto en un espacio escenográfico en el cual, hombres y objetos se sitúan frontalmente en una marcada pose fotográfica, acentuando encuadres desde diferentes ángulos. El gran escenario de la vida se

presenta en su dualidad constante, lo verdadero y lo ilusorio se suman, lo aparente y lo real se confunden en una síntesis visual en la que el artista vuelca su visión del mundo.

La figura humana ocupa el rol principal y señala la contemporaneidad de la escena, son generalmente hombres expuestos a la plena luz del primer plano que acentúa su condición de protagonistas. Máscaras, sombreros, antifaces, anteojos, mobiliarios de diversos estilos, instrumentos musicales, destacan sus estructuras corpóreas notablemente plásticas.

Columnas, pórticos, espejos, vasijas, dameros renacentistas y estatuas aparecen como telones de fondo contribuyendo a crear la ilusión que se multiplica de las maneras más diversas en los escenarios creados por Mantegani, que, utilizando los recursos más tradicionales del arte pictórico desde una percepción actual, abre un amplio registro reflexivo acerca de sus significados y sentidos. En su particular realismo es posible emparentarlo con Allievi y Avataneo.

## Exposiciones individuales

Ha realizado numerosas muestras individuales, entre las que podemos destacar:

2003 "El Teatro de la Vida", Galería Praxis, México.

2003 Galería Palatina, Buenos Aires, Argentina.

2001 "Mas allá de los sueños", Galería Praxis, México.

2000 "Juegos invisibles" Galería Praxis, México.

2000 Galería Palatina, Buenos Aires, Argentina.

1999 "Una historia en común" Galería Praxis, México.

1999 Museo Municipal de Bellas Artes Dr. Genaro Pérez, Córdoba, Argentina.

1996 Galería Palatina, Buenos Aires, Argentina.

1994 Galería Vía Margutta, Córdoba, Argentina.

1992 Galería Palatina, Buenos Aires, Argentina.

1990 Galería Palatina, Buenos Aires, Argentina.

1988 Galería Palatina, Buenos Aires, Argentina.





### Premios y distinciones

- 1990 Primer Premio, Salón Nacional.
- 1989 Primer Premio Bienal Chandon.
- 1986 Primer Premio Salón Ciudad de Córdoba.
- 1986 Tercer Premio Salón Nacional, Buenos Aires.
- 1985 Mención Especial Juan B. Pezza, Fundación Pro Arte.
- 1983 Tercer Premio Salón Nacional de Tucumán.
- 1983 Primer Premio Historiando a Córdoba, Córdoba.
- 1980 Primer Premio Salón Banco Social de Córdoba, Córdoba.
- 1980 Primer Premio Salón Museo Dr. Genaro Pérez, Córdoba.

### Poseen obra suya

Importantes colecciones privadas de todo el mundo.

## ➤ MARCO DEL PONT, Celia

(act. 2003)

Nace en Córdoba el 22 de octubre de 1963.

Se gradúa como Maestra en Artes Plásticas y Profesora en Dibujo y Grabado Escuela Provincial de Bellas Artes Dr. Figueroa Alcorta en 1991.

En 1992 obtiene su título de Licenciada en Grabado en la Escuela de Artes de la UNC.

Desde 1993 se desempeña como docente de "Artes Gráficas" y "Dibujo" en la Escuela Provincial de Artes Aplicadas Lino Enea Spilimbergo y de "Grabado" e "Historia del Arte" en la Escuela Provincial de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta. Es docente titular de "Grabado III" en la Escuela de Artes de la UNC, donde comienza a dictar clases en el año 1996.

Ha actuado, en más de quince oportunidades, como Asesora de Trabajo Final de las licenciaturas de la Escuela de Arte de la UNC.

Es miembro del jurado en concursos y salones provinciales, nacionales e internacionales de pintura y de grabado.

Ha dictado cursos, seminarios y conferencias en el ámbito provincial y en la UNC.

Desde 1999 organiza muestras anuales de

los alumnos que asisten a sus cátedras.

Es Integrante del Consejo Académico Directivo de la Escuela Pcial. de Bellas Artes Dr. Figueroa Alcorta desde 1996.

### Su obra

Grabadora e investigadora en medios digitales, conserva en sus trabajos todo el espíritu del grabado. En la actualidad, su obra, realizada sobre nuevos soportes y estampas digitales manifiesta el sutil contacto que une imagen e idea gráfica. Esto puede representar claramente el cruce entre lo cultural y lo técnico, en una poética renovada de aportaciones y desplazamientos.

A partir de las técnicas tradicionales realiza una relectura, produciendo obras de gran interés, tanto por su imagen como por sus variantes.

Marcó del Pont nos proporciona la riqueza de una diversidad de representaciones que producen tanto desconcierto e incertidumbre como la coartada para salir de ellos, ojos desiertos se combinan con aves y flores del paraíso, aguas dulces y resabios infantiles.

Su mayor aporte a la plástica local consiste, además de su incansable labor en la formación de nuevos artistas y docentes, en la investigación y difusión de las innumerables posibilidades técnicas y expresivas que ofrece hoy el grabado. Al igual que Gustavo Brandán, Alicia Candiani y muchos otros grabadores, Celia Marcó del Pont recorre un camino desde el grabado tradicional a la experimentación con los nuevos medios digitales.

### Exposiciones individuales

2003 Arte Digital *Pequeños Querubines*, Galería Artempresa, Córdoba.

2003 Estampas Digitales, Galería Artempresa, Córdoba.

2001 Grabados, Museo Municipal Genaro Pérez, Córdoba.

2001 Grabados, Museo de Bellas Artes Octavio de la Colina, La Rioja.

2001 Grabados, Museo Nacional del Grabado, Bs. As.

2000 Grabados, Galería Hoy en el Arte, Buenos Aires.

2000 Grabados, Galería Artempresa, Córdoba.

2000 Grabados *Devenires*, Estancia Candonga, Córdoba.  
 1999 Grabados *Relatos Marinos*, Agencia Clarín, Córdoba.  
 1999 Grabados, Centro Cultural Ricardo Rojas, Santiago del Estero.  
 1998 Técnicas Mixtas *Los recuerdos de Celine*, Galería CID. Córdoba.  
 1998 "Libro de Artista", Museo Eclesiástico Deán G. Funes, Córdoba.  
 1998 Grabados *Variaciones*, Centro Municipal de Exposiciones Malanca, Córdoba.  
 1996 Grabados *Variaciones*, Centro Municipal de Exp. Malanca, Córdoba.  
 1995 Pintura, Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos C.L., Córdoba.  
 1993 *Papel*, Centro de Lenguas, Córdoba.  
 1992 Grabados, Galería CIDAM, Córdoba.  
 1991 Pintura, Galería CIDAM. Córdoba.  
 1990 Técnicas Mixtas, Sala Carlos Ferro, Córdoba.

Ha participado como expositora internacional en muestras realizadas en España, Inglaterra, Estados Unidos, Brasil y Cuba. Realiza más de 70 exposiciones colectivas desde 1988 a la fecha, en las provincias de Córdoba, Buenos Aires, Santa Fe, La Rioja y otras.

### Premios y distinciones

Ha participado en numerosos salones provinciales, nacionales e internacionales, obteniendo las siguientes distinciones:  
 2004 Segundo Premio II Bial de Grafica Arte BA, Buenos Aires.  
 2003 Premio Prodaltec de Arte Digital, Bs. As.  
 2001 Primera Mención, I Salón de Artes Visuales, Galería Arte XXI, Buenos Aires.  
 2001 Segundo Premio Adquisición Salón Ciudad de Córdoba grabado, Municipalidad de Cba.  
 2000 Primer Premio Adquisición Salón de Pequeño Formato, grabado. Cons. de Cs. Econ., Cba.  
 2000 Primer Premio en grabado III Salón APAC. Córdoba.  
 1999 Mención VI Salón Prov. de Pequeño Formato de A.D.A.P.-Villa Carlos Paz, Córdoba.  
 1997 Segundo Premio Grabado. Salón Espacio Lof en el Arte. Bs. As.  
 1995 Mención III Salón Nac. de Pintura

Reg. N. Avon con la Mujer en el Arte, S. del Estero.  
 1992 Primera Mención Premio Salón Ciudad de Córdoba Grabado. Municipalidad de Córdoba.  
 1992 Cuarto Premio 1º Salón de Pintura Manuel Reina.  
 1992 Mención Especial Rotary Club Córdoba. Grabado, Córdoba.  
 1991 Premio al mejor promedio Escuela de Bellas Artes Dr. Figueroa Alcorta Córdoba.  
 1990 Primer Premio concurso de murales "Semana de Córdoba", Municipalidad de Córdoba.

### Poseen obra suya

Museos y coleccionistas privados nacionales e internacionales

## > MARIETTI, Inés María

(act. 2007)

Inés María Marietti nace en Córdoba el 20 de septiembre de 1960.

Inicia sus estudios artísticos en la década del 80, cuando ingresa a la Escuela de Artes de la UNC, luego de un breve paso por la Escuela Provincial de Bellas Artes Figueroa Alcorta.

En 1986 recibe el título de Licenciada en Pintura en la UNC y en 1991 egresa como Profesora Superior de Educación en Artes Plásticas. Se desempeña como docente a nivel primario, medio y universitario.

Desde 1985 ha desarrollado su obra a la par de su actividad docente y su formación académica. Destaca como personalidades influyentes en su trabajo a los artistas Cesar Miranda y Eduardo Guevara.

### Su obra

A través del tiempo su obra se ha caracterizado por la diversidad y variabilidad entre un lenguaje pictórico figurativo y otro escultórico geométrico con aristas relacionadas con la arquitectura y la experimentación. Estas etapas se conjugan de manera reiterada y oscilante, destacándose un dualismo que marca los diferentes caminos en tanto que evoluciona su producción. Ambos estilos presentan diferentes métodos y formas de trabajo (mientras la primera es individual e intimista, la segunda se realiza

# M

(ma)

en conjunto, en un ámbito académico). Su visión crítica sobre la imagen y el rol que desempeña la mujer, como artista de principios de siglo XXI, no escapa del contexto cultural que caracteriza a estos tiempos. El estilo pictórico y figurativo puede enmarcarse en un género tradicional en lo referente a las técnicas, el lenguaje y los temas. Utiliza el acrílico y la acuarela, en pequeños formatos sobre lienzo o papel. El dibujo constituye un elemento importante y determinante en la constitución de la imagen.

## Exposiciones individuales

2007 Miradas, Galería Posgraduarte, FAUD, UNC, Córdoba.

2005 Encuentros, Galería de Arte de la UNC, Pabellón Argentina, UNC, Córdoba.

1994 Pintura y Dibujo, Banco Credicoop, San Vicente, Córdoba.

1989 Pinturas, Banco Credicoop, San Vicente, Córdoba.

1987 Pinturas, Banco Credicoop, San Vicente, Córdoba.

1987 El Arte en Córdoba, FECOR, Córdoba.

1986 El Arte en Córdoba, FECOR, Córdoba.

Desde 1982 ha participado en más de 20 exposiciones colectivas y salones realizados en Córdoba.

## Premios y distinciones

1986 Diploma Premio Universidad Mención de Honor Licenciada en Pintura.

1982 Premio Afiche Vocacional del Arzobispado de Córdoba.

1982 Distinción de la Municipalidad de Córdoba. Por la escultura "Sagrada Familia" donada al Centro Cultural San Vicente por el Prof. Aldo Perosa, Inés Marietti, Graciela Ravera y Ricardo Amato.

## Poseen obra suya

Colecciones privadas de nuestro país.

## > MARQUEZ, Abel

(act. 2010)

Nace en Trelew, provincia de Chubut, el 27 de febrero de 1966. Luego, vive en Mendoza, posteriormente en Córdoba donde realiza sus estudios universitarios y final-

mente en el año 2000 se establece en EE.UU, donde actualmente reside, en la ciudad de Miami.

Desde 1986 a 1990 cursa la Licenciatura en Pintura, en la Escuela de Artes de la UNC, Argentina.

Entre 1987 y 1990 forma parte ad honorem de la cátedra de "Dibujo I" en la UNC; y, luego, en 1993 integra la cátedra "Técnicas y Materiales de Pintura", de dicha universidad.

## Su obra

Márquez se apropia de los espacios que habita y expresa la nostalgia del viajero, del inmigrante, de la melancolía del pasado y del tiempo, a través de imágenes dotadas de un gran realismo, plagadas de atmósferas transparentes, intangibles y borrosas.

Sus acuarelas, óleos y pasteles, ricos en colores cálidos e interesantes contrastes cromáticos, componen climas metafísicos en donde se presentan figuras humanas lejanas en paisajes solitarios o bodegones que a simple vista parecen clásicos, pero que incluyen algún elemento contemporáneo; como por ejemplo, un bodegón que presenta una lata de sopas campbells. Así, Márquez se adapta e incorpora elementos e íconos propios de la cultura en la que reside. Más específicamente, sus imágenes "condensan" diferentes momentos del pasado artístico: Pop, hiperrealismo. Itinerando hacia atrás en el tiempo, sus naturalezas muertas/bodegones, en su apariencia inmediata, podrían inscribirse en el perfeccionismo de la tradición holandesa del siglo XVII, a pesar que el traslado a Estados Unidos marca profundamente su producción, en referencia al cambio de temática: de figura humana a bodegón; como así también en la técnica: del óleo y la acuarela al pastel.

El artista reconoce como sus maestros de Argentina a Hugo Ahumada, Pablo González Padilla, Pedro Pont Verges, Amalia Bett y Eduardo Moisset de Spanés.

## Exposiciones individuales

(entre otras)

1997 Galería Art Bar, Córdoba.

1996 Galería de Arte Entrelíneas, Córdoba.

## Premios y distinciones

2008 Medalla de Oro, Dianne B. Bernhard-



Art Spirit Foundation, 36 Muestra Anual de la Sociedad Americana del Pastel, National Arts Club, Maniatan, New York.

2006 Mención de Honor, 7 Salón Nacional de Dibujo y Grabado, Museo Guaman Poma, Concepción del Uruguay, Entre Ríos.

2003 Grand Prix en la II Bial Internacional de Dibujo, Melbourne, Australia.

2000 Mención de Honor, II Salón Nacional de Dibujo, Pequeño Formato, Museo Guaman Poman, Entre Ríos.

1999 Medalla de Plata, Mención de Honor, II Salón Nacional de la Provincia de Salta. Especialidad: Dibujo y Grabado, Museo Histórico del Norte, Museo Provincial de Bellas Artes, Salta.

1998 Primer Premio Dibujo, XXI Salón Nacional de Villa Constitución, Santa Fe.

1997 Premio Arte Joven Argentino. Deutsch Bank, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.

1996 Quinto Premio, VI Bial Nacional de Arte Sacro. Salas Nacionales de Cultura, Palais de Glace, Buenos Aires.

1995 Segunda Mención de Honor, II Salón y Premio Ciudad General Roca.

1995 Primer Premio Dibujo, IV Salón de Artes Plásticas, Trelew, Chubut.

1995 Segundo Premio, Tercera Expo Arte Puero Madryn, Chubut.

1989 Cuarto Premio Adquisición (pintura), Galería Formas y Colores, Córdoba.

Ha participado de numerosas bienales nacionales e internacionales, ferias, concursos y salones, resultando finalista en varios de ellos, en distintas ciudades de EE.UU, Argentina, Brasil y Australia.

### **Poseen obra suya**

Importantes museos y colecciones privadas nacionales e internacionales.

## **> MARTINEZ, Celeste**

(act. 2004)

Nace en Villa María, provincia de Córdoba, en 1973.

Estudia en la Escuela de Artes de la UNC, donde obtiene el título de Licenciada en Pintura.

Participa del grupo "Familia Lovera" con quienes expone en el Centro de Arte Contemporáneo Chateau Carreras en 1998 y durante cinco años habitan un taller en las

cercanías del Mercado Norte de la ciudad. Durante dos años se desempeña en el Área Cultura de la Municipalidad de Córdoba.

Ejerce la docencia en la Escuela de Bella Artes de la ciudad de Villa María y dicta cursos dependientes de la Secretaría de Extensión de la UNC.

### **Su obra**

Identificada dentro de la corriente del arte conceptual, sus producciones se basan en lo abyecto, lo repulsivo, lo terrible.

Jugando con las posibilidades polisémicas de la obra, atrae al espectador a través de imágenes y objetos de aparente belleza, que ante una mirada más detenida reflejan la cruenta realidad contenida en ellos.

Utiliza variados materiales, según los requerimientos de cada trabajo y el efecto que desea producir, combina metal, pvc, vidrio, materias orgánicas, cartón, fotografías, etc.

### **Exposiciones individuales**

*(entre otras)*

2004 "Maladie", Galería Vía Margutta, Buenos Aires.

Desde 1996 ha realizado exposiciones individuales y colectivas entre las que destacamos "Argentina Pinta Bien" en el Centro Cultural Recoleta en el año 2005 y la Feria Arte Ba en 2003.

### **Premios y distinciones**

*(entre otros)*

2004 Mención del Jurado, Premio Arte Ba-Petrobras, Buenos Aires.

1996 Primer Premio Salón Cámara Argentina de la Construcción.

### **Poseen obra suya**

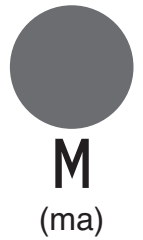
Colecciones privadas del país y el exterior.

## **> MARTINEZ RIADIGOS, Manuel**

Nace en Córdoba en 1911. Fallece en 1995.

Estudia en la Escuela de Bellas Artes Figueroa Alcorta, de la que egresa en 1934 como Profesor de Dibujo y Pintura.

En la Escuela de Artes Aplicadas de la Provincia obtiene el título de Dibujante Proyectista en Arquitectura.



# M (ma)

Se desempeña como docente en la Escuela Figueroa Alcorta y otras instituciones educativas de la ciudad, como la Escuela Normal Superior Garzón Agulla, entre ellas. Conservador del Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa, ocupa su dirección en 1963 y 1964.

Realiza numerosos viajes por el país, investigando aspectos de las culturas indígenas. Ilustra libros como *Églogas*, de Raúl González; *Letras Cordobesas*, de Carlos Carreño y *Peomas de existencias*, de Fanny Baigorria, entre otros.

### Su obra

En procura de una definición de "lo americano", su obra recupera ciertos aspectos de las culturas indígenas de nuestro país.

Encuentra en el grabado, especialmente en la xilografía, su principal medio de expresión. Algunos de los temas que aborda son: escenas de la cañada, ranchos y rincones típicos de la ciudad.

### Exposiciones individuales

Sin datos\*

### Premios y distinciones

(entre otros)

1954 Segundo Premio Grabado y Dibujo, SAPC, Córdoba.

Participa en la IV Bial de San Pablo en 1957, en el Centro Argentino de Grabadores Modernos en 1959 y en la Bial de Artes "Valores del Interior", organizada por el Ministerio de Cultura de la Nación en 1961.

### Poseen obra suya

Colecciones oficiales y privadas de nuestro país.

## ➤ MASSAFRA, Juan José

(act. 2005)

Nace el 30 de noviembre de 1963 en la ciudad de Villa María, provincia de Córdoba.

En 1980 obtiene el título de Profesor en la Escuela Provincial de Bellas Artes Emiliano Gómez Clara de su ciudad natal. Radicado en la ciudad de Córdoba, egresa en 1991 de la Escuela Provincial de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta como Profesor de Di-

bujo y Pintura; y, en el mismo año obtiene el título de Licenciado en Pintura en la Escuela de Artes de la UNC. En 1990 obtiene la Medalla de Oro otorgada por el Rotary Club al mejor trabajo de tesis en grabado y una beca de investigación del Fondo Nacional de las Artes para trabajar en Buenos Aires con el profesor Luis Felipe Noé. Es Profesor Adjunto en la cátedra de "Pintura I" y Jefe de Trabajos Prácticos en la cátedra "Dibujo III" de la Escuela de Artes de la UNC. Dicta además clases en las Escuelas Provinciales de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta y Emiliano Gómez Clara, en la Escuela Provincial de Artes Aplicadas Lino Enea Spilimbergo, Escuelas de Enseñanza Media y en su taller particular.

### Su obra

De marcada tendencia expresionista, la extensa producción pictórica de Massafra experimenta diferentes etapas, variedad de técnicas y tendencias, las que se unen a través de la constante pincelada gestual y el uso del color como expresión sensible del artista.

Entre 1983 y 1990 la figura humana es protagonista de obras con marcada temática social. En estos años se evidencia una influencia Baconiana en personajes desenfocados, de rostros borrosos, velados, superpuestos, fragmentados. También en esta época realiza algunos trabajos emparentados con el cómic, incorporando viñetas y escrituras. En la serie de sus personajes callejeros incorpora lo grotesco, lo monstruoso, la caricatura de expresión salvaje y agresiva, a la manera de Luis Felipe Noé y la Nueva Figuración Argentina. Posteriormente, su imagen se vuelve más abstracta, la paleta más fría, de clave baja. Las figuras comienzan a fundirse con el fondo hasta derivar en fragmentaciones o detalles ampliados, figura y fondo ambivalentes propios del expresionismo abstracto. A partir de la mancha con espátula y chorraduras descubre y rescata formas, concibiendo así la obra. Según sus propias palabras *"el paso de una etapa a otra es algo que fue surgiendo espontáneamente, hacer siempre lo mismo traería estancamiento y sería muy aburrido"*.

Figuras humanas, animales, escenas callejeras, paisajes y seres imaginarios pueblan

alternativamente las telas y murales realizados por Massafra, en un juego creativo que no reconoce limitaciones convencionales, temáticas, técnicas ni expresivas. Es contemporáneo de Mariana del Val, Cecilia Crócsel, Liliana Di Negro.

### Exposiciones individuales

2005 Muestra Itinerante de Pinturas como ganador del Concurso Corredor Cultural Centro: Villa María, Río Tercero, Río Cuarto, San Francisco en Córdoba y ciudad de Santa Fe.

2002 Pinturas, Teatro Real, Córdoba.

2002 Pinturas, Sala de Música Camerana, Villa María, Córdoba.

2001 Pinturas, Hall y Patio de la Legislatura, Córdoba.

2001 Pinturas, Teatro La Luna, Córdoba.

2000 Pinturas, Museo Bonfiglioli, Villa María, Córdoba.

2000 Pinturas y Esculturas, Diario Clarín, Córdoba.

1999 Pinturas, Museo Bonfiglioli, Villa María, Córdoba.

1999 Pinturas, Cultura Británica, Córdoba.

1998 Pinturas, Recova del Hotel La Cañada, Córdoba.

1998 Pinturas, Casa de la Cultura, Alta Gracia, Córdoba.

1995 Pinturas, Banco BICA, Villa María, Córdoba.

1995 Pinturas, Banco BUCI, Córdoba.

1994 Pinturas, Banco Independencia, Villa María, Córdoba.

1994 Pinturas, Galería Cid, Córdoba.

1992 Dibujos y Grabados, Museo Bonfiglioli, Villa María, Córdoba.

1991 Pinturas, Teatro Real, Córdoba.

Desde 1984 ha participado en más de 40 muestras colectivas en la provincia de Córdoba, otras provincias argentinas y el exterior.

### Premios y distinciones

2005 Segundo Premio Concurso Provincial de Pintura de Villa Nueva, Córdoba.

2005 Mención Especial Salón de Pintura Homenaje al Quijote, Valle Hermoso, Córdoba.

2005 Tercera Mención Salón Nacional de Dibujo Guía Cultural Primavera.

2005 Primera Mención Pintura, Salón Pe-

queño Formato, Escuela Caraffa, Cosquín, Cba.

2005 Segundo Premio Bial de Pintura Arte Sacro, Jesús María, Córdoba.

2005 Mención del Jurado, Concurso de Pintura Parque del Sol, Córdoba.

2004 Tercer Premio Concurso de Pintura Salón Guanusacate, Jesús María, Córdoba.

2004 Mención, Salón de Pequeño Formato, Cosquín, Córdoba.

2004 Primer Premio Concurso de Pintura Fiestas Mayas, Villa Nueva, Córdoba.

2004 Tercer Premio Concurso de Pintura Unquillo en Primavera, Unquillo, Córdoba.

2004 Mención Especial Concurso de Pintura Falla, Alta Gracia, Córdoba.

2002 Segundo Premio Concurso de Pintura EPEC, Córdoba.

2002 Mención Especial del Jurado, Concurso de Pintura Falla, Alta Gracia, Córdoba.

2002 Segundo Premio Concurso de Pintura Sport Social Club Villa María, Córdoba.

2000 Primer Premio Concurso de Pintura de Villa Azcasubi, Córdoba.

2000 Segundo Premio Concurso Provincial de Pintura Museo Falla, Alta Gracia, Córdoba.

2000 Tercer Premio Prof., Encuentro de Pintura y Salud Mental del Hosp. Sta María, Cba.

2000 Cuarto Premio Concurso Fotográfico "Tres Décadas", Villa Nueva, Córdoba.

2000 Tercer Premio VII Salón de Pequeño Formato, Carlos Paz, Córdoba.

2000 Premio artista villamariense, XII Salón Prov. de Pintura D. Martínez, Villa María, Córdoba.

1999 Tercer Premio categoría profesional, Concurso de Manchas de Unquillo, Cba.

1999 Segundo Premio Concurso de Pintura de La Falda, Córdoba.

1999 Quinto Premio categoría prof, III Encuentro de pintores paisajistas, Colonia Caroya, Cba.

1999 Medalla de Oro Rotary Club a la mejor Tesis en Grabado, Esc. Figueroa Alcorta, Córdoba.

1999 Segundo Premio categoría profesional, Concurso de Manchas Plaza Colón, Córdoba.

1999 Primer Premio Pintura "Imágenes del Barrio Alberdi", Córdoba.

1999 Mención del Jurado, Salón de Pintura





**M**  
(ma)

Asoc. Mutual del Docente, Córdoba.  
1999 Tercer Premio VI Salón de Pintura Pequeño Formato, Carlos Paz, Córdoba.  
1998 Premio a la trayectoria, Salón de Pintura Pequeño Formato, Carlos Paz, Córdoba.  
1998 Mención Especial IX Salón de Escultura D. Martínez, Villa María, Córdoba.

### **Poseen obra suya**

Museo Provincial de Bellas Artes Fernando Bonfiglioli, Villa María, Córdoba.  
Museo de Arte Moderno, Cuzco, Perú.  
Museo Manuel de Falla, Alta Gracia, Córdoba.  
Asociación Cultura Británica, Córdoba.  
Agencia y Receptoría del Diario Clarín, Córdoba.  
Museo y Casa de la Cultura, Villa Nueva, Córdoba.  
Hotel La Cañada, Córdoba.  
Galería de Arte Contemporáneo CID, Córdoba.  
Salón de Exposiciones y Eventos Sport Social Club, Villa María, Córdoba.  
Colecciones privadas nacionales e internacionales.

## **MAZZONI, Ana** (act. 2005)

Nace en Morteros, provincia de Córdoba en 1951.

En 1973 egresa de la Escuela de Artes de la UNC como Profesora Superior de Artes Plásticas.

En aquellos años, siente la necesidad de transitar caminos del norte de nuestro país y vive varios años en Jujuy, cosechando experiencias que marcarían su labor artística. A partir de 1977 inicia su labor docente en organismos oficiales y privados, dictando cursos de tejeduría tradicional y de especialización en su taller particular (el que dirige desde el año 1980), en Centros Culturales de las ciudades de San Francisco, Morteros, Río Cuarto y Córdoba.

En el año 2002 egresa de la Escuela Provincial de Artes Aplicadas Lino Enea Spilimbergo como Técnico en Arte Textil.

Es docente de talleres de capacitación plástica en la Escuela Provincial de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta y en la UNC.

Ha dictado cursos en el exterior, en los países de Bolivia y Perú.

### **Su obra**

Mazzoni transita con su obra senderos que la acercan a la "madre tierra", a su identidad americana y a las culturas prehispánicas.

Con la certeza de que la textura es la puerta a la concreción de un arte que le es propio, según sus mismas palabras, comienza modelando cerámicas para llegar, a principios de la década del '80, al arte textil, al que dedica sus mayores esfuerzos desde esa época.

En sus inicios trabaja planos altos y lisos en telar vertical. Entre 1982 y 1987 tiende hacia una figuración paisajística de características pictóricas, para llegar luego a la representación tridimensional y la generación de volúmenes a través del textil, sin valerse de soportes rígidos.

En la actualidad y luego de sus viajes a Bolivia y Perú, incluye en sus obras la figuración de los países andinos, guardas, paisajes y geografías, tejiendo espacios con rafia, sisal y cuero, transitados por dentro y por fuera por la poesía y el mito del hombre americano. Espacios donde habitan luz y sombra, modulado y modelado, la vida y la muerte, el ayer y el hoy. Tierra y tradición se conjugan en la expresión contemporánea que da fuerza y sentido a su producción artística.

### **Exposiciones individuales**

2005 Galería de Arte Taipinkiri. La Paz, Bolivia.

2005 Galería de Arte Blas Pascal-Córdoba  
2003 Arte-Empresa, Córdoba.

2002 Estancia de Candonga, Córdoba.

2001 Galería de Arte Taipinkiri. La Paz, Bolivia.

2000 Sala de Exposiciones Teatro Real, Córdoba.

1998 Galería de Arte E.M.U.S.A., La Paz, Bolivia.

1996 Museo Genaro Pérez, Córdoba.

1996 Sala de Arte C.P.C. Arguello, Córdoba.

1996 Festival Nacional del Folklore, Cosquín, Córdoba.

1995 Galería de Arte E.M.U.S.A., La Paz, Bolivia.

1995 Instituto Movilizador de Fondos Co-

perativos, Córdoba.  
 1994 Fundación Banco Independencia, Córdoba.  
 1994 Casa de la Cultura de General Deheza, Córdoba.  
 1993 Galería de Arte E.M.U.S.A., La Paz, Bolivia.  
 1993 Museo de la Ciudad de La Rioja.  
 1992 Galería de Arte de la Universidad Nacional de Córdoba.  
 1991 Galería de Arte E.M.U.S.A., La Paz, Bolivia.  
 1990 Casa de la Cultura de Santa Cruz de la Sierra, Bolivia.  
 1989 Galería de Arte, Formas y Colores, Córdoba.  
 1989 Casa de la Cultura de Tarija, Bolivia.  
 1988 Instituto Goethe, Córdoba.  
 1988 Instituto Collegium, Córdoba.  
 1987 Casa de la Cultura de Morteros, Córdoba.  
 1986 Casa de la Cultura de Morteros, Córdoba.  
 1986 Festival Nacional del Folklore, Cosquín, Córdoba.  
 1985 Instituto de Educación Cooperativa, Córdoba.  
 1985 Festival Nacional del Folklore, Cosquín, Córdoba.

Desde 1986, sus obras participan en numerosas muestras colectivas en Córdoba y Buenos Aires, entre las que podemos destacar: Panorama del Tapiz Argentino (Museo Emilio Caraffa 1986, 1987, 1989)

### Premios y distinciones

2000 Segundo Premio Salón Nacional de Artes Visuales. Buenos Aires.  
 2000 Primera Mención. Panorama del Tapiz Argentino, Córdoba.  
 2000 Mención Honorífica. Renacer Precolombino. Miami, USA.  
 1998 Segundo Premio "Salón de Arte Textil", Gualeguaychu, Entre Ríos.  
 1998 Primer Premio "Primer Salón de Arte Textil", Fundación Andreani, Buenos Aires.  
 1997 Primer Premio "Salón de Ecología", Avellaneda, Pcia. de Buenos Aires.  
 1996 Primera Mención "VIII Salón de Arte Textil Mariano Moreno", Bernal Pcia. de Buenos Aires.  
 1995 Segundo Premio Salón Municipal de Tapices, Museo Sívori, Buenos Aires.

1995 Mención, Panorama del Tapiz Argentino, Córdoba.  
 1994 Primer Premio de Obra Textil, Bial de Buenos Aires, Buenos Aires.  
 1990 Medalla de Oro a Escultura Textil "Máscara", Salón de Arte y Artesanía, Buenos Aires.  
 1987 Premio a la Mejor Escultura Textil, Arte en Córdoba, Córdoba.  
 1985 Escultura Textil "Bolsa", seleccionada para integrar la muestra "Bial de Valores Plásticos del Interior", Buenos Aires.

### Poseen obra suya

Museo Municipal Eduardo Sívori. Buenos Aires.  
 Colección Banco Provincia de Córdoba. Córdoba.  
 Colecciones privadas de Argentina, Suecia, Johannesburgo, Chicago y Canadá, entre otras.

## > MENAS, Rubén

(act. 2007)

Nace en 1956 en Villa Concepción del Tío, Córdoba, Argentina.

Estudia en la Escuela de Artes de la UNC, donde se gradúa como Licenciado en Pintura (1982); ámbito en el que posteriormente ejerce la docencia en diversas cátedras, como así también en la Escuela Provincial Dr. Figueroa Alcorta. Actúa numerosas veces como asesor y jurado de tesis. En 1987 es becado para concurrir a Italia, por el Fondo Nacional de las Artes.

Ha expuesto, en forma individual y colectiva, en Córdoba, Santa Fe, Buenos Aires, Capital Federal, Salta, Mendoza; también en Bolivia; Chile y Brasil.

Concurre a salones provinciales y nacionales; en los cuales se ha hecho acreedor de varios premios y distinciones. También ha participado de ferias como Arteba.

Menas pinta desde 1976, incansablemente y sin bajar el pincel, en el complejo ambiente cultural cordobés, logrando durante más de 30 años gestionar su obra, exponiendo constantemente.

Vive y trabaja en Mendiolaza, Córdoba.

### Su obra

Menas trabaja con una imagen tradicional



M  
(me)

occidental pero en el marco de su propio espacio, el margen entre la ciudad y el campo o las sierras cordobesas; otorgándole una visión propia y particular de lo pictórico. Así, en su imagen se encuentran referencias al neoexpresionismo de la década del 80, e influencias de la transvanguardia italiana (la expresión de la subjetividad individual y el retorno al paisaje). A lo largo de su carrera le ha interesado la obra de diversos artistas nacionales como las creaciones de Raúl Pecker, Fray Guillermo Buttler, J. C. Castagnino, Sara Grillo, O. Palamara, M. Reyna; y de artistas internacionales como Anselm Kiefer, Martin Kippenberger, Neo Rauch, Lucian Freud, Enzo Cuchi, F. Clemente, David Wojnarovich, Gabriel Orozco, Jeff Wal, entre otros.

Sus obras colindan entre el dibujo (carbón, crayones y tintas) y la pintura (óleos, acrílicos, acuarelas y pintura industrial). Convencido de que el dibujo es la base de la pintura, el grabado y la escultura, en sus imágenes teoriza principalmente conceptos sobre la línea, los diferentes contrastes cromáticos, la materia pictórica y la composición espacial a través del color; pensamientos que comparte generosamente con sus alumnos en las diversas cátedras de las cuales es titular.

Caracterizan su obra, la espontaneidad, la expresividad, el ensueño, la incógnita y la sutileza; en una amplia paleta de colores que se presentan a lo largo de sus diversas etapas. En estos distintos momentos, la temática varía, casi solo para ser una excusa de investigación plástica, en sus peculiares y misteriosas cabezas fluyendo o hundiéndose en paisajes interpretados e imaginados por el artista, que parecen salir de una fantasía o sueño; hasta en su obra más reciente; una profundización de estos paisajes desolados, urbanos y rurales, que fusionan realidad e invención a través de veladuras y superposiciones cromáticas, en donde la figura se hace presente solo por su ausencia. Contemporáneo de Julio Ojeda, Pablo Baena, Carlos Crespo, es de la generación que se despliega fuertemente en la democracia del 83.

### Exposiciones individuales

- 2007 Galería Artis, Córdoba, Argentina.
- 2006 Museo Spilimbergo, Unquillo, Córdoba, Argentina.

- 2005 Galería Espacio Centro, Córdoba, Argentina.
- 2003 Núcleo Cultural, Ciudad Universitaria, Córdoba, Argentina.
- 2002 Museo Municipal Genaro Pérez, Córdoba, Argentina.
- 2001 Museo Municipal Genaro Pérez, Córdoba, Argentina.
- 1998 Casona Municipal, Córdoba, Argentina.
- 1995 Museo Provincial de Bellas Artes Emilio A. Caraffa, Córdoba, Argentina.
- 1994 Museo Municipal de Bellas Artes Genaro Pérez, Córdoba, Argentina.
- 1993 Museo Municipal de Bellas Artes Genaro Pérez, Córdoba, Argentina.
- 1988 Galería Praxis, Córdoba, Argentina.
- 1986 Galería Feldman, Córdoba, Argentina.
- 1983 Casa de la Cultura, Santa Cruz de la Sierra, Bolivia.

### Premios y distinciones

- 2008 Primer Premio Banco Provincia de Córdoba. Museo E. Caraffa. Córdoba.
- 2005 1ª Mención (Pintura) Salón y Premio Ciudad de Córdoba, Córdoba.
- 2000 Mención (Pintura) Salón Nacional de Salta, Salta.
- 1997 Primer Premio (Dibujo) Salón y Premio Ciudad de Córdoba, Córdoba.
- 1993 Mención, Salón ProArte, Museo Caraffa, Córdoba.
- 1993 Mención, XVII Salón y Premio Ciudad de Córdoba, Córdoba.
- 1992 Mención Salón Provincial de Río Cuarto, Córdoba.
- 1991 2ª Premio, Salón del Senado, Córdoba.
- 1990 Segundo Premio (Dibujo) Salón y Premio Ciudad de Córdoba, Córdoba, Argentina.
- 1989 Premio Fondo Nacional de las Artes (Pintura), Buenos Aires.
- 1989 Salón Nacional de Santa Fe, Santa Fe.
- 1989 Mención, (Pintura) Salón Nacional de Mar del Plata, Buenos Aires.
- 1987 Beca a Italia, Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires.
- 1986 Segundo Premio (Pintura) Salón de Las Varillas, Las Varillas, Córdoba.
- 1985 Mención (Pintura) Salón Nacional de Tucumán, San Miguel de Tucumán.
- 1984. Primer Premio (Dibujo) Salón de los Derechos Humanos, Museo Genaro Pérez,

Cba.  
1984 Primer Premio Salón Alba, Museo Caraffa, Córdoba.  
1984 1ª Mención, Salón La Voz del Interior, Museo Caraffa, Córdoba.  
1984 Mención, Salón y Premio "Ciudad de Córdoba", Córdoba.  
1982 Primer Premio (Dibujo) Salón Juvenil de Córdoba, Córdoba.

#### **Poseen obra suya**

Museo Prov. Emilio Caraffa, Córdoba  
CAC (Centro de Arte Contemporáneo Cha-teau Carreras), Córdoba.  
Museo Municipal Genaro Pérez, Córdoba.  
Museo Macro, Rosario.  
Museo de Bellas Artes Palacio Ferreira, Córdoba.  
Colecciones privadas en el país y el extranjero.

### > MEYER, Oscar

Nace en Córdoba en 1904. Fallece en 1996.  
Estudia en la Escuela de Bellas Artes Figueroa Alcorta. Son sus maestros Manuel Cardeñosa, Carlos Camilloni y Emiliano Gómez Clara, quienes le enseñan los secretos de la técnica del aguafuerte, que llega a practicar con notable dominio.  
Se desempeña como docente en las Escuelas Pías, en el Colegio Nacional de Montserrat y en la Escuela Provincial de Bellas Artes, donde crea el curso de Grabado y da clases durante catorce años.  
Realiza ilustraciones para diversas publicaciones, entre ellas las obras del Dr. Pablo Mirizzi, de carácter científico.

#### **Su obra**

Aunque Meyer también pinta "...en pintura he tratado de seguir el reflejo de mi propio temperamento..." nos dice, indudablemente que su fuerte es el grabado. Se declara un "enamorado del paisaje y de los rincones viejos de mi Córdoba". En ese marco, dibuja incansablemente con ojo atento y de poeta, la antigua cañada con sus barracas, las casas apretujadas, las ropas multicolores tendidas al sol, el calicanto; el río Suquía en sus aguas remansadas o las intempestuosas crecidas. Todo

ese enorme registro ha quedado atesorado en sus planchas de aguafuerte, con técnica impecable, buen dibujo y el espíritu de quien advierte que todo un universo será arrasado por el "progreso". Muchas de sus copias son realizadas en cepias y azules.

#### **Exposiciones individuales**

Desde 1930 realiza numerosas exposiciones individuales y participa de muestras colectivas.  
Realiza envíos a salones nacionales de La Plata, Rosario, Santa Fe y Córdoba.

#### **Premios y distinciones**

Sin datos\*

#### **Poseen obra suya**

Colecciones oficiales y privadas de nuestro país.

### > MIRANDA, Adriana

(act. 2004)

Nace en Córdoba el 27 de diciembre de 1953.  
Vive en Marull hasta el año 1964 que es cuando se radica definitivamente en Córdoba capital.  
En 1996 obtiene el título de Licenciada en Grabado en la UNC. Inmediatamente comienza su carrera docente en la misma institución como Adscripta y Jefa de Trabajos Prácticos, cargo que ocupa en la Cátedra "Técnicas y Materiales de Grabado desde 1999", junto al titular de la misma, el Prof. Ricardo Moreno Villafuerte.  
Influyen en la elección de su carrera la Lic. Alicia Candiani y en su formación académica la Prof. Celia Marcó del Pont.  
Difunde su producción académica desde el año 1992, a nivel local, en el país y el exterior.  
Diserta en ponencias como autor y coautor, en jornadas de investigación y congresos; participa activamente en varios grupos de investigación radicados en Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la UNC y Agencia Córdoba Ciencias; además dicta conferencias y seminarios convocada por distintas entidades públicas y privadas, cursos de capacitación para docentes y alumnos en





su especialidad.

Actúa como jurado en salones de arte municipales, provinciales, universitarios y privados de la ciudad de Córdoba. Participa en tribunales académicos en la Facultad de Filosofía y Humanidades de la UNC y asesora trabajos finales. Desde el año 2004 es Consejera de Departamento de la Escuela de Artes de la UNC.

### **Su obra**

Adriana Miranda utiliza generalmente las técnicas al aguafuerte y aguatinta que combina con el collagraph, otorgándole a su obra una gran carga matérica. Compone con papeles grabados y llega a la abstracción a través del grabado-collage. También aparece en su obra la utilización de tintas transparentes, creando grandes espacios atmosféricos utilizando la monocopia como recurso técnico. El fotograbado, es otro de los recursos utilizados. Incursiona en temáticas que connotan lo público (a través de símbolos) pero hay en su obra una fuerte carga auto referencial. Se libera de la edición seriada propia del grabado tradicional, para convertir la matriz en un palimpsesto.

### **Exposiciones individuales**

2004 "Grabados". NH Panorama. Córdoba.  
2004 "Grabados". Sala de Exposición Asoc. de Magistrados y Funcionarios Judiciales de Cba.

2003 "Hilvanando destinos". Galería Juan Canavesi Arte Contemporáneo, Córdoba.

1999 "Grabados". Sala Ricardo Rojas. Dirección de Cultura de la Mun. de Santiago del Estero.

1997 "De tiempos remotos", Salón "Fernando Bonfiglioli", Centro M. de Cultura de Villa María.

1996 "Manchas, parches y remaches". Casa Municipal. D. Cultura de la Municipalidad de Córdoba.

### **Premios y distinciones**

2005 Concurso Internacional Artempresa, Libro de Artista, Córdoba.

2004 Tercer Premio Ex Aequo Intern. de Artes Plásticas "Valentín Ruiz Aznar". Granada, España.

2003 Tercer Premio Primer Salón Nacional e Internacional de Pequeño Formato Puni-

lla. Cba.

2002 Tercer Premio 1º Salón de Artes Visuales 2002 de Pequeño Formato- Arte XXI Bs. As.

2002 Seleccionada en la 2º Muestra Internacional de Miniprint en Rosario. Itinerante.

2001 Seleccionada en el XXV Salón y Premio Ciudad de Córdoba.

2000 Mención del Jurado-Consejo Profesional de Ciencias Económicas de Córdoba.

2000 Segunda Mención del Jurado, 3º Salón de Grabado. APAC. Córdoba.

2000 Seleccionada para exponer en Latin American Art Museum. Coral Gable, Florida. USA.

1999 Seleccionada III Salón Municipal de Pequeño Formato de Grabado Nacional. Sta. Cruz.

1998 Seleccionada II Salón Municipal de Pequeño Formato de Grabado Nacional. Santa Cruz.

1998 Seleccionada VI Salón de Pequeño Formato Municipalidad de V. Carlos Paz. Córdoba.

1998 1º Premio Grabado. II Salón Asociación de Artistas Plásticos de Córdoba.

1997 Seleccionada 1º Salón Municipal de Grabado Pequeño Formato. Río Gallegos. Santa Cruz.

### **Posee obra suya**

Importantes colecciones nacionales y extranjeras.

## **> MIRANDA, César Tomás**

(act. 2010)

Nace en Alvear, provincia de Corrientes, el 12 de octubre de 1922.

Se forma, junto a Marcelo Bonevardi, Pedro Pont Vergés y José De Monte en la Escuela de Artes de la UNC.

Ejerce la docencia en la UNC hasta su retiro jubilatorio, siendo nombrado Profesor Emérito de esa Casa de Estudios.

En 1977 es designado miembro de número de la Academia Nacional de Bellas Artes.

Posee una notoria trayectoria en la gestión pública como Director del Museo Municipal de Bellas Artes Genaro Pérez, luego Director de Cultura de la Municipalidad de Córdoba y posteriormente Director del Museo Superior de Bellas Artes Palacio Ferreyra





*Figura V* - 1982  
técnica mixta s/tela  
155 cm x 130 cm  
Mantegani, Roger - p 307



*La serenidad de un pensamiento* - 2008  
pastel s/papel  
60 cm x 80 cm  
Márquez, Abel - p 310



*Fragmento II* - 2009  
lápiz color s/papel  
100 cm x 90 cm  
Massafra, Juan - p 312



*sin título* - 2010  
acrílico s/tela  
27 cm x 35 cm  
Malbrán, Alejandro - p 305



El fantasma de la gripe - 2009  
lápiz color s/papel  
70 cm x 100 cm  
Menas, Rubén - p 315

de nuestra ciudad.  
Es interesante destacar sus numerosos viajes a la Amazonia, donde por largos espacios de tiempo convive con los nativos del lugar. Eso le da entre otras cosas, una visión del mundo diferente, que quedará plasmada en su obra.

### Su obra

Desarrolla su producción artística dentro de los campos del dibujo, la pintura y el grabado, en el que se destaca especialmente.

En sus trabajos armoniza lo poético y lo dramático creando seres extraños, de visible geometrización, cuidada composición y fuerte expresividad.

Flora y fauna atemporal, donde abundan criaturas fabulosas de aire telúrico, evocativas de un mundo fantasmagórico, teñidas por las motivaciones vivenciales del artista y pobladas de signos personales.

### Exposiciones individuales

Realiza numerosas exposiciones individuales en Córdoba, Rosario, Buenos Aires, Tucumán, Santa Fe, Mendoza y otros puntos del país.

Participa en muestras colectivas de artistas argentinos en Alemania, Dinamarca, Suiza, Bélgica, París, Tokio, Chile, México, Nueva Delhi, Bruselas, Montecarlo, Vancouver, entre otras.

### Premios y distinciones

*(entre otros)*

1987 Primer Premio Dibujo, Salón Ciudad de Córdoba, Córdoba.

1982 Gran Premio de Honor Dibujo, Salón Anual APAC, Córdoba.

1968 Premio Adquisición Fondo Nacional de las Artes, Salón de Santa Fe.

1968 Medalla de Bronce, Biental Internacional de Grabado, Buenos Aires.

1966 Medalla de Oro, Dibujo, Salón de Córdoba.

1965 Mención Especial, Biental Internacional de Dibujo y Grabado, La Habana, Cuba.

1963 Mención de Honor, Primer Biental Americana de Grabadores, Santiago de Chile, Chile.

1963 Segundo Premio Adquisición Pintura, Artes Visuales Contemporáneas IKA, Córdoba.

1963 Primer Premio Adquisición Grabado, Salón de Santa Fe.

1962 Medalla de Oro Dibujo, Salón de Córdoba.

1961 Cuarto Premio Pintura, Artes Visuales Contemporáneas IKA, Córdoba.

1958 Premio Adquisición Grabado, Artes Visuales Contemporáneas IKA, Córdoba.

1958 Medalla de Bronce, Exposición Internacional Bruselas, Bélgica.

1957 Premio Adquisición Grabado, Salón de Rosario, Santa Fe.

### Poseen obra suya

Importantes museos y colecciones privadas nacionales e internacionales.

## > MIRAVET, Tito

(act. 1991)

Nace en Córdoba, Argentina, en julio de 1924.

En 1942 comienza a pintar y grabar. Ingres a la Escuela de Artes de la UNC en 1950, allí estudia con Ernesto Farina y Juan Carlos Pinto. En 1954 egresa como Profesor Superior de Pintura.

En 1951 realiza su primera exposición individual en la Galería Delacroix, propiedad de Antonio Pedone.

Junto a Bonevardi, Pont Vergés, De Monte, Cuquejo, Pecker, Heredia, Grifasi y De Juan conforma el grupo "9 pintores de Córdoba", exponiendo en Buenos Aires y varias ciudades del interior del país.

Ha sido becario del Fondo Nacional de las Artes y el Gobierno Español. En 1980 se instala en París por tres años, participando del ambiente artístico de esa ciudad europea.

Se ha desempeñado como docente del Colegio Nacional de Montserrat y la Escuela de Artes de la UNC, de la que ha sido Director entre 1984 y 1989.

En 1990 realiza el mural "Las dos caras de la Justicia" en el Palacio de Tribunales de Córdoba.

Participa como invitado en numerosas bienales y exposiciones colectivas de carácter internacional.

### Su obra

Pintor, dibujante y grabador, es un artista



**M**  
(mi)

preocupado por la renuncia contemporánea a la representación. De alguna manera como reacción a esto, en su extensa trayectoria artística si bien transita por numerosas etapas incursionando en el realismo, el cubismo, el expresionismo, el informalismo, el surrealismo, el realismo mágico, el pop y el mecanicismo, conservó siempre un nexo con los valores esenciales -para él- de la plástica. Es interesante poner en relevancia como en su serie "Patagonia mágica" (óleo sobre tela) juega sutilmente con situaciones absurdas de reflejos imposibles (en su delicadeza y excelente dibujo nos recuerda a Magritte) arraigando la propuesta surrealista en problemáticas locales.

A través de innumerables y variados juegos de opuestos, la ambigüedad visual se presenta en sus pinturas de técnica mixta, donde se asimilan mutuamente lo lejano y lo cercano, lo real y lo imaginario, lo local y lo universal, lo espiritual y lo material, lo interior y lo exterior.

De temática diversa, generalmente realiza series, donde retrata paisajes urbanos y rurales, casas, techos, ventanas y personajes que se alternan en sus obras; tanto testimoniando una realidad social o local, como desarrollando una composición surreal, metafórica y mágica. Una de sus mayores preocupaciones ha sido actualizar la pintura de Córdoba.

### **Exposiciones individuales**

*(entre otras)*

1991 Galería del Colegio de Escribanos, Córdoba.

1990 Galería Praxis, Córdoba.

1985 Banco Roberto, Córdoba.

1981 Galería Masion de l'Amérique Latine, París, Francia.

1971 Galería El Mouggart Arts, Argelia.

1970 Retrospectiva, Museo Municipal de Bellas Artes Genaro Pérez, Córdoba.

1962 Galería Witcom, Buenos Aires.

1961 Galería Lirloy, Buenos Aires.

1957 Galería Antígona, Buenos Aires.

1956 Galería Paideia, Córdoba.

1951 Galería Delacroix, Córdoba.

Desde 1951 ha participado en numerosas exposiciones colectivas y salones nacionales e internacionales.

### **Premios y distinciones**

*(entre otros)*

1984 Primer Premio Pintura 71 Aniversario Caja Jubilaciones y Pensiones, Córdoba.

1983 Premio de Honor Pintura Salón de Monumentos Históricos, Córdoba.

1980 Tercer Premio II Salón Acuarela y Témpera de APAC, Córdoba.

1979 Primer Premio Adquisición Pintura, Salón Anual de APAC, Córdoba.

1977 Primer Premio Adquisición Salón Nacional de Artes Visuales, Rafaela, Santa Fe.

1972 Mención Honorífica Primer Concurso de Artistas Visuales del Interior, Buenos Aires.

1971 Primer Premio Adquisición IV Salón de Pintura Actual de Córdoba, Buenos Aires.

1971 Mención Honorífica Pintura, Salón Nacional de Tucumán, San Miguel de Tucumán.

1970 Segundo Premio Pintura III Salón de Pintura Actual de Córdoba, Buenos Aires.

1964 Premio Adquisición Pintura Salón Nacional de Santa Fe.

1963 Segundo Premio Adquisición de Pintura XII Salón Nacional de Córdoba.

1961 Mención Honorífica al mejor conjunto de pinturas, Salón Nacional IKA, Córdoba.

1957 Premio Adquisición Pintura, Salón Nacional de Artes Plásticas, Córdoba.

1956 Mención Honorífica Pintura, Salón Nacional de Córdoba.

1950 Premio Adquisición Pintura, Salón Nacional de Córdoba.

1949 Premio Adquisición pintura XXVI Salón Nacional de Santa Fe.

1948 Tercer Premio Pintura, Salón Acción Católica Argentina, Córdoba.

### **Posee obra suya**

Museo Provincial de Bellas Artes Caraffa y Municipal de Bellas Artes Genaro Pérez, Córdoba.

Centro de Arte Contemporáneo, UNC, Banco Provincia de Córdoba y Jockey Club, Córdoba.

Museos de Arte Moderno de Buenos Aires, Museos Provinciales de Santa Fe y Tucumán.

Museos de Arte de Brasil, Chile, Puerto Rico, Suiza y Alemania.

Colecciones privadas del país y el exterior.

## > MOISSET DE ESPANES, Eduardo (act. 2010)

Nace en Córdoba en el año 1932. Realiza estudios de arquitectura en la UNC y los suspende faltándole sólo la tesis, para dedicarse a las investigaciones visuales. Estudia pintura con el profesor Ernesto Farina.

En 1964 viaja a Alemania donde se especializa en maquetas (de arquitectura, ingeniería, industria). Regresa a Córdoba en 1968 y retoma su actividad docente en la Escuela de Artes de la UNC. Paralelamente, trabaja en maquetería.

Desde 1959 investiga en diseño y pintura con base matemática, series numéricas, procedimientos geométrico-generadores y leyes de crecimiento de su propia elaboración. Realiza también sus primeras experiencias tridimensionales en acrílico. Su obra está relacionada al arte concreto, de Max Bill, como así también a las experiencias óptico-cinéticas de los 60 en nuestro país. Este artista, que se considera a sí mismo autodidacta recién comienza a mostrar su obra con asiduidad, aproximadamente a fines de los 70.

Se desempeña en la Escuela de Artes de la Facultad de Filosofía y Humanidades en las Cátedras "Lenguaje Plástico Geométrico I y II". Crea en 1992 el Centro de Investigaciones Plástico-Matemáticas, que realiza varias exposiciones donde se incorpora la imagen digital. Este equipo de investigación, ha resultado un semillero de muchos jóvenes artistas de lenguajes variados.

### **Su obra**

Podemos ubicar su trabajo dentro de la geometría generativa. Este artista investigador, aborda principalmente dos líneas de trabajo: una pictórica, en el plano, y la otra en el espacio real. El eje que une las dos experiencias, es su composición/construcción que deviene de diversos principios generadores basados en leyes matemáticas y geométricas previas. Estas operan como pauta estructural que gobierna el crecimiento de la forma. En el plano bidimensional la forma está generada estrictamente por la aplicación anterior de leyes de progresión matemático-geométrica. En lo cro-

mático (trabaja la pintura acrílica) estas leyes se relacionan con ciertas "tablas" que van indicando las proporciones de las sucesivas mezclas. Pueden mantenerse invariables, o, según la necesidad del artista, se pueden introducir cambios y experimentar. Las relaciones óptico-espaciales virtuales producen, a nivel perceptivo, un juego dinámico de "profundidades" de apariencia real. Más allá de los aportes nombrados, Moisset De Espanes es uno de los primeros en investigar la geometría de base numérica aplicada al arte, en nuestro país.

### **Exposiciones individuales**

2008 Retrospectiva. SASHA D. Espacio de Arte. Hiper Casa de Rodríguez del Busto, Córdoba.

2003 "Pinturas generativas", Galería Martorelli Gasser. Córdoba.

2000 "Pinturas generativas", Galería Martorelli Gasser. Córdoba.

2000 "Cuix Art", Galería Martorelli Gasser. Córdoba.

1995 Galería "El Arte Después", Córdoba Shopping, Villa Cabrera, Córdoba.

1992 Galería Vía Margutta, Córdoba.

1989 "Arte e investigación", Galería Jaime Conci, Córdoba.

1987 "Pintura numérica", Galería Rubbers, Buenos Aires.

1986 Pintura numérica generativa y dibujos, serie "volúmenes imposibles", Jaime Conci. Cba.

1983 "Cuadrados mágicos y otros pretextos matemáticos", Museo Caraffa, Córdoba.

1977 "Metamorfosis sobre la subdivisión del cuadrado en ocho partes equisuperficiales", Témperas. Galería Subsuelo Cine-rama. Córdoba

1971 "Variaciones sobre una serie numérica"; Pinturas, relieves y esculturas. Sociedad de Arquitectos, Córdoba.

1961 "Investigaciones visuales" pinturas con esmaltes y témperas, Sociedad de Arquitectos, Córdoba.

### **Premios y distinciones**

1989 Mención de Honor y Especial en tres oportunidades en los Salones Nacionales de Pintura de Fundación Pro-Arte.

Es invitado a exponer numerosas veces en el Museo Caraffa, en las ferias de ArteBA





M  
(mo)

como así también en diversas retrospectivas del arte de Córdoba.

### **Poseen obra suya**

Museo Emilio Caraffa de Córdoba, entre otros.

Escuela de Artes de la FFyH de la UNC; numerosas colecciones del país y el exterior.

## ➤ **MOLINA, Nina** (act. 2007)

Nace en Buenos Aires, en el año 1946. Inicia sus estudios al ingresar a la universidad de California, Berkeley, donde en 1969 obtiene un "Bachelor Of Arts" en Filosofía. Luego, estudia en 1971 fotografía en The Santa Mónica Community College, Los Ángeles, California.

Regresa a la Argentina e ingresa a la UNC, se gradúa en 1981 como Licenciada en Pintura. Desde 1979 participa activamente de ferias, salones y muestras colectivas, como de exposiciones individuales.

En 1985 junto a Patricia Ávila, Sara Galiasso y Gabriel Gutnisky forman el grupo "Aganumo", una asociación de plástica experimental que lleva a cabo diversas muestras, en 1987 en el Museo Provincial Emilio Caraffa de Córdoba, al año siguiente en la Galería Jaime Conci, y su última presentación en 1990, en la Fundación San Telmo de Buenos Aires.

En diciembre de 2001 lleva a cabo la presentación del primer número de La Papa De Grippa, una revista en formato de CD que refleja las búsquedas e intereses conceptuales y creativos de la artista, invitando a la reflexión sobre el arte. Se editan tres números de la misma exponiéndose en la feria de Arteba y en la Galería Martorelli Gasser. Actualmente, se dedica a su producción fotográfica, y paralelamente desde 1993, enseña inglés en forma privada, dicta en el año 2007 un curso de Historia del Arte del siglo XX en dicho idioma.

### **Su obra**

La obra de Molina ha recorrido diversas disciplinas artísticas, experimentaciones que reflejan su compromiso y apertura con el arte, abarcándolo desde múltiples maneras e intereses interrelacionados entre

sí: instalaciones individuales y actividades experimentales con el grupo Aganumo (1985- 1990), la creación individual con obras constructivas, una intensa exploración a través de construcciones cromáticas en madera, donde se hace presente la influencia de J. Torres García y de Bonevardi (1990 - 2005), que derivan en assamblages, incorporando técnicas híbridas, collages, óleos, fotografías digitalizadas, etc.; al mismo tiempo produce acuarelas de colores alegres con formas geométricas y personajes híbridos, lúdicos, que demuestran las mismas influencias anteriores (1984 – 2004).

Dentro de esos años crea la revista en CD "La Papa de Grippa", que expresa todas estas experiencias como sus pensamientos artísticos, con un toque del humor que la caracteriza y con la intervención de profesionales de otras áreas externas al arte. Al respecto menciona la artista: *"El concepto que la sustenta tiene que ver con las cualidades de la papa misma: algo a develar ya que se desarrolla oculta bajo tierra, pequeña con mucho contenido, nutritiva y versátil. La referencia a Grippa es esencial ya que aspiraba a unificar la belleza con la ética produciendo una energía transformadora de la conciencia, como él lo hizo en sus ya míticas instalaciones"*.

Molina cuestiona la idea de obra de arte como objeto único y original por medio del fomento de la diversidad de lecturas a través de la fotografía digital y la incorporación de productos industriales. Estas fotografías muestran una síntesis autorreferencial, que realiza compartiendo imágenes de sus viajes, y sus percepciones. Allí es donde la artista nos hace reflexionar, sobre la percepción misma, ya que para contemplar su obra debemos agudizar nuestro ojo, por que con una simple mirada nos perdemos de muchos detalles que conforman su imagen, la cual resulta ser un collage de fotografías superpuestas o imágenes de vidrieras que reflejan múltiples escenas veladas.

Algunas fotografías se vuelen en cierto punto abstractas y la artista nos demuestra que no existe ojo inocente, que este percibe según experiencias y prejuicios propios, basándose en los conceptos de Nelson Goodman en "Languajes of art".

### Exposiciones Individuales

2007 Via Margutta, Arte Contemporáneo, Córdoba, Argentina.

2007 Museo Municipal Dr. Genaro Pérez. Córdoba, Argentina.

2001 Martorelli Gasser Galería de Arte, Córdoba, Argentina.

1998 Museo Provincial Emilio Caraffa. Córdoba, Argentina.

1995 Atica, Galería de Arte, Buenos Aires, Argentina.

1995 Museo Municipal Dr. Genaro Pérez. Córdoba, Argentina.

1994 Praxis, Galería de Arte, Córdoba, Argentina.

1991 Annick Porter, Amherst, Massachusetts, U.S.A.

1989 Annick Porter, Amherst, Massachusetts, U.S.A.

1985 Galería Giaroli, Cerro de las Rosas, Córdoba, Argentina.

### Premios y distinciones

2007 Seleccionada por el Molaa para su Concurso Internacional.

1988 Segunda Mención Banco del Suquia. Salón Nacional de la Fundación Pro-Arte Córdoba.

1988 "Premio Universidad". Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.

Primera Finalista en el Concurso de Becas del Fondo Nacional de las Artes. Obtiene un subsidio para estudiar con el crítico de arte Hugo Monzón en Buenos Aires, Argentina.

### Poseen obra suya

Colecciones públicas: Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.

Colecciones privadas: Los Ángeles, Berkeley y Half Moon Bay, St. Louis, Missouri, Amherst, Massachusetts, New York City, en los Estados Unidos; Montreal, Canadá, La Haya, Holanda, Paris, Francia, Córdoba y Buenos Aires, en Argentina.

## > MOLINA ROSA, Armando

Pintor autodidacta, nace en 1922 en Las Perdices. Luego se traslada a la zona de Pampayasta, en las sierras de la provincia de Córdoba. Allí pasa la mayor parte de su vida. Ejerce como Juez de Paz, comerciante

y hasta manager de boxeo. Este sitio rural y sus lugareños son adoptados por Molina Rosa como protagonistas de su obra, que comienza a mostrar a partir del año 1954 en galerías de arte de Córdoba, Río Cuarto, Río Tercero, Villa María, Hernando y numerosas localidades del interior provincial. También expone en Santiago del Estero, Santa Fe, Mendoza, Capital Federal y Mar del Plata.

Fallece en Córdoba, el año 2004 a la edad de 84 años.

### Su obra

Aborda la temática del paisaje telúrico desde una mirada americanista, rescatando tipologías regionales del lugar en que reside, relacionado también al profundo conocimiento que tiene de la gente que lo rodea, a partir de sus tareas como comerciante, juez o manager de boxeo. Sus paisajes serranos, se inspiran en Los Terrones y Ongamira, como así también en el Valle de Talampaya de la provincia de La Rioja, y el Valle de La Luna en San Juan. En una de sus etapas presenta cuadros realizados en acrílico, en tonos tierras -se podría decir minerales- cálidos, en composiciones que llegan prácticamente a la abstracción lírica, en un plano dinamizado por líneas oblicuas y curvas. El mismo artista dice: *"Miraba a los campesinos que araban y sembraban, e imaginaba cómo esperaban el trigo: primero el verde, después un verde más oscuro, un amarillento y el amarillo total. Pensé que lo mismo tenía que brotar en mi lienzo: los pinceles son mis arados"*.

Este pintor también aborda la pintura mural. Como ejemplo, citamos la que preside el ingreso al lobby del ex Hotel Sussex, en la ciudad de Córdoba.

### Exposiciones individuales

(entre otras)

1964 Expone en Galería Arcadia.

1964 Expone en la ciudad de Villa María.

1963 Expone en la ciudad de Mendoza.

1963 Expone en el Museo Caraffa, Córdoba.

1963 Expone en el Museo Castagnino, Rosario, Santa Fe.

1963 Expone en Galería Vázquez, Buenos Aires.

1963 Expone en Viña del Mar, Chile.



**M**  
(mo)

1963 Expone en Montevideo, Uruguay.  
1960 Expone en la ciudad de Hernando.  
1959 Expone en Radio Nacional. Córdoba.

### Premios y distinciones

*(entre otros)*

2002 Se realizan homenajes en su honor en Villa María, Hernando, Las Perdices. Su producción alcanza a tres mil obras.  
1989 Seleccionado por el Centro Cultural San Martín de la Ciudad de Buenos Aires para la exposición "Grandes maestros cordobeses y jóvenes valores nacionales".  
1986 Seleccionado por el consulado de México en Córdoba, para participar de una muestra de plásticos cordobeses que evocaron al escritor Juan Rulfo.  
1985 Es invitado por la Embajada Argentina a exponer sus obras en Asunción de Paraguay.  
1970 Premio en el Salón de Río III.  
1966 Premio en el Salón de la ciudad de Hernando, Córdoba.  
1966 Premio en el Salón de ciudad de Cruz del Eje, Córdoba.  
1965 Premio en el Salón de ciudad de Villa María, Córdoba.  
1965 Premio en el Salón Tridepartamental de Villa María, Córdoba.  
1961 Premio del Salón Buenos Aires.

### Poseen obra suya

Pinacotecas particulares de Argentina y Estados Unidos.

## ➤ MONACO, Enrique

Nace en la ciudad de Córdoba el 22 de octubre de 1914. Fallece en Recife, Brasil, en el año 2000.

Su infancia transcurre en calle San Jerónimo esquina Obispo Salguero, frente a la plazoleta San Roque. En su juventud, viaja a Comodoro Rivadavia, realizando caminos de ruta. Allí vive temporalmente y comienza sus primeras exposiciones en el año 1932. Luego se radica en Saldán y en 1940 se instala definitivamente en la ciudad de Córdoba.

En 1937 egresa de la Academia Provincial de Bellas Artes Figueroa Alcorta, con el título de Profesor de Dibujo y Pintura. Se especializa en pintura, decoración y cerámica

mural. En sus primeros años como artista, firma sus obras con el apodo de "Fedor". Son sus maestros Francisco Vidal, Carlos Camillioni, Carlos Bazzini Barros, Edelmiro Lescano Ceballos. Hace amistad con Lino Enea Spilimbergo, Enrique Policastro, Demetrio Urruchua, Onofrio Palamara, Francisco Vidal, Miguel Ángel Budini, Carlos Sánchez Gramajo, Horacio Suárez, Egidio Cerrito y Oscar Meyer, entre otros.

Incorpora en su obra la pintura mural. Devoto y ferviente admirador del muralista mexicano David Alfaro Siqueiros, quien lo conoce a través de una serie de diapositivas y lo invita a México a trabajar como su colaborador en el mural "La Marcha de la Humanidad" uno de los paneles del Poly Forum, obra monumental que integra la arquitectura con la esculto-pintura.

Como testimonio de su trayectoria, se encuentran los retratos de grandes figuras de la escena argentina y universal, tales como: E.Bischoff, Jardín Florido, Francisco Petrone, Tito Lusiardo, Lautaro Murúa, Duillo Marzio, Alberto Anchart, Carmen Amaya, Mercedes Sosa, Horacio Guarany ; poetas como Rafael Alberti y Maiacosvski, J. Filloy, Ernesto Sabato, Luis Borges, músicos como Manuel de Falla y Katchatourian, Mercedes Sosa, pintores como Fransisco Vidal, Carlos Alonso, Onofrio Palamara, Francisco Pedone; literatos como Don José Camón Aznar ; políticos como Arturo Illia, Amadeo Sabatini, Ignacio Palacios Hidalgo, Santiago del Castillo, Obispos de Argentina y Córdoba, y el papa Juan Pablo II, encontrándose en el Vaticano dos importantes retratos del Pontífice.

En sus viajes a Europa, donde realiza importantes muestras, estudia y analiza la obra de grandes pintores del Renacimiento como Boticelli, hace copias del Nacimiento de Venus y las Tres Gracias, así como la Maja Desnuda, Maja vestida y Autorretrato, de Goya.

En 1969 es distinguido con Medalla de Oro por su labor intelectual, premio otorgado conjuntamente por las Universidades Nacional y Católica y la Municipalidad de la Ciudad de Córdoba.

En 1989 y 1990 la Lotería de la Provincia de Córdoba, emite billetes de Lotería con reproducciones de sus más importantes obras.



Es nombrado Ciudadano Ilustre de la Ciudad de Córdoba en 1994 y Miembro Honorario de UNICEF. También escritor y poeta, en 1994 publica su libro de poesía "El color de las Palabras".

Ese mismo año participa como integrante de la Comisión Honoraria para los actos conmemorativos de los 100 años de la Escuela Provincial de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta.

### Su obra

Enrique Mónaco, elige pintar la belleza, darle forma a través de sus líneas, mediante la simbiosis del trazo preciso e insustituible y el contenido de sus figuras, con esa penetración psicológica y expresiva de lo sensible.

Una sintaxis que busca animar las formas y no detenerlas. Logra en sus trabajos una belleza conceptual, impregnada de gran contenido anímico. Pintor fiel a sí mismo, a su origen, a sus valores, y a lo que más profundamente lo conmueve, encuentra su estilo propio.

En sus dibujos y pinturas incorpora técnicas como la superposición de colores y el uso del negro y el blanco.

Sus obras reflejan una marcada tendencia hacia lo vivencial, tratando de captar al ser humano en su verdadera esencia denotando la aguda percepción y sensibilidad del artista.

Uno de sus temas constantes es la mujer, en sus más diversas facetas.

De su incansable producción, más de cinco mil trabajos dispersos por el mundo forman parte del patrimonio artístico de coleccionistas exigentes y conocedores del valor y mensaje que cada obra pictórica deja traslucir.

Según palabras de José Camón Aznar, "...en sus figuraciones resume lo más característico del modelo, pero sin extremismos expresionistas; con la entereza y hasta el respeto a la noble faz humana. Arte que hace compatible la delicadeza tan poética a veces del retrato modelo.

*Paisajes y figuras todas participan de esa unidad emotiva que no se superpone, pero sí se funde con la técnica a la vez suelta y definidora del volumen. Arte incorporado a la modernidad pero basado en una visión directa de la realidad".*

Realiza además numerosos murales cerámicos en edificios particulares de la ciudad de Córdoba, como el que puede observarse en calle Deán Funes 630, así como las puertas del Templo Israelita de calle Alvear.

Sobre su obra, dice Siqueiros, en 1974: "*El motivo central de Enrique Mónaco es el hombre, e implícitamente el drama del hombre, y mas aún, el drama del hombre en su propio país, la Republica Argentina. Este hecho constituye su primera y esencial virtud, pero no lo hace por las vías de un realismo rutinario, sino que busca, tanto en sus dibujos como en sus pinturas, una realidad mas integral, que es aquella que se manifiesta en una expresión emocional mas alta, es decir, mas contemporánea...*"

### Exposiciones individuales

(entre otras)

1998 Salón Shopping Patio Olmos. Córdoba.

1992 Banco Social de Córdoba. Córdoba.

1987 Bank of América. Córdoba.

1986 Honorable Senado de la Nación. Buenos Aires.

1986 ATC Argentina Televisora Color. Buenos Aires.

1983 Galería Lautrec. Buenos Aires.

1983 Galería de Arte La Ñusta. Crillón Hotel. Córdoba.

1981 Colegio de Escribanos. Córdoba.

1975 Galería Cabildo. Córdoba.

1975 Galería Kaperotxipi. Mar del Plata. Buenos Aires.

1973 Colegio de Escribanos. Córdoba.

1973 Galería de Arte Raquel Real. Rosario.

1972 Galería Perla Marino. Buenos Aires.

1970 Galería Van Riel. Buenos Aires.

1970 Galería Perla Marino. Buenos Aires.

1969 Inst. Nacional de Bellas Artes. Sala Internacional Palacio de Bellas Artes. México. D.F.

1969 Galería Solla. Mar del Plata.

1969 Museo Gómez Cornet. Santiago del Estero.

1968 Sala Minerva. Circulo de Bellas Artes. Madrid . España.

1968 Instituto de Cultura Hispanoamericana, Madrid. España.

1968 Galería Witcomb. Buenos Aires.

1967 Galería Giménez. Mendoza.

1966 Laboratorios Roux Ocefa. Tucumán.



**M**  
(mo)

1966 Casa Argentina. Embajada de Argentina en Italia. Roma.

1966 Galería Dipiel Dore. Tucumán.

1964 Museo Bellas Artes Mar del Plata. Buenos Aires.

1963 Galería de Arte Gran Teatro. Teatro Opera. Buenos Aires.

1959 Galería Santa Cruz. Santa Cruz de la Sierra. Bolivia.

1960 C. A. "Jorge Newbery" Venado Tuerto. Santa Fe.

1958 Radio Nacional. Córdoba.

1958 Galería de Pintores Argentinos. Buenos Aires.

### Premios y distinciones

Durante su carrera artística, nunca concurre a salones ni a concursos.

### Poseen obra suya

Museo Emilio Caraffa y Museo Genaro Pérez de Córdoba, Banco Provincia de Córdoba, Colegio de Escribanos y Tribunales de la Provincia de Córdoba. Lotería de la Provincia Córdoba. Casa de Gobierno, Córdoba. Museo de la Catedral de Córdoba. Museo Manuel de Falla, Alta Gracia. Museo de Bellas Artes, Mar del Plata. Presidencia de la Nación. Museo Ramón Gómez Cornet, Santiago del Estero.

Diversas instituciones y empresas de la República Argentina. Museo del Vaticano, Roma. Ayuntamiento de Cádiz, España. Museo de Arte Moderno Israel. Embajada Argentina en Holanda.

Coleccionistas de Argentina, Chile, México, EE.UU, Venezuela, Dinamarca, España, Francia, Italia, Nueva York, Marruecos y Japón.

Se han ocupado de su obra y trayectoria los críticos argentinos Rodrigo Bonome, Alberto Baleari, José de España, E. González Carbalho, Leonidas Barletta y Jouvin Columbres. Españoles: José Camon Aznar, J.Maria Campoy y Alfonso Sánchez.

en 1976, lugar en dónde contrae matrimonio con la dibujante María Amelia Luque.

Se inicia en la pintura viviendo en Río de Janeiro con la guía de María Helena Vieira da Silva y Arpad Szenes. Impulsado por Ernesto Farina, continua su formación en la Escuela de Artes de la Universidad de Córdoba, de donde egresa con el título de Profesor Superior de Dibujo y Pintura, y en donde ejerce la docencia, en dichas disciplinas, desde 1967 al 2000, asesorando a 95 alumnos en su trabajo final.

Actúa como jurado asiduamente en salones provinciales y nacionales.

En 1998 es declarado "Ciudadano ilustre" por el Consejo Deliberante de la Ciudad de Córdoba y, en el mismo año, la Presidencia de la Nación le otorga el reconocimiento al "Mérito Artístico Nacional".

Participa en 330 exposiciones colectivas, realiza más alrededor de 50 exposiciones individuales desde 1966 y obtiene 36 premios en salones de pintura. Su obra representa al país en la Bienal de México.

Dicta clases, de manera independiente, en Córdoba, ciudad en donde habita.

### Su obra

Monteiro es un artista polivalente, de factura detallista, cuyos acrílicos se hallan repletos de fantasías e indagaciones que tiñen los objetos cotidianos de un halo mágico.

El artista destaca en su formación las enseñanzas de Ernesto Farina y admira la obra plástica de Marcelo Bonevardi; también en sus óleos y acrílicos, cita sus obras preferidas de Magritte, Modigliani, Da Vinci, Gauguin, Picasso y otros.

En sus imágenes, emparentadas al realismo mágico y al surrealismo de Magritte, perduran los siguientes rasgos: atmósferas metafóricas, lo irreal, lo absurdo a través de la sutileza, lo imposible, lo intimista, el predominio de los azules y grises, y lo minucioso del tratamiento.

Es constante también en su obra, la imagen de la casa, la casa como símbolo, como refugio, como lugar de descanso y protección, de reunión, de paz, como espacio deseado y soñado. Estas casas aparecen uniendo lo real con lo ficticio, presentándose en un contexto extraño, en paisajes serranos o urbanos abstraídos geométricos.

## ➤ MONTEIRO, Antonio

(act. 2006)

Nace en Lisboa, Portugal, el 8 de febrero de 1934.

Desde 1956 reside en la ciudad de Córdoba, adquiriendo la ciudadanía argentina

camente, en montañas metamorfoseadas en personas, en ciudades sin vida, rodeadas de elementos de dimensiones desproporcionadas que remiten a la labor del artista, como pinceles, pomos, lápices y caballetes.

Así, se pueden observar casas que vuelan, casas sobre caballetes, casas cuadro, casas objetos eróticos, casas naturalezas muertas, etc. Son espacios ordenados, que simulan estar cerrados pero que, a segunda vista, siempre están abiertos para ofrecer, buscar y encontrar algo más, a quien esta dispuesto a detenerse e indagar en la obra.

Su imagen única en el país y su labor como docente, marcan una huella intensa e indiscutible para las generaciones que lo prosiguen.

### Exposiciones individuales

- 2006 Centro de Arte Contemporáneo, Córdoba.
- 2003 Galería Atenea, Córdoba.
- 2002 Galería Menéndez Pidal, Córdoba.
- 2000 Galería Praxis, Córdoba.
- 1998 Quinta de Olivos, Bs. As.
- 1997 Galería Suipacha, Bs. As.
- 1996 Galería Praxis, Córdoba.
- 1995 Galería Praxis, Córdoba.
- 1995 Casa de Córdoba, Bs. As.
- 1993 Galería Praxis, Córdoba.
- 1992 Galería Suipacha, Bs. As.
- 1991 Galería Praxis, Córdoba.
- 1990 Galería Suipacha, Bs. As.
- 1988 Fundación Praxis, Mar del Plata.
- 1998 Galería Praxis, Bs. As.
- 1987 Galería Praxis, Córdoba.
- 1987 Galería Praxis, La Plata.

Ha realizado más de 60 muestras individuales, siendo su primera exposición en 1966, en la Galería Galatea de Bs. As.

### Premios y distinciones

*(entre otros)*

- 1986 Premio Min. De Cultura, Salón Nacional Santa Fe.
- 1985 Medalla de Plata, Salón Senado, Córdoba.
- 1984 Premio V. Forte, Salón Nacional de Bs. As.
- 1983 Mención Medalla de Plata, Salón Nacional de Pintura.

1983 Mención Medalla de Plata, Salón Tout Petit, Córdoba.

1982 Premio Banco Suquía, Salón Pro Arte, Pintura Córdoba.

1981 Primer Premio de Pintura "Medalla de Oro", XLVII Salón Nac. De Rosario.

1980 Premio Subsecretaría de Cultura, Salón Genaro Pérez, Pintura, Córdoba.

1980 Primer Premio de Pintura "IV Salón Ciudad de Córdoba".

1980 Premio Ministerio de Gobierno, Pintura LVII Salón, Santa Fe.

1979 Mención Dibujo Salón Municipal de Río Cuarto, Córdoba.

1978 2da. Mención Pintura Salón Municipal de Río Cuarto, Córdoba.

1978 Primer Premio Pintura Salón Nacional Entre Ríos.

1978 1ra. Mención Salón Nac. Río Cuarto, Córdoba.

1977 Medalla de Plata. Salón Nac. De Dibujo.

1977 Primer Premio Pintura "Ciudad de Córdoba". Museo Genaro Pérez, Córdoba.

1974 Primer Premio Logotipo Ciudad Villa Carlos Paz, Córdoba.

1973 Primer Premio de Pintura VI Salón Apac, Córdoba.

1973 Medalla de Plata Pintura LXII Salón Nacional de Bs. As.

1972 Segundo Premio de Pintura, Salón Nac. Villa María, Córdoba.

1972 Premio Banco de La Nación Argentina, Casa de Córdoba, Bs. As.

1972 Primer Premio Pintura Salón de Río Cuarto, Córdoba.

Recibe su primer galardón en 1965, Primer Premio de Pintura, en Alta Gracia, Córdoba.

### Poseen obra suya

Fondo Nacional de las Artes; Museo E. Carraffa; Museo Genaro Pérez; Museo del Interior; Casa Argentina en París, Museo E. Pettorutti; Museo Argentino en Lima; Museo de Concepción; Museo de Río IV; Museo de Villa María; Banco de la Nación Argentina; Museo Juan B. Castagnino; Salas Nacionales; Museo Rosa Galisteo de Rodríguez; Banco del Suquía; Banco de la Provincia de Córdoba; Chase Manhattan Bank; Museo Juan de Tejeda; Tribunal Superior de Justicia Córdoba; Centro de Arte Contemporáneo de Córdoba, Casa Radical de Córdoba y Co-



M  
(mo)

lección Navarro Correas.  
Figura en colecciones privadas de Argentina, Angola, Brasil, Canadá, Chile, Colombia, España, Estados Unidos, Francia, Italia, Israel, México, Paraguay, Perú, Portugal, Suiza, Uruguay y Venezuela.

➤ **MORENO VILLAFUERTE,**  
**Ricardo**

(act. 2002)

Nace en Catamarca el 8 de diciembre de 1933.

Se radica en Córdoba a los 18 años, iniciando sus estudios en la Escuela Provincial de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta y en la Escuela de Artes de la UNC. Comienza su actividad artística como pintor y luego incursiona en el grabado, de la mano de los maestros Alberto Nicasio y César Miranda.

En 1969, es becado por el Fondo Nacional de las Artes en la disciplina pintura y asesorado por el maestro Dávila. Durante su estancia en Buenos Aires asiste a los talleres de grabado de la Escuela Superior de La Cárcova.

Entre 1970 y 1989 se desempeña como docente de las Escuelas Provinciales de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta y de Artes Aplicadas Lino Enea Spilimbergo. Desde 1986 es Profesor Titular de las cátedras "Técnicas y Materiales de Grabado" y "Grabado II" de la Escuela de Artes de la UNC.

Se dedica con gran esmero a la investigación de técnicas experimentales de grabado, creando cuatro nuevas técnicas, las que han sido publicadas por el ClIFFyH.

Ha participado como jurado en numerosos concursos de Córdoba y el país.

Entre 1970 y 1979 expone sus grabados en Nueva York, EE.UU.

**Su obra**

Transita diferentes etapas, variando la estética de su obra entre lo figurativo, el paisaje, lo simbolista o lo surrealista, dejando traslucir en cualquier temática utilizada, un aura de misticismo arraigado en lo religioso y lo folklórico, muchas veces expresado con elementos autóctonos del norte argentino, tales como espinas, cactus, árboles secos,

barrancas, animales, etc.

En sus pinturas y grabados de excelente factura y depurada técnica, plasma y transmite mensajes cargados de su propio sentimiento y una imagen de la naturaleza con sabor telúrico. En cuanto a las técnicas, utiliza la xilografía, el aguafuerte, la litografía y además las descubiertas por él, como la mezzotinta, e impresiones gráficas por bloque sin matriz entre otras.

**Exposiciones individuales**

2001 Grabados, Asociación de Magistrados y Funcionarios Judiciales de la Provincia, Córdoba.

2000 "Mi ciudad, mi gente", Legislatura de la Provincia de Córdoba.

2000 Grabado y Dibujo, Asociación de Magistrados, Córdoba.

1991 Grabados, Galería de Arte, Pabellón Argentina, UNC, Córdoba.

1990 Pinturas, Galería de Arte, Colegio de Escribanos, Córdoba.

1989 Pinturas, Casa de la Cultura, Mar del Plata, Buenos Aires.

1985 Pinturas, Complejo Ferial Córdoba.

1984 Pinturas, Centro Cultural Dante Alighieri, Córdoba.

1983 Pinturas, Complejo Ferial Córdoba.

1980 Pinturas, Museo Provincial de Bellas Artes, Catamarca.

1979 Pinturas, Galería de Arte, Colegio de Escribanos, Córdoba.

1973 Pinturas y Grabados, Museo Municipal de Bellas Artes Dr. Genaro Pérez, Córdoba.

1971 Grabados, Galería El Apeadero, Córdoba.

1970 Grabados, Museo Municipal de Catamarca.

1969 Grabados, Galería Lirolay, Córdoba.

1968 Grabados y Dibujos, Galería de Arte Moderno, Río Cuarto, Córdoba.

1967 "13 xilografías de gran tamaño", Galería de Arte El Quijote, Córdoba.

1966 Pinturas y Grabados, Galería de Arte Moderno, Córdoba.

1966 Pinturas y Dibujos Taller el 8, Río IV, Córdoba.

Desde 1950 participa en más de 40 salones y muestras colectivas de pintura y grabado.

**Premios y distinciones**

2002 Segundo Premio Grabado, Salón Pro-

vincial Consejo Profesional de Ciencias, Córdoba.

1996 Participa en la Bienal Internacional de Grabado, Orebse, España.

1996 Mención Honorífica, Exposición Internacional de Grabado, Sabadel, Barcelona, España.

1987 Segundo Premio Dibujo y Grabado, XI Salón Ciudad de Córdoba, Córdoba.

1975 Segundo Premio Grabado, VIII Salón APAC, Córdoba.

1974 Premio Especial Gráfica, New Jersey Fair Fine Arts Exhibition And Sale, EE.UU.

1970 Segundo Premio Grabado, Salón Internacional de la Mujer, Burlington, Nueva York, EE.UU.

1970 Medalla de Oro Grabado, Salón Nacional de Dibujo y Grabado, Santa Fe.

1968 Mención de Honor Grabado, III Salón APAC, Córdoba.

1967 Cuarto Premio Grabado, XII Salón Nacional de Escultura, Dibujo y Grabado, Tucumán.

1954 Segundo Premio VIII Salón de Artes Plásticas, APAC, Córdoba.

1950 Primer Premio Pintura, Salón Benito Quinquela Martín, Buenos Aires.

### **Poseen obra suya**

Museo Nacional del Grabado, Buenos Aires  
Museo Fundación Wilfredo Lam, Cuba.

Museo Country Association de New Jersey, EE.UU.

Museo Municipal Genaro Pérez, Córdoba

Museo Provincial de Catamarca.

Colecciones privadas del país y el exterior.

## **> MORRA, Mercedes**

(act. 2000)

Nace en Córdoba, el 3 de febrero de 1940. Es Profesora Superior de Educación en Artes Plásticas, egresada de la Escuela de Artes de la UNC. Ha realizado estudios de Posgrado en Pintura: Taller Profesor Raúl Pecker, UNC, Taller de Miguel Angel Bengochea, en la Escuela Superior de Bellas Artes de la Nación "Ernesto de la Cárcova" y en el Taller de grabado experimental "Buenos Aires" con la directora y profesora Manuela Pintos Tezanos.

Desde 1965, y hasta su jubilación en 2001, es Profesora Titular de la Escuela de Artes

de la UNC en las Cátedras "Historia III" (Arte Moderno) y "Arte del S. XX". Se ha desempeñado además como Profesora Titular en la Cátedra "Historia del Arte" de la Escuela de Letras Modernas; Cátedra "Historia de la Cultura", en la Escuela de Ciencias de la Información y Cátedra de "Educación Estética" en la Escuela de Enfermería, Facultad de Medicina, UNC.

Ha integrado y dirigido numerosos Proyectos de Investigación (entre ellos el inicio y primera etapa de este mismo diccionario) y realizado importantes publicaciones:

1998 "Los colores de un siglo. Grandes obras de la pintura de Córdoba". Editorial Proa, Fundación Benito Roggio, Buenos Aires; Septiembre de 1998.

1992 "Historia de la Pintura de Córdoba 1900-1940". Editado por Fundación Ferrer. Córdoba.

1991 " Vivir en Córdoba". Editorial Municipalidad de la Ciudad de Córdoba.

Desde 1969 realiza crítica sobre la obra de artistas plásticos contemporáneos de Córdoba en catálogos especializados y revistas culturales. Desde 1984, tiene a su cargo las páginas de crítica semanal de arte de "La Voz del Interior".

Es Fundadora y Directora, desde 1976, del "Centro de Estudios de Historia del Arte", Institución Privada de extensión e investigación en Historia del Arte en Córdoba.

Ha dirigido más de 200 Monografías de Investigación de campo sobre artistas de Córdoba en las especialidades de pintura, dibujo, cerámica, escultura, dibujo de historieta y dibujo científico.

Dicta cursos y conferencias en instituciones tales como Museo Municipal de Bellas Artes Dr. Genaro Pérez, Instituto Goethe, Instituto Italiano, Instituto de Cultura Hispánica de Córdoba, Museos oficiales de la Provincia, Universidad Argentina de la Empresa (UADE) y PESEU en Capital Federal. Universidad Nacional de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras.

Desde 1963 ha participado en bienales, exposiciones y congresos de Historia del Arte.

Ha realizado viajes de estudio a Bolivia, Brasil, Uruguay, Chile, Cuba, Estados Unidos, Rusia, España, Francia, Inglaterra, Italia, Suiza y Holanda.



### Su obra

En los años 60, comienza realizando collages de dibujos geométricos, emparentados al diseño gráfico. Luego, utilizando los collages como bocetos, incursiona en la técnica del tapiz.

En la búsqueda de una imagen propia y a partir de los viajes realizados al Cerro Colorado, toma la simbología aborigen y, trabajando desde la fragmentación, crea composiciones variadas, asimétricas, misteriosas y sugerentes. Mediante técnicas experimentales, combina grabado y pintura sobre soportes de papel hecho a mano.

Según sus propias palabras: *"Elegí lo temático y exploré la morfología del Cerro Colorado cuando comprendí la necesidad de objetivar las raíces, pertenencias y ancestros de nuestra cultura americana, a partir de mi experiencia viva en Córdoba"*.

Una paleta de colores tierras, rojos y verdes, transparencias, superposición y yuxtaposición de símbolos, reinterpreta el arte rupestre y lo acerca al siglo XXI, a través de la mirada de la artista.

### Exposiciones individuales

1999 Galería de Arte Pisano. Cerrito 242. Buenos Aires. Capital Federal.

1992 Fundación Banco Ciudad de Buenos Aires. Capital Federal.

1991 Museo Nacional del Grabado. Capital Federal.

1991 Instituto Goethe. Córdoba.

1987 F.E.C.O.R. "El Arte en Córdoba". Córdoba.

1983 Connexions. Córdoba.

1982 Lenoir Ryne College Library. North Carolina. Estados Unidos.

1979 Salón de Artes Plásticas "F.A. Rizzutto". Villa Carlos Paz. Córdoba.

1979 Galería de Arte "Colegio de Escritoranos y A.P.A.C. Córdoba.

1974 Galería Tizatlan. Córdoba.

Desde 1970 ha participado en más de 50 muestras colectivas y salones de Córdoba, nacionales e internacionales.

### Premios y distinciones

*(entre otras)*

1997 Mención "1er. Salón de Grabado sobre papel hecho a mano" Museo Nac. de Grabado. Capital Federal.

1992 Segundo Premio Iniciación, Ministerio de Cultura de la Nación, por el ensayo "Córdoba en su Pintura del Siglo XX". Capital Federal.

1992 Diploma de Mérito "Fundación Alicia Moreau de Justo" en reconocimiento a su labor cultural, Capital Federal.

1979 Segundo Premio Adquisición "IV Salón Nacionalde Tapies" Alta Gracia, Córdoba.

### Poseen obra suya

Museo Nacional del Grabado. Capital Federal.

Museo de Arte de Hiroshima - Japón.

Museo de Alta Gracia - Córdoba.

Desde 1970 en colecciones privadas de Córdoba, Río Negro y Capital Federal (Argentina). En Alemania, Inglaterra, Francia y Suiza (Europa).

## > MOSSI, Honorio

Nace en Cambiano, Italia, en 1861. Muere en Tucumán, Argentina, en 1943.

Su verdadero nombre es Onorio Mosso.

Realiza estudios en la Academia Albertina de Turín. Fueron sus maestros Gamba, Gastaldi y Casella, entre otros.

Llega a la Argentina en 1889 y al año siguiente se establece en Córdoba.

En 1892 crea una escuela donde enseña dibujo y pintura. Fueron sus alumnos Fray Guillermo Butler, Deodoro Roca, Pedro Centenaro, Octavio Pinto, Miguel Ángel Álvarez. Entre 1895 y 1906 realiza retratos de importantes clérigos, frescos en la Iglesia de Santo Domingo, pinturas de los fundadores de las órdenes religiosas más antiguas de Córdoba famosas telas como "Visión panorámica de Córdoba", "Transfiguración de nuestro Señor", "Oración en el Huerto" y "Paisaje de Cruz Chica".

En 1911 se traslada a Tucumán.

Es designado Profesor de Dibujo en el Colegio Nacional de Tucumán en 1913 y en 1936 Profesor de Dibujo en la Academia de Bellas Artes y la Universidad Nacional de Tucumán.

### Su obra

Retratista por excelencia, tiene la capacidad de captar psicológica y espiritualmente a sus modelos. Inmerso en la sociedad cordobesa,

realiza numerosos retratos a clérigos y personajes destacados de la sociedad. Cultiva además el género del paisaje de Córdoba, que tendrá un gran valor a posteriori, conformando una de las más importantes tradiciones pictóricas de esta ciudad.

Introduce en sus obras el lenguaje académico naturalista de influencia italiana, utilizando el recurso del modelo vivo. Recurre también a la técnica pictórica llamada “paisajismo escenográfico”, como en el caso de la obra arriba citada “Visión panorámica de Córdoba”, donde presenta un cuadro apaisado, de grandes dimensiones —al estilo de muchos otros de la época— con una visión de Córdoba con la “calle ancha” y sus demás calles de tierra.

En todas sus obras, pone en evidencia su expresividad, así como los recursos técnicos que le permiten abordar y resolver problemas pictóricos con gran maestría. Además de sus tareas de “registro”, tanto de personas como de paisajes de la época, estos son sus principales aportes, a una sociedad principiante en las cuestiones artísticas.

### Exposiciones individuales

(entre otras)

1944 Galería Dipiel Gore, Tucumán (post-mortem)

1896 El Ateneo, junto a Cardeñosa y Malvino.

### Premios y distinciones

En Italia, Mossi comienza su carrera al recibir un premio consagratorio.

Hoy, para recordarlo, una calle de Cambiano, en Italia, lleva su nombre.

### Poseen obra suya

Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa, Córdoba

Iglesia de Santo Domingo, Córdoba

Catedral de Córdoba

Colecciones privadas de Tucumán y Córdoba, entre otras.

Desde niño se encuentra en contacto con las artes ya que su padre talla en madera y su abuela pinta a la acuarela. Concorre a diferentes talleres desde muy temprana edad.

A los 17 años asiste a los talleres libres de escultura de la Escuela de Artes de la UNC, los que continúa por cuatro años.

Ingresa a la Escuela Provincial de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta y egresa en 1988 como Maestro de Artes Plásticas, especializándose en pintura.

Continúa su perfeccionamiento en grabado en el taller de Boyo Quintana y en escultura, con Mario Rosso.

Dirige numerosos talleres de expresión plástica y en la actualidad dicta clases en su propio espacio “La Morera”.

### Su obra

El eje principal de su obra es la figura humana, presente en casi todas sus realizaciones, tanto escultóricas como pictóricas.

En sus pinturas, principalmente realizadas con acrílico, la línea es protagonista creando y dando forma a las figuras que, a pesar de presentarse fragmentadas en algunos casos, mantienen su estructura y voluptuosidad.

Sus esculturas, trabajadas con diversos materiales (madera, bronce, cemento, etc.), presentan gran diversidad y un juego de espacios llenos y vacíos, diferentes planos, geometrización, movimiento y dinamismo. IncurSIONa además en la vitrofusión, la construcción de objetos, la instalación y el arte digital.

Según sus propias palabras: “*Transito entre el pincel, el cincel o el lápiz, me empeño en encontrar códigos de expresión personal y simultáneamente, pautas expresivas con vocación de universalidad. Busco afuera y, en ese camino voy construyendo y construyéndome hacia adentro en gestos, formas y dimensiones*”...

### Exposiciones individuales

2004 Pintura, Galería Arte Empresa, Córdoba.

2004 “Primera Comunión”, arte digital, Museo del Papel, Buenos Aires.

2003 Pinturas y Esculturas, Rita, Córdoba.

2003 Esculturas, Galería Artaña, Latin American Cine Art, Amsterdam, Holanda.

## > MULLINS, Miguel

(act. 2004)

Nace en Córdoba el 18 de junio de 1963.



**M**  
(mu)

2002 Pinturas, Casa Museo Mujica Laines, Cruz Chica, La Cumbre, Córdoba.

2002 Pinturas, Galería de Arte y Antigüedades Susana Negri, Córdoba.

2001 Esculturas, Colegio de Arquitectos, Córdoba.

2000 Esculturas y pinturas, Galería Arte Empresa, Córdoba.

1998 "Jaulas", objetos y pinturas, Taller de arte 4, Córdoba.

1994 "Mujeres y hombres anónimos", Ricercare, Córdoba.

1990 Grabados y Esculturas, Taller de arte 4, Córdoba.

1990 Grabados y Esculturas, Collegium, Córdoba.

1988 Grabados, Galería Luogo, Córdoba.

1986 Grabados, Feria de Arte Galería Rayuela, Córdoba.

Ha participado en numerosas exposiciones colectivas nacionales e internacionales (Alemania, Bélgica, Kenia).

#### **Premios y distinciones**

2002 Primer Premio Pintura IV Salón APA, San Francisco, Córdoba.

1987 Primer Premio Nivel-Aficionado, Dibujo y Grabado "Hoy es el tiempo de renovar la Fe", Córdoba.

1986 Segunda Mención de Escultura, Primer Salón Municipal de San Carlos Minas, Córdoba.

#### **Poseen obra suya**

Colecciones oficiales y privadas nacionales e internacionales.

## **> MUSSO, Ricardo Juan**

Nace en Buenos Aires en 1896. Fallece en 1988.

Su infancia y adolescencia transcurren en Bell Ville, provincia de Córdoba, donde se radica junto a su familia.

A los 18 años, vuelve a Capital Federal y realiza sus estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes con Lucio Correa Morales, Rogelio Yrurtia y Alberto Lagos.

Egresada en 1923 y ese mismo año hace su primer envío al Salón Nacional.

Obtiene una Beca de perfeccionamiento otorgada por el Gobierno de la Provincia de

Córdoba y en 1927 viaja a Europa y permanece allí por tres años, visitando en Francia los talleres de Emile Antoine Bou-delle, Charles Despiau y Aristide Maillol. En Suiza visita al pintor y escultor Alberto Giacometti y durante su largo recorrido por Italia, se relaciona con los famosos escultores toscanos Libero Andreotti y Marino Marini.

A su regreso de Europa participa con gran éxito en las principales manifestaciones artísticas del país.

En 1938 viaja nuevamente a Europa. Al año siguiente, ya en Argentina, participa junto a otros artistas en las exposiciones internacionales de San Francisco y de Nueva York.

Se establece definitivamente en Córdoba en 1950 y profesor fundador de la cátedra de "Escultura" en la Escuela de Artes de la UNC.

Continúa trabajando intensamente y produciendo obras de notable nivel artístico.

#### **Su obra**

Relieves, bustos realizados en bronce, vigorosos desnudos femeninos plenos de movimiento, torsos, figuras de mujeres y hombres de gran fuerza expresiva, así como importantes monumentos, constituyen la vasta obra de Musso.

Su bronce "maternidad", figura sedente plena de expresividad, realizada en 1930, le sirve luego de modelo para realizar el "Monumento a la Madre", grupo tallado en piedra en el cual acentúa lo esencial de la forma, concentrándose en la expresividad. Esta escultura es adquirida por la Municipalidad de Buenos Aires y emplazada en un paseo público.

En 1935 realiza el monumento al Maestro, magnífica obra de seis metros de altura, erigida frente a la Dirección de Escuelas de la Provincia de Buenos Aires.

#### **Exposiciones individuales**

Desde 1923 ha participado en numerosas muestras colectivas y salones nacionales e internacionales.

#### **Premios y distinciones**

*(entre otros)*

1954 Gran Premio de Honor por la obra "Maternidad", Salón Provincial, Córdoba.



1953 Medalla de Oro por su obra "Elevación", Salón Provincial, Córdoba.

1941 Gran Premio Escultura por su obra "América", Salón Nacional, Buenos Aires

1940 Primer Premio por su obra "figura de mujer sentada", Salón de Santa Fe.

1937 Medalla de Oro por su obra "torso", Exposición Internacional de París, Francia.

1932 Premio por su obra "Heroica", Salón de La Plata, Buenos Aires.

1931 Primer Premio por su obra "torso", Salón Nacional, Buenos Aires.

1931 Premio por su obra "Bañista", Salón de Santa Fe.

1930 Premio Jockey Club por su obra "Maternidad", Buenos Aires.

### **Poseen obra suya**

Importantes colecciones privadas y los principales museos del país.

## **> MUTAL, Sandra Elizabeth**

(act. 2010)

Nace el 14 de octubre de 1962.

Egresada de la Escuela Provincial de Bellas Artes Dr. Figueroa Alcorta, con el título de Maestra de Artes Plásticas en el año 1984. Posteriormente, en la UNC, obtiene el título de Licenciada en Grabado. Realiza además numerosos cursos de postgrado en el marco del Doctorado en Artes de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la institución.

Los maestros que marcan su aprendizaje son: Salvador Jhonson, experimentado dibujante, y Moisset de Espanés, con quien incursiona en la plástica experimental.

Admira a Juan Carlos Romero, integrante del grupo Escombros, y a Teresa Balco, artista y amiga ya fallecida. Entre sus contemporáneos, se encuentran Liliana Di Negro, Magui Lucero y Guillermo Alessio entre otros.

Ejerce la docencia en distintas cátedras del Departamento de Plástica y realiza prácticas investigativas. Es jurado de concursos de producción artística entre 1998 y 2007.

En Septiembre de 1997, junto con otros artistas, no todos del ámbito académico, crean el grupo "Costuras Urbanas". En el 2002, participa del grupo "Urbomaquia",

integrado por seis artistas y un trabajador social. En 2004 abandona su actividad en el segundo grupo y retoma su participación en el primero.

### **Su obra**

Investiga y trabaja la producción artística en espacios no convencionales. Propone un arte de experiencias, donde el proceso de creación, sus relaciones, sus motivaciones, son su principal preocupación. Piensa en la experiencia artística como una práctica única e irrepetible, que involucra un pensar situado, la realidad social, a la que se puede aportar y quizás modificar. Su obra reflexiona acerca del lugar que ocupa el artista en la sociedad, invita a replantear (incluso a ella misma como artista) constantemente el arte como lenguaje y herramienta; además, propone observar de qué modo participa éste de la trama social. Ante este planteo, la artista no establece como eje de su obra, las problemáticas de que es arte y que no lo es.

El proceso creativo grupal, acepta lo azaroso como un enriquecimiento de la reflexión que se hace desde el campo del arte.

### **Exposiciones individuales**

2008 "Hombres de palabra", Federación Gráfica Bonaerense. Bs.As. Argentina

2007 "Micro niu/ imagen digital" Video arte/ video experimental/ fotografía digital. UNC

2006 "Como si no pasara nada" (video arte) Taller h. Córdoba Argentina.

2006 "30 años / 30 artistas" Centro Cultural Recoleta. Bs. As. Argentina.

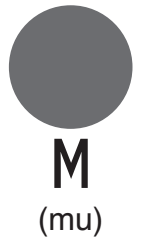
2005 "Muestra homenaje a Kosteki Santillan" Palais de Glace. Bs. As. Argentina.

2005 "Impreso en argentina: sabanas al viento" Universidad Regional de Chile

2001 "25 veces no: Las desgracias que dejó este siglo" (Instalación), El Cílope, Córdoba.

2000 "La desgracia guiando al pueblo" (Instalación), Ctro. Cultural Recoleta, Bs. As. 1996 "Los pies en la tierra: Entre gallos y media noche" (Puesta plástica y espectáculo), Teatro La Luna, Córdoba.

1994 "El consejo sesiona en la luna" (Puesta plástica y espectáculo), Teatro La Luna, Córdoba.





1992 "Quinientos años que abrirán las puertas de la memoria" (Dibujos Pintados), Galería Entrelíneas, Córdoba.

1988 "De la serie del desarme de un pájaro" (Grabados), L.R.A 7 Radio Nac. Córdoba.

Ha realizado más de 20 obras como integrante de colectivos de artistas.

De los últimos cinco años mencionamos:

2009 "POEMA 747" Instalación. 2da. Feria de Arte Contemporáneo en Patagonia: Poética Móvil Puerto Madryn. Provincia de Chubut. Colectivo COSTURAS URBANAS.

2007 "LE TAPIS ROUGE" Instalación, Rennes, Francia. Colectivo COSTURAS URBANAS.

2005 "PAPELES POR KILO" Video instalación. Biblioteca Córdoba. Colectivo COSTURAS URBANAS.

2005 "TODO ACONTECE Y NADA SE RECUERDA" Video arte. Córdoba. Colectivo COSTURAS URBANAS.

2005 "TRIBUNALES FEDERALES" Intervención Tribunales Federales de la Pcia. De Cba. Argentina. Colectivo URBOMAQUIA.

### **Premios y distinciones**

2007 "Residencia de búsqueda y producción artística" Invitada por SEPA (Sitio Experimental de Prácticas Artísticas).

Comisaria de Exposición: Chantal Bideu. Le Bon Accueil. Del 1ero de noviembre al 3 de diciembre de 2007. Ciudad de Rennes Francia

2006 "Beca Fondo Nacional de las Artes. Bs As" Taller "la acción creativa y la calle". Dictado por el colectivo Mujeres Creando. Bolivia

1995 "XIX Salón y Premio Ciudad de Córdoba" (Grabado), Ctro. Cultural Mun. General Paz, Córdoba.

1993 "XVII Salón y Premio Ciudad de Córdoba" (Dibujo), Ctro. Cultural Mun. General Paz, Cba.

1992 "Salón Latino" (Pintura), Latino Galería de Arte, Córdoba.

1990 "2do Salón de Pintura Arte en el Social", Banco Social de Córdoba.

1990 "Premio Pro-arte Córdoba", Museo Emilio Caraffa, Córdoba.

1988 "XIII Salón y Premio Ciudad de Córdoba" (Pintura), Ctro. Cultural Mun. Gral Paz, Cba.

1988 "3er Salón de Pintura para pintores noveles", Alianza Francesa, Córdoba.

1986 "Salón de Pintura Premio Dr. Genaro Pérez", Museo Dr. Genaro Pérez, Córdoba.

1986 "3er Salón Juvenil de Pintura", Salón Sociedad Dante Alighieri, Córdoba.

1986 "Salón Juvenil Pcial de Pintura Banco Hipotecario Nación", Ctro. Cultural Mun. Gral Paz, Cba.

1986 "2do Salón de Pintura para pintores noveles", Alianza Francesa, Córdoba.

1984 "1er Salón de los Derechos Humanos", Museo Dr. Genaro Pérez, Córdoba.

### **Poseen obra suya**

Importantes colecciones del país y el exterior.



*sin título - s/f*  
grabado, técnica mixta  
s/m  
Moreno Villafuerte, Ricardo - p 330



*Fiesta Body Arte (afiche) - 1993*  
Nusenovich, Marcelo - p 345



**N**  
(na)

> **NAITO, Erica**  
(act. 2004)

Nace en la ciudad de Córdoba el 22 de septiembre de 1969.

En el año 1991 ingresa a la Escuela Superior de Diseño Aguas de la Cañada y en 1995 egresa con el título de Técnico Superior de Diseño Gráfico Publicitario. En el año 1997 ingresa a la Escuela de Artes de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la UNC y en 2003 recibe el título de Licenciada en Grabado.

Estudia de manera particular con profesionales de la escena artística cordobesa, entre ellos: Carina Cagnolo, Pablo Gonzalez Padilla, Cecilia Irazusta, Eduardo Quintana y Cecilia Mandrile.

Es Ayudante Alumno y Profesora Adscripta después, en la Cátedra "Lenguaje Plástico Geométrico" de la Escuela de Artes de la UNC desde el año 2003. Es Ayudante Alumno en el área de Artes Visuales, Archivo y Documentación en el Centro de Producción e Investigación en Arte (CePIA) durante los años 2003 y 2004, Profesora Adscripta en el staff de producción en el

CePIA, desde 2007.

Vive y trabaja en la ciudad de Córdoba.

**Su obra**

La obra de Erica Naito entreteje una amplia gama de disciplinas: video, instalación, fotografía intervenida o no, textiles, performance, literatura. No se limita a la utilización de uno, sino que fusiona dos o más lenguajes en una sola obra.

La artista se apropia de la utilización del espacio y lo resignifica, lo vuelve envolvente y dialoga con los objetos que intervienen en la producción artística. Los mismos pueden ser elementos de la cotidianeidad (televisores, tubos de luz, jabones, masa de pan) o creados por ella, (fotos, tejidos, móviles de papel). En algunas oportunidades la obra es acompañada por textos escritos por Naito, los cuales hacen referencia al mundo interno y sensible de la artista.

Su producción artística se completa en su trabajo académico institucional, en el cual abre caminos y espacios de producción, investigación y exhibición para los jóvenes artistas que surgen en la escena cordobesa, siendo este uno de sus aportes al mundo

# N (na)

artístico local.

## Exposiciones individuales

2003 Instalación "Múltiple cómplice", CePIA Espacio de Artes Visuales, Córdoba.

2000 Fotografías y pinturas. Galería de Arte, Pabellón Argentina, Ciudad Universitaria, Cba.

Participa en más de una decena de exposiciones colectivas en Córdoba, Misiones, Tucumán y Buenos Aires.

## Premios y distinciones

2004 Premio Cabeza de Vaca a la artista destacada en Artes Visuales, Centro Cultural España Córdoba. Córdoba.

2000 Premio Estímulo al mejor promedio de la Licenciatura en Grabado, otorgado por el Gobierno de la Provincia de Córdoba.

## Poseen obra suya

Importantes colecciones del país y el exterior.

## ➤ NAZAR, Carolina María

(act. 2004)

Nace en Alta Gracia, provincia de Córdoba, el 25 de enero de 1964

Es Licenciada en Grabado, egresada en 1990 de la Escuela de Artes de la UNC donde luego obtiene además el título de Licenciada en Pintura.

A fines de los 80 reside en Europa por un año, trabajando en Francia y Alemania, donde forma parte de la Sociedad de Artistas "Alte Wäscherei" (Vieja Lavandería), como miembro extranjero.

Es docente de nivel medio y dicta clases de arte en su propio taller, ubicado en su ciudad natal, donde desarrolla además su obra, realizando un valioso aporte a la cultura local a través de sus exposiciones, cursos y seminarios. Actualmente vive y trabaja en España.

## Su obra

Transitando por distintas técnicas y géneros, su obra se asienta en un profundo dominio del dibujo y el color, de acentuado expresionismo y raigambre neofigurativa. La figura humana, la espiritualidad, lo se-

xual, la duda, la ironía, la dualidad presencia-ausencia y el diálogo entre opuestos (vacíos-llenos, luz-sombra, fragmento-totalidad), son elementos constantemente presentes en sus pinturas, grabados, esculturas, objetos e instalaciones.

En una serie de cajas y objetos realizado con diversos materiales (vidrio fundido, madera, metal, tela), entre 1998 y 1999, recurre al empleo de corderos, ángeles, velas, espinas, sangre, clavos y cuernos. Estas obras, transmiten una sensación de ritualidad religiosa y sus características nos remontan al barroco español y americano, deconstruido y resignificado en trabajos de clara expresión posmoderna.

## Exposiciones individuales

(entre otras)

2001 Galería de Arte Pabellón Argentina, Ciudad Universitaria, Córdoba.

1999 Casa de Gobierno de Etenheim, Alemania.

1999 Sisley Internacional, Art Galery, Nueva York.

1997 Galería AAA, Ascona, Suiza.

1997 Galería M.L. Wirth, Zurich, Suiza.

1993 "Profundidades del mito y del miedo", Cabildo Histórico, Córdoba.

1988 Galería de Arte de San Francisco, Córdoba.

1986 Acuarelas y Grabados, Golf Club de Alta Gracia, Córdoba.

1986 Acuarelas y Grabados, Banco Meridional de Alta Gracia, Córdoba.

Ha participado en numerosas exposiciones colectivas en diferentes provincias argentinas y en el exterior. Entre 2003 y 2004 realiza cuatro muestras en Alemania, en compañía de otros importantes artistas argentinos y alemanes.

## Premios y distinciones

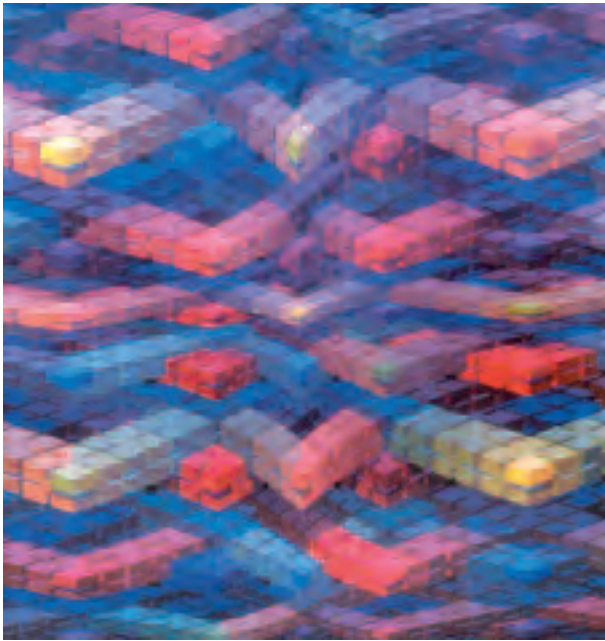
2001 Seleccionada para Museo de Arte Latinoamericano de Miami, EE.UU.

1999 Seleccionada en el Salón Grandes Jóvenes de Hoy, París, Francia.

1999 Seleccionada en el Salón de Otoño, París, Francia.

1996 Mención, Concurso Manuel de Falla, Alta Gracia, Córdoba.

1996 Seleccionada XX Salón y Premio Ciudad de Córdoba.



*Estructura lúdica - detalle - s/f*  
 pintura numéricogenerativa, acrílico  
 150 cm x 300 cm  
 Moisset de Espanés, Eduardo - p 323



*Lechuzas* - 1981  
 100 cm x 80 cm  
 Miravet, Tito - p 321



*Por mi culpa, por mi culpa,  
 por mi gran culpa* - 1988  
 madera policromada  
 25 cm x 12 cm x 6 cm  
 Nazar, Carolina María - p 340



*Pictografías Argentinas* Cerro Colorado, Argentina -1991  
 técnica mixta,colagraph y xilografía  
 30 cm x 40 cm  
 Morra, Mercedes - p 331



*Navegando por la memoria* - 1984  
acrílico s/tela  
100 cm x 80 cm  
Monteiro, Antonio - p 328



1996 Primer Premio Dibujo, IV Salón de Artes Plásticas, Villa Carlos Paz, Córdoba.  
 1994 Mención Artista Local, Concurso Manuel de Falla, Alta Gracia, Córdoba.  
 1993 Primer Premio Artista Local, Concurso Manuel de Falla, Alta Gracia, Córdoba.  
 1991 Invitación y participación en la IV Bienal de La Habana, Cuba "Evento GrHabana 91".  
 1988 Segundo Premio Concurso de Pintura Manuel de Falla, Alta Gracia, Córdoba.

### Poseen obra suya

Importantes colecciones privadas del país y el exterior.

## ➤ NICASIO, Alberto

Nace el 10 de agosto de 1902 en Orán, Francia. Fallece en Córdoba el 4 de julio de 1980.

A la edad de 12 años arriba a Buenos Aires, pasa luego por Mendoza, instalándose finalmente en Córdoba. En 1925 adquiere la ciudadanía argentina.

Su vocación por el arte nace a temprana edad en su Francia natal y se define cuando, ya en Córdoba, ingresa a la Escuela de Bellas Artes Figueroa Alcorta.

Son sus maestros Manuel Cardeñoza, Emiliano Gomez Clara y Carlos Camilloni. En sus primeros pasos se dedica a la pintura al óleo, orientándose luego a las técnicas de grabado.

Ha sido profesor de la Escuela Normal Superior Garzón Agulla, de las Escuelas Pías y el Colegio Santo Tomás. Entre 1950 y 1964 enseña grabado en la Escuela de Artes de la UNC desempeñándose como Director de la misma entre 1952 y 1955.

Ha ilustrado obras como "Facundo", "Martín Fierro", "Niobe", "El Salto de Ascochinga", entre otras. Publica varios libros con xilografías referidos a templos y paisajes urbanos de Córdoba.

En 1973 es designado Académico Delegado por Córdoba en la Academia Nacional de Buenos Aires.

### Su obra

Aproximadamente en 1931 comienza sus experiencias en el campo de la xilografía. Estas imágenes, impresas en blanco y

negro, reflejan de manera singular los íconos culturales de Córdoba, las sierras y la antigua arquitectura colonial, con figuración objetiva de riguroso dibujo. La línea construye los volúmenes y la profundidad de campo.

Estas xilografías constituyen un valioso aporte a nuestra cultura popular, constituyéndose en un registro documental, ya que retratan la cañada, iglesias, rincones y paisajes de la ciudad.

En una segunda etapa, a partir de 1954 su obra refleja un acercamiento al cubismo y al surrealismo y aún cuando sigan desiguando todavía a los objetos, las formas se organizan bajo un orden que adquiere progresivamente sus propias leyes.

A principios de los setenta, asimilada la no figuración, abandonada la monocromía, las líneas dejan de construir el espacio o las formas, para que el color cobre importancia y sea él el que construya la obra.

### Exposiciones individuales

*(entre otras)*

- 1967 Galería Feldman, Córdoba.
- 1964 Galería Feldman, Córdoba.
- 1963 Casa de la Cultura, Córdoba.
- 1956 Museo de Arte Avellaneda, Buenos Aires.
- 1952 Santa Fe.
- 1946 Dirección General de Turismo, Córdoba.
- 1944 Museo Municipal de Rosario, Santa Fe.
- 1944 Instituto Cultural Argentino Norteamericano, Córdoba.
- 1942 Asociación Argentina de Cultura Inglesa, Córdoba.
- 1942 Dirección Provincial de Turismo, Córdoba.
- 1941 Tucumán.
- 1939 Biblioteca Rivadavia, Mendoza.
- 1939 San Rafael, Mendoza.
- 1939 Salón Reflex, Córdoba.
- 1937 Diario Los Principios, Córdoba.

Ha participado en numerosos salones nacionales e Internacionales y en más de 60 muestras colectivas en el país y el exterior (Japón, EE.UU, Brasil, México, Bélgica, Chile, Uruguay).

### Premios y distinciones

- 1970 Segundo Premio en Grabado, III



**N**  
(no)

Salón Anual de APAC, Córdoba.  
1968 Premio a la Producción Intelectual, Artes Plásticas, Córdoba.  
1963 Gran Premio de Honor, XII Salón de Artes Plásticas, Córdoba.  
1960 Premio Salón Nacional sobre Arte Histórico, Buenos Aires.  
1958 Gran Premio en Grabado, Salón de Santa Fe, Santa Fe.  
1958 Medalla, Exposición Internacional de Bruselas, Bélgica.  
1957 Gran Premio de Honor en Grabado, Salón Mar del Plata, Buenos Aires.  
1956 Gran Premio de Honor, Salón Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.  
1952 Primer Premio Grabado y Dibujo, II Salón de Artes Plásticas, Córdoba.  
1951 Premio Universidad Nacional de Córdoba en Artes Plásticas, Córdoba.  
1951 Gran Premio de Honor, Ministerio de Educación de la Nación.  
1949 Primer Premio en Grabado y Dibujo, Salón de Otoño, Córdoba.  
1946 Primer Premio XXXI Salón de Acuarelistas y Grabadores.  
1945 Premio Adquisición, xilografía, XXII Salón Anual de Santa Fe.  
1942 Premio al mejor grabado, Salón Municipal de Pintura.  
1941 Premio Adquisición, XXXI Salón  
1939 Premio Laura Bárbara de Díaz.  
1936 Premio en Grabado IV Salón de Otoño, Córdoba.  
1935 Premio Senado de la Nación, III Salón de Otoño, Córdoba.  
1934 Premio Adquisición, II Salón Provincial de Bellas Artes, Córdoba.  
1933 Premio Consejo Deliberante, I Salón de Otoño, Córdoba.

#### **Poseen obra suya**

Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.  
Museo Provincial de Bellas Artes, Santa Fe.  
Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Carraffa, Córdoba.  
Museo Provincial de Bellas Artes, Mendoza.  
Museo Municipal de Bellas Artes J B Castagnino, Rosario, Santa Fe.  
Museo Rosa G. Rodríguez.  
Jockey Club Córdoba. Colecciones privadas en el país y el exterior.

## **> NOVILLO CORBALÁN, Luz** (act. 2001)

Nace en Córdoba el 4 de mayo de 1973. Es Licenciada en Pintura, egresada de la Escuela de Artes de la UNC. Pertenece al grupo Flia. Lovera, junto a otros ocho pintores cordobeses: Alejandro Fontanetto, Lucía Arias, Pablo Peisino, Nicolás Burni, Zoe Di Rienzo, Gustavo Piñero, Celeste Martínez y Pedro Palloni. Reconoce a Carlos Alonso como principal motivador de su carrera artística. Participa activamente en muestras colectivas, individuales; salones municipales, provinciales y nacionales.

#### **Su obra**

Partiendo de un disparador literario, una poesía o una palabra generan la idea y luego la imagen. Al finalizar sus estudios universitarios, comienza a trabajar con el cuento de "Alicia en el país de las maravillas" y de esta lectura surge el personaje: una mujer y una serie de relojes que se despliegan en numerosas obras, constituyendo una serie, un proceso. Partiendo de un realismo fotográfico y la exaltación de la belleza femenina, va desarrollando figuras cada vez más planas, hasta llegar a la realización de cajas y la inclusión de elementos naturales, algunos decididamente grotescos: una muñeca con la cabeza totalmente cubierta de moscas, por ejemplo. Los textos, no sólo son usados como inspiración de las obras, sino que en muchos casos forman parte de ellas, reforzando el mensaje.

Óleo, acrílico y técnicas mixtas se alternan en la producción de Novillo Corbalán, una joven artista que no se limita a la técnica o soporte utilizado, explorando diversos temas relacionados a los orígenes, la familia, lo íntimo, lo secreto, la memoria, el tiempo.

#### **Exposiciones**

*(entre otras)*  
2001 Intervención Urbana, Flia Lovera, Arte en el Mercado, Córdoba.  
2000 Arte Joven, Galería Francisco Vidal, Buenos Aires.  
2000 Huevos, muestra colectiva Galería Rottoli, La Cumbre, Córdoba.

1999 Punto Cero, muestra colectiva Pabellón Argentina, Córdoba.  
 1999 Muestra Grupal Flia. Lovera, Galería Sonia Leavy, Córdoba.  
 1998 Muestra Grupal Flia. Lovera, Centro de Arte Contemporáneo, Córdoba.  
 1997 "Los insectos del Espejo", individual, Alianza Francesa, Córdoba.  
 1997 Muestra colectiva Galería Edén, Buenos Aires  
 1995 "Signos del 90", Galería Sonia Leavy, Córdoba.  
 1995 Muestra Interdisciplinaria Centro Cultural Gral. Paz, Córdoba

### Premios y distinciones

1997 Premio Adquisición Cámara Argentina de la Construcción, Córdoba.  
 1996 Segunda Mención de Honor, XX Salón y Premio Ciudad de Córdoba.

### Poseen obra suya

Colecciones privadas del país y el exterior.

## > NUSENOVICH, Marcelo

(act. 2010)

Nace en Villaguay (Entre Ríos), el 29 de octubre de 1956.

En 1984 se gradúa como Profesor Superior de Educación en Artes Plásticas, y en 1992 como Licenciado en Pintura en la Facultad de Filosofía y Humanidades de la UNC.

En el año 2000, obtiene el título de Magister en Sociosemiótica en el Centro de Estudios Avanzados de la UNC. Actualmente escribe su tesis doctoral sobre el tema "Arte y experiencia en Córdoba en la segunda mitad del siglo XIX".

Es Profesor Titular de la Cátedra "Introducción a la Historia de las Artes" en la Escuela de Artes de la UNC desde 1989. Desde 1996 hasta 2005 es Coordinador del Área Artes del ClFFyH (Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la UNC).

Se ha desempeñado como Jefe de Trabajos Prácticos en la Cátedra "Introducción al Dibujo", Profesor Titular en las Cátedras "Las Artes Plásticas en la Historia II", "Pintura II", "Las Artes Plásticas en la Historia I", y como Profesor Coordinador del Ciclo

de Nivelación de Plástica, Escuela de Artes, FFyH, UNC.

Su extensa carrera docente incluye además adscripciones a las cátedras de "Historia de la Cultura", en la Escuela de Historia (1990-1992) y "Antropología Cultural", en la Escuela de Trabajo Social de la UNC (1990-1991), y docencia en las Escuelas Provinciales de Bellas Artes "Fernando Fader" de Bell Ville y "Dr. Figueroa Alcorta" de Córdoba, en las Materias "Color" y "Morfología", y en la Escuela de Artes Aplicadas "Lino E. Spilimbergo" en la Materia "Dibujo Natural" (1984-1998), así como en la Escuela Normal de Bell Ville, en el ciclo secundario y terciario (1984-1990). Desde 1991 ha participado como investigador, co-director y director de numerosos proyectos de investigación del ClFFyH y la SECyT.

En 1995 se ha desempeñado como docente del Programa de Investigación del Doctorado en Arte Público en la Universidad Politécnica de Valencia (España).

Ha sido Miembro Asesor de la Agencia Córdoba Ciencia y en el año 2004, Evaluador de Proyectos de la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad Nacional de La Plata, cumpliendo idéntica función en el FONCyT y en la Universidad Nacional de Tucumán.

Como Director del Museo Municipal de Bellas Artes "Walter de Navazio", Bell Ville, Córdoba, entre 1986 y 1988, crea la Colección Permanente de Arte Contemporáneo Cordobés con obras obtenidas por donación.

Desde 1996 organiza y coordina las Jornadas de Investigación del Área Artes del ClFFyH.

Entre los años 1984 y 2004 ha dictado más de 30 cursos en importantes instituciones públicas de Córdoba, Argentina, Italia y España, participando además como expositor en numerosos congresos, seminarios y simposios locales, nacionales e internacionales.

Se ha desempeñado como jurado de concursos docentes, director y/o evaluador de trabajos finales de las licenciaturas en la Escuela de Artes y tesis de Maestría de la UNC, de la Universidad de Buenos Aires y de la Universidad de Misiones. Ha integrado asimismo jurados en concursos relativos a

# N (nu)

la producción artística en cuestiones relacionadas con la performance y la hibridación de las artes, como la Bienal de Arte Emergente (2003), Centro Cultural España Córdoba; el “Premio Estímulo a los Jóvenes creadores” (2006-07), Agencia Córdoba Cultura; “Caracteres comunes”, Centro Cultural España Córdoba en 2008 y “Mendelssohn revisitado”, Instituto Goethe de Córdoba en 2009.

## Su obra

Marcelo Nusenovich ha transpuesto los límites de la pintura para incursionar en diversas disciplinas artísticas que incluyen la fotografía, el video, la performance, el teatro, la danza, combinadas permanentemente con su incansable actividad como docente e investigador.

Interesado en la cultura joven, popular y en la “experiencia artística”, después de investigar en Bolivia sobre la “Fiesta del Señor de Gran Poder”, comienza a plantearse los límites del arte y a pensar en la fiesta como arte y lo joven como lo efímero, involucrándose con el Happening y la Performance.

“La Fiesta” se convierte en su obra y realiza una serie de ellas: En 1993, “Body Art, la fiesta del cuerpo”, en 1994 “Las marcas del género” y “La fiesta de los deseos” y en 1998, tres ediciones de “Mundo Mix”. Estas obras evidencian su preferencia por el cuerpo, la vivencia, lo efímero, el ritual, lo popular y participativo frente a lo trascendente del objeto y la idea del artista como genio.

El género “Fiesta” producido por Nusenovich es un valioso aporte a la actividad artística en nuestro medio, ampliando los conceptos de arte con valores marcados por su propio contexto.

Realiza numerosas publicaciones y participa de eventos relacionados con la música y el teatro como ideólogo, director, organizador, coordinador o asesor.

Su obra pictórica, atraviesa diferentes etapas: Entre 1981 y 1986 su etapa expresionista reconoce influencias del movimiento expresionista alemán, los simbolistas franceses, Kokoschka y Kafka. Trabaja la figura humana simplificada, con deformaciones expresivas, personajes superpuestos y en espacios interiores reducidos. Utiliza una

paleta amplia y arbitraria en composiciones asimétricas, dinámicas, plenas de pinceladas evidentes y constructivas de la forma, sugerencias atmosféricas y texturas visuales.

Entre 1989- 1991 abandona la figura humana, en sus pinturas, de connotación muralista, aparecen calas y lirios, algunas con predominio de formas cerradas y directriz vertical, otras próximas a la abstracción, con tendencia al cuadrado.

A partir de 1991 comienza su etapa posmoderna. Se evidencia la mezcla de estilos, escalas, espacios. El planteo de sus obras ya no es dramático o existencial, tornándose divertido e irónico, de intención lúdica y composición dinámica, desordenada, irreal, donde conviven y se entremezclan el cubismo, el pop, el comic, el surrealismo y la Edad Media.

En los últimos años, mantiene abiertas algunas rutas creativas, en particular su homenaje a la artista japonesa Yayoy Kusama, de quien toma la idea de utilizar lunares como motivo, y con esa inspiración (cuyas fuentes van desde el puntillismo hasta el Op Art, pasando por el Pop y fundamentalmente por Lichtenstein) ha realizado pinturas, performances, diseños, etc., tatuándose en el año 2000, durante su residencia en Río de Janeiro, un lunar rojo en su muñeca derecha de 2,5 cm. de diámetro, recuperando la idea de integración del arte con la vida. Otra serie con la que se encuentra involucrado desde 1999, son las fotografías a Ken, la pareja original de Barbie, en general de viaje, tratando de trasladar sin recursos posteriores (como el photoshop) la escala del muñeco a la del paisaje.

Una de sus últimas producciones son letreros luminosos y pequeños textos, como “El hábito hace al monje”, presentado en la muestra colectiva “Corpulencias” en el Cepia de la UNC, año 2008.

## Exposiciones individuales

2005 “La vuelta al mundo con Ken”, fotos, Fotogalería, Fac. de Cs. Económicas de la UNC, Cba.

2004 “Arte Mono” pinturas, Casa 13 con Mariana De Petris, Miriam Santaularia y Matías Zanotti, Cba.

2003 “El Árbol de la Vida” (fotos), con Clementina Zablowsky, Casa 13, curadora Belkys

Scolamieri, Cba.  
 2003 "Primavera con Ken" Fotografías, E. B. Artes "Libero Pierini" de Río IV, curadora Marcela Jaimez, Cba.  
 2001 "Work in Progress Exhib". Vermont Studio Center. Pinturas del proyecto "The dot-as-spot Project" USA  
 1997 "Flow" Muestra individual de Pinturas. Museo Genaro Pérez de Córdoba.  
 1991 "Octubre". Muestra individual (pintura, instalación, performance) Galería de Arte, UNC.  
 1986 Muestra Individual. Museo Municipal de Bellas Artes Walter de Navazio. Bell Ville. Cba.  
 1982 Pinturas con Miriam Santaularia, Alianza Francesa de Córdoba.

Entre 1981 y 1994 ha participado de más de 18 salones provinciales y nacionales. Ha realizado más de 30 muestras colectivas de pintura, fotografía y proyecciones.

### **Premios y distinciones**

2002 Beca del Prog. de Coop. Interuniversit. en la Universitat Jaume I de Castellón de la Plana, España.  
 2001 Premio Angel Award (Pintura), otorgado por Vermont Studio Center, USA.  
 1998 Premio Suplente Incentivo a la Investigación Artística otorgado por el Gob. de Córdoba, Cba.  
 1998 Beca del Prog. de Coop. Interuniversitaria ALE del AECl, en la Universidad Politécnica de Valencia, España.  
 1994 Segundo Premio Salón de Pintura Universidad Nacional de Córdoba.  
 1993 Premio Incentivo a la Investigación Artística otorgado por la Sub. de Cultura del Gobierno de Córdoba.  
 1992 Premio Universidad Nacional de Córdoba, por su destacada actuación académica, Córdoba.  
 1992 Beca de Perfeccionamiento Académico para realizar estudios en Vancouver, Gobierno de Canadá.  
 1985 Mención de Honor en el XXVII Salón Nacional Tucumán de Pintura, Tucumán.  
 1984 Finalista Concurso Nacional "Coca Cola en las Artes y las Ciencias", Córdoba.  
 1984 Mención de Honor en pintura, III Salón Provincial de Pintura "Ciudad de Las Varillas".  
 1983 Fondo Nacional de las Artes, Pintura,

para realizar estudios de perfeccionamiento, Bs. As.

1982 Beca Estímulo; Dirección de Extensión Universitaria de la U.N.C., para realizar un audiovisual, Cba.

### **Poseen obra suya**

Colecciones nacionales e internacionales.





*Raices* - 2009  
carbonilla y pastel a la tiza s/tela  
200 cm x 80 cm  
Palacio, Ramiro - p 357

## > OCAMPO, Luis

(act. 2005)

Nace el 14 de mayo de 1959 en La Rioja. Allí transcurre su infancia. Su primer maestro de arte es Marino Córdoba, ceramista y escultor riojano.

Se traslada a Córdoba para estudiar arquitectura, carrera en la que no ingresa, egresando en 1988 de la Escuela de Artes de la UNC, con el título de Licenciado en Escultura.

Entre 1983 y 1988, junto a Olga Argañaz, realiza varias esculturas monumentales emplazadas actualmente en la ciudad de Alta Gracia.

Al concluir sus estudios decide renunciar a todo y comenzar de cero en Europa. Se radica en Francia, donde se impregna del arte europeo del momento, comenzando una etapa muy estimulante relacionada con el dibujo y la pintura.

Más tarde se traslada a España, donde trabaja en miniaturas de plomo. Allí desarrolla luego la profesión de “madonero” (realización callejera de reproducciones de obras de grandes maestro sobre papel

kraft y tiza pastel como únicos materiales). Luego, intercala con su ser madonero, trabajos de caricaturas.

Retorna a Córdoba en 1997, trabajando en cerámica, artesanías y esculturas monumentales, como “Homenaje a la Madre” (1999, Alta Gracia) y “Andrecito Guaqurai” (2001, Corrientes)

Vive y trabaja en Río Tercero, provincia de Córdoba.

### Su obra

La cerámica y el modelado constituyen la primera pasión de este artista, modelador de figuras de gran realismo y fuerza expresiva.

Sus obras escultóricas monumentales, vaciadas en cemento, son modeladas originalmente en arcilla.

En su trabajo final de la Licenciatura en Escultura, va mas allá de lo figurativo, buscando una ruptura en la combinación de formas abstractas, llevando al límite la torsión de las formas.

El dibujo, la reproducción de obras maestras y la caricatura constituyen un recurso que Ocampo ha utilizado como experimen-

tación y aprendizaje, a la vez que como medio de subsistencia, así como las figuras de cerámica que ha comercializado en el Paseo de las Artes de la ciudad de Córdoba.

Así el artista se convierte en artesano y el artesano en artista, alternando ambas prácticas a lo largo de su vida.

### Exposiciones individuales

Durante su estadía en Francia realiza una exposición, posteriormente no ha participado en este tipo de muestras.

### Premios y distinciones

El artista no ha participado en concursos y/o salones de arte.

### Poseen obra suya

Monumentos emplazados en la ciudad de Alta Gracia y en la provincia de Corrientes. Colecciones privadas de Argentina y Europa.

## > OCAMPO, Miguel

(act. 2007)

Nace en Buenos Aires el 29 de noviembre de 1922.

En 1947 obtiene el título de Arquitecto. En esos años, asiste al taller de Vicente Puig, quien lo inicia en el dibujo artístico y en la comprensión de los grandes maestros. Allí conoce a José Antonio Muros, Sara Grillo e Ignacio Pirovano, cuya amistad lo estimula y afirma definitivamente como pintor.

Viaja a Europa en 1948, donde conoce a Braque y visita su taller. Por algunos meses frecuenta la academia de André Lothe.

Realiza su primera exposición en 1950, en la Galería Ariel de París.

De regreso en Buenos Aires, expone en el Instituto de Arte Moderno y a partir de entonces es invitado a participar en numerosas muestras colectivas del medio, integrando las delegaciones argentinas en las Bienales de San Pablo de los años 1954 y 1961. Integra en 1952 el grupo de artistas que realiza la primera irradiación de un arte argentino de vanguardia, el llamado grupo de "Los Concretos" (Aebi, Pellegrino, Grillo, Hlito, Iommi, Girola, Maldonado, Prati y Fernández Muro)

En 1955 es nombrado Ministro de Relaciones Exteriores y Culto, comenzando así su carrera como diplomático. Es designado agregado cultural en las embajadas argentinas de Roma, París y Nueva York. De 1956 a 1959 reside en Roma, de 1961 a 1967 en París y de 1969 a 1978 en Nueva York.

En 1960 realiza un díptico para el foyer de la sala principal del Teatro San Martín, de Córdoba, por encargo de los Arq. Mario Roberto Alvarez y Oscar Ruiz.

En 1978 regresa a nuestro país, radicándose en La Cumbre, provincia de Córdoba.

### Su obra

Desde sus comienzos, se revela como un pintor vigoroso y sensible, un artista que plasma la belleza a través de composiciones equilibradas, organizadas formalmente con criterio arquitectónico y acierto colorístico.

Pasando del arte concreto a la abstracción total y de ésta a la figuración, la pintura de Ocampo se despliega valorizando las cualidades lumínicas de los pigmentos.

La razón y la intuición se combinan en sus lienzos a través de trazos rápidos, grafismos, y superficies suavemente moduladas, generando espacios fantasmales donde se evidencian siluetas sutiles y la luz se convierte en el principal protagonista.

Según sus propias palabras: *"El planteo de mi pintura es la ambigüedad, pero no por la ambigüedad en sí. Yo creo que el cuadro, a fin de cuentas, es un objeto que un individuo tiene colgado en su casa y que su función es, en esa convivencia, sugerir cosas... poner en marcha la fantasía, darle estímulo a la imaginación, la ilusión, una especie de ventana abierta a la fantasía de ese individuo. Entonces, como tal, el cuadro debe tener muchas lecturas."*

### Exposiciones individuales

(entre otras)

2007 Espacio de Arte Sasha D, Hotel Holiday Inn, Córdoba.

1997 Galería Nico Gulland, Buenos Aires.

1996 Galería Vía Margutta, Córdoba.

1994 Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.

1993 Galería El Socorro, Buenos Aires.

1992 Galería Lagar, Buenos Aires.



1990 Galería Jaime Conci, Córdoba.  
 1987 Galería Jacques Martínez, Buenos Aires.  
 1986 Salón Alvear Palace Hotel, Buenos Aires.  
 1986 Galería Jacques Martínez, Buenos Aires.  
 1986 Museo Castagnino, Rosario, Santa Fe.  
 1986 Museo Rosa Galisteo de Rodríguez, Santa Fe.  
 1982 Galería Jacques Martínez, Buenos Aires.  
 1982 XL Bial de Venecia, Italia.  
 1980 Museo Emilio Caraffa, Córdoba.  
 1980 Galería Jacques Martínez, Buenos Aires.  
 1976 Instituto Panamericano de Arte, Panamá.  
 1976 Galería Aele, Madrid, España.  
 1974 Estudio Actual, Caracas, Venezuela.  
 1974 Kaplan-Ravagnan Gallery, New York, EE.UU.  
 1972 Galería Carmen Waugh, Buenos Aires.  
 1968 Galería El Taller, Buenos Aires.  
 1968 Instituto General Electric, Montevideo, Uruguay.  
 1967 Galería El Taller, Buenos Aires  
 1965 Galerie Paul Francetti, París, Francia.  
 1960 Galería Bonino, Buenos Aires.  
 1959 Museo de Arte Moderna, Río de Janeiro, Brasil.  
 1959 Galería Bonino, Buenos Aires.  
 1956 Galería La Tartaruga, Roma, Italia.  
 1956 Aenlle Galery, New York, EE.UU.  
 1956 Galería Bonino, Buenos Aires.  
 1950 Galería Ariel, París, Francia.

Entre 1950 y 2007 ha participado en más de 50 exposiciones colectivas y salones en importantes instituciones de Argentina y el mundo; así como en las Bienales de San Pablo, Venecia, Japón, México y Cali, Colombia.

### Premios y distinciones

*(entre otros)*

1985 Premio Palanza, invitado especial fuera del concurso.  
 1983 Es nombrado miembro de número de la Academia Nacional de Bellas Artes.  
 1982 Diploma al mérito en pintura no figurativa, Fundación Konex, Buenos Aires.  
 1958 Medalla de Oro Muestra 1 Art Visuel.

Pavillon de la República Argentina.

### Poseen obra suya

Albright Knox Collection, Búfalo, EE.UU  
 Colección del Estado de Francia.  
 Fundación Aragón, Bogotá, Colombia.  
 Organización de los Estados Americanos, Washington, EE.UU.  
 Museo de Arte Contemporáneo de San Pablo, Brasil.  
 Museo de la Universidad de Austin, Texas, EEUU.  
 Museos de Arte Moderno de Nueva York, EEUU; de Río de Janeiro y de Bahía, Brasil.  
 Museo de Bellas Artes de Montevideo, Uruguay.  
 Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.  
 Museo Municipal Genaro Pérez de Córdoba y Castagnino de Rosario, Santa Fe.  
 Importantes colecciones privadas de Argentina y diversos países del mundo.

## > ORDOÑEZ, Concepción

(act. 2000)

Nace en Córdoba en 1971.

Es Licenciada en Pintura, egresada de la Escuela de Artes de la UNC en el año 1998. Participa activamente en muestras colectivas, individuales y salones municipales, provinciales y nacionales.

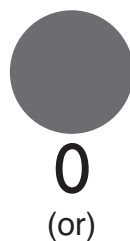
Es contemporánea de Iris Loza, Cecilia Mandrile y Pablo Peisino entre otros.

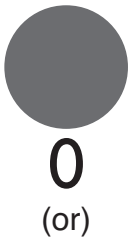
### Su obra

De una identidad basada en la diversidad, la obra de la artista representa, a través del concepto, las ambigüedades que enfrenta en su realidad cotidiana y una marcada búsqueda interior. Sus trabajos muestran vestigios de la inestabilidad, contradicciones y desalientos que vive un artista joven en nuestro medio.

Desarrolla series donde logra una suerte de continuidad, a través del tratamiento de la materia, el soporte, el color, formato y presentación de las obras.

Collage, frotados, veladuras, incisiones, empastes, chorreados, sobre y bajorrelieves, incorporación de objetos o materiales no convencionales, como estopa, alambres, cartón, se despliegan en los diferentes pro-





# O (or)

cesos.

Dando mayor importancia a la línea y la forma que a la figuración, sólo en determinadas oportunidades aparecen en sus obras ciertas imágenes reconocibles, de manera totalmente arbitraria y generalmente de carácter irónico.

Alude constantemente a la provocación de los sentidos táctil y visual, creando rugosidades y texturas que, junto al uso del color, provocan sensaciones ambiguas, incitando al espectador a descubrir y reinterpretar.

## Exposiciones individuales

*(entre otras)*

1999 "7 artistas", Centro de Arte Contemporáneo, Córdoba.

1999 Merco Arte, Dirección de Cultura de Cba, Mercado de Arte del Mercosur, Mar del Plata.

1988 "Animales Instalados" muestra junto a María Valdez, Casa 13, Córdoba.

1998 Muestra individual, Casona Municipal, Córdoba.

1998 Libro de artista "24 artistas jóvenes", Buenos Aires.

1996 Muestra individual, Galería de Arte, Pabellón Argentina, UNC, Córdoba.

1995 Muestra grupal "Volver", Galería Sonia Leavy, Córdoba.

1995 Muestra grupal "Todo x nada", Casona Municipal, Córdoba.

1994 Muestra lanzamiento revista "Nada de nada", Casona Municipal, Córdoba.

1994 Muestra grupal Centro Cultural de Trapalanda, Río Cuarto, Córdoba.

1993 Muestra individual, CEICOS, Córdoba.

1993 Evento multimediático "Body Art, la fiesta del cuerpo", Córdoba.

1992 Proyecto callejero multimedia "Homenaje a la cama", Córdoba.

1991 Muestra "Arte Descalzo", Córdoba.

## Premios y distinciones

1999 Mención de Honor, 23° Salón y Premio Ciudad de Córdoba, Cabildo Histórico, Córdoba.

1997 Mención Especial ADAP, IV Salón Pequeño Formato, ADAP, Villa Carlos Paz, Córdoba.

1997 Segundo Premio Corcemar, II Salón Cámara Argentina de la Construcción, Córdoba.

## Poseen obra suya

Colecciones privadas del país y el exterior.

## > ORTEGA, Susana

(act. 2000)

Nace en Córdoba el 21 de enero de 1930. A fines de los años 60, egresa de la Escuela Provincial de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta, dedicándose a partir de ese momento a la docencia en escuelas de nivel medio. Al finalizar su tarea docente, a mediados de los 90, retoma la actividad artística en "su paraíso", como ella misma denomina a su atelier, donde redescubre día a día su vocación y su deseo de "simplemente pintar".

Ha concurrido a cursos del profesor Néstor Villar Errecart y trabajado en el grupo "Atelier 26", dirigido por el profesor Jorge Torres.

Participa en numerosos salones, siendo seleccionada en el II, III y IV Salón Nacional Avon en el Arte, Salón Austero de Córdoba, IV y V Salón de Dibujo y VI Salón de Pintura de Villa Carlos Paz, Córdoba.

## Su obra

Tintas, grafito, tizas, pastel, óleos, acrílicos y collage son algunos de los vehículos utilizados por la artista para desarrollar su propuesta, donde la textura se convierte en un referente significativo y junto a la línea sensible, la organización y el uso del color, hacen que sus trabajos digan lo que las palabras no alcanzan a expresar.

La figuración juega un papel importante dentro de su obra, pero no la determina, sino que se evidencia como un recurso más, contribuyendo a hilvanar la sugerencia, la imagen fugaz de un paisaje o escena conocida.

## Exposiciones individuales

*(entre otras)*

1999 Galería de Arte La Querencia, Villa Allende, Córdoba.

1999 Museo de Bellas Artes Ramón Gómez Cornet, Santiago del Estero.

1999 Museo Provincial de Bellas Artes, Salta.

1999 Sala Palmira Scrosoppi, Merlo, San Luis.



0  
(or)

1999 Radio Nacional, San Juan.  
1998 Museo Histórico y Casa de la Cultura,  
Bialet Massé, Córdoba  
1998 Galería de Arte Rizutto, Córdoba.  
1998 Galería de Arte Ikona, Córdoba.  
1998 Galería de Arte Amuchástegui, Córdoba.  
1997 Galería de Arte Marchiaro, Córdoba.  
1997 El Portal, Córdoba.  
1997 Galería de Arte Fundación Andreani,  
Buenos Aires.  
1996 Galería de Arte Marchiaro, Córdoba.  
1992 Teatro Real, Córdoba.  
1992 Casona Municipal, Córdoba.  
1992 Complejo Las Delicias, Córdoba.

### **Premios y distinciones**

1997 Mención de Honor, Embajada de Brasil, Buenos Aires.  
1996 Mención Salón de Invierno Pequeño Formato, Córdoba.  
1996 Primer Lugar en la votación del público, Espacio Latinoamérica Arte, Buenos Aires.  
1995 Mención de Honor del Jurado, Primer Salón Nacional Rotary en el Arte, Córdoba.  
1994 Segundo Premio Salón Falla, Alta Gracia, Córdoba.  
1994 Premio Salón Navidad, Córdoba.

### **Poseen obra suya**

Colecciones privadas del país y el exterior.



*¿Quién es? 3* - 2006  
acrílico s/tela  
200 cm x 200 cm  
Pizarro, José - p 381



P  
(pa)

## > PAEZ, Oscar (act. 2006)

Nace en Córdoba en 1953.

De formación autodidacta, comienza su labor plástica a fines de la década de los 70.

Su trabajo artístico le abre innumerables puertas, lo que lo lleva a realizar numerosas exposiciones individuales y colectivas no solo en nuestro país, (Córdoba, San Juan, San Miguel de Tucumán, Santa Fe, La Plata, Buenos Aires); sino también en el exterior, como EE.UU., Venezuela, México, Cuba, Francia, España, Austria; Colombia, México e Italia.

También participa en varias Ferias Internacionales como ARCO, Art Miami y Art Chicago.

Vive y trabaja en Mendiola, Córdoba, donde tiene su taller.

### **Su obra**

Ya desde niño trabaja con moldes, derriendiendo plomo y absorbiendo las posibles influencias de la labor de imaginero (pintor y escultor de imágenes sagradas) de su

abuelo. Luego, recibe las influencias de la obra escultórica de Leonardo Kilstein, su imagen se impregna de un carácter geométrico acompañado de la exploración de sus raíces familiares por medio de símbolos y signos propios y de culturas indígenas (aves y serpientes). Estos se organizan a manera de escritura, tipo jeroglíficos, con elementos en relieve y pequeños objetos creados por el artista y ubicados en receptáculos rectangulares.

De esta manera, sus creaciones, a través de diversos medios combinados entre sí, como la pintura, la escultura y los objetos, se transforman en una recuperación personal y en una resemantización de la simbología americanista.

Su obra, sin boceto previo, se inicia en la recolección de objetos (huesos, maderas, palitos, etc), materiales encontrados con su propia historia, que nos llevan a recodificar remotas cosmogonías (no solo de imágenes aborígenes americanas, sino también de Asia y África), actualizando lo primario del hombre a través de un halo mítico y religioso.

Para ello, acude a estas construcciones pic-



**P**  
(pa)

tóricas; en las que aparecen elementos como vinilo y óxido, lona, hilos, etc., construcciones casi monocromas de ocre, tierras y agrisados, tramada por los símbolos mencionados. Como cajas, relicarios o siluetas totémicas, la obra de Páez invita a profundizar y a la contemplación personal y genérica.

### Exposiciones individuales

2006 VAN EYCK Galería de Arte, Buenos Aires.  
 2003 "Simbología y referencias", Diana Lowenstein Fine Arts (Buenos Aires y Miami).  
 2003 Obras Recientes. VAN EYCK Galería de Arte, Buenos Aires.  
 1998 Aquelarre, Galería Der Brücke, Arte Contemporáneo, Buenos Aires.  
 1995 Galería Der Brücke, Arte Contemporáneo, Buenos Aires.  
 1995 Museo Municipal Genaro Pérez, Córdoba.  
 1992 Oscar Páez: Obras recientes, Galería Atica, Buenos Aires.  
 1991 Cripta Jesuítica del Noviciado Viejo, Córdoba.  
 1990 Cajas y Pinturas, Galería Ática, Buenos Aires.

### Premios y distinciones

2000 Primer Premio, Bienal Holiday Inn, Córdoba.  
 2000 Primer Premio, 77 Salón Nacional de Santa Fe, Santa Fe.  
 1995 Primer Premio "Premio Joven Pintura Argentina", Fund. Amalia Lacroze de Forabat, Bs. As.  
 1995 Primer Premio Pintura Telecom Argentina, Palais de Glace (Buenos Aires)  
 1995 Primer Premio Joven Pintura Argentina 1995  
 1994 Mención "Premio CAYC-Klemm a la Joven Generación", Buenos Aires.  
 1994 Mención "83° Salón Nac. de Artes Plásticas", Museo Provincial de Bellas Artes, San Juan.  
 1992 Primer Premio Pintura "Siemens", Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.  
 1992 Premio "Riobó-Caputo, Salón Nac. Sta Fe", Museo Rosa Galisteo de Rodríguez, Sta Fe.  
 1990 Primer Premio Pintura "Fund. Navarro Correas", Museo Nac. de Arte Deco-

rativo, Bs. As.

1989 Primer Premio Pintura "Salón Municipal Manuel Belgrano", Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, Buenos Aires.  
 1989 Primer Premio Pintura "Salón Provincial Las Varillas", Córdoba.  
 1988 Segundo Premio Escultura "Salón Nacional de Tucumán", Museo Timoteo Navarro, Tucumán.  
 1988 Segundo Premio Escultura "Salón Ciudad de Córdoba", Ctro. Cultural General Paz, Cba.  
 1987 Primer Premio Escultura, Centro de Convenciones, La Falda, Córdoba.  
 1984 Segundo Premio Escultura "Salón 80° Aniversario La Voz del Interior", Museo Provincial Emilio Caraffa, Córdoba.  
 1981 Primer Premio Escultura "Salón Nacional Villa Constitución", Santa Fe.  
 1981 Primer Premio Escultura "Fundación Alejandro Shaw", Academia Nacional de Bellas Artes, MAMBA (Buenos Aires).

### Poseen obra suya

Colecciones privadas en Bs. As.; Caracas (Venezuela); Nueva York, Chicago y California (EE.UU.), Madrid (España); Londres (Inglaterra); Munich (Alemania).

## > PAEZ, Walter

(act. 1994)

Nace en Chilecito, La Rioja en 1958.  
 A los 7 años, su familia se traslada a la ciudad de Córdoba.  
 Vive y trabaja en Mendiolaza, Córdoba.  
 En 1986 egresa de la Escuela Provincial de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta con el título de Profesor de Dibujo y Pintura.  
 Poco después, comienza su actividad docente, distribuyendo sus tiempos, a partir de ese momento, entre la docencia y su fecunda producción artística.  
 En 1988, obtiene una beca del Fondo Nacional de Las Artes y viaja a México para estudiar la escultura mesoamericana. En México y Guatemala, pasando por Belice, recorre los centros ceremoniales más importantes de América.

### Su obra

Dinámica, ecléctica, fluctuante, la obra de Páez aborda diversos géneros: el dibujo, el

grabado, la pintura, la escultura y los objetos.

Como comentara Gabriel Gutnisky en la Revista "Filo", en 1994: *"A través de la selección y transformación de materiales naturales y objetos comunes, Walter Páez hace una apropiación crítica de la realidad, convocando a la participación activa del espectador y oponiéndose tanto a la representación mimética e ilusionista del arte como a su valoración dentro de un mercado de consumo"*...

Su producción adquiere, por momentos, un carácter privado. No es concebida como objeto artístico, pertenece a su entorno personal, adquiere funcionalidad, tiene características lúdicas y, sin preocuparse por su durabilidad, interviene diferentes objetos cotidianos construyendo un universo propio.

Sus paisajes (dibujos, grabados y pinturas), se estructuran sin condicionantes formales. Tomando elementos reales, el artista delimita arbitrariamente el espacio, diagramando la escenografía de su particular relato.

### Exposiciones Individuales

1989 "Cromoxilografía", Escuela de Bellas Artes Martín Santiago, Deán Funes, Córdoba.

1986 "Pinturas y Objetos", Galería Jaime Conci, Córdoba.

1984 "Montaje Fiesta de la Primavera", Museo Emilio Caraffa, Córdoba.

1983 "Experiencia Plástica", Instalación en una casa de barrio Alberdi, Córdoba.

Desde 1983 ha participado en más de 40 exposiciones colectivas en Córdoba, Buenos Aires, Rosario, Tucumán y Cuba.

### Premios y distinciones

1994 Beca: Subsidio a la Creación. Fundación Antorchas. Buenos Aires

1993 Segundo Premio Dibujo, Centro Cultural Trapalanda, Río Cuarto, Córdoba.

1991 Premio Adquisición II Salón de pintura de pequeño formato. CC Guernica, Córdoba.

1990 Premio único en Relieve, LXXIX Salón Nacional, Museo Caraffa, Córdoba

1990 Primera Mención Pintura, Salón Anual Banco Social, Córdoba.

1990 Mención Especial Salón del Senado de la Provincia de Córdoba.

1988 Beca del Fondo Nacional de las Artes a México.

1985 Mención Raúl Aguad, Rotary Club, Promoción 85 Esc. Figueroa Alcorta, Córdoba.

1982 Primera Mención Salón Juvenil, escultura, Centro Cultural Gral. Paz, Córdoba.

### Poseen obra suya

Importantes colecciones del país y el exterior.

## > PALACIO, Ramiro

(act. 2003)

Nace en Córdoba el 18 de junio de 1971.

En 1996 obtiene, en la Escuela Superior de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta, el título de Perito y Profesor de Artes Plásticas.

En 1996, egresa de la misma Institución con el título de Técnico y Profesor superior de Dibujo y Escultura.

En el año 2003 viaja a Dinamarca y participa del 11° Simposio de Escultura en Madera de Hojer.

Vive y trabaja en la ciudad de Córdoba, desempeñándose como docente en instituciones públicas y privadas, aunque su principal actividad se concentra en su trabajo artístico de taller.

### Su obra

Partiendo de un ideario latinoamericano, especialmente precolombino, la obra de Palacio transita entre la fitomorfología, la zoomorfología y el hombre, inserto en ese macrocosmos natural.

Madera tallada, hierro, plomo, tierra, ramas, resina poliéster y elementos encontrados se combinan en sus esculturas. Lo orgánico y lo inorgánico, contenidos mutuamente en las obras, actualizan temas y formas milenarias, enriquecidas por búsquedas experimentalistas y reformuladas simbólicamente por el artista.

Su marcado pronunciamiento por lo simbólico, los diversos lenguajes que utiliza, la manera en que amalgama los materiales, las múltiples formas imaginarias con que recrea la realidad y la reformula, otorgan a su producción una marca de pertenencia



P  
(pa)

que persiste sobre la pluralidad de vertientes culturales y técnicas que la nutren.

### Exposiciones individuales

(entre otras)

2003 "Nuestros Ancestros" Museo Perlotti, Buenos Aires.

2003 "3 a Europa" Galería Praxis, Córdoba.

2001 Colegio de Magistrados de Córdoba junto a Cecilia Luque y Sissí Gutiez, Córdoba.

2000 "Homenaje de Trastienda a los Escultores", Casona Municipal, Córdoba.

1999 "Encuentro de Artistas Esperando el 2000" Centro de Arte Contemporáneo Château Carreras.

1998 "Escultores en La Casona", Centro Cultural Casona Municipal, Córdoba.

1997 "Entremés Sideral", Casona Municipal, Córdoba.

### Premios y distinciones

2002 Segundo Premio XIX Salón APAC, Córdoba.

2001 Mención en Escultura, Premio Federal CFI, Capital Federal, Buenos Aires.

2000 Segundo Premio Escultura VII Salón Provincial de Pequeño Formato ADAP, Carlos Paz.

1999 Primer premio Escultura VI Salón Prov. Pequeño Formato ADAP, Carlos Paz, Córdoba.

1997 Segundo Premio Adquisición IX Salón de Escultura Domingo José.

1996 Primer premio Raúl Aguad, Rotary Club Córdoba.

1996 Primer Premio Workshop de Escultura en Papel, Categoría Estudiantes, Galería CID.

### Poseen obra suya

Edificios de propiedad horizontal de la Ciudad de Córdoba y colecciones privadas nacionales e internacionales.

## > PALAMARA, Onofrio

Nace en Alto Alberdi, barrio de la ciudad de Córdoba en 1898, y fallece en la misma ciudad en 1983.

Autodidacta, desde su juventud se inclina por el dibujo y la pintura, tareas que hace mientras trabajaba en la marmolería de su

padre. En 1925 entra a la Academia Provincial de Bellas Artes, donde es compañero de Horacio Juárez, Roberto Viola José Aguilera y Alberto Nicasio, entre otros. No termina la carrera por considerar que la enseñanza es sumamente "academicista". Así es que sólo asiste a los cursos de dibujo. De todos modos, mientras estuvo en el sistema académico, sus maestros Caraffa, Gomez Clara, Camilloni y Cardeñosa. Otro de sus referentes, es el maestro Lino Enea Spilimbergo.

Su trabajo como restaurador de cuadros, que lleva a cabo durante diez años en el Museo Pcial. Emilio Caraffa, le permitirá un amplio aprendizaje no curricular.

Lo interesante de Palamara, es que se forma completamente en Córdoba, caso que nos recuerda al maestro Genaro Pérez. En 1932, realiza una muestra de 53 obras en el Salón Plasman, de Córdoba. Con motivo de esta exposición, el diario "Los Principios" comenta: "...un verdadero artista maduro que, en su desdén por las formas vanas, adquiere en los tonos grises emoción y desecha el color para ofrecernos realizaciones impresionantes".

Al final de su trayectoria, es elegido por una de las principales galerías de Córdoba, que lo presenta en una muestra en Buenos Aires, donde suscita un inesperado éxito. Pintores de la talla de Soldi, son los primeros en adquirir sus cuadros.

### Su obra

Silencio, humildad metafísica profundo solitario, espiritual, austero... Haciendo un recorrido por la crítica de la época (mediado de los 60 y los 70) saltan repetidamente las "palabras claves" que caracterizan al pintor y su obra. Puede decirse de Palamara que fue un pintor intimista solitario, de lenta producción, que paulatina y premeditadamente va despojando su pintura, buscando transmitir en una gama muy baja de grises y ocre su percepción de la soledad. Sus temas son las paredes altas de viejas iglesias, muros de fábricas, pasajes o callejuelas. De algún modo Palamara "Inventa su ciudad", a destiempo, arraigada en la cordoba austera y monacal del Siglo XIX. Este artista "resguardó" su obra, o visto de otro modo "se" resguardó de una relación abierta con el público, las galerías





*El abrojal* - 1945  
óleo s/cartón  
50 cm x 70 cm  
Payer, Olimpia - p 363



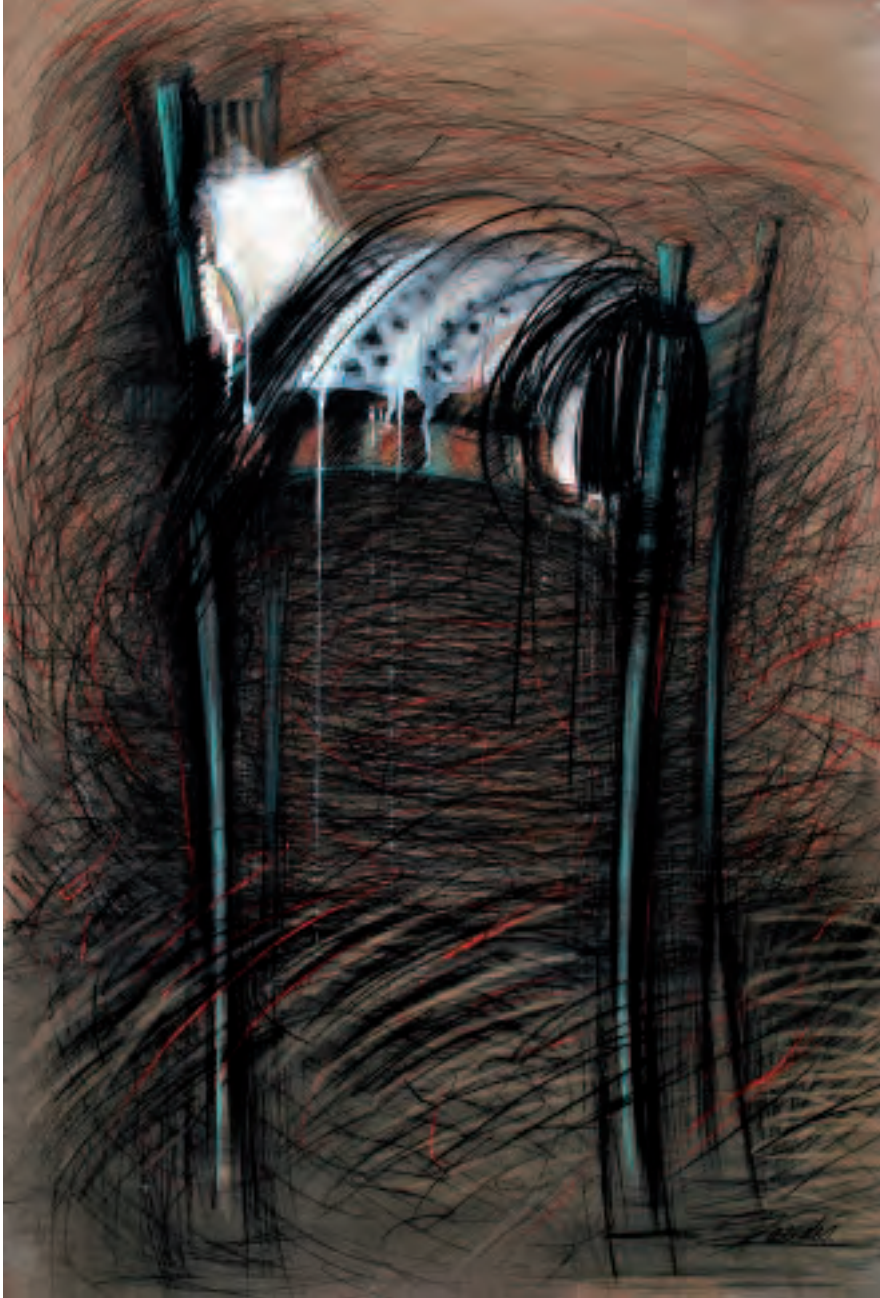
*Naturalezamuerta* - 1944  
óleo s/tela  
120 cm x 150 cm  
Pedone, Antonio - p 364



*Acuario* - s/f  
cromoxilografía  
80 cm x 5 cm  
Pecker, Raúl - p 363



*El portón* - 1970  
óleo s/tela  
s/m  
Palamara, Onofrio - p 358



*La cama* - 2009  
lápiz, carbón y pastel  
130 cm x 125 cm  
Paredes, Marivé - p 361

y museos. Quizás esa “no contaminación” y la falta de presión de la crítica o el mercado, le permitieron crecer firmemente según sus propias convicciones. Como él mismo dice: “*Yo he seguido siempre un mismo estilo, una temática suburbana, motivos de Córdoba, naturalezas muertas...son cosas grises. Mi pintura no es triste, como decía el público en un principio, es más bien mística*”. Todo misticismo implica cierto recogimiento, alguna forma de aislamiento. Probablemente de allí deviene el carácter ahistórico de su pintura. Su obra tiene un rescate tardío; es “descubierta” por la crítica y mirada con amplia aprobación, tanto en Córdoba como en Buenos Aires. Sin saberlo, Palamara es uno de los primeros pintores que abren el camino de la pintura “escenográfica” de paisaje, como dice Mercedes Morra. Teniendo en cuenta los artistas que le suceden generacionalmente, este camino es transitado por Farina, Bendersky, de Monte, Cuquejo, Fonseca y Canedo entre otros.

### Exposiciones individuales

Realiza contadas exposiciones, entre las que se destaca la efectuada en 1932 en el Salón Plasman de Córdoba.

Al final de su trayectoria, obtiene un inesperado éxito en Buenos Aires.

### Premios y distinciones

Sin datos\*

### Poseen obra suya

Museos y colecciones privadas del país.

## > PAREDES, María del Valle “Marivé”

(act. 2000)

Nace en Deán Funes, provincia de Córdoba, el 26 de julio de 1959.

En 1986 egresa de la Escuela Superior de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta, obteniendo los títulos de Profesora de Dibujo y Grabado; y Profesora de Dibujo y Escultura.

En el año 2000 realiza, en la UNC, una postulación docente en Educación Visual y Plástica.

Entre 1994 y 1996, junto a Cristina Roca y

Alicia Rodríguez conforma el grupo “El Chanco”, realizando importantes intervenciones urbanas de gran repercusión pública en el ámbito político, aunque un notorio silenciamiento -al principio- en el campo del arte. Luego de un prolongado viaje a Europa, regresa a nuestra ciudad y se reintegra a su tarea docente, desempeñándose como profesora de dibujo y grabado de la Escuela Provincial de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta y de dibujo publicitario en la Escuela Provincial de Artes Aplicadas Lino Enea Spilimbergo.

### Su obra

Dibujo, escultura, grabado y pintura son las técnicas que Marivé Paredes ha manejado con destreza desde sus primeras armas como artista. No obstante, alcanza notoriedad pública a través de sus intervenciones urbanas, como integrante del grupo “El Chanco”.

Estas obras de grandes dimensiones, se valen de elementos popularmente conocidos, humor e ironía, utilizándolos como instrumentos fundamentales del discurso artístico, que se constituye en un llamado de atención, un disparador crítico que propone una reflexión, dentro de la época y el contexto en que se encuentra inmerso.

En 1996, ante el avance del proyecto de reforma educativa, se llevan a cabo marchas de protesta de las diferentes comunidades escolares y sobre todo las de nivel terciario, en las que el grupo participa junto a los alumnos de las escuelas de arte, realizando un entierro simbólico de la educación y la cultura.

En su viaje a Europa se reencuentra con su antigua pasión, la fotografía. Desde ese momento, las fotografías intervenidas con dibujos constituyen su mayor producción. Autodefinida como “*una artista de la vida*”, le resulta imposible separar el arte de lo cotidiano. Todo su trabajo gira en torno a sus más profundas percepciones y vivencias.

### Exposiciones individuales

1988 Sala Ideal Due, Lérida, España.

1986 Ciudad de Dean Funes, Secretaría de Cultura, Córdoba.

Desde 1979 ha participado en más de 40

# P

(pa)

muestras colectivas.  
Intervenciones urbanas 1995-1996:  
"El Chanco Cecor".  
"Tenedor con Ñoqui".  
"El Sillón Miss Senador".  
"El Corpiño".  
"Los Desechos Humanos".  
"El Chanco II".  
"San Pocho".

## Premios y distinciones

1999 Primer Premio Concurso Fotográfico Córdoba Audiovisual, Municipalidad de Córdoba.  
1998 Segundo Premio Pintura, Cercle de Belles Arts, Provincia de Lérida, España.  
1996 Primera Mención Concurso Fotográfico Yacanto, Foto Club Córdoba, Córdoba.  
1986 Beca por seis meses otorgada por el Rotary Club Córdoba.  
1986 Premio Medalla de Oro, Especialidad Dibujo y Escultura, Rotary Club Córdoba.  
1984 Premio Especial Adquisición Fundación Pro Arte Córdoba.  
1984 Primer Premio Dibujo Concurso Simón Bolívar, Ministerio de Educación de la Nación.

## Poseen obra suya

Colecciones privadas del país y el exterior.

## > PARMO, María

(act. 2007)

Nace en La Falda, provincia de Córdoba, el 12 de Octubre de 1959.  
Es pintora autodidacta desde 1983 .  
En 1997 egresa de la Escuela de Artes de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la UNC con el título de Licenciada en Pintura.

## Su obra

En sus comienzos, la pintura de Parmo posee un tinte impresionista, a juzgar por la pincelada evidente y el uso de colores puros, pero se evidencia ya su interés por los elementos compositivos de la obra (puntos, líneas, planos), que mas tarde desembocan en la realización de obras no figurativas.  
De grandes dimensiones y técnica mixta, las obras realizadas a partir de 1995, parecen girar en torno a las transparencias, el or-

denamiento del espacio y las texturas.  
En posteriores realizaciones, se mantienen las grandes dimensiones pero varía la técnica utilizada, ya que abandona el collage para utilizar sólo acrílico, espátula y pincel. Las composiciones se tornan más constructivistas y devienen de la relación de formas, planos, colores y texturas visuales. Según refiere la artista: *los diferentes elementos participan de un juego en el cual, el azar y lo racional van alternándose hasta lograr una estructura contundente y equilibrada, donde lo simbólico surge del ordenamiento mismo de la composición.*  
Actualmente, su producción se ha diversificado; además de sus dibujos y pinturas, produce objetos y diseños que aplica a indumentaria y joyería.

## Exposiciones individuales

2007 "Pinturas y Construcciones", Galería Monteoro, Córdoba.  
2006 "Cordobesas", Galería Zurbarán, Córdoba.  
2005 "10 mujeres, 10 países" Galería Noosa, Australia.  
2004 "María Parmo, pinturas" Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.  
2003 "3B Abstract", Gallery 73, Beograd, Yugoslavia.  
2003 "Healing Powers of Art", New York, USA.  
2001 "María Parmo 2001", Teatro Real, Córdoba.  
2000 "Corazón Republicano I", Centro Cultural San Vicente, Córdoba.  
1999 "Tres Cordobeses", Galería Terza, Buenos Aires.  
1998 "MVM", Teatro San Martín, Córdoba.  
1997 "María Parmo, Pinturas", Galería de Arte, Pabellón Argentino, Ciudad Universitaria, Córdoba.

A partir de 1995 ha participado en más de 30 muestras colectivas y salones nacionales e internacionales.

## Premios y distinciones

2006 The Best of 123 Soho 2006 Art Show, Soho, New York, USA.  
2005 Premio del Jurado, Salón Abstracto 2005, Buenos Aires.  
2003 Segundo Premio, Salón Internacional 3B Abstract, Belgrado, Servia.

2003 Premio a la excelencia, Healing powers of Arts, New York, USA.

2002 Primer Premio categoría arte moderno, NAFA 2002, Academia Nac. de Bellas Artes, Brasil.

1997 Premio Asociación de Artistas Plásticos Cordobeses, Córdoba.

1997 Premio Universidad, Mención de Honor, al mejor promedio de su promoción.

### **Poseen obra suya**

Importantes colecciones privadas de Argentina, Colombia, Costa Rica, Paraguay, Estados Unidos de Norteamérica, España, Alemania, Irlanda y Servia.

## **> PAYER, Olimpia**

Nace en Córdoba en 1893, en el seno de una tradicional familia italiana. Fallece a los 96 años, en 1989.

Ingres a muy joven a la Academia Provincial de Bellas Artes, donde se destaca no sólo por su talento sino también por la amplitud de sus ideas. Un episodio de su actuación estudiantil define su personalidad. En 1915, Emiliano Gómez Clara regresa de su beca en Roma y asume la Dirección de la Academia, acompañado por el pintor romano Tarquinio Bignozzi, e implementan clases de desnudo. Los moralistas prejuiciosos de la época solicitan la supresión de la asignatura. Ante esto, Olimpia Payer encabeza un movimiento de protesta y obtiene una audiencia con el Gobernador y consigue que se vete el decreto de supresión de la cátedra.

Aventajada alumna de Manuel Cardeñoza y del italiano Bignozzi, al terminar sus estudios en la Escuela Provincial Figueroa Alcorta, viaja a Europa y continúa su aprendizaje en Roma, con el maestro Bignozzi. Frecuenta su taller por dos años y pinta las colinas y rincones de la ciudad y paisajes de la campiña romana.

Luego regresa a Córdoba y pinta apasionadamente hasta sus últimos días de vida. Es la primera mujer, que en Córdoba, tiene reconocimiento público por su arte.

### **Su obra**

En sus óleos, impregnados de paz y resueltos en base al divisionismo, logra finas

atmósferas que envuelven los caseríos, patios, cañadas, bosques y campiñas. Una de sus obras más conocidas es el "Patio de Santa Catalina", óleo sobre madera de 1944, en la que la suavidad de los medios tonos y la transparencia de los azules, introducen a la mística del convento.

Son recordadas sus pinturas de la Cañada de Córdoba, de suaves empastes, una de las cuales figura en el Salón Nacional de 1941. Integra junto con Malanca, Pedone, Aguilera entre otros, el primer grupo de los llamados "impresionistas" en Córdoba. Además, aborda con soltura la figura humana, como se puede apreciar en "La Urna Verde", óleo sobre tela de 1929, patrimonio del Museo Caraffa.

### **Exposiciones individuales**

Sin datos\*

### **Premios y distinciones**

1991 Seleccionada para la muestra Ciento Veinte Años de Pintura en Córdoba, Museo Caraffa.

1945 Seleccionada para la muestra El Arte de Córdoba.

1933 Medalla de Oro Dardo Rietti, Salón de Otoño de Córdoba.

1930 Premio Estímulo del Salón de Otoño, Rosario.

Participa en salones de Santa Fe, La Plata, Mar del Plata y Buenos Aires, como así también en muchos de Córdoba.

1929 Salón Juan B. Castagnino de Rosario

1916 Primer envío a un salón (s/d).

### **Poseen obra suya**

Museos de Córdoba y Rosario, Santa Fe.

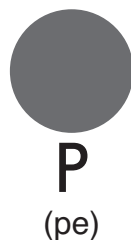
Museo Nacional de Bellas Artes.

Importantes colecciones privadas.

## **> PECKER, Raúl**

Nace en Córdoba en 1931. Fallece en 1985.

Comienza su formación artística en los talleres de arte de la Escuela Normal Superior Garzón Agulla donde aprende los principios del grabado, el dibujo y la escultura. Continúa luego en la Escuela Superior de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta y en la Escuela de artes de la UNC.





## P (pe)

Ejerce la docencia en ambas instituciones y también en la Escuela de Bellas Artes de Santa Fe, donde además es Director. Su fuerte personalidad, deja huella en los lugares donde se desempeña.

En 1962 el Fondo Nacional de las Artes le otorga una beca de perfeccionamiento.

Es considerado parte de la generación "pintores modernos de Córdoba".

De agudo espíritu crítico, investiga y publica sobre artes visuales en los diarios Meridiano y Córdoba.

Se ha desempeñado como jurado en numerosos concursos de pintura.

### Su obra

Raúl Pecker junto a sus coetáneos, Marcelo Bonevardi, Tito Miravet, Cesar T. Miranda, entre varios otros, integra una de las primeras generaciones de jóvenes artistas que se forman en la Escuela de Artes de la UNC.; si bien itineran por la "modernidad" local desde diversas miradas, tienen en común la idea de "romper" con lo académico, en ese entonces el "impresionismo" instaurado por Aguilera, Fader, Malanca.

Óleos y collage sobre tela constituyen las técnicas preferidas de este artista. Sus personajes, de una particular estilización, refieren historias tomadas muchas veces de la literatura, de leyendas populares, o del imaginario colectivo. Existe en su recreación un toque expresionista, lúdico y misterioso a la vez.

La geometrización de las formas y un claro tinte surrealista se perfilan ya en sus trabajos de los años 50, creando climas enigmáticos a través de una paleta arbitraria y colores saturados. Más adelante, su paleta se oscurece y el entorno de las obras se desdibuja, acercándose a la abstracción pero sin abandonar totalmente la figuración.

### Exposiciones individuales

*(sin mayores datos)*

1939 Comienza a exponer.

### Premios y distinciones

*(entre otros)*

Desde 1948 expone en forma continua en salones oficiales, privados y muestras individuales nacionales e internacionales.

1964 Premio Único para acuarelistas

1962 Prix KIM en Israel.

1962 Primer Premio Oficina Central de Turismo, Israel.

1962 Becario del Fondo Nacional de las Artes.

1960 Primer Premio Adquisición Dibujo, SAPC, Córdoba.

1959 "El ilusionista", Premio Adquisición Pintura, SAPC, Córdoba.

1958 Segundo Premio Pintura, I Salón de Artes Visuales Contemporáneas IKA, Córdoba.

1948 Primer Premio en Grabado Salón de Invierno

### Poseen obra suya

Importantes museos de México, Tokio, Brasil, Lima, Nueva York, Washington, California, Buenos Aires y Córdoba.

Colecciones privadas del país y el exterior.

## > PEDONE, Antonio

Nace en Calatafimi, provincia de Trapani, Italia, el 4 de noviembre de 1899. Fallece en la ciudad de Córdoba en 1973.

Se radica en Argentina en 1905, obteniendo la ciudadanía en 1922.

En 1918 obtiene el título de Profesor de Pintura en la Escuela de Pintura Cópia del Natural creada por Emilio Caraffa, Academia Provincial de Bellas Artes, hoy Escuela Provincial Dr. Figueroa Alcorta. Cardeñosa, López Cabrera, Caraffa y Gómez Clara son sus maestros. Egresó junto a Francisco Vidal y José Malanca, entre otros, con quienes comparte la experiencia de ser becado para completar su formación artística en Europa.

Entre 1931 y 1951 es profesor de la Escuela Provincial de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta, de la cual es interventor en 1955 y 1956.

Desde 1930 y hasta 1946 es Director del Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa.

### Su obra

Los temas tratados por Pedone, son el paisaje, los bodegones, las figuras de personas y de animales. Y dentro de estos temas,



*Carta a los Efesos n° 2* - 1998  
vinílico, óxido, pegamento y madera, s/tabla  
25 cm x 35 cm  
Páez, Oscar - p 355



*Textual visual manifiesto equivoco* - 2005  
técnica mixta s/tela  
50 cm x 60 cm  
Perrota, Claudia - p 374



*Sarmiento* - 2004  
yeso piedra  
76 cm x 33 cm x 35 cm  
Perosa, Aldo - p 373



*Samu* - 2009  
madera y metal  
77 cm x 70 cm x 42 cm  
Peña, Aldo Omar - p 370



su principal interés es la luz cambiante según los momentos del día, y los efectos de ésta sobre el paisaje o cualquier objeto representado. Junto con Malanca y Vidal dan arraigo al impresionismo europeo de una manera muy particular, entramado a la representación de las serranías cordobesas, de modo tal que estos paisajes resultan a la larga un rasgo de identidad regional. Pedone tiene un manejo del dibujo excelente, que combina con una paleta colorida, "iluminada" por la luz natural, que a su vez construye fuertemente la figura. Trabaja el óleo sobre la tela, con empastes y pinceladas evidentes y ordenadas según las necesidades del pintor: predominio de oblicuas si quiere dinamizar un paisaje, o sistemática en un bodegón, o "blanda" cuando representa el cuerpo de unos peces. En los paisajes al aire libre suele enfocar unos grandes planos generales, donde sube la línea de horizonte logrando gran espacialidad. Allí Pedone derrocha sensibilidad deteniéndose en la copa de los árboles, el reflejo del agua, el sol sobre la tierra caliente y los pastos en mil distintos tonos de verde.

Finalmente y como cierre se puede decir que este artista junto con Aguilera, Vidal y Pedone, marca un hito en la plástica argentina, y sobre todo de Córdoba, instituyendo un airelibrismo, mal llamado impresionismo, que se convertirá en la enseñanza académica que intentarán romper los "modernos".

### Exposiciones individuales

*(entre otras)*

1970 Retrospectiva, Museo Prov. De Bellas Artes Emilio Caraffa, Córdoba.

1957 Jockey Club, Córdoba.

1955 Galería Fidelibus, Rosario, Santa Fe.

1954 Galería Jiménez, Mendoza.

1954 Galería Paideia, Córdoba.

1953 Galería Delacroix, Córdoba.

1952 Galería Alcorta, Buenos Aires.

1947 Galería Müller, Buenos Aires.

1932 Salón Plasman, Córdoba.

1931 Asociación Amigos del Arte, Buenos Aires.

1928 Salón Fasce, Córdoba.

1927 Asociación Amigos del Arte, Buenos Aires.

1923 Salón Witcom, Buenos Aires.

Entre 1920 y 1970 participa en más de 30 exposiciones colectivas y salones en Córdoba, Buenos Aires y otras provincias argentinas.

### Premios y distinciones

1942 Primer Premio Adquisición Museo Municipal Genaro Pérez, Córdoba.

1939 Segundo Premio Medalla de Plata, exposición Internacional de París, Francia.

1931 Premio Especial Elena Bárbara de Díaz, Salón Nacional.

1931 Segundo Premio Exposición Panamericana, Baltimore, EE.UU.

1930 Primer Premio Salón Nacional Naturaleza Muerta, Museo Nacional de B. Artes, Bs. As.

1928 Segunda Medalla, Salón Rosario, Santa Fe.

1927 Tercer Premio, Salón Nacional Paraná, Entre Ríos.

1923 Beca de Perfeccionamiento en Europa, especialidad paisaje.

1920 Premio Artistas extranjeros, Salón Nacional, Buenos Aires

### Poseen obra suya

Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.

Museo Provincial de Bellas Artes Dr. Emilio Caraffa, Córdoba.

Museo Municipal de Bellas Artes Dr. Genaro Pérez, Córdoba.

Museo de Bellas Artes de La Plata, Buenos Aires.

Museo Provincial de Paraná, Entre Ríos.

Otros importantes museos del país y el exterior.

Colecciones privadas de Argentina y el exterior.

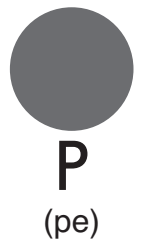
## > PEISINO, Pablo

(act. 2010)

Nace en Córdoba en 1975.

En 1993, ingresa a la Escuela de Artes de la UNC, donde se producen encuentros significativos en la formación del artista, pero abandona la escuela en 1997.

Allí conoce a Pablo González Padilla, profesor de dibujo en los dos primeros años, el cual deja una profunda huella en él a nivel ideológico y estilístico. Posteriormente, es





**P**  
(pe)

influido por el pintor, y luego amigo personal, Carlos Manuel Crespo, profesor de Pintura.

Se encuentran entre sus contemporáneos: Gustavo Piñero y Celeste Martínez.

Además, Peisino tiene como referente a Frida Kalho.

Entre los años 1997-1999, integra el grupo de artistas plásticos "Familia Lovera" En 1995 funda junto a Diego Cortés y Federico Rubenacker la editorial independiente "llanto de mudo", actividad que sigue desempeñando.

Continúa realizando sus obras en la ciudad de Carlos Paz.

### **Su obra**

Es un artista que trabaja con diversos materiales y técnicas, que se transfigura con el paso del tiempo.

Empieza dibujando cómics hasta que ingresa a la Escuela de Artes, donde se vuelca a las técnicas mixtas y las instalaciones. Actualmente realiza sus obras en arte textil, por dos motivos principales; uno, la necesidad de buscar materiales más económicos y el otro, por la necesidad de salir de la pintura, campo que considera inmerso en un mercado muy competitivo y en el que es muy difícil destacar.

Cuando conoce las obras de Egon Schielle, de Picasso o de Andy Warhol, cambia su forma de pensar y ver el arte. Comienza a pintar pero a medida que conoce y amplía su gusto descubre cosas nuevas y visualiza lo que acontece con el arte en todo el mundo.

En cuanto a técnicas, considera que en el arte contemporáneo no hay límites para las mismas, es por ello que explora con diversos métodos: comienza por el dibujo, pasa a la pintura, sigue con esculturas e instalaciones y, finalmente con el bordado.

En la relación con el medio, considera que su obra tiene que ver con los temas de la ecología, de la guerra, de la mala utilización de los avances tecnológicos, intenta despertar conciencia sobre estos problemas, aunque piensa que no puede hacer nada para cambiarlos.

### **Exposiciones individuales**

2008 "Verde Boteia" junto a Gustavo Piñero, Galería Elsi del Río, Bs. As.

2007 "Carbón", Corazón Cordobés Arte Contemporáneo, Córdoba.

2006 "Mutantópolis", Galería Elsi del Río, Bs. As.

2005 "La muerte como consejera", intervención en vidriera Centro Cultural España-Bs. As.

2002 "Tonto", Salas del Cabildo Histórico de la ciudad de Córdoba.

Ha participado en numerosas exposiciones colectivas.

### **Premios y distinciones**

2003 1º Premio XXVI Salón y Premio "Ciudad de Córdoba" Arte Objeto.

2003 3º Premio "orígenes al arte joven" ArteBA. Buenos Aires.

1996 3º Premio Salón de pintura Cámara Argentina de la Construcción Córdoba  
1995 2º Premio Salón de pintura homenaje a Vincent VanGogh Secretaria de Extensión Universitaria de la Universidad Nacional de Córdoba.

### **Poseen obra suya**

Colecciones de Argentina y el exterior.

## **> PEITEADO, Carlos Eduardo**

(act. 1990)

Nace en Córdoba el 11 de junio de 1935. Estudia en la Escuela Provincial Bellas Artes y luego ejerce en la misma, como Profesor de Escultura, hasta el año 1988. Entre 1977 y 1985 es Profesor Titular de Escultura en la Escuela de Artes de La UNC.

Trabaja como dibujante científico en el Hospital Nacional de Clínicas y en el departamento de Ilustración Gráfica de la Facultad de Odontología de la UNC.

En 1963, obtiene la Beca del Fondo Nacional de las Artes, para realizar estudios de perfeccionamiento con el Escultor Libero Badii, en Bs.As.

En 1973, es becado nuevamente por el Fondo Nacional de las Artes y la gobernación italiana para estudiar, durante dos años, en Roma, con Emilio Greco.

Entre 1981 y 1982 es contratado por la Municipalidad de Córdoba para realizar murales de cemento en la Plaza España, de 52 m2.

## Su obra

Sus dibujos, pinturas, grabados y esculturas poseen gran riqueza poética. Creados a partir de la representación del mundo, según sus vivencias y su comprensión particular, construye un nuevo espacio, en el cual se refleja e identifica.

Gran parte de su obra se caracteriza por la utilización de chapa batida, alambre y madera en construcciones de formas abiertas o sólidos de volúmenes fragmentados que remiten de alguna manera a formas naturales. En ensambles de bronce, chapa, alambre, madera, cemento y otras combinaciones con materiales industriales, abarcan desde un caracterizado expresionismo abstracto a un no menos sugestivo surrealismo.

Su obra escultórica, basada en la figura humana va sintetizándose hasta convertirse en un lenguaje plástico que, le permite hablar, en un sentido universal, de la vida, la muerte y el hombre en las diferentes etapas de su existencia.

El mundo de formas que pueblan la imaginación de Peiteado es tan especial, como lo es su magnética y a la vez huidiza personalidad.

Las maderas y metales que lo rodean se transmutan, mas allá de toda resistencia material, para configurar una imaginería en la que los elementos se animan con presencias y el equilibrio de las formas se combina con la expresividad propia de cada uno de ellos.

## Exposiciones individuales

*(entre otras)*

Ha realizado más de 20 muestras individuales, entre las que podemos destacar:

1990 Galería de Arte Soudan con auspicio de la Municipalidad de Buenos Aires.

1989 Homenaje a Atilio Argüello. Collegium. Córdoba.

1987 Retrospectiva "30 años de labor". Museo Emilio Caraffa. Córdoba.

1986 Centro Cultural Dante Alighieri. Córdoba.

1984 Galería Adriana Indik. Buenos Aires.

1975 Galería de Arte. Córdoba.

1974 Galería "Casa Argentina" Roma, Italia.

1973 Art Galery. Buenos Aires.

1972 Retrospectiva. Museo Municipal Dr. Genaro Perez. Córdoba.

1970 Galería Lirolay. Buenos Aires.

1969 Galería Taller 34. Córdoba.

1968 Galería Río Boo. Buenos Aires.

1967 Galería El Quijote. Córdoba.

1966 Galería Taller El Ocho. Río Cuarto. Córdoba.

1965 Galería Van Riel. Buenos Aires.

1963 Galería de Arte Moderno. Córdoba.

1962 Galería Galatea. Buenos Aires.

1961 Sociedad de Arquitectos de Córdoba.

Desde 1958 ha participado en más de 40 exposiciones colectivas en Israel, Alemania, Italia, Argentina y demás países latinoamericanos.

## Premios y distinciones

1989 Gran Premio de Honor en Escultura-LXXVIII Salón Nacional de Artes Plásticas. Buenos Aires.

1988 Segundo Premio Escultura. LXXVII Salón Nacional de Artes Plásticas. Buenos Aires.

1985 Primer Premio Escultura. Salón Ciudad de Córdoba.

1985 Premio La Voz del Interior. Grabado. Córdoba.

1982 Primer Premio Escultura. Salón APAC. Córdoba

1982 Primer Premio Dibujo. Salón APAC. Córdoba.

1982 Tercer Premio Escultura. Salón Municipal Manuel Belgrano. Buenos Aires.

1979 Segundo Premio Escultura. Salón Ciudad de Córdoba Museo Dr. Genaro Pérez. Cba.

1978 Primer Premio Dibujo. Salón Ciudad de Córdoba Museo Dr. Genaro Pérez. Córdoba.

1978 Primer Premio Concurso Nacional Monumento General Manuel Belgrano.

1974 Premio en Escultura. Academia Nacional de Bellas Artes. Roma. Italia.

1973 Segundo Premio Escultura. Municipalidad de Buenos Aires.

1972 Premio Gobierno de Santa Fe. Escultura. Salón Rosario. Santa Fe.

1972 Primer Premio Escultura. Salón de Tucumán.

1971 Premio Mención en Escultura. Salón Nacional de Buenos Aires.

1971 Segundo Premio Certamen Nacional de Escultura. Godoy Cruz. Mendoza.

1970 Premio Municipalidad de Santa Fe.

P  
(pe)

Salón Bi anual del litoral y centro.  
1970 Premio Fondo Nacional de las Artes. San Rafael. Mendoza.  
1970 Primer Premio Escultura. Rafaela. Santa Fe.  
1970 Premio Municipalidad de Santa Fe. Primer Salón Nacional de Grabado.  
1969 Primer Premio Escultura. Salón Nacional de Artes Plásticas. Córdoba.  
1969 Premio Especial Grabado. Salón de Morón. Buenos Aires.  
1969 Premio Plaqueta. Salón de Grabado. San Rafael. Mendoza.  
1969 Primer Premio. El Grabado Actual. Casa de Córdoba. Buenos Aires.  
1967 Medalla de Oro. Grabado. Salón San Rafael. Mendoza.  
1967 Primer Premio Grabado. Salón Nacional de San Francisco. Córdoba.  
1966 Primer Premio Concurso Nac. Cristo Redentor. Mun. de Cba. y Fondo Nac. De las Artes  
1966 Premio Cámara de Senadores. Dibujo. Salón de Santa Fe.  
1965 Primer Premio Grabado. Salón de Córdoba.  
1964 Premio Especial Dibujo y Grabado. Salón Nacional de Tucumán.  
1964 Premio Fondo Nacional de las Artes. Escultura. Salón de Córdoba.  
1964 Premio Banco Provincia. Dibujo. Salón de Santa Fe.  
1963 Medalla de Oro Escultura. Salón de Santa Fe.  
1962 Segundo Premio Concurso Juntos Construimos. Salón IKA. Córdoba.  
1961 Medalla de Oro Escultura. Salón de Rosario. Santa Fe.  
1958 Medalla de Oro. 1º Concurso de Artes Visuales Contemporáneas. Salón IKA. Córdoba.

### Poseen obra suya

*(entre otros)*

Museo Emilio Caraffa, Córdoba.  
Museo Dr. Genaro Pérez, Córdoba.  
Museo de Artes Plásticas, Tucumán.  
Museo Rosa Galisteo de Rodríguez, Santa Fe.  
Museo Eduardo Sívori, Buenos Aires.  
Museo de Bellas Artes, Rosario, Santa Fe.  
Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires.  
Embajada de Italia en Buenos Aires.  
Embajada de Argentina en Roma.

Municipalidad de Godoy Cruz, Mendoza.  
Dirección de Cultura, San Luis.  
Gobierno de la Provincia de Córdoba.  
Salas Nacionales, Buenos Aires.  
Municipalidad de San Rafael, Mendoza.  
Casa de Córdoba, Buenos Aires.  
Municipalidad de San Francisco, Córdoba.  
Colecciones privadas del país y el exterior.

## > PEÑA, Aldo Omar

(act. 2010)

Nace en Salta en 1957. Está radicado en Córdoba desde 1975. Realiza estudios en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo. UNC. En 1984 recibe el título de Maestro de Artes Plásticas, otorgado por la Escuela Superior de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta, Córdoba. En 1987 egresa de la misma institución con el Título de Profesor Superior de Dibujo y Escultura.

En 1991 comienza su carrera docente como profesor de la Escuela Superior de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta en las cátedras de dibujo, escultura, morfología, proyecto final y tecnología aplicada. Se ha desempeñado como docente de los institutos de diseño Aguas de la Cañada y Lino Enea Spilimbergo.

Entre 1977 y 1979 está a cargo del Departamento de Arte y Escenografía de SRT Canal 10. Desde 1976 se desempeña, como diseñador, en el área de Comunicación Visual, siendo socio fundador de diversos estudios, Nuvó, Brandán-Peña, Factoría, La Marca. Su actividad como ilustrador se centra en eventos musicales y portadas de revistas.

Durante 2005 / 2010 desarrolla conjuntamente con la artista y diseñadora Sara Picconi, la producción de Imagen Visual: diseño de sala y montaje, gráfica de sala, señalética y diseño de catálogo, de las muestras realizadas en la Sala de Exposiciones Ernesto Farina de La Ciudad de las Artes, Córdoba. Organizadas y coordinadas por la Escuela Provincial de Bellas Artes Dr. Figueroa Alcorta y la Agencia Córdoba Cultura.

A partir el 2004 se especializa en la producción de catálogos, revistas, folletos y libros de arte.

## Su obra

Su pintura propone un ritmo que aún el gesto con el grafismo, en una extraña composición aleatoria estructural, que logra tensiones en la confluencia de lo aparentemente contradictorio. En los últimos años incorpora una construcción más concentrada, con la incorporación de soportes mixtos de gran síntesis y extensas superficies, derivando su lectura en varios recorridos de compleja interpretación. La riqueza del color, la superposición y las transparencias generan un andamiaje de texturas y planos que construyen el espacio, logrando una mirada de tensiones hacia la pintura objetual.

Sus dibujos, de técnica mixta, lápiz, carbón, tintas, aguadas, raspados y manchas, se arriesgan hacia la tridimensión a través de clavos, recortes de madera, pequeñas construcciones, alambre (o su sombra). Con trazos a veces agresivos, cada rincón en la trama, guarda sus propios significados construyendo una presencia compleja, intrigante, que intenta develar. En sus dibujos no hay nada premeditado.

Sus esculturas y objetos van desde el compromiso sustancial que réplica el caos ecológico, a objetos de lúdica e irónica complejidad.

Los ensambles, restablecen un complejo juego de maderas y chapas, policromadas o texturadas; atravesando en una determinante búsqueda de sentidos, un primitivismo extremo o el más elevado intelecto. La obra de Aldo Peña penetra en el campo plástico entrecruzando un mundo signico-simbólico, transgrediendo lenguajes. Los dibujos se convertirán por momentos esculturas, las pinturas a su vez en dibujos y las esculturas desafían unificar en un todo tridimensional el color y la gráfica, contando, insinuando, introduciéndonos en la magia de un mundo de juegos entre realidades y ficciones.

## Exposiciones individuales

*(entre otras)*

- 2007 Rastros , dibujos. Secretaria de Cultura y Turismo, Río Ceballos. Córdoba.
- 1987 Arte en Córdoba 87 - Esculturas. Complejo Ferial. Córdoba.
- 1986 Arte en Córdoba 86 - Esculturas. Complejo Ferial Córdoba.
- 1985 Arte en Córdoba 85 - Esculturas.

Complejo Ferial Córdoba.

Desde 1982 participa en más de 30 muestras colectivas y conjuntas, nacionales y provinciales.

- 2010 La fina hebra - Sala Ernesto Farina. Ciudad de las Artes.
- 2009 Salón Nacional de Dibujo Guaman Pomá. Entre Ríos. Exposición itinerante.
- 2008 Salón Nacional de Dibujo Guaman Pomá. Entre Ríos. Exposición itinerante.
- 2008 Confluencias. Sala de exposiciones Universidad Blas Pascal.
- 2008 Confluencias. Sala Ernesto Farina. Ciudad de las Artes.
- 2008 Fundación OSDE / Cba. "Versiones del Dibujo".
- 2006 Salón Nacional de Pintura. Fundación Banco Nación Argentina. Palais de Glace. Buenos Aires.
- 2004 Salón Nacional de Pintura. Fundación Banco Nación Argentina. Bco Nación Argentina. Rosario.
- 1991 Centro cultural General Paz / Córdoba.
- 1991 Día del Escultor. Centro Cultural General Paz. Municipalidad de Córdoba.
- 1990 Salón Nac. de Pintura Premio Dr. Genaro Pérez. Ciudad de Córdoba.
- 1989 Plástica Joven. Museo Lino E, Spilimbergo - Unquillo - Córdoba.
- Imágenes del Tiempo Presente - Expo 2.
- 1987 Auditorium Radio Nacional / Área Artes Visuales.
- 1986 Jaime Conci / 86, Galería de arte. Escultura.
- Objetos / Invitación. Museo de Bellas Artes
- 1985 Dr. Genaro Pérez. Objetos / Instalación.
- 1985 Jaime Conci /85 , Galería de arte. Esculturas
- 1985 5+6 Once Artistas Plásticos de Córdoba. Museo C. Castagnino. Rosario. Esculturas.
- 1985 Múltiple. Escuela Bellas Artes Dr. Figueroa Alcorta. Dibujos.
- 1985 Arte Joven. Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa. Córdoba. Esculturas.
- Arte Nueva Generación. Museo de Bellas Artes Dr. Genaro Pérez. Córdoba. Instalación.
- 1984 Arte en la Calle. Museo Provincial de 1984 Bellas Artes Emilio Caraffa. Córdoba. Esculturas.

# P

(pe)

## Premios y distinciones

Su obra es seleccionada en salones de Santa Fe, Buenos Aires, como así también en Córdoba.

Es mencionada en diversas oportunidades en los medios prensa local.

## Poseen obra suya

Importantes colecciones particulares del país.

En 2002 es emplazado el conjunto escultórico de 1.20 m de altura c/u en el Altar de la Iglesia Cabanillas (ciudad de Córdoba), obra conjunta con el escultor Eduardo Pelli. Modelado y Fundición en bronce. Altar en mármol. Diseño. Montaje.

## > PÉREZ, Genaro

Nace en la ciudad de Córdoba el 19 de setiembre de 1839, en el seno de la familia conformada por Buenaventura Pérez y Ramallo y Cándida Rosa Brown. Muere en la misma ciudad, el 29 de junio de 1900.

Cursa sus primeros estudios en el Colegio de Loreto. En 1854 ingresa al Colegio Nacional de Montserrat, donde obtiene los grados de Maestro en Artes, Bachiller, Licenciado y Doctor en Sagrada Teología.

Cursa la carrera de Derecho en la Universidad de San Carlos y, el 18 de marzo de 1861, se le otorga el título de Bachiller en Derecho Civil. En los Libros de Grado de la Universidad no se registra el otorgamiento de su título de Doctor en Derecho, acordado probablemente por el Superior Tribunal de Justicia.

En 1861 se inicia en su profesión de Escribano. En 1865 y por un período de tres años, ocupa una banca en la Legislatura, siendo electo nuevamente en 1868. En 1865 se lo nombra también Fiscal de Estado en el ramo tierras.

Es luego Diputado Nacional, integrando en 1869 la Convención Constituyente. En 1873 sucede en las funciones de camarista al Dr. Enrique Rodríguez. En 1876 es nombrado Juez de Primera Instancia y Segunda Nominación en lo civil. En 1880 se lo designa Ministro Fiscal del Superior Tribunal de Justicia.

Finalmente, en 1889, el gobierno de Mar-

cos Juárez le encomienda la dirección y reorganización del Archivo de Tribunales, función que desempeña hasta el día de su muerte.

A los 14 años realiza su primera pintura, una reproducción de Santa Teresa de Jesús, que aún se conserva en el Museo Sobremonste. En el colegio Montserrat, es discípulo de Luis Gonzaga Cony

Durante toda su vida, comparte sus actividades legislativas y teológicas con sus preocupaciones artísticas, alternando su oficio con la pintura y su enseñanza.

Hombre sencillo, severo y afable, fervientemente católico, en 1866 contrae matrimonio con Doña Carmen de Igarzábal y Carmona, con quien concibe diez hijos. La última de ellos, María Teresa del Rosario, nacida en 1882, hereda de su padre el amor a la pintura.

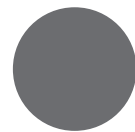
Durante su presidencia, Miguel Juárez Celman le ofrece una beca para la realización de estudios artísticos en Europa, pero él la rehúsa por carecer de medios para llevar consigo a su esposa e hijos y a su anciana madre. Nunca sale del país, solamente realiza alguno que otro viaje rápido a Buenos Aires.

En su honor y en reconocimiento a su aporte a la cultura cordobesa, llevan su nombre una calle, una escuela y el Museo Municipal de Bellas Artes de la ciudad de Córdoba.

## Su obra

A pesar de la limitada formación artística y los escasos elementos con los que cuenta Pérez para penetrar los secretos de la técnica, de a poco, en la sucesión de sus lienzos la domina, y su fama como pintor crece. Miguel Juárez Celman, Presidente de la República, le encarga un retrato y manifiesta su aprobación de la obra, por su parecido y buena ejecución.

Pinta especialmente retratos de personas de la sociedad cordobesa, con un parecido físico casi fotográfico, un enfoque neoclásico en la composición y un tratamiento académico de la materia y el color. La contraposición figura-fondo realza el rostro de los retratados, destacando la figura principal, su vestimenta y adornos. En el caso de imágenes de cuerpo entero, agrega siempre algún elemento acorde a la personali-



**P**  
(pe)

dad del modelo, a fin de caracterizarlo o definirlo.

Su pintura, siempre al óleo, tiene valores precisos y suaves tonalidades que se aplican sobre fondos lisos y uniformes.

De espíritu profundamente religioso, explora temas relacionados a preceptos bíblicos y teológicos. Actualmente estas pinturas decoran varias iglesias de la ciudad de Córdoba. A modo de ejemplo citaremos las grandes efigies apostólicas que se encuentran en la Compañía de Jesús, las que sorprenden tanto por el valor del conjunto como por la variedad expresiva y fisonómica de cada figura.

El paisaje es la menos prolifera de sus temáticas y a diferencia de otras telas, las pocas que se conocen son de pequeño formato, realizadas sobre madera o chapa. De fondo difuso, con nubes y contrastes de luz y sombra, al parecer, realizadas al aire libre cuando sale a pasear en compañía de su familia.

### **Exposiciones individuales**

*(entre otras)*

1871 Jockey Club Córdoba, Córdoba.

1871 Exposición Nacional de Agro e Industria, Córdoba.

### **Premios y distinciones**

*(entre otros)*

1871 Segundo Premio Exposición Nacional de Agro e Industria, Córdoba.

### **Poseen obra suya**

Iglesia Catedral de Córdoba.

Iglesia de La Compañía de Jesús, Córdoba.

Iglesia Santo Domingo, Córdoba.

Museo Provincial de Bellas Artes Dr. Emilio Caraffa, Córdoba.

Museo Municipal de Bellas Artes Dr. Genaro Pérez.

Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.

Museo Castagnino, Rosario, Santa Fe.

Museo Histórico Nacional, Buenos Aires

Universidad Nacional de Córdoba.

Senado de la Nación.

Importantes colecciones privadas.

## **> PEROSA, Aldo**

(act. 1990)

Nace en Villa Mercedes, provincia de San Luis, el 11 de marzo de 1927

Hijo de padres venecianos, recorre Italia, Francia y Grecia, afianzando allí su vocación por la escultura.

Comienza sus estudios de artes en San Luis en 1954, pasa por la Escuela Provincial de Bellas Artes Figueroa Alcorta entre 1957 y 1959. Ingresó a la Escuela de Artes de la UNC en 1967 y en 1975, egresa con el título Licenciado en Escultura.

Por 20 años, hasta su jubilación en 1995, se desempeña como Profesor Titular de la UNC, en la cátedra "Técnicas y Materiales de Escultura".

Son sus maestros Clara Ferrer Serrano, Horacio Suarez Serral, Miguel Ángel Budini, Cerrito y Cárrega Núñez.

### **Su obra**

Casi exclusivamente escultórica, la extensa obra de Perosa se encuentra regida por un fuerte academicismo, con el orden y precisión que corresponde a los cánones preestablecidos.

Sus esculturas monumentales, realizadas en vaciado de hormigón, representan generalmente personajes históricos y se encuentran emplazadas en espacios públicos. Realiza además otros vaciados en yeso, de menor tamaño, destinados a interiores.

Si bien su estilo es figurativo y naturalista, en algunos casos ha utilizado la síntesis geométrica, donde se aprecia la aparición de aristas y una cierta abstracción.

### **Exposiciones individuales**

El artista ha participado de numerosas exposiciones colectivas pero no ha realizado muestras individuales.

### **Premios y distinciones**

1990 Primer Premio Concurso de Escultura Busto de Arturo Illia, Córdoba.

### **Poseen obra suya**

Monumentos emplazados en espacios públicos de las ciudades de Córdoba, Alta Gracia, James Craik, Tancacha, Tuclame y Tanti en la provincia de Córdoba y en localidades de la provincia de La Pampa.



**P**  
(pe)

Colecciones privadas y oficiales nacionales e internacionales.

## > **PERROTTA, Claudia** (act. 2007)

Nace en Catamarca el 8 de setiembre de 1962.

Comienza sus estudios en el taller de Mima Valdez, conocida paisajista catamarqueña. En 1980 se traslada a Córdoba y concurre a la Escuela de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta y a diferentes talleres de artistas, entre los que podemos destacar a Hugo Bastos y Alvaro Izurieta. Estudia en la Escuela de Artes Aplicadas Lino Enea Spilimbergo, donde obtiene el título de Técnico en Dibujo Publicitario.

Entre 1991 y 2000 reside en Santiago de Chile. Actualmente vive y trabaja en la ciudad de Córdoba.

### **Su obra**

Sus primeros trabajos se centran en el retrato y el paisaje. Si bien la artista no se siente identificada con ninguna corriente artística, la obra actual de Perrotta podría enmarcarse dentro del denominado expresionismo abstracto.

Desprovistas de temática social o política, sus pinturas constituyen una vía para la transcripción plástica de inquietudes y cuestionamientos intelectuales.

Algunas de sus últimas series: "Entre Delirios y Visiones" (1996), "Los Espejos de la Memoria" (2002), "Textual, Visual, Manifiesto Equívoco" (2006), reflejan estallidos de luces, sombras, colores y texturas estructurados al compás de la contemplación. Con mayor o menor dramatismo, planos coloreados, líneas ortogonales y algunos esbozos de figuración, se deslizan sobre las telas, entre el cálculo medido y el gesto despreocupado.

### **Exposiciones individuales**

- 2007 Galería Espacio Centro, Córdoba.
- 2005 Galería Espacio Centro, Córdoba.
- 2002 Galería Juan Canavesi, Córdoba.
- 2002 Hostal Toledo, La Cumbre, Córdoba.
- 2002 Hotel Ancasti, Catamarca, Argentina.
- 2001 Hotel Windsor, Córdoba.
- 2000 Hotel de La Cañada, Córdoba.

1999 Museo Provincial de Bellas Artes Laureano Brizuela, Catamarca.

1994 Hotel Azapa, Arica, Chile.

1991 Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, Argentina.

1990 Hotel Ancasti, Catamarca.

1989 Agencia Clarín, Catamarca.

1987 Casa de Catamarca, Buenos Aires.

1981 Museo Provincial de Bellas Artes Laureano Brizuela, Catamarca.

Desde 1978 a la fecha ha participado en más de 50 muestras colectivas en distintas provincias argentinas y en Santiago de Chile.

### **Premios y distinciones**

Su obra ha sido seleccionada en numerosos salones nacionales.

### **Posee obra suya**

Importantes colecciones privadas de Argentina, España, EE.UU, Chile, México, Perú, Brasil y Uruguay.

## > **PICONNI, Sara Catalina** (act. 2010)

Nace en Laguna Larga, provincia de Córdoba en 1963.

Artista, diseñadora y docente. Inicia su formación en la Escuela Superior de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta, egresando como Maestra de Artes Plásticas en 1984, continúa especializándose en la misma institución y recibe en 1987 el título de Profesora de Dibujo y Grabado.

Son sus maestros Carlos Peiteado, Horacio Silva, Dalmacio Rojas y Carlos Sahade.

En 1989 inicia su trayectoria docente, ingresando en 1996 a la Escuela Superior de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta, donde enseña en la actualidad: "Dibujo I, II y IV", "Composición Plástica II" y "Lenguaje Visual I". Dicta además "Diseño Asistido por Computadora I y II" en la Escuela Superior de Artes Aplicadas Lino Enea Spilimbergo. Desde 1990 se desempeña como diseñadora en el área creatividad y comunicación visual, realizando múltiples trabajos para los más amplios rubros; en el año 2004 comienza a centrar su labor en la producción de catálogos, libros de arte, literatura y música.



A partir del 2005, desarrolla conjuntamente con el artista y diseñador Aldo Peña la producción de Imagen Visual: diseño de sala y montaje, gráfica de sala, señalética y diseño de catálogo, de las muestras realizadas en la Sala de Exposiciones Ernesto Farina, Ciudad de las Artes, Córdoba. Organizadas y coordinadas por la Escuela Superior de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta y la Agencia Córdoba Cultura. En 2009 presenta esta producción como disertante, en la Segunda Jornada sobre Exposiciones de Arte Latinoamericano, Curaduría y Políticas Culturales.

Su carrera como artista crece conjuntamente con el diseño, pudiéndose apreciar formalmente en su obra el cruce de lenguajes.

### Su obra

Inmersa en la problemática del espacio, se sumerge en un mundo de experimentaciones formales donde materia y espíritu se conjugan en resultados vivenciales hacia la producción, introduciéndose en una abstracción geométrica sensible, generada a partir de la poética del espacio y la forma. Su obra, de cierto reduccionismo formal, es pensada desde el plano hacia la tridimensión y concebida a través de técnicas poco convencionales; se convierte en un ensamble de papeles, cartones intervenidos, hilos, recortes, pintura y líneas.

A pesar de su formación como grabadora es más conocida su obra objetual, donde pequeños cuerpos contruidos en papel intentan una suerte de aproximación a la pintura o al dibujo. Mientras los planos desbordan la bidimensión, la construcción, los cortes, el calado, la pegatina y el plegado de viejos papeles que se ensamblan con hilos y texturas, en búsqueda de una perfección immanente que por naturaleza es imperfecta. Diminutos paisajes descubiertos en una mirada ampliada del mundo, donde espacio, ficción y sustancia intentan construir empecinadamente un aura de silencios, resoluciones formales entrelazadas en un juego lírico de sueños y mutaciones que cuentan espacio y leyenda.

En su obra, los objetos y sensaciones emergentes enlazan un lenguaje gráfico/plástico donde la geometría se hace más rigurosa por períodos.

Sus grabados y el sutil trabajo de aguafuertes en chapas recortadas, cambian hacia la planimetría de la serigrafía.

En la actualidad, la tecnología la acerca a la producción de impresiones digitales intervenidas con técnicas tradicionales.

Carlos Sahade la describe como alguien *“que no niega su inocencia misteriosa ni sus sueños hechos de ternura y desgarramientos, pero empecinada en dar imagen al porvenir de una humanidad que no cambia”*.

### Exposiciones individuales

*(entre otras)*

2007 “Silencios”, objetos, Secretaría de Cultura y Turismo, Río Ceballos, Córdoba.

1987 Arte en Córdoba 87, objetos. Complejo Ferial Córdoba.

1986 Arte en Córdoba 86, objetos. Complejo Ferial Córdoba.

1985 Arte en Córdoba 85, pinturas. Complejo Ferial Córdoba.

Desde 1982 participa en numerosas muestras colectivas, entre las más recientes, 2010 La Fina Hebra, Sala de Exposiciones Ernesto Farina, Ciudad de las Artes, Córdoba.

2008 Objetos, Escarlata Espacio de Arte, Capital Federal, Buenos Aires.

2008 Confluencias, dibujantes y grabadores, Universidad Blas Pascal, Córdoba.

2007 *Confluencias, dibujantes y grabadores de la Escuela Figueroa Alcorta*. Sala Ernesto Farina, Ciudad de las Artes, Córdoba.

2007 *Versiones del Dibujo*, Espacio de Arte Contemporáneo, Casa de Pepino “Almacén de la Memoria”, Córdoba.

### Premios y distinciones

1998 Primer Premio, *Premio Estímulo a la Producción Visual /Categoría Museográfica Transdisciplinaria Documental “Un Siglo Enseñando Arte”*. Proyecto interdisciplinario: Sara Picconi (área Artes Gráficas), Tomás E. Bondone (área Documental y Museográfica), Daniel Martínez (área Arquitectura), Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Córdoba.

1986 Primer Premio, Raúl Aguad, Medalla de Oro, al mejor trayecto artístico, especialidad Dibujo y Grabado. Rotary Club Córdoba



P  
(pi)

## > PINTO, Octavio

### Poseen obra suya

Importantes colecciones particulares del país.

Nace el 26 de noviembre de 1890 en Villa del Totoral, departamento Totoral, provincia de Córdoba en el seno de la familia conformada por José Pinto, Adelina Cires y sus tres hermanos. Muere en Montevideo, Uruguay, en 1941

Su tía Benjamina, pintora y poeta, es su primera maestra; a muy temprana edad ella lo inicia en la actividad artística.

Cursa estudios en el Colegio de los padres Escolapios y luego en el Colegio de la Inmaculada, en Santa Fe. Terminados sus seis años de escuela secundaria, retorna a Córdoba e ingresa a la Universidad, de donde egresa en 1916 con el título de Abogado, profesión que nunca ejerce.

Paralelamente aprende pintura en el taller de Honorio Mossi y Amadeo Delprete, quien lo ayuda a decidirse por su carrera de pintor. Frecuenta a Walter de Navazio, Gómez Cornet, Bermúdez y Butler. Participa de la publicación "La Quincena Literaria", cosechando amigos que lo acompañarán toda la vida, tales como Raúl y Arturo Orgaz, Arturo Capdevila, Deodoro Roca, Rafael Bonet y Jaime Roca.

En 1914 realiza su primera muestra individual y se hace acreedor de una beca para perfeccionar sus estudios en Europa. Permanece en el viejo continente por cinco años, residiendo en París, España, Palmas de Mallorca, Marruecos, Tánger y Tetuán. Al regresar al país realiza varias exposiciones en Buenos Aires, Córdoba, Rosario, Santa Fe y Paraná. Viaja luego al norte argentino, donde dibuja paisajes de notable interés.

Se instala en Buenos Aires en 1924.

En 1927 es nombrado Secretario de la Embajada Argentina en Tokio. Viviendo en Japón, entre 1928 y 1931, efectúa trabajos en punta seca, tinta, pincel, algunas acuarelas y motivos exóticos.

En 1936 es nombrado Primer Secretario de la Embajada Argentina en Brasil y allí pinta numerosos paisajes y coloridas obras referidas al carnaval.

A su regreso realiza una exposición en la

sala "Amigos del Arte".

Se traslada a Montevideo, Uruguay, donde permanece hasta el día de su muerte.

En 1986 se inaugura un museo que lleva su nombre en Villa del Totoral, provincia de Córdoba.

### Su obra

Ya desde los años de su adolescencia se vislumbra su interés por el paisaje, su preocupación por la atmósfera, la luz y la perspectiva. En estas primeras obras predominan las acuarelas y témperas.

De regreso a Córdoba e inmerso en el ambiente artístico y cultural, pinta numerosos cuadros al óleo donde matiza colores cálidos y fríos, modulando los volúmenes con marcada textura visual y pincelada evidente.

Según palabras de una crítica de arte de la época, Margarita Nelken: *"En Pinto advertimos esa compenetración íntima y rotunda entre el artista y la luz cálida y los tonos jugosos... las obras mas interesantes son sin duda, aquellas en que la factura trata con una visión cálida y casi siempre soleada. Sus cuadros de luz tenue, tranquila, aunque emotivos, parecen demasiado hechos y el exotismo llega en ellos a lo pintoresco"*.

En las obras realizadas durante su estancia en el viejo continente, la temática ronda mayoritariamente entre escenas cotidianas y paisajes urbanos, realizados en carbonilla, grafito, lápices y algunas aguadas.

Al residir en Japón, experimenta el uso del pincel de china, acuarelas y xilografías, las que, combinadas con aguadas y carbonillas, representan escenas exóticas, personajes y paisajes del lugar.

En Brasil, acentúa su interés por los estados psicológicos, los temas colectivos y las fiestas como el carnaval, así como innumerables dibujos retratando a sus hijos. Trabaja la acuarela, en vibrantes colores y utiliza la mancha para lograr sensación de volumen.

En sus últimas obras realizadas en Montevideo utiliza la acuarela, acompañada por un dibujo fresco, ágil, de línea sensible discontinua, con algunos arabescos y de suave colorido.

La exaltación del sentimiento y la profunda comprensión del tema tratado se destacan

en toda su obra, transmitiendo sus impresiones con simplicidad a través del virtuoso manejo de las técnicas utilizadas.

### Exposiciones individuales

1972 "Obras Inéditas de Octavio Pinto", Museo Municipal de Bellas Artes Dr. Genaro Pérez, Córdoba.

1968 "Homenaje a Octavio Pinto", Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa, Córdoba.

1942 "Córdoba 1916 a 1919, Marruecos y España 1919 a 1923, Oriente 1932, Brasil 1936, Montevideo 1941" Galería Mülle, Buenos Aires.

1936 "Pinturas del Brasil", Asociación Amigos del Arte, Buenos Aires.

1932 "Japón, China e India", Asociación Amigos del Arte, Buenos Aires.

1925 "Paisajes cordobeses, impresiones de Marruecos, instantes africanos y dibujos del norte", Museo Rosa Galisteo de Rodríguez, Santa Fe.

1925 "Paisajes argentinos e impresiones de Marruecos", Asociación Amigos del Arte, Bs. As.

1923 "Dibujos del norte argentino", Galería Muller, Buenos Aires.

1921 "Paisajes Baleares de Marruecos", Galería Muller, Buenos Aires.

1920 "Obras de Europa" Salón Fasce, Córdoba.

1919 "Impresiones de Marruecos", Salón Ateneo, Madrid, España.

1918 "Cartuja de Paular y Paisaje de Guadarrama", Museo de Arte Moderno, Madrid, España.

1917 "Óleos de Santillana del Mar", Embajada Argentina, Madrid, España.

1917 "El Renacimiento de Salamanca", Universidad de Salamanca, España.

### Premios y distinciones

1926 Premio Eduardo Sívori, Salón Nacional de Bellas Artes.

1925 Premio Eduardo Sívori, Salón Nacional de Bellas Artes.

1924 Premio Municipal de pintura, Salón Nacional de Bellas Artes.

1918 Premio Beca del Gobierno Español, Madrid, España.

1915 Primer Premio Medalla de Oro, Exposición Internacional de San Francisco, California, EE.UU

1915 Premio Estímulo Nacional de Bellas Artes.

1913 Premio de la Comisión Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires.

### Poseen obra suya

Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.

Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, Buenos Aires.

Museo Provincial de Bellas Artes Rosa Galisteo de Rodríguez, Santa Fe.

Museo Municipal de Bellas Artes Juan Carlos Castagnino, Rosario, Santa Fe.

Museo Provincial de Bellas Artes Dr. Pedro E. Martínez, Paraná, Entre Ríos.

Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa, Córdoba.

Museo Casa de Irurtia, Buenos Aires.

Museo Nacional de Lima, Perú.

Museo Municipal de Bellas Artes Dr. Genaro Pérez, Córdoba.

Colegio Nacional de Montserrat, Córdoba.

Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto, Buenos Aires.

Consejo Deliberante de la Nación, Buenos Aires.

Club Social de Córdoba.

Club del Progreso, Paraná, Entre Ríos.

Museo Octavio Pinto, Villa del Totoral, Córdoba.

Embajada Argentina en Uruguay

Museo Nacional de Bellas Artes, Montevideo, Uruguay.

Museo Municipal de Arte Decorativo, Rosario, Santa Fe.

Jockey Club Córdoba.

Museo Provincial de Bellas Artes, La Plata, Buenos Aires.

Colecciones privadas del país y el exterior.

## > PIÑERO, Gustavo Aníbal (act. 2006)


Nace en Córdoba en 1973.

Desde temprana edad asiste a talleres de diferentes pintores.

Al realizar los videos para las muestras del Museo Provincial Genaro Pérez, se relaciona con la vida, obra y pensamiento de muy diversos artistas.

Su participación en numerosos salones consolida su carrera y su obra obtiene re-





P  
(pi)

percusión en el país y el exterior.

En su viaje a Francia reafirma su lenguaje plástico, consolidándolo como un hecho comunicativo.

### Su obra

La obra de Piñero traspasa su propia dimensión de discurso personal, para convertirse en un reflejo de la naturaleza y vivencias del hombre en general.

El modelo real (su propia imagen), la práctica de la introspección, sus vivencias y fragmentos de la vida cotidiana, son las herramientas que utiliza para comunicar.

En sus pinturas, el personaje se encuentra asediado por elementos simples, utilizados como símbolos. En algunos casos, las palabras dejan su huella y se leen citas literarias de cuentos o letras de tango que refuerzan la sensación de hostilidad, desprotección, sufrimiento, amor.

El espacio de representación se transforma en un espacio de experimentación, donde la inquietud por el descubrimiento de la propia psiquis, se convierte en el dispositivo que configura su universo pictórico.

La historia que nos cuenta Gustavo Piñero se desglosa en pequeñas crónicas cotidianas. La revelación en escenas de lo que el artista observa del mundo real se transfigura en un minucioso inventario de objetos, dibujos y pinturas. Pequeñas piezas policromadas, dibujos de trazo firme y grueso, cuerpos sintéticos sobre un trapo de piso, develan la intención de Piñero de trabajar en un campo de pruebas. El artista se abre sin tapujos al juego de posibilidades que le depara su incuestionable maestría técnica y el intento por aquietar la belleza en búsqueda del lado oculto de la realidad. Sus obras adquieren un carácter hipnótico dado por la transparencia de lo cotidiano, al mismo tiempo que la apelación al misterio, en donde lo real y lo irreal se hacen indiscernibles. En el bestiario de Piñero, el lobo del hombre se corta a sí mismo en dos mitades, la mujer aparece una vez más con su halo de calma, la flor exhalando extrañeza en su colorido, y la estrella sostiene en sus cinco puntas afiladas personajes de múltiples rostros. Todas las piezas brillan en el mismo escenario y todas occultan en su belleza el contenido de lo perturbador.

### Exposiciones individuales

(entre otras)

2006 Galería EspacioCentro, Córdoba.

2006 Fundación Elia-Robiroso, Buenos Aires.

2003 Galería Martorelli Passer, Córdoba.

2000 Embajada Argentina en París, Francia.

1999 "Familia Lovera", Galería Sonia Levi, Córdoba.

1998 "Cómo será ser los otros", Centro de Arte Contemporáneo Chateau Carreras, Córdoba.

1997 "Cómo será ser los otros", Casona Municipal, Córdoba.

1996 "Después del principio" Espectáculo Multimedia, Teatro Margarita Cirgus, San Telmo, Bs. As.

1996 "Después del principio" Espectáculo Multimedia, Cripta Jesuítica del Noviciado Viejo, Córdoba.

Participa de diversas muestras colectivas como *Después del Principio* espectáculo multimedia (1996/ Cripta Ciudad de Córdoba y Teatro Margarita Xirgus-San Telmo, Bs.As.); *Como será ser los otros* instalaciones (1997/Casona Municipal, Cba. y 1999/Centro de Arte Contemporáneo Chateau Carreras, Cba); *Muestra de Juguetes por Artistas* (2001/Galería Martorelli Gasser, Cba.); *Buscador-Buscado* muestra colectiva con C. Alonso, C. Crespo, O. Fraticelli, C. Silvestro (2002/Centro Cultural Cabildo, Cba.); *Colores Argentinos* (2004/Cuba); Programa: *Argentina Pinta Bien. Arte de Córdoba* (2005/Museo Carraffa, Cba. y Centro Cultural Recoleta, Bs. As.) y Arte BA 2003, 2004, 2005, 2006, Bs.As.

### Premios y distinciones

(entre otras)

2005 Premio Argentino de Artes Visuales, Fundación OSDE, Bs.As.

2002 Tercer Premio Salón de Jóvenes Artistas, Palais de Glace, Buenos Aires.

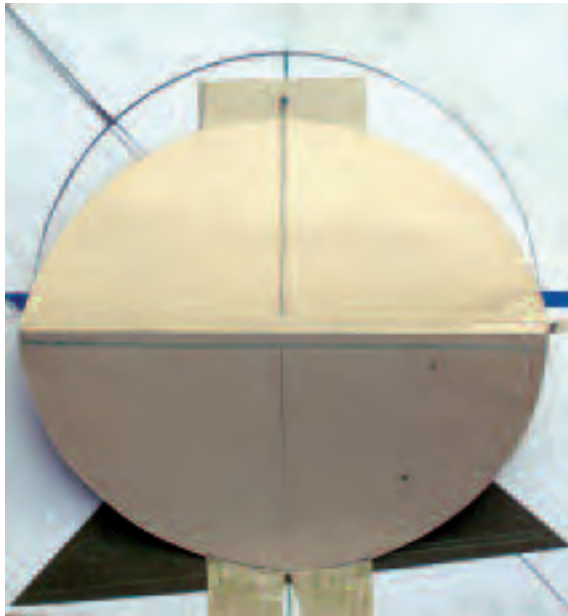
2001 Mención categoría Dibujo Salón Nacional de Artes Plásticas, Palais de Glace, Buenos Aires.

2000 Tornado en el rubro artista por la Asociación Argentina de Críticos de Arte.

1999 Premio Viaje a París, Fundación Pro Arte, Salón Pro Arte, Córdoba.



*Nada me han ensaado los años* - 1999  
acrílico s/tela  
s/m  
Piñero, Gustavo - p 377



*Espectante escudo  
real - 2007*  
técnica mixta, papel,  
grafito y pastel  
25 cm x 23.5 cm  
Picconi, Sara - p 374



*sin título - 2006*  
óleo s/tela  
s/m  
Páez, Walter - p 356

1999 Primer Premio Salón Ciudad de Córdoba.  
1998 Primer Premio Salón Cámara de la Construcción, Cabildo Histórico, Córdoba.  
1997 Segunda Mención Salón Cámara de la Construcción, Córdoba.  
1997 Primera Mención Dibujo, Salón de la Ciudad de Córdoba.  
1996 Primera Mención Salón Cámara de la Construcción, Córdoba.  
1995 Tercer Premio Salón de Pintura Alianza Francesa y Sec. de Extensión Universitaria, Córdoba.

### **Poseen obra suya**

Colecciones públicas y privadas nacionales e internacionales.

## > **PIÑERO, Andrés**

Nace en Córdoba en 1854. Fallece en 1942.

Es discípulo de Luis Gonzaga Cony y compañero de Genaro Pérez. Dedicado al comercio, ocupa su tiempo libre dedicándose a pintar y estudiar a los grandes maestros europeos.

Recorre asiduamente exposiciones en Córdoba, Buenos Aires y Montevideo.

Se lo señala, junto a Honorio Mossi, Emilio Caraffa, Manuel Cardeñoza, Fidel Pelliza, Herminio Malvino y Genaro Pérez, como uno de los maestros que dan impulso al arte cordobés.

### **Su obra**

Realiza retratos, escenas costumbristas y paisajes. En la sala de los precursores del Museo Genaro Pérez se observa un original retrato en relación a sus pares: en vez de presentar a la modelo de frente o tres cuartos de perfil, como era la usanza, está de espaldas y el rostro apenas vuelto hacia el espectador. Algunos toques de luz realzan magistralmente la pintura. Su iconografía presenta una variante respecto a otros pintores de su época, quienes se dedicaban principalmente a pintar familiares o personajes públicos, Piñero retrata también personas comunes, en la calle o en escenas cotidianas, costumbristas.

En su obra pueden distinguirse dos etapas, una de factura clásica, minuciosa y otra de

pinceladas más libres y espontáneas, dibujo más suelto, paleta más amplia y clara, registrando una cierta influencia impresionista.

### **Exposiciones individuales**

Sin datos\*

### **Premios y distinciones**

Sin datos.\*

### **Poseen obra suya**

Museo Genaro Pérez, Museo Evita (Palacio Ferreyra) Córdoba.

Importantes museos y colecciones privadas.

## > **PIZARRO, José**

(act. 2007)

Nace en Elena, Córdoba el 18 de febrero de 1966.

En 1990 obtiene el título de Profesor de Dibujo y Grabado en la Escuela Provincial de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta.

En 1992 viaja a España y reside en Madrid hasta 1997, homologando su título en el Ministerio de Cultura Español.

De regreso a nuestro país, es elegido en 1998 "artista plástico del año" por el diario "La Voz del Interior".

En diciembre del mismo año crea junto a otros artistas el espacio "Cielo Teórico, Estética y Pensamiento en Artes Visuales", dedicado a la reflexión y el debate sobre la problemática estética, al desarrollo del pensamiento crítico y autónomo que asume su protagonismo en la propia producción artística.

Desde hace quince años realiza una continua actividad dictando cursos y seminarios. Ha publicado ensayos reflexionando sobre distintos aspectos que relacionan la estética, la filosofía y los nuevos medios de expresión.

Actualmente es docente de las cátedras "Dibujo", "Grabado" y "Teoría de la Composición" en la Escuela Provincial de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta, profesor de "Lenguaje Audiovisual" en La Metro (Escuela de Comunicación Audiovisual) y Director del espacio "Cielo Teórico".



P  
(po)

### Su obra

Siempre en curso, en un proceso de innovación constante, la obra de Pizarro afirma que el yo no es una sustancia ni una esencia, sino un simulacro, cuya dimensión real es justamente aquella que cuestiona y trasciende. Anclada sobre una fuerte base conceptual, y utilizando una serie de técnicas, conforma un entramado, una estructura dinámica, que consta de diferentes partes o momentos.

Pintura, fotografía, video, instalación, dibujo, montaje, intervención y performance son algunas de las disciplinas abordadas en su continua búsqueda.

Él mismo se define como artista visual, teórico, escritor y docente. Lo humano como interrogante atraviesa sus rostros, sus trazos, sus siluetas, sus objetos, sus textos. Sus últimas pinturas congelan irónicamente el gesto, parodian situaciones ajenas o propias, las enfrían, se distancian. Usa la fotografía para registrar las imágenes de lo real y las pinta como sombras de sombras o las presenta como máscaras que revelan una verdad tanto mas genuina cuanto mas elaborado es el artificio.

Según sus propias palabras: *"La ciudad está oscura. La ciudad emerge en esta espera, sale gateando de mí, no está allí afuera convertida en hombre, ni en piedra, ni en noche. Es la falsa presencia de un acontecer que niego con entusiasmo diariamente... ¿Quién es quién... en la torre de barro?"...*

### Exposiciones individuales

- 2007 "Quién es José Pizarro?" Museo de Arte Contemporáneo. Rosario. Santa Fe
- 2005 "Menos el silencio". Intervención. Biblioteca Juan Filloy. Río Cuarto. Córdoba
- 2004 "Hablar y Callar" Galería Artis, Córdoba.
- 2002 "Oulgriec" Galería Martorelli Gasser, Córdoba.
- 2002 "Pinturas", Galería del Club DRE, Elena, Córdoba.
- 1998 "La luna de Megumi" Centro Cultural España Córdoba, Córdoba.
- 1997 "Oro Ideológico" La Casona Municipal, Córdoba.
- 1993 "Royal Combination" Mail Art, Madrid-Córdoba.
- 1992 "Box Brownie" Galería Jaime Conci,

Córdoba.

1992 "Box Brownie" Galería Flash, Valladolid, España.

1991 "Diario Arp". Proyecto de un trabajo diario durante todo el año.

1989 Galería Giacomo Lo Bue, Córdoba.

1986 El Arte en Córdoba, Complejo Ferial, Córdoba.

1985 Galería Rayuela, Córdoba.

1984 "En el Aire ARP", Río Cuarto, Córdoba.

Ha participado de numerosas muestras colectivas en el país y el exterior, entre las que podemos destacar: Programa Argentina Pinta Bien, Centro Cultural Recoleta (2005), Expotrastiendas en Buenos Aires y "100 años de plástica en Córdoba- 100 artistas-100 obras", Museo Caraffa (2004). Entre 1986 y 1991 ha realizado variadas performances.

### Premios y distinciones

Si bien entre 1984 y 1987 ha obtenido premios en salones y concursos, los ha quitado de su curriculum por considerarlos ideológicamente vergonzosos y ha dejado de enviar obras desde esa fecha, asumiendo una postura de rechazo a esa forma de mostrar arte.

### Poseen obra suya

Colecciones privadas y oficiales nacionales e internacionales.

## > PONCE, Bernardo (act. 2009)

Nace en Santiago del Estero en 1929.

Estudia en su ciudad natal, en el taller de Ramón Gómez Cornet y su discípulo Basilio Celestino, taller al que también asiste durante un tiempo Carlos Alonso.

Desde Santiago, trabajaba en su propio taller viajando frecuentemente a Tucumán, donde se relaciona con los artistas residentes. Por indicaciones de Gómez Cornet, continúa perfeccionando su dibujo a partir de la copia de grandes maestros. Alterna esta tarea con los dibujos que realiza del natural (rancheríos, paisajes santiagueños).

Tempranamente vinculado a la política



(pasa por el peronismo y por el Partido Comunista), establece relaciones con artistas y escritores que comparten sus inquietudes artísticas e ideológicas.

Decide radicarse en Córdoba en 1975.

Aquí trabaja en su taller y expone ocasionalmente.

A través de APAC conoce al artista Martiniano Scieppaquercia. Frecuenta también a Luis Saavedra, Clara Ferrer Serrano y Horacio Alvarez, entre otros.

Hacia 1985 se traslada a Unquillo y monta junto a su esposa un taller de tejeduría que funciona durante tres años. En 1994 regresa a la ciudad de Córdoba, donde vive y trabaja actualmente.

### Su obra

Las dos grandes pasiones en la vida de Bernardo Ponce son el arte y la política. La política es el espacio por excelencia en que su vida transcurre desde la infancia. Estas inquietudes se trasladan a su obra, aunque con un sentido crítico frente a los dogmatismos partidarios y las ideologías centralistas.

Ponce genera imágenes recurrentes (como las formas orgánicas y punzantes del paisaje santiagueño), combinando múltiples elementos expresivos que se materializan en diversas técnicas y soportes. Sus dibujos y pinturas son también continente de personajes mitológicos, supersticiones y transposiciones zoomórficas, provenientes de los relatos populares que configuran, tanto como las pencas y los cactus, esa idiosincrasia originaria de una misma geografía, la de Santiago.

Da cuenta de una incansable búsqueda identitaria sin telurismos, que puede ser entendida como parte de un proceso ideológico más general.

### Exposiciones individuales

*(entre otras)*

2009 "Lo próximo-lejano", Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa, Córdoba.

2000 Cabildo Histórico de Córdoba.

1969 Galería Nexo, Buenos Aires.

1970 Museo Municipal de Bellas Artes Dr. Genaro Pérez, Córdoba.

1966 Museo de Bellas Artes Ramón Gómez Cornet, Santiago del Estero.

1957 Museo Municipal de Bellas Artes Dr.

Genaro Pérez, Córdoba

Participa en numerosas exposiciones colectivas, entre las que destacamos: "Arte de Córdoba" en el Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa, Córdoba, año 2003.

### Premios y distinciones

*(entre otros)*

1978 Gran Premio de Honor, Salón Anual de APAC, Córdoba.

1965 Premio FIAT, Salón Nacional Córdoba, Córdoba.

### Poseen obra suya

Importantes colecciones públicas y privadas del país.

## > PONS TOUS, Miguel

*(act. 2004)*

Nace en 1935, en Palma de Mallorca, España.

Llega a América en 1950, radicándose en Montevideo, Uruguay.

En 1955 se establece en Córdoba.

Pinta desde los ocho años. Reconoce como sus maestros a Matas y Chacopino.

Su paso por la Escuela Provincial de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta es breve, sólo asiste a clases en el año 1955, luego continúa con sus investigaciones sobre los grandes maestros y su formación como autodidacta.

Dicta clases de pintura desde 1995 en su taller particular.

### Su obra

De corte netamente naturalista, sus naturalezas muertas y paisajes cordobeses, algunas veces tomados del natural, otras ficticios y generalmente pintados al óleo, se mantienen ajenos a una preocupación explícita por las realidades sociales de la época, exaltando el gusto por la forma, el dibujo, el color y la luz.

Según palabras de Verónica Molas en un artículo publicado en el diario "La Voz del Interior" en 1999: "...Pero detrás del lenguaje del realismo que utiliza, su pintura prolifera evoca algo más que el motivo mismo. Una manta lujosamente descripta, la ter-

P  
(po)

*surra de una flor, la simpleza de lo cotidiano, la crudeza de una chapa de una gomería suburbana o campesina, la desnuda verdad de una casilla en las vías, un cielo deslumbrante que asola un rancho en el silencio de la pampa, todos ellos logran transmitir un clima que los supera. Un cuadro donde las manzanas tienen mariposas como alas es un ejemplo elocuente de la irrealidad que se desprende de sus paisajes imaginarios...*"

### Exposiciones individuales

Entre 1979 y 2007, ha realizado más de 70 exposiciones individuales, entre las que podemos destacar:

- 2004 Galería Marchiaro, Córdoba.
- 2003 Colegio de Escribanos, Córdoba
- 2002 Sociedad Balear, Casa de España, Córdoba.
- 2000 Academia Argüello, Córdoba.
- 1999 La Querencia, Nono, Córdoba.
- 1999 Hotel Sheraton, Córdoba.
- 1998 Punta del Este, Uruguay.
- 1997 Colegio de Escribanos, Córdoba.
- 1997 La Querencia, Nono, Córdoba.
- 1996 Vivaldi, Córdoba.
- 1994 Arte Casa, Córdoba.
- 1993 Galería Marchiaro, Córdoba.
- 1992 La Querencia, Nono, Córdoba.
- 1989 Centro Cultural General San Martín, Buenos Aires.
- 1989 Galería CaVa, Mar del Plata, Buenos Aires.
- 1987 Galería El Baldaquino, Buenos Aires.
- 1986 Galería de la Ciudadela, Montevideo, Uruguay.
- 1983 Galería Francisco Aguirre, Santiago del Estero.

### Premios y distinciones

- 1998 Primer Premio Pintura, Exposición internacional Arte Color y Forma, Maldonado, Uruguay.
- 1994 Premio Vigía del Mangrullo, Nominado Artista Plástico del Año, Alta Gracia, Córdoba.
- 1988 Primer Premio Salón Nacional de Pintura Figurativa "José Antonio Terry", Buenos Aires.
- 1982 Primer Premio V Salón Provincial de Capilla del Monte, Córdoba.
- 1981 Tercera Mención IV Salón Provincial

de Capilla del Monte, Córdoba.

### Poseen obra suya

Colecciones privadas del país y el exterior.

## > PONT VERGES, Pedro

Nace en Santo Tomé, provincia de Corrientes, en 1924. Fallece en 1984.

En 1934 se radica en Córdoba. Diez años después se inicia en la disciplina de la xilografía con el maestro Alberto Nicasio.

En 1949 ingresa a la Escuela de Artes de la UNC.

A partir de 1955 realiza una extensa y prolífica actividad cultural. En ese año es designado Secretario Ejecutivo del Museo Municipal de Bellas Artes Genaro Pérez, y durante su gestión, reglamenta el "Premio Anual Dr. Genaro Pérez", presenta el anteproyecto de la "Bienal Americana de Arte de Córdoba" y el de la organización del Museo Municipal de Arte Moderno.

En 1964 organiza la Exposición Latinoamericana de Grabado en el Pabellón Argentina de la Ciudad Universitaria de Córdoba, obtiene la donación de obras de 16 artistas para iniciar la colección de arte cordobés de la Escuela de Artes de la UNC y forma una colección de 27 pintores cordobeses que dona al Museo de Arte Contemporáneo de Santiago de Chile.

En 1984 es designado Director General de Artes Visuales de Córdoba y luego Director de Actividades Artísticas de la provincia de Córdoba. En 1986, es Director del Programa de Democratización de la Cultura, posteriormente Director de Acción Cultural y por último Secretario del Consejo Provincial de Cultura de Córdoba.

Paralelamente, se desempeña como docente en el Liceo Nacional de Cosquín (hasta 1963) y en la UNC hasta su jubilación, en 1991.

Integra el grupo de los llamados "pintores modernos de Córdoba", junto a Ronaldo de Juan, José De Monte, Alfio Grifasi, Raúl Cunquejo, Tito Miravet, Luis Saavedra, Marcelo Bonevardi, Raúl Pecker y Antonio Seguí, un grupo de estilos heterogéneos y mucha repercusión en el circuito local.

En 1973 publica en Buenos Aires el documento "Carta a un policía", en el que denuncia la persistencia de la represión y la



*serie de los Pozos 2* - 1986  
madera y bronce  
44 cm x 22 cm x 24 cm  
Peiteado, Carlos - p 368



La mitad de la esperanza - 2002  
talla en madera y ensamble  
45 cm x 19 cm x 12 cm  
Rodríguez, Miguel Angel - p 400



*Cerro del Totoral* - 1921 aprox  
acuarela s/papel  
15cm x 24 cm  
Pinto, Octavio - p 376



*sintítulo* - 1971  
óleo s/tela  
200 cm x 150 cm  
Rivero, Rómulo - p 396

tortura estatal por motivos políticos.  
En 1982 obtiene una beca Guggenheim en pintura.

Incurсионando en el campo de las letras, escribe presentaciones para numerosos artistas jóvenes y en 1996 publica en Córdoba su libro de relatos "Memorias de El Pueblo".

### Su obra

En la década del 50, su obra refleja una tendencia expresionista de pincelada vigorosa y paleta saturada. Abandona luego la figuración para entrar en una etapa informalista, su pincelada se hace más espontánea y utiliza una paleta de valores más altos, transgredidos por trazos negros.

Entre 1962 y 1965 su pintura toma características neofigurativas, en las que el tema principal es el gaucho. Posteriormente, aborda temas emparentados con el surrealismo y el realismo mágico, para luego relacionarse directamente con la problemática del hombre en la sociedad.

Durante su exilio en España (1978-1980), es influido por la obra de Velázquez, volviendo a la representación clásica, los retratos y la figura humana.

Las pinturas de Pont Vergés, generalmente realizadas al óleo, algunas experiencias en pastel y tintas, así como el uso del acrílico en los últimos años, se caracterizan por la variación de lenguajes, la búsqueda de nuevas posibilidades expresivas, la necesidad de una libertad cada vez mayor y la preocupación por el hombre y su condición.

El interés que su obra ha suscitado en críticos y escritores como José Viñals, Córdoba Iturburu, Osvaldo Pol, Cristina Rocca y Manuel Mujica Láinez, entre otros, es un indicio de la relevancia que su producción artística ha alcanzado en nuestro país.

### Exposiciones individuales

(entre otras)

Ha realizado más de 20 exposiciones colectivas y 60 individuales, entre las que mencionamos:

2003 Sentimiento de Córdoba, Galería Duendes, Córdoba.

1999 Soledades, Galería Praxis, Córdoba.

1999 Antológica de Dibujos 1984-1999, CPC Argüello, Córdoba.

1998 Naturalezas Muertas 1993-1998,

Galería Vía Marguta, Córdoba.

1996 Pinturas, Museo Genaro Pérez, Córdoba.

1994 Pinturas sobre papel, Sala de Exposiciones OEA, Recoleta, Buenos Aires.

1994 Pinturas 1989-1994, Galería Francisco Vidal, Buenos Aires.

1993 Pinturas, Krass Artes Plásticas, Rosario, Santa Fe.

1991 Pinturas, Sala del Auditorium, San Juan.

1989 Pinturas, Galería Suipacha, Buenos Aires.

1987 Retratos de Rafael Alberti, Museo Mujica Láinez, Cruz Chica, Córdoba.

1985 Pinturas, Galería Imagen, Buenos Aires.

1984 Pasteles, Fundación Pro Arte, Córdoba.

1982 Pasteles, Galería Latina, Estocolmo, Suecia.

1982 Pinturas, Galería Amics, Alicante, España.

1981 Oleos y Pasteles, Galería Giannini, La Coruña, España.

1980 Pinturas, Pasteles y Oleos, Galería Byblos, Palma de Mallorca, España.

1979 Pinturas, Galería Grifé y Escoda, Madrid, España.

1978 Pinturas, Galería Kandinsky, Madrid, España.

1977 Pinturas, Galería Imagen, Buenos Aires.

1975 Pinturas, Galería Tucumán, Tucumán.

1973 Acuarelas, Serigrafías, Oleos, Galería Raquel Real, Rosario, Santa Fe.

1972 Pinturas, Galería Feldman, Córdoba.

1971, Pinturas, Galería Imagen, Buenos Aires.

1967 Retrospectiva, Museo Municipal de Bellas Artes, Córdoba.

1966 Pinturas, Galería Rubbers, Buenos Aires.

1964 Dibujos, Galería Carmen Waugh, Santiago de Chile.

1957 Pinturas, Galería Antígona, Buenos Aires.

1955 Dibujos, Museo Municipal de Bellas Artes, Córdoba.

1953 Pinturas, Galería Anteo, Santa Fe.

1952 Pinturas, Museo Municipal de Bellas Artes, Córdoba.

1949 Dibujos y Pinturas, Ateneo Cultural de Alta Córdoba, Córdoba.



## P (pu)

### Premios y distinciones

1998 Primer Premio, Primer Salón Regional de Pintura, Santa Fe- Córdoba.

1986 Gran Premio Dr. Genaro Pérez, Córdoba.

1975 Segundo Premio Grabado, Salón Anual Casa de Córdoba en Buenos Aires.

1974 Segundo Premio Dibujo, Salón Nacional de Dibujo, Buenos Aires.

1973 Primer Premio Pintura, Salón Anual Casa de Córdoba en Buenos Aires.

1969 Premio Fondo Nacional de las Artes, Salón Anual de Pintura City Bank, Córdoba.

1965 Premio Especial Mejor Conjunto de Dibujos, VII Bial de San Pablo, Brasil.

1965 Segundo Premio Pintura, Salón Nacional de Tucumán.

1962 Segundo Premio Pintura, I Premio Wertheim de Pintura Argentina, Buenos Aires.

1961 Primer Premio Pintura, Salón Nacional de Córdoba.

1958 Primer Premio Concurso Nacional para el Mausoleo del Gral. Paz, Córdoba.

1957 Mención de Honor, Salón Nacional de Artes Plásticas, Córdoba.

1957 Premio Adquisición Pintura, II Salón Jockey Club, Córdoba.

1956 Cuarto Premio Pintura, Salón Nacional Centenario de San Justo, Buenos Aires.

1956 Premio Adquisición Pintura, Salón Anual de Santa Fe.

1955 Premio Adquisición Grabado, Salón ACA, Museo Provincial de Córdoba.

1955 Primer Premio Grabado, Salón de Artes Plásticas, Villa María, Córdoba.

1954 Segundo Premio Grabado, Salón de Artes Plásticas, Villa María, Córdoba.

1947 Primera Mención Grabado, I Salón Jockey Club, Córdoba.

### Poseen obra suya

Museo Municipal de Villa María, Córdoba.

Museo Municipal de San Justo, Buenos Aires.

Museo Provincial de Tucumán.

Museo Provincial de Santa Fe.

Museo Municipal de Rosario, Santa Fe.

Museos Municipal y Provincial de Bellas Artes de Córdoba.

Museo Municipal de Arte Moderno, Buenos Aires.

Museo de Arte Contemporáneo, Santiago de Chile.

Museo de Arte Latinoamericano, Managua,

Nicaragua.

Museo de Arte Español Contemporáneo, Madrid, España.

Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires. Banco de la Nación Argentina, Buenos Aires.

Banco de la Provincia de Córdoba y Jockey Club Córdoba.

Numerosas colecciones privadas de Argentina, España, Suecia, Francia, Alemania y EE.UU.

## > PUCCIO POSSE, Raúl

Nace en Rosario en 1889, fallece en Córdoba en 1952.

De ascendencia italiana por línea paterna, se radica en Italia, donde adquiere su formación artística. Estudia en la Academia Albertina de Turín y luego en Roma, completando su aprendizaje en la Academia de Villa Médici.

Su espíritu inquieto lo lleva a transitar nuevos horizontes y a vivir las experiencias de la Europa artística, motivo por el cual se instala un tiempo en Francia.

Vuelve siempre a Italia, a la que considera su segunda patria y se inserta en el ambiente artístico, especialmente de Roma, donde expone en reiteradas oportunidades recibiendo una crítica favorable.

Aunque casi toda su carrera artística haya transcurrido en Italia, nunca se desvincula de Argentina y, en los últimos años de su vida, se instala en su casa-taller de Villa Belgrano, Córdoba.

### Su obra

El crítico italiano Giovanni Esperio, publica en la "Revista d'Italia e d'America", en Roma, el siguiente comentario sobre su obra: *"Las pinturas al óleo tienen la madurez de una técnica fuerte y constructiva; sus dibujos coloreados siguen la búsqueda celestial, en contraste con aquellas: desde las naturalezas muertas a los paisajes, desde los retratos a los desnudos, todo lo ha tratado con amor afanoso y puro este artista de tanto porvenir"*.

### Exposiciones individuales

1954 Muestra póstuma, Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa, Córdoba.

Entre 1945 y 1947 realiza algunas exposiciones en Córdoba, las únicas que en realidad lo vinculan al medio artístico de nuestro país.

### **Premios y distinciones**

Sin datos\*

### **Poseen obra suya**

Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa, Córdoba.

Colecciones privadas de Argentina, Italia y Francia.

Aires.

1939 Tercer Premio, obra: grupo escultórico "El hijo", Salón Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.

1937 Premio Bolsa de estudios, obra: "Composición", Salón Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.

1932 Premio Estímulo, obra: "Relieve funerario", Salón Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.

### **Poseen obra suya**

Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.

Importantes museos y colecciones privadas del país.



## **> PUIG, Vicente Roberto**

Nace en Córdoba en 1909. Fallece en Buenos Aires en 1965.

Estudia en la Escuela de Bellas Artes Figueroa Alcorta donde tiene como maestro a Felipe Roig.

En 1933 obtiene una beca del Gobierno Provincial para continuar su formación en Europa.

Es convocado por Fernando Arranz para cubrir un cargo en la Escuela Nacional de Cerámica, motivo por el cual se radica en Buenos Aires en la década del 40. Allí continúa desarrollando su labor artística.

### **Su obra**

Aborda esencialmente el desnudo femenino, tanto en bajorrelieve como en escultura de busto, en figuras individuales o en grupos.

Sus piezas se destacan por su simpleza formal y sobriedad, así como su sólida estructura y composición.

Talla piedra y mármol. Realiza también modelados en arcilla y yeso.

### **Exposiciones individuales**

Sin datos\*

### **Premios y distinciones**

*(entre otros)*

1945 Gran Premio Adquisición, obra "Despertar", Salón Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.

1944 Segundo Premio Adquisición, obra: "Beatriz", Salón Municipal, Córdoba.

1943 Primer Premio, obra: "Ofrenda", Salón Nacional de Bellas Artes, Buenos



*El vuelo de flores vertical* - 2009  
imagen digital  
s/m  
Marcó del Pont, Celia - p 308





Q  
(qui)

## > QUINTANA, Eduardo “Boyo” (act. 2000)

Nace en la ciudad de Córdoba, en 1956. Su relación con el dibujo aparece a muy temprana edad y continúa en su trunca carrera de Arquitectura, la que abandona por cuestiones políticas en tiempos de la última dictadura militar.

Entre 1979 y 1981 reside en Europa, primero en Bélgica y luego en Holanda, donde inicia su producción artística como autodidacta, impactado por la obra de Bruegel, Rembrandt y Van Gogh.

En 1982 se traslada a Florianópolis, Brasil, y obtiene una Beca de Estudios del Ministerio de Educación de dicho país. Se especializa en grabado, graduándose en 1985 con el título de Licenciado en Educación Artística, otorgado por la Universidad para o Desenvolvimento do Estado de Santa Catarina-UDESC-.

En 1985 es invitado a dictar un curso de litografía en la Escuela de Artes de la UNC. En 1986 se desempeña como impresor en el taller de grabado de Carlos Alonso, en Quillo, Córdoba.

En 1987 crea, junto a Nina Juárez, el taller de grabado “Mendoza 45”. Imprime numerosas ediciones de grabados pertenecientes a reconocidos artistas cordobeses, entre ellos, Carlos Alonso, Crist, Dalmacio Rojas y Miguel Ángel Budini.

Se desempeña como docente de la carrera de Diseño Gráfico en el Instituto Superior de Diseño Aguas de La Cañada. Es profesor Titular de la cátedra de “Grabado I” en la Escuela de Artes de la UNC.

### **Su obra**

Permanentemente sustentada en el dibujo, con marcado predominio de la línea, en constante diálogo con grandes planos de colores saturados, generalmente primarios, sus grabados construyen un lenguaje que le es propio, de una síntesis figurativa que denota cierto primitivismo y simpleza en la composición.

La figura humana, presente en toda su obra, es de carácter expresionista, siempre construida desde los contornos. Aparecen diversos personajes, que se repiten en varios trabajos, a menudo componiendo una suerte de narración, que se completa con



Q  
(qui)

tipografía y representaciones esquemáticas de casas, animales y vegetación. En ocasiones, las composiciones pierden toda referencia espacial y ante la ausencia de perspectiva, se resuelve la sensación de profundidad mediante el recurso de la superposición; en otras, mediante el uso de diferentes escalas.

Las sombras proyectadas, producto de los relieves producidos por las incisiones, o bien de la utilización de planos superpuestos de una misma imagen, adquieren un papel importante en sus trabajos más recientes. Aplica diferentes técnicas de grabado, mostrando su preferencia por la xilografía, la litografía y el aguafuerte, así como numerosos métodos experimentales. Quintana realiza además una serie de objetos, en los que reedita los personajes antes mencionados, convirtiéndose en versiones tridimensionales de algunos de sus dibujos.

Su temática aborda la murga y sus personajes, el éxodo, el dolor, el amor y el tiempo.

### Exposiciones individuales

*(entre otras)*

2000 "Vale Tudo". Pinturas, grabados y esculturas, Galería Antonio Berni, Consulado Argentino en Río de Janeiro, Brasil.

1999 "Titulares de Fin de Siglo", Galería Vía Margutta, Córdoba.

1998 Grabado, Objetos y Relieves, Museo Lino Enea Spilimbergo, Unquillo, Córdoba.

1996 "Sueño de veletas", Galería de Arte Praxis, Córdoba.

1993 "Betti Blue", Litografías, Galería de Arte Entrelíneas, Córdoba.

1989 "Interiores" Grabados, Galería de Arte Córdoba, Córdoba.

1988 Galería Feldman, Córdoba.

1983 Museo de Arte Santa Catarina, Florianópolis, Brasil.

Ha participado en numerosas muestras colectivas y salones de Argentina, Brasil, España, Inglaterra y Holanda.

### Premios y distinciones

*(entre otros)*

1994 Mención Especial del Jurado. VI Salón de Pintura de Villa María, Córdoba.

1991 Designado Jurado del XXVII Salón Nacional de Grabado, Tucumán.

1990 Segundo Premio Grabado, XVI Salón y Premio Ciudad de Córdoba, Municipalidad de Córdoba.

1987 Segundo Premio Grabado, XXVII Salón Nacional de Tucumán.

1986 Segundo Premio Pintura, Salón Dante Alighieri, Consulado General de Italia, Córdoba.

1984 Invitado Especial Muestra Panorama del Arte Catarinense, Sao Paulo, Brasil.

1984 Primer Premio Dibujo, VII Salón Universitario de Artes Plásticas, Florianópolis, Brasil.

1983 Primer Premio Dibujo, VI Salón Universitario de Artes Plásticas, Florianópolis, Brasil.

1983 Invitado especial V Muestra del Dibujo Brasileño, Curitiba, Brasil.

1983 Premio Secretaría de Cultura, Categoría Dibujo, Muestra Joven Sul América, Porto Alegre, Brasil.

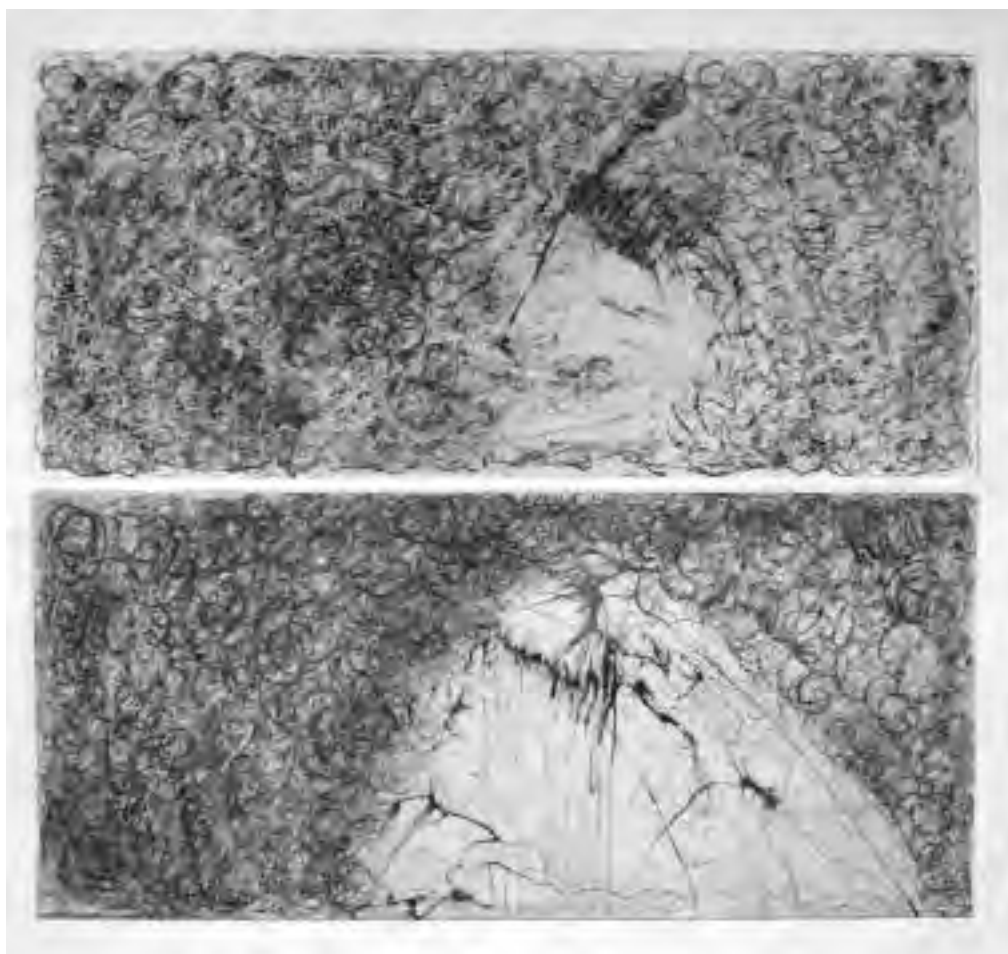
1982 Segundo Premio Grabado, III Salón de Nuevos Artistas, Fundación Catarinense de Cultura, Florianópolis, Brasil.

### Poseen obra suya

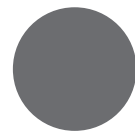
Importantes colecciones oficiales y privadas de Argentina, Brasil, España, Bélgica y Holanda.



*Mujer apunto de llorar - s/f*  
técnica mixta  
s/m  
Alonso, Carlos - p 62



*La caída* - 2009  
técnica mixta  
74 cm x 79 cm  
Rodríguez, Alicia - p 399



R  
(re)

## > REYNA, Manuel

Pintor autodidacta, nace el 21 de marzo de 1912 en “El Carrizal” pequeño pueblo del departamento de Cruz del Eje, provincia de Córdoba, y fallece en 1989 en Córdoba capital.

En 1929 trabaja en las cosechas, hecho que lo relaciona con trabajadores de varias provincias y departamentos de la misma Córdoba. En 1930 integra un conjunto musical, requerido en los acontecimientos de la zona: casamientos, bailes, algún “velorio del angelito”. Esto lo pone en contacto con una serie de mitos populares, que influenciarán en su obra.

En 1947 comienza a trabajar como albañil, principalmente “azulejista”. En 1948 alentado por su hermano Oscar (pintor) se presenta a un concurso de Manchas en Capilla del Monte y gana el primer premio. A partir de allí, se interesa más seriamente en la pintura. Sus primeros maestros son Demetrio Antoniadi, (griego) y Roca y Marshall, de Buenos Aires, quienes le enseñan a valorizar el color. Complementa su enseñanza asistiendo junto

con el artista Romilio Ribero al taller de Ochosky, ex profesor de Filosofía del Arte de la Universidad de Varsovia, instalado en Capilla del Monte.

En 1953 aconsejado por Víctor Manuel Infantes, en ese entonces director del Museo Caraffa, se traslada a la ciudad de Córdoba. Allí Manuel divide su tiempo entre la pintura y su labor de azulejista. A partir de 1964, incorpora a su producción artística la pintura mural, de inclinación americanista. En 1979, abandona su trabajo de albañil y se dedica por completo a la pintura, siendo reconocido por sus pares e instituciones artísticas provinciales y del país.

### Su obra

La producción de este pintor es tan particular, que cuesta acotarla a las palabras. No se puede “narrar” el resultado de los originales cruces que atraviesan su obra, y la poética construida por el artista. Teniendo en cuenta tal limitación, se intentará un abordaje. Si bien Manuel Reyna no viaja a Europa, su maestro Ochosky posee cuadros originales de pintores eu-



**R**  
(ri)

ropeos como Derain y Matisse, que influenciarán en su obra temprana. Gradualmente el pintor abandona la impronta gestual y aborda un proceso de síntesis, de color más opacado y materia densa puesta con espátula. Su composición resulta simplificada en extremo. Posteriormente, en sus paisajes con figuras, "engrosa" el óleo agregándole cemento blanco, resultando una obra matérica de tonos tierras-ocres, amarillentos, verdosos, con predominio de cálidos.

A fines de los 60 y de allí en adelante comienza a incorporar objetos o parte de ellos, como pequeños pedazos de azulejo, vidrio, plástico, muchas veces desechos industriales sacados de basurales. En la incorporación y resemantización del desecho se emparenta con Antonio Berni, a quien admira. En ocasiones, la pintura es desplazada completamente por el collage. Coexiste con este tipo de experimentación (que consideramos lo principal de su obra) una de factura más tradicional - aunque no escindida del corpus aquí analizado - de pintura de paisajes con pequeñas iglesias de barrios o pueblos del interior, donde el pintor muestra el manejo de la perspectiva, combinada con su visión ingenuista. Otro de los aportes de Reyna es la realización de murales en cemento coloreado, con un sentido parecido al de los muralistas mexicanos: que la obra enseñe, dignifique y esté al alcance de un público amplio.

En los trabajos de algunos artistas más jóvenes, como Nina Molina, Juan Carlos Der Hairaberian y Walter Páez entre otros, se reconoce la influencia y el legado de Manuel Reyna.

### Exposiciones individuales

*(entre otras)*

1976 Retrospectiva organizada in situ por el Museo Caraffa. Expone más de 100 obras.

1975 Galería Suipacha, Buenos Aires.

1965 Expone junto a Tirso Renzi en Galería Van Riel. Buenos Aires.

1962 Galería Witcomb. Buenos Aires.

Murales

1982 Realiza el mural situado en el Museo Arqueológico de San Marcos Sierras.

1978 Realiza junto a Silvio Angelelli y Nora Reyna el grupo de murales "Juegos" situados en el edificio de la Asociación Bancaria de Tanti.

1973 "Llegada de los Españoles" y "Mensajerías coloniales". 2.20 x 2.00 m. En las paredes exteriores del Centro Vecinal de barrio La France.

1964 "Córdoba indígena" 2.20 x 2.00 metros. Realizado en las paredes exteriores del Centro Vecinal de barrio La France.

Ha participado en numerosas exposiciones colectivas, en Chile, Paraguay, Uruguay y en varias ciudades argentinas.

### Poseen obra suya

Museos Caraffa, Genaro Pérez, Galisteo Rodríguez de Santa Fe, Arte Contemporáneo de Chile, entre otros del país y numerosas colecciones públicas y privadas.

### Premios y distinciones

*(entre otros)*

1996 El Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa selecciona sus obras para que integren la muestra "Paisajes de Córdoba" (post-mortem).

1968 Seleccionado para exponer en "Pintura Naif". Muestra organizada por el Museo Caraffa. Córdoba.

1966 Primer Premio Adquisición en el XLIII Salón Anual de Santa Fe. Museo Provincial de Bellas Artes Rosa Galisteo de Rodríguez. Santa Fe.

1961 Premio Van Riel, en el Salón Córdoba, expuesto en el Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa.

1960 Premio Museo Provincial de Bellas Artes. Salón Córdoba. Obra: "Discrepancia".

1948 Primer Premio, Concurso de manchas de artistas aficionados, Capilla del Monte, Cba.

## > RIBERO, Romilio

Nace en Capilla del Monte, provincia de Córdoba, el 9 de julio de 1933. Fallece a los 43 años, el 5 de diciembre de 1974.

Dibujante, pintor y poeta autodidacta, vive pobremente de la venta de sus dibujos, los cuales troca a veces a cambio de comida.



R  
(ri)

De origen humilde, desde su mas temprana edad subsiste recitando versos o leyendas, inventadas o recogidas, a los turistas que vacacionan en sus tierras.

Publica en vida, sólo dos libros de poemas, dejando inéditos dieciocho.

“Tema del deslindado” es publicado en 1961 por Francisco Colombo y “Libro de bodas, plantas y muletos”, publicado con el apoyo de una beca otorgada por el Fondo Nacional de las Artes, ilustrado por Xul Solar y con prólogo de Enrique Molina. Entre 1985 y 2004, su esposa, Susana Sumer, por medio de Editorial Alarcón, publica y reedita paulatinamente los veinte títulos.

### Su obra

Una extensísima producción de dibujos, en su mayoría dispersos actualmente entre las familias de su ciudad natal, constituye la obra de Ribero.

Las primeras registradas datan de 1957. En ellas se observan rasgos infantiles, ingenuos, de figuras esquematizadas que no poseen la pureza y habilidad técnica que mas tarde adquirirían sus trabajos.

El período comprendido entre 1970 y 1971, se compone de diferentes series de trabajos, realizadas en lápiz, tinta, pastel, acuarela o carbonilla, con similar uso del color. Dichas series son representadas y narradas en sus poesías, las que deben tenerse en cuenta al analizar su producción plástica.

Además de estas series, son numerosos los retratos realizados a los habitantes de su pueblo, especialmente a mujeres. En ellos incorpora elementos utilizados también en las series, como hojas, mariposas y flores.

A juzgar por una obra realizada en el año 1971, realiza incluso pintura al óleo, aparentemente por encargo.

Sus trabajos evidencian destreza en el manejo del dibujo, esquematización y simplificación de las formas, habilidad y riqueza de matices en el tratamiento del color.

### Exposiciones individuales

Marta Jackson, Nueva York, EE.UU.

El Obelisco, Milán, Italia.

Forza, Roma, Italia.

Blosca, Madrid, España.

Universidad de Iowa, EE.UU.

En 1961 participa de: Bial de Jóvenes en París, Francia y la Bial de Arte Hispanoamericano en México.

### Premios y distinciones

1969 Premio Galería Bonino.

1969 Premio Acquarone.

1968 Premio Georges Braque, Museo Nacional de Bellas Artes.

1965 Premio Georges Braque, Museo Nacional de Bellas Artes.

1960 Gran Premio de Honor, XXXVI Salón Nacional de Santa Fe.

1960 Segundo Premio Dibujo Salón Nacional de Córdoba.

1959 Gran Premio Unico, Dibujo de las Américas, Washington DC, EEUU.

1959 Premio Art Fantastique, Bruselas, Bélgica.

1958 Premio de Honor Adquisición, Salón Municipal, Buenos Aires.

1957 Primer Premio Salón Ciudad de Córdoba.

### Poseen obra suya

Colecciones privadas e instituciones de nuestro país y el exterior.

## > RIVIERE, Washington

(act. 1976)

Artista plástico autodidacta, nace en 1933. De amplia actuación como artista en Córdoba, desde la década del 70 reside en París, Francia. Uno de sus contemporáneos es el grabador Ricardo Moreno Villafuerte, con quien expone en una oportunidad.

### Su obra

Este artista tiende a realizar un trabajo plástico liberado de cánones que puedan coartar su expresividad. Conocedor del postimpresionismo y el expresionismo, aprovecha la experiencia del modulado, la mancha, la línea gestual que insinúa la forma, los colores contrastados. Pinta el óleo sobre tela, con pincelada suelta, colores a veces yuxtapuestos, a veces superpuestos, color sobre color. Su tema



## R (ro)

preferido es la figura humana, espacio donde se destaca como hábil retratista.

### Exposiciones individuales

1968 Galería Rubinstein, Mar del Plata, Buenos Aires.

1966 Galería El Sol, Buenos Aires

1966 Galería Modigliani, ciudad de Río III, Córdoba.

1966 Museo de Arte Moderno, Buenos Aires.

1966 Galería de Arte Moderno, Córdoba.

1964 Galería "Gutierrez y Agudá", Córdoba

1964 Galería "Joraci", Buenos Aires.

1963 Expone en la localidad de Morteros, Córdoba.

1963 Galería "Goya", Buenos Aires.

1961 Primera muestra individual, Teatro Municipal de Río Cuarto, Córdoba.

### Premios y distinciones

*(entre otros)*

1968 Seleccionado en la Galería de Arte Moderno, Muestra 50 Artistas Argentinos, Córdoba.

1966 Salón de Pintura Argentina, Córdoba Golf Club, Villa Allende, Córdoba

1966 Primer Premio en el Salón de La Rioja.

1966 Tercer Premio en el IX Salón de Deán Funes, Córdoba.

1966 Primer Salón de Pintura en la localidad de Tanti, Córdoba.

1963 VII Salón de la ciudad de Deán Funes, Córdoba.

1963 Expone en el IV Salón I KA, Córdoba.

1962 Expone en el VI Salón de Deán Funes, Córdoba.

1947 Primer Salón de Artes Plásticas de Oncativo, Córdoba.

### Poseen obra suya

Los Museos Municipal de Córdoba, Río Cuarto, Deán Funes, la Pinacoteca del Golf Club de Villa Allende, la Legislatura de La Rioja, el diario "La Voz del Interior" y coleccionistas nacionales e internacionales.

Escultura.

Es egresada de la Escuela Provincial de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta como Profesora de Pintura.

Su interés por el espacio real y sus posibilidades tiene vital importancia en la obra grupal de arte-protesta que realiza junto a Marivé Paredes y Alicia Rodríguez entre 1995 y 1997.

Ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas en nuestro medio.

Obtiene además reconocimiento a través de diversos premios.

Realiza una importante labor como docente en la Escuela Provincial de Bellas Artes Figueroa Alcorta.

### Su obra

En su praxis artística recorre un camino desde sí misma y las preocupaciones propias del campo estético, donde toma como referente a Marcel Duchamp, hasta llegar al mundo del afuera, signado por problemas políticos y sociales.

El punto de inflexión entre ambos mundos lo da su serie "deshabitantes", del año 1994, inspirada en el atentado terrorista a la sede de la AMIA en nuestro país.

A partir de esta serie se siente cada vez más urgida a abordar temas sociales, intervenir de modo directo con la gente y salir del aislamiento de la obra individual.

Así surgen, entre 1995 y 1997, las intervenciones urbanas y esculturas callejeras realizadas como integrante del grupo de arte-protesta, junto a Marivé Paredes y Alicia Rodríguez. "Chancho Alcantía", "Tenedor con Ñoqui", "Manos Limpias", "Sillón Mis Senador", "Hasta cuándo hay que seguir poniendo el pecho", "Desechos Humanos", "Chancho Alcantía -Papá Noel", "Los Santos Inocentes", "Muerte de la educación, entierro de la cultura", "El desocupado" y "El excusado", constituyen la serie de obras irónicas, polémicas y mediáticas, de grandes dimensiones, que fueran instaladas en la vía pública.

Estas obras de "arte que se manifiesta en la calle", reconociendo el malestar general, apelando a la sorpresa, a la risa y al humor cordobés como forma de reflexión, ofician como símbolos donde se cruzan las tensiones estéticas, sociales y políticas.

## ➤ ROCA, María Cristina

(act. 2010)

Nace en Córdoba el 10 de mayo de 1961.

Se inicia como estudiante en la carrera de



### Exposiciones individuales

Sin datos\*

### Premios y distinciones

Sin datos\*

### Poseen obra suya

Importantes colecciones privadas.

## > ROCHA, Susana

(act. 1994)

Nace en Córdoba el 5 de mayo de 1957. En 1981 egresa de la Escuela de Artes de la UNC con el título de Licenciada en Pintura.

Desde 1985 se desempeña como docente en la UNC en las cátedras de "Visión I y II" y "Las Artes Plásticas en la Historia IV".

Ha dictado numerosos cursos y trabajos de investigación sobre Historia del Arte, visitas guiadas en distintos museos de la ciudad de Córdoba, dictando además desde 1988, cursos de pintura para la tercera edad y realizando la organización y curación de diversas exposiciones.

Ha participado como Jurado en la selección de obras para tarjetas de "Navidad, Asociación Civil" y donado a dicha Institución los derechos de su obra "La Maternidad" para su reproducción.

En 1993 colabora en la publicación del libro "Córdoba en su pintura del Siglo XX".

Sus trabajos de investigación sobre Visión e Historia del Arte del Siglo XX constituyen un valioso aporte. Es fundadora del Laboratorio de Color del Departamento Plástica, FFyH de la UNC.

### Su obra

Se encuadra en el espíritu ecléctico posmoderno, con influencias del neoclásico, el romanticismo, el pop y el surrealismo, en el que confluyen diversas tendencias y elementos eróticos, simbólicos o decorativos.

Los temas desarrollados en las diferentes etapas de su obra son naturalezas muertas, figura humana, bodegones, animales y flores desarrollados con un alto nivel de iconicidad, un estudio morfológico depurado y una elaborada técnica, de gran sutileza, tanto en el dibujo como en la

pintura. El centro de interés de sus obras está dado por una o varias figuras dominantes y muy pregnantes. En sus últimos trabajos se observa un gesto expresionista, a través de deformaciones expresivas y caricaturas.

El estudio profundo y dedicado de la figura humana, realizado mediante investigaciones en la morgue y el Hospital de Clínicas, convierten a Rocha en uno de los pocos artistas que en la actualidad mantiene una continuidad con las academias renacentistas, aplicando a su obra una factura contrapuesta a las tendencias informalistas.

### Exposiciones individuales

(entre otras)

1994 Banco Provincia de Córdoba, Casa Matriz, Córdoba.

1993 Galería de Arte Sonia Leavy, Córdoba.

1992 Café Brujas, Córdoba.

1989 Banco Provincia de Córdoba, Casa Matriz, Córdoba.

1984 Fundación Pro Arte, Córdoba

Entre 1974 y 1994 ha participado en más de 20 muestras colectivas en el país y el exterior.

### Premios y distinciones

Sin datos\*

### Poseen obra suya

Banco Provincia de Córdoba, Casa Matriz, Córdoba.

Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba.

Capilla Opendoor, Luján, provincia de Buenos Aires.

Colecciones privadas de Argentina, EE.UU, Suiza y España.

## > RODRIGUEZ, Alicia del Carmen

(act. 2005)

Nace en Córdoba el 24 de julio de 1959.

En 1994 obtiene el título de Perito en Artes Plásticas y Profesora de Artes Plásticas en la Escuela Provincial de Bellas Artes Dr. Figueroa Alcorta y en 1997, el



## R (ro)

título de Profesora Nivel Superior en Dibujo y Pintura, en la misma institución.

En 1999 recibe el Postítulo de Docente en Artes Visuales en la UNC.

Ha participado en numerosos congresos y realizado diversos cursos de perfeccionamiento.

Se desempeña como docente de artes plásticas en la Escuela Prov. de Arte "Martín Santiago" de la localidad de Deán Funes, la Escuela Prov. de Bellas Artes "Dr. Figueroa Alcorta" y la Carrera de Diseño Gráfico en la Escuela Prov. de Artes Aplicadas "Lino E. Spilimbergo", de nuestra ciudad.

Diserta en varias oportunidades sobre temas referidos a las intervenciones urbanas y esculturas callejeras, las que aborda junto a Marivé Paredes y Cristina Roca en los años 1995-1997, integrando el grupo que lleva a cabo obras de carácter social y político, expuestas en la vía pública.

Entre 2000 y 2003 organiza los encuentros de pintores realizados en la localidad de Deán Funes.

### Su obra

Entre 1995 y 1997, como integrante del grupo de arte-protesta, realiza las intervenciones urbanas y esculturas callejeras: "Chancho Alcancía", "Tenedor con Ñoqui", "Manos Limpias", "Sillón Mis Senador", "Hasta cuándo hay que seguir poniendo el pecho", "Desechos Humanos", "Chancho Alcancía -Papá Noel", "Los Santos Inocentes", "Muerte de la educación, entierro de la cultura", "El desocupado" y "El excusado", las que constituyen una serie de obras irónicas, polémicas y mediáticas, de grandes dimensiones.

Estas obras de "arte que se manifiesta en la calle", reconociendo el malestar general, apelando a la sorpresa, a la risa y al humor cordobés como forma de reflexión, ofician como símbolos donde se cruzan las tensiones estéticas, sociales y políticas.

Su obra individual transita por el dibujo, la pintura y el objeto.

### Exposiciones individuales

*(entre otras)*

2005 "UMBRAL V", dibujos y pinturas, Espacio Centro, Córdoba.

2002 "Dibujos y pinturas", Centro Cultural Cabildo Histórico, Córdoba.

Participa en numerosas exposiciones colectivas e intervenciones urbanas.

### Premios y distinciones

*(entre otros)*

2005 Seleccionada Salón Ciudad de Córdoba, Cabildo Histórico, Córdoba.

2003 Seleccionada Salón Arte-Objeto, Cabildo Histórico, Córdoba.

2001 Representante de Latim Americam Art Museum, Feria de Arte Córdoba, Córdoba.

1996 Seleccionada IV Salón Nacional de Pintura Región Norte *Avón con la mujer en el arte*. Museo de Bellas Artes de la Ciudad de Salta.

### Poseen obra suya

Importantes colecciones privadas.

## > RODRIGUEZ, Miguel Ángel

(act. 2006)

Nace en Córdoba el 26 de enero de 1959. Vive su infancia en La Rioja.

En 1983 y 1984 asiste al taller de Silvia Germán, en 1988 y 1989 estudia con Carlos Peiteado, con Patricia Ávila en 1991-1992 y con Mario Rosso en el año 2000. Estudia en la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la UNC, egresando como Arquitecto en el año 1988.

Entre 1986 y 1989 cursa la Licenciatura en Escultura en la Escuela de Artes de la FFyH-UNC. Abandona estos estudios al obtener una beca del Fondo Nacional de las Artes.

En 1993 participa del grupo "Los hijos de la vaca", donde realiza la instalación "De visiones y Duendes".

Realiza viajes de formación y consolidación profesional por Argentina, Paraguay, Bolivia, Chile, Uruguay y Perú.

Ejerce su profesión de Arquitecto y desarrolla actividad docente como Profesor Asistente en la cátedra "Técnicas y materiales de Escultura" de la Escuela de Artes UNC.



R  
(ro)

### Su obra

Su producción artística más importante se desenvuelve desde 1990, presentando diversas series con variados mensajes.

En una primera etapa, entre 1990 y 1993 presenta esculturas de bulto y relieves, realizadas con ensambles de madera, hierro y chapa, donde utiliza planos ensamblados para lograr volúmenes, tanto reales como virtuales. En estas obras puede apreciarse una preocupación por lo formal y lo compositivo.

En 1991 el artista habla de un “quiebre” referido al cambio en el mensaje de su obra, el hombre ya no es concebido por el artista desde una postura exterior, sino desde su interior. El mensaje pasa de lo universal a lo individual, con la incorporación de un lenguaje irónico.

A partir de esta época realiza series como “metas y mitos” (1991), “The Conquistador” (1992), “Mito-Tierra-Duende” (1993-1995), donde incursiona en otras técnicas y géneros como caja objeto, dibujo, acrílico, acuarela, tinta sobre papel reciclado, etc.

Utiliza tramas, texturas, guardas geométricas, personajes y símbolos culturales.

A partir de 1996 Rodríguez trabaja con técnicas sustractivas (talla en piedra, mármol y madera) aplicando síntesis simbólicas y haciendo que la abstracción y la deformación expresiva sirvan al significado de la obra. Más adelante retoma el ensamble y el objeto encontrado.

### Exposiciones individuales

*(entre otras)*

2006 “Vestigios de la contemporaneidad, un primitivo del Futuro”, Esculturas, Galería Posgraduante FAUD-UNC, Córdoba.

1995 “Memorias, tierras, duendes”, Museo Regional de Pintura José Antonio Terry, Jujuy.

1991 “Metas y mitos”, Galería del Centro de Lenguas, Córdoba.

1991 Esculturas, Comisión de cultura “El Galpón de Ayer”, Córdoba.

1989 “Rioja con acento esdrújulo”, dibujos, Centro de Residentes Chiliciteños, Córdoba.

Ha participado en más de 50 muestras colectivas en las provincias de Córdoba, Jujuy,

Buenos Aires y La Rioja. Expuso además en Nueva York, Miami y Chicago, EE.UU.

### Premios y distinciones

2006 Segundo Premio Escultura Salón de Graduados, UNC, Córdoba.

2006 Primera Mención Concurso Nacional de Escultura Urbana, Municipalidad de Córdoba.

2005 Mención honorífica Premio Argentino de Artes Visuales Fundación OSDE, Córdoba.

1989 Beca Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires.

### Poseen obra suya

Colecciones privadas del país y el exterior.



## RODRIGUEZ, Tomás Valentín “Bati”

(act. 1996)

Nace en la ciudad de Córdoba el 5 de junio de 1943.

Es Maestro de Artes Plásticas y Profesor de Dibujo y Grabado, egresado de la Escuela Provincial de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta en 1966. Son sus maestros: Egidio Cerrito, Francisco Herrera, Miguel Ángel Budini, Roberto Viola y Armando Cica.

Desde el año 1965 es miembro fundador del grupo de artistas plásticos ELECE, participando desde su creación en diferentes manifestaciones artísticas de nuestro medio y del interior del país, con el propósito de hallar un simbolismo y un lenguaje común, a través de la luz, la forma y el color.

Se ha desempeñado como docente en varias cátedras de la Tecnicatura en Diseño Gráfico y Publicitario de la Escuela Provincial de Artes Aplicadas Lino Enea Spilimbergo y el Instituto Privado Mariano Moreno, de la ciudad de Córdoba.

### Su obra

Figurativa, de tinte expresionista, recoge sugerencias del surrealismo.

Representa al hombre inserto en su medio. El dibujo es la estructura y esencia de su obra como grabador y pintor.



## R (ro)

De línea constante y sensible, según se trate de dibujos, pinturas o grabados, responde a distintas variables acordes a su tensión direccional: rectas horizontales, verticales, oblicuas o curvas son combinadas con manchas de color local, sin empastes, subordinado al dibujo, provocando espacios, relaciones rítmicas, sugerencia de planos y volumen.

Según sus propias palabras: *"mi obra es un arte poético, comprometido como herramienta política, porque la política es la vida del hombre en sociedad. Por eso mi inclinación al socialismo, al peronismo y la poesía... El motivo es el hombre, su condicionamiento interior, su reivindicación, la tierra con su forma y color, ya sea en forma directa o indirecta"*.

Desde pequeños formatos hasta murales, utilizando materiales y técnicas tradicionales, los trabajos de Rodríguez se relacionan fundamentalmente a través de la idea, siendo la figura humana el eje principal en su obra.

### Exposiciones individuales

(entre otras)

1977 Dibujos y Grabados. Galería de Arte Córdoba

Como integrante del Grupo ELECE, ha realizado numerosas muestras en Córdoba y el interior del país.

### Premios y distinciones

1996 Mención Poesía Dto. Cultura Sindicato de Empleados Públicos. Córdoba.

1995 Primer Premio Poesía. Dto. Cultura Sindicato Empleados Públicos.

1977 Primer Premio Pintura. Primer Salón Provincial de Otoño. Villa Carlos Paz. Cba.

1966 Tercer Premio Dibujo. V Salón de Primavera. Escuela Prov. de Bellas Artes Dr. Figueroa Alcorta, Cba

### Poseen obra suya

Colecciones públicas y privadas de Córdoba y el país.

## > ROHRSTOCK, Elsa Susana (act. 2008)

Nace el 15 de noviembre de 1944, en Ro-

sario, Santa Fe.

En 1968, comienza sus estudios en la Escuela de Artes de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la UNC. En 1971, suspende sus estudios por un lapso de diez años, en el que sigue dibujando y pintando en talleres libres. Egresada en 1988, con el título de Licenciada en Pintura.

Luego de graduarse, se perfecciona estudiando cursos de postgrado dentro de la facultad.

Forma parte del grupo "Formas" integrado por: Hugo Bastos, Oscar Carranza, Susana Funes, María Teresa Indarte, Nina Juárez, Elba María Torres y Raúl Vázquez Cuestas.

Su actividad laboral comienza con realizaciones de vestuario y diseño gráfico de afiches, entre los años 1987 y 1988.

En 1993, pasa a ser miembro permanente del Colegio de Jurados de APAC.

Entre sus maestros influyentes se encuentran: Vicente Ruggero, escultor y profesor de la Escuela Provincial Figueroa Alcorta y José De Monte, profesor en el taller libre de la Escuela de Arte. De la misma institución, destaca también a docentes tales como Raúl Pecker, Armando Ruíz y Mercedes Morra. Además de Eduardo Guevara, su asesor de tesis, que la impulsa a accionar con total libertad, sin inmiscuirse en la imagen ni en la técnica. Se desempeña como docente, dictando cursos y talleres de expresión corporal, y realizando ayudantías y adscripciones en la cátedra de "Visión I" y "Pintura I", de la UNC.

Desde 1987 realiza diversas ilustraciones, de afiches, tapas de libros, tarjetas, logotipos, catálogos, boletines, etc. A la vez que diseña el vestuario de numerosas obras teatrales, asistiendo en la dirección y asesorando plásticamente diversos espectáculos, como por ejemplo "Los males de la coca", presentado en el Festival de Caracas; y su codirección con Alberto Fidani en "Volpone" (apertura del Festival de Teatro 1992), como Asistente de Dirección de La Comedia Cordobesa..

Actualmente se desempeña como Jefa del Departamento de Patrimonio de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la UNC, cargo que ocupa desde hace 30 años.

Al mismo tiempo dicta clases en su taller



*Pasionarios* - 2001  
acrílico s/tela  
70 cm x 90 cm  
Rodríguez, Tomás Valentín, Bati - p 401



*El chancho* - 1995  
estructura de metal  
recubierta de yeso y pintada  
150 cm diám. x 150 cm alto  
Paredes, Marivé (p 361), Roca Cristina (p 398),  
Bibiana Oviedo, Rodríguez Alicia (p 399).



*Salto - s/f*  
talla en madera  
200 cm x 80 cm x 50 cm  
Romano, Tulio - p 408

privado de dibujo y pintura en la ciudad de Córdoba.

### Su obra

Trabaja con pasteles sobre lienzo o papel. Transita principalmente por dos etapas, claramente diferenciadas y opuestas: la primera geométrica, 1969-1975 en la que realiza pinturas al óleo e investiga sobre planos y espacialidad y la posterior, fuertemente expresiva, donde parte de la figuración para llegar, a veces a la abstracción.

En el dibujo, la línea es sensible, y el volumen se insinúa a través de ella. Por momentos es sutil, y se afina hasta desaparecer, o se vuelve agresiva y densa, hasta convertirse en una mancha.

En una abstracción constructiva sensible, activa en el conjunto de obras tituladas "El cuerpo ese pecado", un entrelazamiento entre lo erótico y lo creativo. Puede constatarse en la combinación de planos de fuertes contrastes cromáticos, la presencia del cuerpo humano encubierto en la abstracción.

Propone lecturas secretas, escondidas por la materia, como una suerte de atmósferas diluidas que albergan en sus telas signos, señales y misterio de la presencia - ausencia.

El trabajo con lo corporal y lo escénico se halla reflejado en su obra, así como su propia ejercitación corpórea, que influye en su temática y en la forma de abordarla. Su numerosa producción de dibujos resueltos y expresivos en lienzos y papeles, con el gesto propio del pastel al óleo, presentan a la figura desplazándose libremente en la espacialidad del plano y desarmándose en tramas abstractas y texturadas.

Esta artista polifacética y siempre dispuesta, es admiradora de las figuras de Alonso y del clasicismo de Leonardo y de Miguel Ángel, también siente gratificación por sus formadores en dibujo Vicente Ruggiero y Miguel Sahade, como por sus asesores de tesis, Pedro Pont Verges y Tito Miravet.

### Exposiciones individuales

2004 "Viviendo", Centro Cultural San Vicente, Córdoba.

2000 "El cuerpo ese pecado", Hall del Teatro Real, Córdoba.

1999 Galería de Arte Selene, Córdoba

1998 Centro de Participación Comunal, Zona IV; Córdoba.

1996 Consejo Profesional de Ciencias Económicas, Córdoba.

1996 Salón Hirsuto, Villa Carlos Paz, Córdoba.

1996 Sala Dr. Isaac Aunday, Córdoba.

1995 Banco Credicoop Cooperativo Limitado, Córdoba.

1995 Colegio de Abogados, Alta Gracia, Córdoba.

1993 Municipalidad de Río Ceballos, Córdoba.

1992 Museo Prov. Casa Histórica de Caroya, Córdoba.

1991 Municipalidad de Cruz del Eje, Córdoba.

1991 Facultad de Filosofía y Humanidades, Córdoba.

1990 Galería de Artes de la UNC, Córdoba.

1989 Universidad Nacional de Salta.

1988 Radio Nacional de Córdoba, Córdoba.

### Premios y distinciones

Sin datos\*

### Poseen obra suya

Facultad de Filosofía y Humanidades de la UNC (Bibliotecas y Esc. de Letras)

Jockey Club Córdoba.

Colecciones privadas en distintas provincias del país. En el extranjero, en España, Israel y EE.UU.

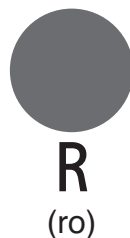
## > ROITMAN, Anahí

(act. 2006)

Nace en Buenos Aires el 19 de octubre de 1956.

Hija de padre alemán, importante coleccionista de arte, y madre argentina, pianista y violinista, crece en un contexto donde su sensibilidad artística es fomentada desde temprana edad.

A los 15 años estudia con Ernesto Farina y asiste a los talleres de la Mutual de Estudiantes Egresados de Bellas Artes, donde se perfecciona en el dibujo del desnudo.





**R**  
(ro)

Comienza sus estudios de arquitectura en la UBA. Luego se traslada a Córdoba, egresando de la FAUD en 1982, con el título de Arquitecta.

Al egresar, ejerce su profesión de arquitecta casi en exclusividad, retornando a la pintura en 1989.

### Su obra

Sus pinturas y objetos se vinculan a la danza, la música, la literatura, la arquitectura, dentro de un contexto generalmente autorreferencial, poblado de objetos y símbolos, vivencias y recuerdos. Su especial interés por el concepto del tiempo, la lleva a plasmar relojes, tanto circulares como tridimensionales.

Incursiona en diferentes técnicas, especialmente óleo y acrílico, a través de las cuales materializa, sobre variados soportes (telas, abanicos, papiros, maderas, paletas de pintor, arpilleras, papel), su historia, anhelos y sueños mas profundos. En sus últimas obras Roitman ha producido un giro hacia lo conceptual, según sus propias palabras: "*trato de decir más, con menos (mayor síntesis)*".

### Exposiciones individuales

- 2003 Arte BA, Buenos Aires, Argentina.
- 2002 Arte BA, Buenos Aires, Argentina.
- 2002 Fundación Memorial de América Latina. Galería Marta Traba, San Pablo, Brasil.
- 2002 Pulchri Studio, Nexus Modern Art, La Haya, Holanda.
- 2001 Arte BA, Buenos Aires, Argentina.
- 2001 Art Miami Fair, Galería Vía Margutta, Florida, USA.
- 2000 Albemarle Gallery, Londres, Inglaterra.
- 2000 Battersea Art Fair, London Contemporary Art, Londres, Inglaterra.
- 2000 Nexus Modern Art, Hengelo and Amsterdam, Holanda.
- 2000 Art Miami Fair, Galería Vía Margutta, Florida, USA.
- 1999 London Contemporary Art, Frankfurt, Alemania.
- 1999 Galería Vía Margutta, Córdoba.
- 1999 Las Vegas Ehibición Internacional. London Contemporary Art, USA.
- 1999 Caesarea Gallery, Boca Raton, Florida, USA.
- 1998 Still Life Painting, Jerald Melberg

Gallery Charlotte, Nort Carolina, USA.

1997 Galería Praxis, Buenos Aires, Argentina.

1996 Galería Praxis, Buenos Aires, Argentina.

1996 Feria Internacional del Libro, Buenos Aires, Argentina.

1995 Galería Suipacha, Buenos Aires, Argentina.

1994 Feria del Libro, Córdoba, Argentina.

1992 Galería Martina Céspedes, Buenos Aires, Argentina.

1992 Cabildo Histórico, Córdoba, Argentina.

Desde 1990 ha participado de numerosos salones y muestras colectivas en todo el país.

### Premios y distinciones

1995 Primer Premio Salón Nacional Avon Región Norte.

1995 Mención del jurado, III Salón Nacional Avon, Galería Praxis, Buenos Aires.

### Poseen obra suya

Importantes colecciones privadas del país y el exterior (USA, Inglaterra, Suiza, Holanda, Uruguay, Chile, Brasil y Colombia).

## > ROJAS, Dalmacio

(act. 2008)

Nace en Córdoba en 1930. Transcurre su infancia en el Barrio de Alta Córdoba.

A los 25 años, ingresa en la Escuela Provincial de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta, asumiendo de inmediato un gran compromiso con el arte.

En 1955, junto a sus compañeros de estudios, comienza a interesarse por la investigación en el campo artístico. En contacto con Alejandro Puente y Paterostro, pintores de Buenos Aires y La Plata respectivamente, toma conciencia de la idea latinoamericana llevada a lo universal.

En 1961 ingresa como docente de la Escuela Figueroa Alcorta y simultáneamente se desempeña como técnico en el Museo Emilio Caraffa. Es cesanteado en 1973 por razones políticas.



Entre 1975 y 1980 dirige la Galería de Arte ELE.

Regresa a su labor docente en 1983 y se jubila en 1998, continuando con su labor artística.

Desde 1995 reside en Saldán junto a su actual pareja, la artista plástica Beatriz Rodríguez Tarragó.

### Su obra

Existen en su obra épocas y temáticas diversas, relacionadas íntimamente con las circunstancias problemáticas y cambiantes del país. Es uno de los pocos artistas de Córdoba, que presentan un arte de resistencia explícito durante la época del proceso militar.

Si para algunos artistas, el mantenerse fiel a una imagen se convierte casi en una obsesión, en Rojas, el cambio es un desafío permanentemente renovado, una catarsis en la que, desde un expresionismo figurativo transforma la imagen en color y viceversa.

La casualidad y la causalidad se entretienen en la trama de sus pinturas, el pincel arrastra el color, cubre y descubre, remarca y señala, vela y desvela un territorio en el que la presencia de signos arquetípicos como la cruz y el tótem, refieren a una religiosidad primitiva y esencial.

El grabado, el dibujo y la utilización del objeto en sus trabajos, son empleados como diferentes formas de expresión, distintas maneras de acosar la realidad, buscando, provocando o exigiendo respuestas.

Su pintura, en acrílico y sobre bastidores de gran formato, muestra una paleta amplia, pincelada suelta, profusión de texturas, empastes, veladuras y a veces la incorporación de otros elementos mediante el collage.

### Exposiciones individuales

(entre otras)

2008 Retrospectiva de pinturas, grabados y esculturas. Sala Ernesto Farina, Córdoba.

2006 Muestra Homenaje, Cabildo Histórico, Córdoba.

1992 Salón A. Hirsuto, Villa Carlos Paz, Córdoba.

1990 Frankfurt, Alemania.

1989 Museo Sívori, Buenos Aires.

1989 Museo Emilio Caraffa, Córdoba.

1989 Instituto Goethe, Córdoba.

1988 Galería Nuevo Arte, Santa Fe.

1986 Museo provincial, Paraná, Entre Ríos.

1984 Dirección Municipal de Cultura, San Francisco, Córdoba.

1983 Asociación de Plásticos Riocuartences, Río Cuarto, Córdoba.

1981-1980-1979 Galería Ele, Córdoba

1977 Galería Feldmann, Córdoba.

1976 Museo del Grabado, Buenos Aires

1974 Galería Tizatán, Córdoba

1967 Galería "El Laberinto", Buenos Aires

1966 Galería Carrillo, Rosario, Santa Fe

1965 Museo de Bellas Artes Octavio de La Colina, La Rioja

1964 Galería de Arte Moderno, Córdoba

1961 Sociedad de Arquitectos, Córdoba

### Premios y distinciones

Participa en numerosos salones nacionales y provinciales, obteniendo más de 50 premios, entre ellos:

2008 Salón Premio Pintura del Banco de Córdoba. Museo Emilio Caraffa. Córdoba.

1992 Segundo Premio Salón Nacional, La Plata, Buenos Aires.

1991 Premio Adquisición Salón Nacional de Santa Fe.

1989 Segundo Premio Salón Nacional Manuel Belgrano, Buenos Aires.

1988 Primer Premio Pintura Salón Nacional de Santa Fe.

1987 Gran Premio Adquisición, Sexto Salón Nacional de Pintura Fundación Pro Arte Córdoba.

1987 Primer Premio Pintura, VI Salón Nacional de Corrientes.

1986 Segundo Premio Grabado, Salón Nacional de Buenos Aires.

1985 Segundo Premio Pintura, Salón Nacional de Las Varillas, Córdoba.

1984 Primer Premio Grabado, Salón y Premio Ciudad de Córdoba.

1983 Segundo Premio Grabado, Salón Nacional de Santa Fe.

1981 Segundo Premio Grabado, Salón y Premio Ciudad de Córdoba.

1980 Primer Premio Grabado, Salón Nacional de Tucumán.

1977 Segundo Premio Grabado, Primer Salón Nacional de Paraná, Entre Ríos.



## R (ro)

1975 Primer Premio Grabado Salón Nacional Genaro Pérez, Córdoba.

1972 Gran Premio Adquisición en Grabado XLII Salón de Rosario, Santa Fe.

1971 Premio Medalla de Oro en Grabado, XVIII Salón Primavera, San Rafael, Mendoza.

1970 Gran Premio Adquisición Pintura XVIII Salón de Artes Plásticas, Córdoba.

1969 Premio Medalla de Oro en Pintura, XIV Salón de Tucumán.

1966 Segundo Premio Pintura, Salón Juvenil de Artes Plásticas de Córdoba.

1958 Premio Medalla de Oro en Pintura, I Concurso Anual de Artes Visuales IKA, Córdoba.

### **Poseen obra suya**

Museos y colecciones privadas de Argentina, Alemania, España, Israel, Venezuela y EE.UU.

## > ROMANO, Tulio (act. 2008)

Nace en la provincia de Córdoba el 26 de julio de 1960.

Se gradúa en la Escuela Provincial de Bellas Artes Figueroa Alcorta como Maestro de Artes Plásticas.

También cursa algunas materias de la Licenciatura en Pintura, en la Escuela de Artes dependiente de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la UNC.

Comienza a exponer en 1980 y se dedica de lleno a la escultura desde los últimos años de esa década, realizando exposiciones individuales y grupales en Argentina, EE.UU y Europa.

Desde 1987 a 1992 dicta clases en el nivel primario en la Escuela 17 de Agosto, de Villa Allende. Y desde 1987 hasta la actualidad ejerce la docencia en el nivel secundario, del Instituto León XIII, de Villa Rivera Indarte, en Córdoba.

En 1990 es becado por la Fundación Antorchas y el año anterior por el Fondo Nacional de las Artes.

Actúa como jurado en el Salón de Villa María y en el Salón del Consejo Federal de Inversiones.

Desde 1994 se suma la presencia de su obra en las principales ferias internacionales de arte contemporáneo, como Art

Chicago, ARCO, Art Miami, Arteba y FIAC, entre otras.

Participa en distintas bienales como la V Bienal de La Habana (Cuba, 1994) y es becado por la Krasner-Pollock Foundation (2002); siendo distinguido también, en el mismo año, con el Premio Konex a las Artes Visuales.

Actualmente trabaja en Villa Allende, provincia de Córdoba.

### **Su obra**

Desde sus comienzos se orienta hacia la forma escultórica expresiva, con estilo vigoroso, de corte grotesco y salvaje, En ocasiones presenta disonancias con golpes de humor o de ingenio.

Su repertorio de personajes penetra, a veces con humor o con sarcasmo en el mundo mítico, con una completa libertad a la hora de crear nuevas formas.

Responde a un realismo que ha roto la servidumbre a la exterioridad y lleva a un ejercicio mental para reconstruir la apariencia verdadera de las figuras representadas.

A veces el color irrumpe en la escultura y tiñe la madera o incorpora elementos realizados en hierro o piedra, en general como soportes de las obras.

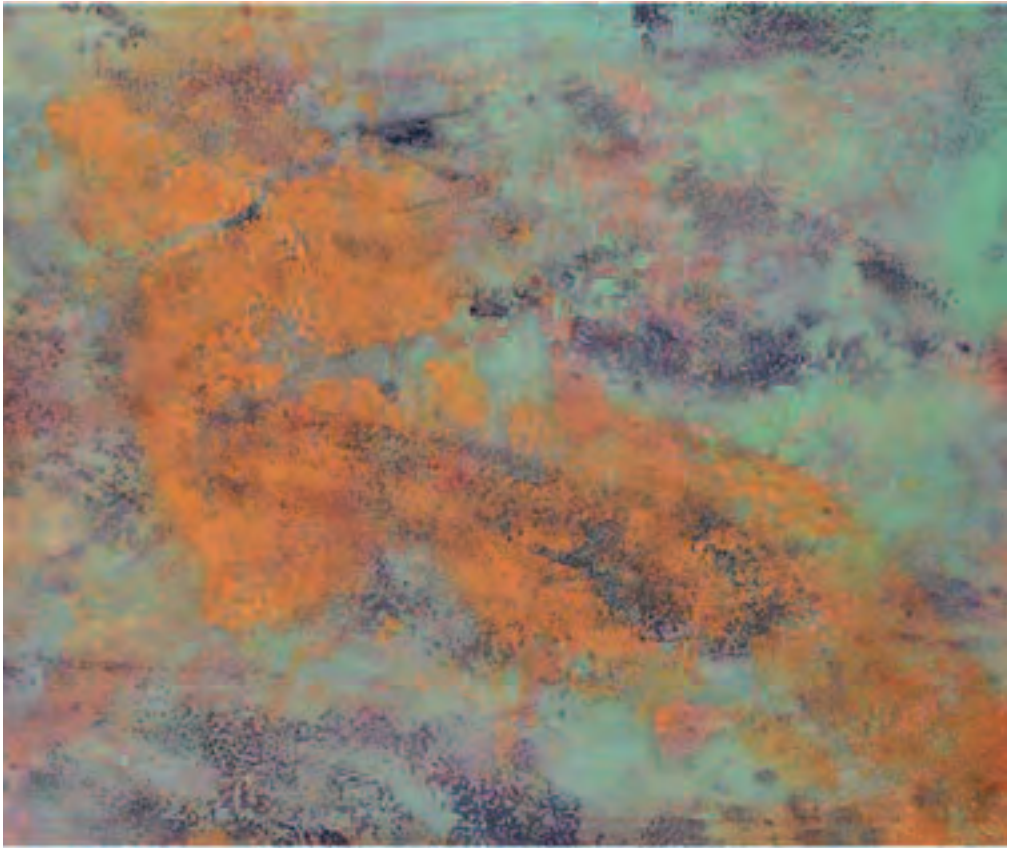
Sus tallas, de madera en general, se caracterizan por una imaginería propia, en la cual seres humanos y formas abstractas evidencian aspectos del entorno social, con un toque de humor. Cuerpos deportivos (equilibristas, boxeadores, gimnastas, luchadores y acróbatas), aparecen en diversas etapas de su obra, realizando distintas acciones, de manera tensa y dramática.

Estos seres humanos sin identificación alguna y en posiciones curiosas, son construcciones, ensambles de piezas de madera destacadas por el color, y unidas a otros materiales como cuerdas y metales, para resaltar las ideas contemporáneas y globales que expresa Romano.

El cuerpo esquematizado aparece como un lugar anónimo e irónico, un espacio para reflexionar sobre el ser social hoy, y determinadas acciones del mismo, (sus desafíos, sufrimientos, disputas, triunfos, fracasos, debilidades, virtudes, etc.).



*El ocaso del tirano* - 2006  
acrílico  
120 cm x 150 cm  
Rojas, Dalmacio - p 406



*Verdenaranja* - 2009  
goache s/papel  
113 cm x 114 cm  
Scheibengraf, Pablo - p 420

### Exposiciones individuales

- 2007 "Uvas verdes", Galería Rubbens, Buenos Aires.
- 2004 Galería Rubbens, Buenos Aires.
- 2003 Galería Martorelli-Gasser, Córdoba.
- 2002 "Esculturas", Galería Diana Lowenstein Fine Arts, Miami, USA.
- 1999 "Lugares Comunes", Galería Diana Lowenstein Fine Arts, Buenos Aires.
- 1999 Museo Municipal G. Pérez, Córdoba.
- 1998 Centro Cultural Borges, Buenos Aires.
- 1997 Blasi/Romano, Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca.
- 1996 Museo Provincial de Bellas Artes E. Caraffa. Córdoba.
- 1995 Esculturas, Galería Der Brücke, Arte Contemporáneo, Buenos Aires.
- 1991 FABA Harrod's en el Arte, Galería Jaime Conci, Buenos Aires.
- 1982 Siete individuales, Centro Cultural Gral. Paz, Córdoba.

Realiza exposiciones individuales y colectivas en museos, galerías y centros culturales de Gral. Paz, Córdoba, Villa Allende, Unquillo, San Francisco, Deán Funes, Rosario, Buenos Aires, Bahía Blanca, Río Gallegos, Santiago de Chile, Caracas, Bogotá, San Juan de Puerto Rico, La Habana, Chicago, Miami, Madrid, Barcelona y Roma.

### Premios y distinciones

- 2002 Premio Konex a las Artes Visuales, Diploma al Mérito, Escultura quinquenio 1997-2001.
- 2002 Beca Krasner-Pollock Foundation, Inc. New York.
- 1999 Tercer Premio Salón Municipal M. Belgrano, Museo Sivori, Buenos Aires.
- 1996 Mención LXXXV Salón Nacional de Artes Plásticas, Museo Castagnino, Rosario.
- 1994 Primer Premio "Escultura Joven 94", Fundación Bco. de Crédito Argentino, Buenos Aires.
- 1993 Primer Premio en Escultura "Premio Invitación Becas Miró", Buenos Aires.
- 1993 Premio Participación I Simposio Internacional de Escultura en Piedra, Córdoba.
- 1993 Mención Salón Municipal M. Belgrano, Museo Sivori, Buenos Aires.
- 1990 Subsidio a la Creación Artística, Fun-

- dación Antorchas, Buenos Aires.
- 1989 Beca del Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires.
- 1988 Primera Mención "XII Salón y Premio Ciudad de Córdoba", Escultura.
- 1986 Mención del "Segundo Salón del Senado" Casa histórica de Colonia Caroya, Córdoba.
- 1986 Segundo Premio concurso "Muralismo histórico", Córdoba.
- 1981 Primer Premio concurso de murales "Ciudad de Córdoba".

### Poseen obra suya

Colecciones privadas de Argentina, Chile, México, Panamá, España, EE. UU, y Francia.  
 Colecciones públicas: Centro de Arte Contemporáneo, Córdoba; Museo Eduardo Sívori, ciudad de Buenos Aires; MACRO de Rosario. Museo Spilimbergo, Unquillo, Córdoba.

## > ROSSO, Mario Carlos

(act. 1978)

Nace en General Cabrera, provincia de Córdoba, en 1923.

Discípulo de Libero Pierini, trabaja además en el taller del escultor José Chierico, en Buenos Aires.

Cursa algunas materias en la Facultad de Arquitectura de Córdoba y posteriormente ingresa a la Escuela de Artes de la UNC, de donde egresa en 1964 con el título de Profesor Superior de Escultura.

Ejerce la docencia en la Escuela Provincial de Bellas Artes Figueroa Alcorta.

Como Escultor Monumentalista ejecuta monumentos de gran importancia, erigidos en la ciudad de Córdoba y otras ciudades de la provincia, en Uruguay y el mausoleo de Santo Doménico en Prato, Italia. En el monumento al General Manuel Belgrano, erigido en Córdoba, la realización de la figura ecuestre y los relieves en bronce y mármol le demandaron cinco años de trabajo continuo.

### Su obra

Realiza numerosos trabajos monumentales, para obras civiles, religiosas y funerarias.



**R**  
(ro)

Trabaja tenazmente el mármol y el granito. Emplea diversos materiales, pero prefiere la resistencia que ofrecen los materiales duros, devastados y pulidos hasta la perfección.

La araucaria, el quebracho colorado y blanco, el peral, el fresno y el guayacán suministran la materia para sus figuras, sus maternidades, sus manos y sus celebrados toros.

Figurativo, moderno o clásico, según la obra, expone su prolija técnica en cada trabajo, su empeño detallista y su amplio conocimiento de los materiales.

En sus clases predica: *“Trabajar. Porque en este oficio uno puede leer todos los libros, pero si quiere hacer una escultura hay que saber cómo se arma una estructura, cómo se modela, cómo se trabaja el hierro, el yeso, el cemento, cómo se golpea la piedra, cómo se talla la madera. Y ser ante la madera un hachero, ante el hierro un obrero soldador, ante un cálculo un ingeniero y ante el cemento un albañil. Sin oficio no se es un buen escultor”*.

### **Exposiciones individuales**

Realiza numerosas muestras individuales, entre las que podemos destacar:

1975 Veinte obras, Galería Gutierrez y Aguad, Córdoba.

1953 “El arte sacro en la arquitectura”, Córdoba.

Desde 1945, presenta sus obras en 19 salones y muestras colectivas.

### **Premios y distinciones**

*(entre otros)*

1978 Primer Premio Plaza Monumento al General Manuel Belgrano, Gobierno de la Prov. de Córdoba.

1966 Tercer Premio, Concurso Cristo Monumental, Córdoba.

1959 Segundo Premio Adquisición, II Salón IKA, Córdoba.

1958 Primer Premio Adquisición, XXX Salón Santa Fe.

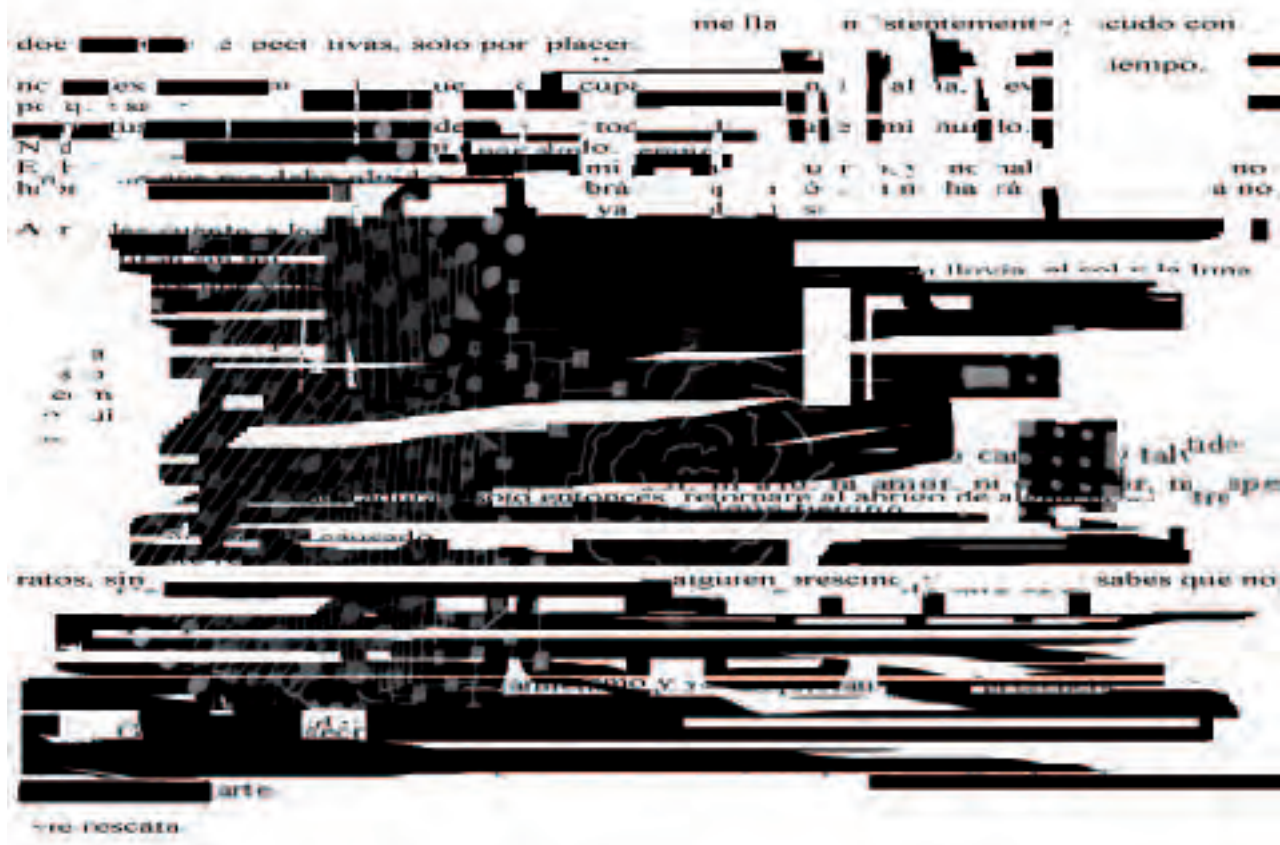
1956 Segundo Premio Concurso Monumento al General José Gervasio Artigas, Córdoba.

### **Poseen obra suya**

Plazas y paseos de Córdoba, Uruguay e

Italia.

Museos y Colecciones privadas nacionales e internacionales.



*sin título* - 2009  
impresión fotográfica s/papel  
100 cm x 150 cm  
Roca, María Cristina - p 398



*de la serie Mudar - 2010*  
tinta china, lápiz aerosol s/papel  
50 cm x 35 cm  
San Jorge, Marisol - p 418





S  
(sa)

## > SAAVEDRA, Luis Hernando

Nace en Tinogasta, provincia de Catamarca, en 1929. Fallece en la ciudad de Córdoba, el 25 de julio de 1980.

Desde su infancia reside en Córdoba. Realiza sus estudios secundarios en el Colegio Nacional de Deán Funes y luego se gradúa como Técnico Constructor en la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales. En 1964 egresa de la Escuela de Artes de la UNC, obteniendo el título de Profesor Superior de Dibujo y Pintura.

Entre 1958 y 1963 reside en la localidad de Unquillo, donde establece una estrecha relación de amistad con el maestro Lino Enea Spilimbergo.

Participa como escenógrafo y diseñador del Teatro de Títeres "Bumbuna". Colabora como ilustrador en las películas "El perseguido", de Enrique Revol y Alfredo Mathé, "Aquí vivimos", de Alfredo Mathé y en numerosas publicaciones gráficas.

Ejerce la docencia en las escuelas Nueva José Martí, Agustín Garzón Agulla, Nacional de Educación Técnica N°3 Leopoldo Lugones y en el Instituto del Diseño de Córdoba,

así como en cursos populares auspiciados por la Dirección de Cultura y en la Cárcel de Encausados.

Entre 1971 y 1973 se desempeña como Director del Museo Municipal de Bellas Artes Dr. Genaro Pérez, donde además tiene a su cargo el taller de restauración.

En 1974 es nombrado profesor de la Universidad de Salta y Director de Acción Cultural de dicha casa de estudios.

Viaja a Europa en 1977, trabajando en Roma junto a Carlos Alonso, en un taller de grabado.

### **Su obra**

Sensible a los avatares de la humanidad, testimonia dramáticamente su angustia por las guerras, las injusticias y el dolor, temas que aborda desde diferentes técnicas (dibujo, pintura, grabado, tintas y acuarelas). La figura humana se torna desgarradora y el color, saturado y luminoso alcanza su máxima expresión.

La utilización de rojos, verdes y amarillos en las figuras humanas, junto a los grandes ojos, largos brazos y grandes manos, así como la escasa o nula utilización de ele-

mentos de fondo, logran transmitir con crudeza el sufrimiento de sus personajes. La bomba atómica, la invasión norteamericana a Santo Domingo, la guerra de Vietnam, el golpe de estado de Onganía, el Cordobazo y la dictadura militar, son recreados con intenso dramatismo en la obra de Saavedra.

En 1963 realiza una serie de dibujos en tinta utilizando papel mojado, en general, son figuras de mujeres llorando en las que la técnica utilizada refuerza la representación de las lágrimas.

En 1969 se reúne con Armando Tejada Gómez y el Cuchi Leguizamón. Juntos realizan el panfleto "Tiempo de Mayo", el que luego distribuyen gratuitamente pretendiendo difundir los ideales que dieron lugar al Cordobazo.

Sus últimos trabajos "Las perspectivas dramáticas", muestran al hombre inmerso en un dolor abismal, la imagen deformada y sin estructura ni puntos de referencia.

#### Exposiciones individuales

- 1979 Ateneo Psicoanalítico de Córdoba.
  - 1977 Librería Popolare Feltrinelli, Cosenza, Italia.
  - 1977 Galería de Arte en Calpe, Italia.
  - 1975 Museo Provincial de Bellas Artes Dr. Genaro Pérez, Córdoba.
  - 1974 Casa del turista, San Miguel de Tucumán.
  - 1974 Departamento de Artes UNT, Córdoba.
  - 1972 Amigos del Arte, Carlos Paz, Córdoba.
  - 1972 Dirección de Cultura, Salta.
  - 1970 Casa de Córdoba en Buenos Aires, ciudad de Buenos Aires.
  - 1969 Galería Spilimbergo, Mendoza.
  - 1967 Galería Cribelli, Salta.
  - 1967 Galería Feldman, Córdoba.
  - 1967 Museo Municipal de Bellas Artes Dr. Genaro Pérez, Córdoba.
  - 1966 Galería Lirloy, Buenos Aires.
  - 1965 Galería Ciencia, Rosario, Santa Fe.
  - 1964 Galería Arcadia, Córdoba.
  - 1963 Galería Nueva, Capital Federal, Buenos Aires.
  - 1963 Galería Spilimbergo, Mendoza.
  - 1963 Galería Arcadia, Córdoba.
  - 1962 Salón Sociedad de Arquitectos, Córdoba.
- Entre 1955 y 1977 ha participado en más

de 30 exposiciones colectivas y salones nacionales e internacionales.

Entre 1981 y 2007 se han realizado más de diez exposiciones póstumas en diversas instituciones públicas y privadas de Córdoba.

#### Premios y distinciones

- 1966 Gran Premio Dibujo, XV Salón de Artes Plásticas, Córdoba.
- 1964 Premio Fondo Nacional de las Artes, Dibujo, XIII Salón de Artes Plásticas, Córdoba.
- 1964 Primer Premio Grabado, Salón Acción Católica, Córdoba.
- 1963 Tercer Premio Monumento a la Revolución de Mayo, UNC, Córdoba.
- 1962 Premio Pedro Pascual, Dibujo, Salón de Artes Plásticas, Córdoba.
- 1958 Segundo Premio Grabado, Museo Rosa Galisteo de Rodríguez, Salón Nacional de Santa Fe.
- 1952 Premio en Grabado, Salón de Villa María, Córdoba.

#### Posee obra suya

Importantes colecciones públicas y particulares nacionales e internacionales.

## > SABLICH, Miguel Albino

(act. 2008)

Nace en Córdoba el 21 de diciembre de 1960. Egresó con el título de Licenciado en Pintura de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la UNC. En el año 2003 realiza un Master en Multimedia Educativa en la Universidad de Barcelona, España. Es alumno particular durante los años 1971/73 de Primitivo G. Curto y durante los años 1974/79 de Rosalía Soneira. Se destaca por su amplia carrera como docente en nivel secundario, terciario y universitario; de materias relacionadas al dibujo y al diseño en instituciones tales como Colegio Nacional de Monserrat, Universidad Empresarial IES SXXI, Universidad Nacional de Córdoba.

Desde el año 1980 viaja constantemente por Europa y Estados Unidos. Visita Alemania, Francia, Suiza, Holanda y España. Durante el período 1987/88 reside en París y en el año 1993 en Ginebra. Habla, lee y es-

cribe inglés y francés.

Vive y trabaja en la ciudad de Córdoba.

### **Su obra**

La primera etapa de la obra de Miguel Sablich, que ocupa desde sus inicios hasta mediados de la década del 90, se caracteriza por los formatos de importante tamaño, utiliza preferentemente óleo, acrílico y una paleta que contrasta toda la gama de azules con ocres y amarillos dorados. El tema elegido es el tiempo, la muerte, el hombre. Figuras humanas representadas con influencias del diseño gráfico sobre fondos de tintas planas son algunos de los elementos utilizados para dar forma al concepto.

Luego, durante su estadía en Suiza, debe habitar un departamento pequeño y debido a esto cambia abruptamente el tamaño de sus obras, de gran tamaño pasan a ser miniaturas que oscilan entre los 20 y 40 cm de longitud. Incursiona en el relato y se vale de pequeños objetos instalados para este fin. Su estilo realiza un giro hacia el surrealismo y el arte pop, aunque el tamaño y el diseño de las figuras humanas nos brinda una reminiscencia del arte medieval.

### **Exposiciones individuales**

2004 Museo Municipal de Bellas Artes Dr. Genaro Pérez, Córdoba.

2003 Pinturas, Galería Martorelli-Gasser arte, Córdoba.

2001 Pinturas, Galería Martorelli-Gasser arte, Córdoba.

2000 Pinturas, Galería Martorelli-Gasser arte, Córdoba.

1995 Museo Municipal de Bellas Artes Dr. Genaro Pérez, Córdoba.

1994 Pinturas en Sala VI.P. Universidad Nacional de Córdoba.

1994 Centro de Participación Comunal Argüello, Córdoba.

1991 Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.

1990 Centro de Arte y Comunicación Babilonia, Buenos Aires.

1986 Fundación Cultural Promúsica, Buenos Aires.

1984 Banco del Interior y Buenos Aires, Córdoba.

Participa en más de 30 exposiciones colectivas en Córdoba y el país.

### **Premios y distinciones**

1990 Salón Nacional de Pintura, Fundación Pro-Arte Cba, Museo Provincial E. Caraffa. Cba.

1990 Salón Duplicar el Arte, Escuela Provincial de Bellas Artes Dr. Figueroa Alcorta, Córdoba.

1989 VIII Salón Provincial de Pintura, Asociación Cultural Las Varillas, Las Varillas, Córdoba.

1989 Salón Nacional de Pintura, Fundación Pro-Arte Córdoba, Museo Provincial Caraffa. Cba.

1987 Salón Nacional de Pintura Dr. Genaro Pérez, Museo Municipal Genaro Pérez, Córdoba.

1986 V Salón Provincial de Pintura, Asociación Cultural Las Varillas, Las Varillas, Córdoba.

1986 Salón Nacional de Pintura, Fundación Pro-Arte Córdoba, Museo Provincial Caraffa. Cba.

1985 IV Salón Provincial de Pintura, Asociación Cultural Las Varillas, Las Varillas, Córdoba.

1983 II Salón Provincial de Pintura, Asociación Cultural Las Varillas, Las Varillas, Córdoba.

### **Poseen obra suya**

Museo Municipal Dr. Genaro Pérez de la ciudad de Córdoba, Museo Provincial "Evita" Palacio Ferreyra, Córdoba y colecciones particulares.

## **> SAHADE, Miguel Carlos**

Nace en Córdoba en 1940. Muere en la misma ciudad en abril de 2010.

Es egresado de la Escuela Provincial de Bellas Artes Dr. Figueroa Alcorta. Se desempeña como Profesor de Dibujo y Pintura en esa institución.

Desde la restauración democrática en 1983, ejerce la función pública en diversos cargos.

Es Jefe del área Artes Visuales de la Municipalidad de Córdoba hasta fines del año 2001. Actúa además como Asesor Cultural en FECOR y Jurado en la selección de las Ferias Nacionales de Artesanías allí realizadas.

Promueve la Feria "El Arte en Córdoba",





# S (sa)

realizada en dicho complejo ferial entre 1982 y 1985.

En el año 1986 se le concede una beca del Fondo Nacional de las Artes.

## Su obra

Sus esculturas se caracterizan por el ensamble de diversos materiales, entre los que predominan la madera y el metal.

En el caso de la madera, incluye tanto fragmentos en estado natural como otros con diferentes grados de intervención.

## Exposiciones individuales

Realiza varias exposiciones individuales, no contamos con datos de lugares ni fechas. Participa en numerosas muestras colectivas en Córdoba y Buenos Aires.

## Premios y distinciones

Recibe premios y menciones en salones provinciales y nacionales.

## Poseen obra suya

Museos y colecciones privadas nacionales e internacionales.

## > SAN JORGE, Marisol

(act. 2010)

Nace en Córdoba en 1972.

Luego se traslada a Venezuela. Regresa a nuestro país para comenzar a estudiar Física, Matemática, Astronomía y Dibujo Publicitario.

Egresada como dibujante de la Escuela Provincial Lino Enea Spilimbergo.

Años más tarde, decide estudiar Artes Plásticas y se recibe en la Escuela Dr. José Figueroa Alcorta.

Mediante una beca de la Fundación Antorchas, realiza una clínica de perfeccionamiento con Jorge Macchi, Sergio Bazán, Valeria González y Rafael Cipollini.

Participa en la gestión de muestras interdisciplinarias como la Bienal Arte'02 y forma parte de Loba Producciones, artistas autogestionados.

Paralelamente desarrolla actividades en diseño editorial, en imagen institucional de universidades y centros educativos de Córdoba y en la creación de identidades vi-

suales de diversas ciudades y provincias argentinas.

## Su obra

Principalmente aborda el dibujo, los objetos y las instalaciones. Realiza construcciones con maderas, chapas, alambres, hierros, tanzas, plásticos, cartones, ropas y algunos elementos naturales como huesos, tierra, arena, sal y carbón. Los dibujos son realizados en tinta china y esmalte sintético sobre papel la mayoría de las veces. La temática gira alrededor de los ciclos vida - muerte, la regeneración, lo eterno - efímero, la dualidad, la fragmentación, lo aparente - oculto, la construcción - destrucción. Intento establecer recorridos partiendo de la experiencia personal, desplegando subjetividades.

## Exposiciones individuales

(entre otras)

2005 "Sospechas", objetos instalados, Centro de Preserv. Arqueológica, Pomán, Catamarca.

2003 "La Tarea de Ver", intervención, Escuela de Artes Figueroa Alcorta, Córdoba.

2003 "Probarme...", instalación, Casa 13, Córdoba.

Participa en numerosas muestras colectivas, intervenciones y ferias en Córdoba, Buenos Aires y Misiones; así como en Montevideo, Uruguay y Rumania.

## Premios y distinciones

2009 Invitada a la Residencia en Aleph Arte Contemporáneo, Buenos Aires.

2009 Invitada a la Residencia "Parques Extremos", Esc. Figueroa Alcorta y CAC, Córdoba.

2004 Beca Fundación Antorchas, Buenos Aires.

## Poseen obra suya

Importantes colecciones oficiales y privadas.

## > SANTAULARIA, Miriam Virginia

(act. 2010)

Nace en Córdoba el 23 de noviembre de 1956.

Comienza su formación artística a los catorce años, concurriendo durante 1972 y 1973 al Taller Libre de la Escuela Provincial de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta, dirigido por el artista Benjamín Krivoruk, a quien considera su maestro.

En 1983 egresa de la Escuela de Artes de la UNC con el título de Licenciada en Pintura.

Entre 1984 y 1994 se desempeña como empresaria sin ningún contacto con el medio artístico, pero según sus propias palabras, pese a este alejamiento nunca deja de pintar ya que la pintura ha sido la única pasión de su vida.

Desde 1997 ha organizado y curado muestras de talleres libres de la UNC, realizadas en diferentes instituciones cordobesas.

Se desempeña como docente en la UNC, en nivel medio y en talleres particulares. Ha participado como jurado en numerosos concursos y realizado diversos trabajos de investigación y publicaciones relacionados al quehacer artístico de nuestro medio.

Desde 1996 es Secretaria Técnica de la Escuela de Artes dependiente de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la UNC.

### Su obra

En la totalidad de su obra pictórica Santaularia ha mantenido el color saturado y la presencia de la figura humana trabajada siempre en base a modelos fotografiados.

En una primera etapa, que podría considerarse de influencia expresionista, se destaca el uso de paleta saturada en clave baja mostrando un drama, una historia. En una segunda etapa, el uso del color se torna Fauvista, vibrante y aplicado a grandes planos, la figura humana se hace más grotesca, cargada de un tinte irónico. Sus obras se construyen a partir de personajes tomados de revistas de distribución masiva, cuyo tema central es el sexo y la vejez. Refiriéndose a ello la artista dice: *“antes sufría, ahora soy espectadora”*.

La figura humana, centro de atención de sus pinturas, aparece simplificada y con deformaciones expresivas, el fondo es trabajado en apoyo a las figuras. Los personajes se encuentran superpuestos y en espacios interiores reducidos.

En 1978/79 trabaja junto a otros artistas plásticos como Menas, Grinberg y Torres,

con el grupo de rock “Transmutación” liderado por Adán Fernández Limia, generando foros de debates, exposiciones, en un intento interdisciplinar de la producción artística.

En el aspecto formal, la obra de Santaularia mantiene puntos de contacto con la del artista Marcelo Nusenovich, y Norma Trosman, vinculada a ellos desde su etapa de formación, y con quienes trabajara todos los fines de semana durante muchos años. Desde 2006 integra el colectivo “Puerta Roja”, (Brizuela, Mirolo, Rizzi) realizando intervenciones urbanas, fiestas, environment, muestras, etc.

### Exposiciones individuales

2008 4 individuales, + Centro Arte Puerta Roja, 27 de Abril 832, Córdoba.

2004 Arte Mono – Casa 13 Córdoba.

2004 La Rustica Arte Alternativo del Rock (Abasto) Córdoba.

2003 La Rustica Arte Alternativo del Rock ( Abasto) Córdoba.

2000 Centro Cultural El Arrope, Córdoba.

1997 Galería de Arte Contemporáneo y Experimental, U.N.C., Córdoba.

1994 Centro Comercial, Unquillo, Córdoba.

1994 Galería Ricercare, Córdoba.

1983 “Nosotros”, Centro Cultural General paz, Córdoba.

1982 Cincuentenario APAC, Alianza Francesa, Córdoba.

1978 Banco UDECOP Filial Juan B. Justo, Córdoba.

Desde 1978, ha participado en más de 30 muestras colectivas y salones en Córdoba, La Pampa, Chaco, Tucumán y Buenos Aires; entre otras localidades del país.

Ha realizado además intervenciones urbanas, entre las que podemos destacar: *Corrazones Vivos*, Primera muestra de Arte Urbano a cielo abierto organizado por la Fundación Favalaro. Expuesta en Galería Harrod's, calle Florida (2006) y en el área urbana de Pinamar (2007).

### Premios y distinciones

1981 Escenografía y vestuario de la obra “El Cementerio de Chatarra” de Federico Undiano, ganadora del Segundo Premio de las jornadas teatrales organizada por la

Subsecretaría Cultura de la Municipalidad de Córdoba.

1980 Cuarto Premio Concurso de Manchas APAC, Córdoba.

### **Poseen obra suya**

Colecciones privadas nacionales e internacionales.

## ➤ **SCHEIBENGRAF, Pablo**

(act. 2010)

Nace en Córdoba, el 19 de noviembre de 1970.

Estudia Pintura en la UNC, terminando sus estudios en 1997. En dicho año, participa en Kassel, Alemania, del proyecto Euarca, patrocinado por el gobierno de esa ciudad, para 16 jóvenes residentes en Europa, durante la exposición documenta X. Aprueba el examen de admisión y cursa el semestre de verano en la escuela de artes libres de Kassel con el profesor Norbert Rademacher. En el mismo año forma parte de la publicación "24 artistas jóvenes de Córdoba".

Participa en numerosas muestras colectivas en espacios como la Werk Galerie de Kassel, en el Centro Cultural Recoleta de Bs. As. y el Museo Emilio Caraffa de Córdoba y en importantes salones, recibiendo numerosas distinciones.

En 1996 es asistente, junto a José Landoni, del escultor Horacio Suárez Serral, en la ciudad de Córdoba.

Posteriormente, en 1999 trabaja como docente en Colegio Alemán de Córdoba, dictando "Formación artístico-cultural". En dicha institución, ejerce en 2001 como Profesor Titular la materia de "Estructura y análisis de Lenguaje Visual" y "Laboratorio Visual".

Entre 2001 al 2005 se desempeña como Profesor Adjunto, junto al Lic. Rubén Menas en la cátedra "Pintura IV", perteneciente al 5º año de la Escuela de Artes de la UNC.

### **Su obra**

A través de capas superpuestas de materia, ya sea utilizando óleos sobre tela o gouaches y acuarelas sobre papel, Pablo Scheibengraf genera atmósferas recónditas, en las cuales vuelca su subjetividad y nos pre-

senta distintos mundos intangibles y etéreos, espacios de calma y sutileza, aparente imperturbabilidad a veces quebrada por una mancha, una línea o un punto de atención donde dirigir la mirada.

Manifestándose desde una abstracción intensa y una poética misteriosa, expresa parte de su realidad interior y de su identidad, por medio de numerosas manchas orgánicas intercaladas que crean un espacio de gran profundidad cromática, donde un color oculta espontáneamente a otro, que encubre a otro, y así sucesivamente.

Su formación alemana ha marcado una impronta decisiva en él, quien a su vez admira la producción de artistas argentinos como Pedone, Coutaret, Aguilera, Palamara y Reyna. También son creaciones de su interés las de Olav Jensen, Brice Marden, Per Kirkeby y Eduardo Stupia.

Su actividad docente está definida por una gran generosidad al comunicar sus conocimientos y relatar sus propias experiencias y vivencias.

### **Exposiciones Individuales**

2009 Muestra Galería Artis, Córdoba.

2008 Muestra Galería Marcos Espinosa, Buenos Aires.

2007 Muestra Galería Marcos Espinosa, Buenos Aires.

2006 Muestra Galería Marcos Espinosa, Buenos Aires.

2005 Muestra Galería Artis, Córdoba.

2000 Muestra Teatro el Cíclope, Córdoba.

1998 Muestra Galería El Abasto 1893, Córdoba.

1997 Muestra Trabajo Final de la Licenciatura en Pintura, Teatro El Cuenco, Córdoba.

1993 Muestra Palacio Aztoreca, Iquique, Chile.

1992 Muestra junto a Di Pascuale, Galería de Artes de la U.N.C.

Ha participado de numerosas ferias y muestras colectivas como "100 años de Plástica en Córdoba, 1904 - 2004", 2004, Museo Caraffa, Córdoba; Cabildo de Córdoba junto a Baena, Ferral, Grimberg, Longhini, y Montich, en 2003; Museo Cha-teau Carreras, Córdoba, 2000 y 1998; Exhibición junto a Franz Bocchini (Italia) y Miro Nicz (Rep. Checa), Werkgalerie, Proyecto Euarca, Kassel-Alemania, en 1997; Exposición Salón de Pintura de Río Cuarto,

Centro Cultural Trapalanga, 1994; entre otras.

### Premios y distinciones

1994 Primer Premio, Concurso de Pintura del Segundo Congreso de Hipertensión Arterial.

1993 Salón Fortabat, Premio "Joven Pintura Argentina", Centro Cultural Recoleta, Bs. As.

1992 Primer Premio Concurso de Murales, UNC, Córdoba.

1992 Segundo Premio Concurso de Afiches de teatro para niños, Municipalidad de Córdoba.

### Poseen obra suya

Colecciones privadas de Argentina, Uruguay, Estados Unidos, Alemania, Italia Museo Macro de Rosario y del Museo Carraffa de Córdoba.

## > SCHUEDEN, Hulda

(act. 2004)

Hulda Schueden (Hulda Ester Grosso Schueden) nace en Córdoba el 25 de mayo de 1936.

En 1955 se recibe de Profesora de Canto, Conservatorio Del Carril. Realiza estudios en la Esc. Prov. de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta (1986-87-88), son sus maestros: Héctor B. Galetto, Beatriz Carranza, Susana Metzadur, Zalazar Jhonson. Es Perito en Dibujo y Pintura CEBA (Centro de Estudios Barcelona de Artes, 1970-71-72-73). Realiza cursos de perfeccionamiento con los maestros: Josefina Taborda de Bialet (1952-55), Armando Ruiz (1984-86), Adolfo Negrini (1987-89), Carlos Peiteado (1990-95). Estudia Pintura a la Acuarela Prof. Elbio Sentieri y Cerámica con Profesora Olga Gil López (1980-84).

Ha participado de numerosos encuentros de pintura, en calidad de organizadora, invitada especial, disertante, por ejemplo en los acaecidos en Nono, Provincia de Córdoba, entre otros.

Ejerce la docencia y dirige el taller de dibujo y pintura "Alum Bay" entre 1990 y 2004.

Organiza el 2º Encuentro Nacional de Artistas Plásticos de Córdoba" en el año

2000.

Interviene en la organización de la "Fundación Soneira".

Organizadora y curadora de la Galería de Arte del Bco Credicoop.

Interviene en la comisión de Plástica del Ctro Cultural San Vicente Cba.

Ha desempeñado diversos cargos en APAC (Presidente 2000-2003).

Participa como coordinadora cofundadora de los Museos Municipal de Frías (Stgo de Estero) y Museo Municipal de Ojo de Agua (Stgo del Estero) y Museo Municipal de Termas de Río Hondo.

En la actualidad se desempeña como Directora de la Galería de Arte Selene Ciudad de Córdoba.

Ha participado como jurado en numerosos salones y eventos provinciales.

### Su obra

Pintora, ilustradora, curadora y gestora cultural, la actividad artística de Schueden es totalmente versátil y prolífica.

Sus pinturas, dentro del terreno de la abstracción cargada de símbolos, poseen un fuerte sentido constructivo con que divide los planos de la tela, trabajados desde un cromatismo intenso.

Encaminada hacia la ilustración de libros, ilustra poemas de escritores cordobeses. "De Sueños Vivo" "Transparencias" "Cuentos para meditar" de Norelia Dabar (Editorial Bohemia y Figura). "Hacia la Eternidad" "Sola I " y "Sola II " de Teresita Cubillos. "Hijos de Papel II" y "Cuentos de las Serranías Cordobesas" de Sara Grosso de Martínez.

Es seleccionada para ilustrar "Serie N° 20 Tarjetas de Navidad Asociación Civil" 2000. y Tarjetas de PRODECAM Lucha de cáncer de mama así como "Poemas de Confesión y Denuncia" Pbro José Guillermo Mariani" 50 años de vida sacerdotal.

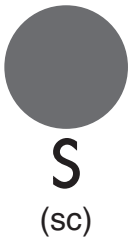
### Exposiciones individuales

2003 Invitada al 450º Aniversario de la Fundación de Stgo del Estero, Museo Provincial de Bellas Artes Dr. Ramón Gómez Cornet, Santiago del Estero.

2002 Galería "Castillo Monserrat" Unquillo  
2002 Colegio de Psicólogos de la Pcia. de Córdoba.

2002 Galería Forma Capital Federal.





2001 Galería Trapalanda Río Cuarto Cba.  
 2001 Complejo Cultural Teatro Real Cba.  
 2000 Centro de Arte Contemporáneo "Chateau Carreras".  
 2000 Galería Francisco Vidal, Delegación de la Prov.de Córdoba en Cap. Federal.  
 2000 Museo Prov. De Bellas Artes Ramón Gómez Cornet, Stgo del Estero.  
 1999 Centro Cultural Gral Paz Cba.  
 1998 Asociación Argentina de Cultura Británica.  
 1997 Museo Municipal, Termas de Río Hondo, "Semana Santa 97".  
 1996 Museo Prov. De Bellas Artes Ramón Gómez Cornet, Santiago del Estero.  
 1996 Consejo Profesional de Ciencias Económicas, Córdoba.  
 1995 Centro de Exposiciones "Casona Municipal", Córdoba.  
 1993 Galería Break One.  
 1993 Centro Cultural Gral Paz, Córdoba.  
 1992 Invitada al 75° Aniversario de la Esc. Mariano Fraguero, Cba.  
 1991 Galería Credicoop, Córdoba.  
 1991 Galería Carlos Paz, Sierras de Córdoba.  
 1991 Galería de Arte "Instituto Moilizador de Fondos Cooperativos", Córdoba.  
 1990 Galería Credicoop. San Vicente, Córdoba.  
 1988 Galería Acuario, Carlos Paz, Cba.  
 1987 Salón de Exposiciones "El Monte" Carlos Paz. Córdoba.  
 1986 Galería Hermitage, Carlos Paz. Córdoba.  
 1985 "Galería Arte Ciencia", Capilla del Monte. Córdoba.  
 1984 Centro Cultural Municipal, Río Ceballos, Cba.  
 1982 Galería Acuario, Carlos Paz, Cba.  
 1980 Galería de Arte Hermitage, Carlos Paz, Córdoba.

Interviene en 78 muestras colectivas nacionales e Internacionales.

### Premios y distincione

Sin datos\*

### Poseen obra suya

Museo de Bellas Artes Termas de Río Hondo (Stgo del Estero). Colegio Profesional de Ciencias Económicas (Cba). Municipalidad de Nono (Cba). Museo de Bellas Artes Gómez Cornet (Stgo de Estero).

Museo de Bellas Artes de Frías (Stgo del Estero). Municipalidad de Catamarca. Museo de Arte Contemporáneo Cusco-Perú. Arzobispado de Córdoba (Radio María). Colegio "De María Hermanas Esclavas del Corazón de Jesús" (Cba.). Cripta Nuestra Señora del Valle (Cba) Museo Mubicipal de Ojo de Agua (Stgo del Estero). Rotary Internacional Gobernación del Distrito 4810. Cba. Catedral-Iglesias, Colegios Privados y Pinacotecas del país, EE.UU y España.

## > SCIEPPAQUERCIA, Martiniano

Nace el 12 de junio de 1919 en San Antonio de Areco, provincia de Buenos Aires. Fallece en Córdoba, el 14 de diciembre de 1989.

En 1943 egresa de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón, con el título de Profesor Nacional de Dibujo. Son sus maestros Pueyrredón, Spilimbergo, Centurión, Collivadino, Fioravanti y Buitrago, entre otros.

Entre 1946 y 1956 se desempeña como Profesor de Dibujo en la Escuela Normal Nacional Manuel Montillo, de Mercedes, provincia de Corrientes. Radicado en Córdoba, continúa con su función docente en la Escuela Normal de Profesores Alejandro Carbó y otros institutos de nuestra ciudad, hasta su jubilación.

Ha sido Presidente, Primer Vocal, Director de Relaciones Públicas y Vicepresidente de APAC (Artistas Plásticos Asociados de Córdoba), ha dictado numerosos cursos y conferencias, participando además de cómo jurado en más de veinte concursos artísticos.

Desde 1978, dedicado por primera vez solamente a la producción en su taller, inquieto y activo por naturaleza, pinta, prepara sus bastidores, confecciona los marcos para sus obras, trabajando sin descanso y con disciplina, sin abandonar la actividad social y la constante participación en las actividades artísticas del medio, hasta su desaparición física, en 1989.

### Su obra

En sus primeros años, realiza una pintura naturalista, cargada de denso empaste. Astilleros y estaciones ferroviarias son los mo-





*La creación y la inspiración divina de fundar la ciudad de Córdoba* - s/f  
75 cm x 150 cm  
Sica, Armando - p 430



*Damero en piso negro* - 2004  
vinilo blanco, guantes de látex,  
relojes despertadores  
150 cm x 150 cm  
Siles, Graciela - p 434



*Astillero* - 1960  
óleo s/madera  
48 cm x 40 cm  
Scieppaquercia, Martiniano - p 422



*La maternidad* - 1958  
resina poliéster  
87 cm x 149 cm x 71 cm  
Suárez Serral, Horacio - p 447

tivos principales que recrea, con franca preferencia de los grises y los pardos, y el poder de un trazo seguro y extenso.

Admirador de Braque, más tarde su obra deriva hacia el cubismo y traspone la concepción de sus trabajos hacia una tónica abstactizante.

Scieppaquercia recorre un camino muy cercano a la abstracción y debe luchar para no caer totalmente en ella.

En sus últimas obras, vuelve paulatinamente a la figuración, sin abandonar las características constructivistas.

Pueblan el patrimonio pictórico legado por el artista naturalezas muertas y paisajes, en las que a través una síntesis audaz, se destacan diferentes planos, grandes masas de vigoroso color y sus características pinceladas largas.

### Exposiciones individuales

Ha realizado 68 exposiciones individuales, entre ellas:

- 1985 Centro Médico Bancario de Córdoba.
- 1984 Municipalidad de San Francisco, Córdoba.
- 1984 Galería Gutierrez y Agud. Córdoba.
- 1983 Banco Provincia de Córdoba. Córdoba.
- 1983 Fundación Pro Arte Córdoba.
- 1983 Municipalidad de Villa Constitución, Santa Fe.
- 1983 Curuzú Cuatiá. Corrientes.
- 1983 Club Social de Paraná.
- 1982 Banco del Interior y Buenos Aires.
- 1982 Fundación Banco de Boston.
- 1981 Galería Gutierrez y Agud. Córdoba
- 1981 Villa Constitución, Santa Fe.
- 1980 Sala de Arte Francisco de Aguirre. Santiago del Estero.
- 1980 ACYAC Curuzú Cuatiá. Corrientes.
- 1979 Sala de Arte Francisco de Aguirre. Santiago del Estero.
- 1979 Galería Aurea. Rosario. Santa Fe.
- 1979 Galería América. Buenos Aires.
- 1979 Ateneo Popular de La Boca. Buenos Aires.
- 1977 ALEPH Galería de Arte. Buenos Aires.
- 1976 Museo Municipal de Bellas Artes Genaro Perez. Córdoba.
- 1976 Galería Borghese. Rosario. Santa Fe.
- 1976 Galería Gutierrez y Agud. Córdoba.
- 1975 Galería de Arte Suipacha. Buenos Aires.

1974 Galería Gutierrez y Agud. Buenos Aires.

1974 Ergón, Centro de Arte. Buenos Aires.

1972 Museo Municipal Villa María. Córdoba.

1972 Galería Gutierrez y Agud. Córdoba.

1970 Local "H". San Francisco. Córdoba.

1969 Galería Rubinstein. Mar del Plata. Buenos Aires.

1968 Galería Rubinstein. Mar del Plata. Buenos Aires.

1968 Galería Gutierrez y Agud. Córdoba.

1968 Museo Municipal. Marcos Juarez. Córdoba.

1967 Galería de Arte Moderno "Taller el 8". Río Cuarto. Córdoba.

1967 Galería de Arte Moderno. Córdoba.

1967 Galería Lautrec. Córdoba.

1966 Galería de Arte Moderno "Taller el 8". Río Cuarto. Córdoba.

1966 Nexo Galería de Arte y Cultura. Buenos Aires.

1966 Galería de Arte Moderno. Córdoba.

1966 Galería Lautrec. Córdoba.

1965 Galería Cristal. Córdoba.

1963 Galería Gutierrez y Agud. Córdoba.

1961 Jockey Club. Córdoba.

1961 Cruz del Eje. Córdoba.

1959 Dirección de Turismo. Córdoba.

1959 Galería Feldman. Córdoba.

1958 Club Social de Cosquín. Córdoba.

1957 Dirección de Turismo. Córdoba.

1957 L.R.A. 7 Radio Nacional. Córdoba.

1952 Cosquín. Córdoba

1950 Curuzú Cuatiá. Corrientes.

1947 Municipalidad de Mercedes. Corrientes.


1947 Curuzú Cuatiá. Corrientes.

Entre 1943 y 1986 ha participado en más de 200 exposiciones colectivas en Córdoba, Buenos Aires, Corrientes y otras provincias argentinas.

### Premios y distinciones

A lo largo de su trayectoria obtiene 40 premios, entre los que podemos destacar:

- 1983 Primer Premio Adquisición Salón Nacional Villa Constitución. Santa Fe.
- 1983 Primer Premio Adquisición Salón Nacional Curuzú Cuatiá. Corrientes.
- 1983 Premio Adquisición Segundo Salón Fundación Pro Arte Córdoba.
- 1982 Primer Premio Adquisición Salón Nacional Río Paraná. Santa Fe.



# S

(se)

1981 Premio Ministerio de Educación y Cultura. Salón Nacional Santa Fe.

1980 Primer Premio Adquisición Salón de Artes Plásticas Universidad Nacional de Córdoba.

1979 Segundo Premio Adquissición Tercer Salón de Villa Constitución. Santa Fe.

1978 Premio de Honor Medalla de Oro Salón de Otoño. Villa Carlos Paz. Córdoba.

1977 Premio Adquisición Salón Nacional de Pintura de Bell Ville. Córdoba.

1976 Primer Premio Adquisición Salón Nacional Museo Municipal Río Cuarto. Córdoba.

1972 Primer Premio Pintura Salón Nacional Río Cuarto. Córdoba.

1970 Primer Premio Pintura Salón de Otoño. Villa Carlos Paz. Córdoba.

1969 Segundo Premio Medalla de Oro Salón Nacional San Antonio de Areco. Buenos Aires.

1968 Primer Premio Adquisición XIII Salón Nacional de Villa María. Córdoba.

1967 Segundo Premio XII Salón Nacional de Villa María. Córdoba.

1963 Primer Premio Adquisición Salón Nacional Bell Ville. Córdoba.

1959 Premio Argentino Oro Salón Nacional. Rosario. Santa Fe.

1952 Segundo Premio Pintura. Salón de Artes Plásticas. Provincia de Buenos Aires.

## **Poseen obra suya**

Museos de Bellas Artes de Córdoba, Buenos Aires, Villa María, Corrientes, Santa Fe, Rosario, Bell Ville, Río Cuarto y Villa Constitución, entre otros.

Colecciones privadas del país y el exterior.

## **➤ SEGUI, Antonio** (act. 2010)

Nace el 11 de enero de 1934 en Córdoba. Siendo adolescente realiza estudios sistemáticos en varias academias, considerando a Ernesto Farina como el más importante de sus maestros.

En 1951, ayudado por su familia, viaja a Europa, y asiste a la Academia de San Fernando de Madrid y a la Escuela de Bellas Artes de París.

En 1954 retorna a Córdoba y trabaja en la redacción del diario "Orientación" especia-

lizado en artículos policiales y judiciales, inicia la carrera de abogacía, la cual abandona en 1955.

En 1957 realiza su primera exposición individual en la galería de arte Paideia de Córdoba.

En 1958 comienza a viajar por América Latina. Contrae matrimonio con la bailarina cordobesa, Graciela Martínez, y juntos viajan a México, entabla amistad con Siqueiros, estudia diversas técnicas de grabado y realiza dos muestras. Inicia su dedicación a la ilustración de revistas y libros, con la que producirá más de 20 ilustraciones.

En 1960 regresa a la ciudad de Córdoba, luego se establece en Buenos Aires, hasta que en 1963 el gobierno francés le concede una beca a su esposa y él logra ser invitado a la Bienal de Pintura Joven organizada por el Museo de Arte Moderno de París.

En 1964 se establece en su atelier en el suburbio parisino de Arcueil, en el cual trabaja actualmente.

En 1980 colabora en la creación del Centro de Arte Contemporáneo en el Chateau Carreras de nuestra ciudad.

En 1999 tres de sus esculturas de acero pintado son emplazadas en espacios públicos de Córdoba (una cuarta, en 2007), anteriormente ya se habían emplazado obras suyas en Lisboa, Portugal y Bogotá, Colombia; y posteriormente se instalan obras en Bélgica, Italia y Francia.

Seguí ha llevado a cabo más de 200 exposiciones individuales en los cinco continentes y ganado casi cuarenta premios nacionales e internacionales, participado de ferias internacionales y nacionales; y de exposiciones colectivas. Además, el gobierno francés lo nombra Caballero de la Orden de las Artes y las Letras; y es miembro de la Academia Europea de Ciencias, Artes y Letras de Francia.

## **Su obra**

Seguí es un prolífico, incansable y comprometido artista; que ha llevado a cabo innumerables búsquedas estéticas y se ha preocupado por crear generosamente nuevos espacios y promover el arte en diversos aspectos del campo artístico, siendo solidario con su lugar de origen. A pesar de estar establecido en París, conserva en su memoria a su Córdoba natal, musa inspira-

dora de sus personajes caricaturescos, siempre presente a través del humor y de la ironía en su producción, esta última, constantemente cargada de una perspectiva crítica de la sociedad.

Otras características de su obra son: la figuración, representada a través de; elementos gráficos como números, letras impresas, flechas y tachados, que remiten al graffiti y a la historieta; la crítica a las convenciones sociales y culturales, lo popular, el tango, los personajes masculinos utilizando traje y sombrero, figuras anónimas que nos ofrecen su espalda, juegos con proporciones exageradas; el abigarramiento urbano.

Principalmente su obra se nutre de las imágenes de la niñez, de los juguetes de madera, de los gauchos de los almanaques, de la revista "Billiken"; su alimento son las tiras cómicas, las caricaturas políticas de cuando era niño, los almanaques de Alpagatas.

"Militante de la pintura toda la vida", Seguí declara con respecto a sus influencias artísticas que su obra ha sido "conmovida" por maestros como Ernesto Farina, José Gutiérrez Solana, Molina Campos, los alemanes Otto Dix y George Grosz; y que en distintos grados, algunas de las primeras pinturas se pueden relacionar al informalismo e incluso al surrealismo; posteriormente sus pinturas recuerdan a la historieta, adquiriendo, entre 1964 y 1967, aspectos pop y del comic estadounidense, hasta coincidir en cierto grado con el neofigurativismo.

En los 90 se acerca hacia una suerte de expresionismo, sin embargo, Seguí es versátil y entre sus trabajos se encuentran incluso obras hiperrealistas.

Dentro de esta versatilidad, Seguí también maneja diversas disciplinas, (la gráfica, la pintura, la ilustración, el grabado, la escultura, el objeto) y distintos materiales (óleo, esmalte, yeso, collage, acuarelas, pasteles carbonilla, tinta) que se manifiestan plásticamente en sus numerosas series, "La familia de Felicitas Naón"; "A usted"; "Ejercicios de estilo"; "Elefantes", "Paisajes Campestres", la serie dedicada a Carlos Gardel; como la serie basada en la famosa creación de Rembrandt "La lección de Anatomía del doctor Tulp"; la serie inspirada en

la capital francesa, la serie "Barrios", "Monumentos parisinos", entre otras tantas.

## Exposiciones individuales

*(entre otras)*

2009 Galerie Hélène Trintignan, Montpellier, Francia.

2009 Galerie Sonia Zannettacci, Ginebra, Suiza.

2008 Galerie La Passerelle, IUFM, Mont-Saint-Aignan, Gallery Lucette Herzog, Galerie Marwan Hoss París, Francia.

2008 Thanassis Frissiras Gallery, Atenas, Grecia.

2008 Galería Rubbers Internacional, Buenos Aires, Argentina.

2008 Enlace Arte Contemporáneo, Lima, Perú.

2007 Opera Gallery, Hong Kong.

2007 Centro Cultural Recoleta - Centro Cultural Borges, Bs. As, Museo Castagnino, Rosario.

2007 Museo Nacional de Bellas Artes Neuquén, Argentina.

2007 Galerie Anne-Marie et Roland Pallade, Lyon, Ecole d'Arts Plastiques, Francia.

2006 Galerie Quadri, Bruselas, Bélgica.

2006 Galerie Hélène Trintignan, Montpellier, - Centre Culturel du Forum, Saint-Gratien, Francia.

2006 Durban-Segnini Gallery, Miami, Estados Unidos.

2006 Crid'Art, Amnéville-les-Thermes, - Domaine de Lescombes, Eysines, Francia..

2005 Galerie d'Art Graphique, Centre Georges Pompidou, París, Francia.

2005 Galerie Lucette Herzog, París, Galerie Pascal Lainé, Avignon, Centre d'Arts Plast, Francia.

2005 Galerie Janine Rubeiz, Beirut, Líbano.

2005 Galeria 111, Lisboa, - Galeria 111, Porto, Portugal.

2005 Dirimart, Estambul, Turquía.

2004 Galerie Sonia Zannettacci, Ginebra, Suiza.

2004 Espace 1789, Saint-Ouen, Francia. - Musée Denys-Puech, Rodez, Francia.

2004 Abbaye du Vœu, Cherbourg-Octeville, Francia.

2004 Galería Rubbers (Espacio Alvear), Buenos Aires, Argentina.

2004 Pablo Goebel Fine Arts, Ciudad de México, México.

Comienza a exponer en 1957 a razón de



tres o cuatro exposiciones individuales por año, en gran cantidad de países; sumando a esto las numerosas e importantes exposiciones colectivas que ha realizado.

### Premios y distinciones

*(entre otros)*

2008 Officier dans l'Ordre des Arts et des Lettres, Francia.

2002 Premio Michetti, Francavilla al Mare, Italia.

2002 Premio Konex de Platino, (Gráfica), Buenos Aires.

2000 Académico Correspondiente en Francia, Academia Nacional de Bellas Artes, Argentina.

1995 Medalla de Oro, XI Trienal Gráfica Internacional de Noruega, Fredrikstad, Noruega.

1993 Membre Correspondant de l'Acad. Europ. des Sciences, des Arts et des Lettres, Francia.

1990 Gran Premio, Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires.

1989 Premio Di Tella a las Artes Visuales, Buenos Aires.

1986 Premio VII Bial de San Juan del Grabado Latinoamericano y del Caribe, Puerto Rico.

1983 Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres, Francia.

1980 Medalla de Honor, VIII Bial Internacional de Grabado, Cracovia, Polonia.

1979 Segundo Premio Bial Sheraton, Buenos Aires.

1978 Premio Bibliofilia, Office de Promotion de l'Edition Française, París, Francia.

1977 Primer Premio Benson and Hedges, Buenos Aires, Argentina.

1977 Gran Premio, Salón de Montrouge, Francia.

1976 Premio Salón Internacional de Frechen, Alemania.

1969 Premio Transturist Skofja Loka, VIII Exposición Int. de Grabado, Ljubljana, Eslovenia.

1968 Gran Premio, Bial de Grabado de Cracovia, Polonia.

1967 Gran Premio, Salón Latinoamericano de Dibujo y Grabado, Caracas, Venezuela.

1967 Premio Museo de Lodz, Bial Internacional de Cracovia, Polonia.

1967 Gran Premio, Salón Internacional de La Habana, Cuba.

1967 Gran Premio, Salón Latinoamericano de San Juan, Puerto Rico.

1967 Primer Premio internacional de la Ciudad de Darmstadt, Alemania.

1966 Premio Construcciones I.K.A., Bial Americana de Arte, Córdoba.

1966 Gran Premio, "National Museum of Western Art", V Bial de Estampas, Tokio, Japón.

1963 1° Premio, XXII Salón de Arte, Mar del Plata.

1962 5° Premio, I Bial Americana de Arte, Córdoba.

1961 2° Premio Werthein de Pintura Rioplatense, Buenos Aires.

1960 1° Premio, III Salón Anual de Pintura del A.C.A., Buenos Aires.

1960 2° Premio Salón Internacional de San Miguel Allende, México.

1958 3° Premio Primer Certamen de Artes Visuales Contemporáneas, Córdoba.

1958 Premio Adquisición, I Salón I.K.A. de Artes Visuales, Córdoba.

1957 Premio Universidad Nacional de Córdoba, XXII Salón Nacional de Artes Plásticas de Cba.

### Poseen obra suya

Colecciones privadas en el país y en el exterior.

En Argentina: Cancillería Argentina, Fondo Nacional de las Artes, Instituto de Investigaciones Históricas de la Manzana de las Luces, MALBA-Colección Costantini, Museo de Arte Contemporáneo, Museo de Arte Moderno, Museo Nacional de Bellas Artes, Museo Nacional del Grabado en Buenos Aires. Museo de Arte Religioso Juan de Tejada, Museo Municipal de Bellas Artes Dr. Genaro Pérez, Museo Provincial de Bellas Artes Emilio A. Caraffa y Centro de Arte Contemporáneo, en Córdoba.

Museo Provincial de Bellas Artes, Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano MACLA, en La Plata. Museo Castanigno, Rosario. Museo Provincial de Bellas Artes, Tucumán.

Museos y colecciones públicas de Bélgica, Brasil, Chile, Colombia, Croacia, Cuba, Ecuador, Egipto, Eslovaquia, Eslovenia, España, Estados Unidos (New York, Washington, Texas, California, Illinois, entre otros), Finlandia, Francia, Grecia, Irak, Italia, Japón, México, Nicaragua, Países Bajos, Paraguay,

Perú, Polonia, Puerto Rico, República Checa, Serbia-Montenegro, Suiza, Uruguay y Venezuela.

## > SELVA, Margarita del Carmen (act. 2006)

Nace en la ciudad de Córdoba el 5 de diciembre de 1951.

En el año 1970 ingresa en la Escuela Superior de Bellas Artes Dr. Figueroa Alcorta y egresa con el título de Profesora de Dibujo, Pintura y Grabado en el año 1977.

Es profesora en cátedras de contenido teórico y práctico en la Escuela provincial de Hotelería y Turismo, en la Escuela Provincial de Artes Aplicadas Lino E. Spilimbergo, en la Escuela Provincial de Bellas Artes Dr. Figueroa Alcorta y en distintas escuelas de nivel medio de la ciudad de Córdoba.

Entre 1992 y 1999 es miembro del Consejo Académico de la Escuela Provincial de Bellas Artes Dr. Figueroa Alcorta.

Dicta talleres particulares y trabaja en su proceso personal. Vive en la ciudad de Córdoba.

### Su obra

El proceso que utiliza para el desarrollo de su obra parte de dos similares acciones. La primera y mas utilizada es escribir y dar forma a la idea para luego elegir el material y la forma plástica que toma la obra. La segunda es más lúdica donde entabla un juego de experimentación con el material. Trabaja de manera continua la pintura pero profundiza un poco más en el grabado. Estas disciplinas son soporte para nuevas experimentaciones en distintas técnicas: relieve y escultura en cerámica, construcción en madera, objetos, joyas, fotografía y en los últimos años incursiona en el arte digital, a través de este medio, su obra alcanza lugares más lejanos donde es muy bien recibida y exhibida.

### Exposiciones individuales

2006 Objetos/bronce, Galería ArteEmpresa, Córdoba.

2004 Galería Formas Internacional, Buenos Aires.

2003 Retrospectiva "30 años de vida" Galería Juan Canavesi, Córdoba.

2003 Galería Formas, Buenos Aires.

2002 Retrospectiva, Galería Formas, Buenos Aires.

1998 Muestra de grabado experimental Galería el CID, Córdoba.

1978 Banco Boston, Córdoba.

1976 Museo Municipal Dr. Genaro Pérez, Córdoba.

Participa en más de 100 exposiciones colectivas y salones nacionales e internacionales

### Premios y distinciones

2006 Tercer Premio MIAD, Salón Internacional de Arte Digital, Venado Tuerto, Santa Fe.

2004 Mención Digital Art. Museo del Papel, Buenos Aires.

2000 Mención Honorífica del jurado. Salón Mini Print. Consejo de Ciencias Económicas.

1996 Mención Especial del Jurado. Salón Villa Constitución Santa Fe.

1994 Salón Chandón de Dibujo y Grabado, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.

1990 XXVI Salón Nacional de Dibujo y Grabado Ministerio de Cultura y Educación, Buenos Aires.

1977 Primer Premio Adquisición Salón Juvenil de Asociación de Artistas Plásticos Córdoba.

1976 Primera Mención Concurso de Manchas. Cosquín. Provincia de Córdoba.

1971 Primera Mención Concurso de Manchas. Escuela de Artes de la Provincia, Cosquín, Cba.

### Poseen obra suya

Centro de Arte Contemporáneo de Córdoba.

Centro Cultural Villa Constitución, Santa Fe.

Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.

Xilon Argentina, Buenos Aires.

Museo del Grabado Buenos Aires.

Universidad Nacional de Rosario.

Colecciones privadas del país y el exterior.

## > SETRAKIAN, Eduardo (act. 2007)

Nace en Estambul, Turquía, el 15 de octubre de 1926. A los cuatro años de edad se radica en Córdoba junto a su familia, que



# S (se)

emigra a Argentina huyendo del genocidio al que fuera sometido el pueblo armenio. Desde muy pequeño manifiesta su afición por el dibujo. A fines de la década del 30, siendo aún un adolescente, conoce la obra del pintor japonés Tsuguharn Forjita, presentada en el Museo Caraffa, la que signa el futuro de su producción artística.

En 1948 ingresa a la Escuela Provincial de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta, egresando con el título de Profesor de Dibujo y Pintura. Suárez y Balaza son sus maestros.

El artista menciona a Eduardo Giusiano, Peker y Negrini como sus contemporáneos, con quienes comparte largas conversaciones y de alguna manera, se influyen entre sí.

Entre 1959 y 1982 se desempeña como docente de la Escuela, retirándose con el cargo de Vicedirector, estampando su huella en varias generaciones de artistas y profesores de arte.

Interviene activamente en el movimiento plástico nacional siendo señalado por la crítica como uno de sus valores más sólidos.

## Su obra

De línea continua, expresiva y sensible, rítmica y envolvente, que aún manteniéndose simple y austera adquiere jerarquía, sus figuras juegan como meciéndose suavemente en el espacio.

Mediante la tinta y el plumín, el lápiz o la carbonilla, el blanco del papel y las veladuras construye los espacios y plasma la imagen que lo caracteriza, impregnada de reminiscencias orientales.

Retratos, figuras femeninas y ángeles pueblan obras plenas de belleza, sensualidad y cautivante emotividad.

## Exposiciones individuales

*(entre otras)*

2007 Exposición Homenaje "Las Mil y Una Líneas", Ciudad de las Artes, Córdoba.

2007 Hotel Nor-Tomarza, La Falda. Córdoba.

2006 Amerián Córdoba Park Hotel. Córdoba.

1997 Museo de Bellas Artes "Emilio A. Caraffa" Córdoba.

1994 Museo de Arte Religioso Juan de Te-

jeda, Córdoba.

1993 Sala Concejo Deliberante, La Cumbre, Córdoba.

1992 Diario Clarín, Córdoba.

1984 Galería de Arte De Benedictus, Buenos Aires.

1983 Fundación Pro Arte Córdoba, Córdoba.

1982 Facultad de Odontología, UNC, Córdoba.

1980 Museo Municipal Genaro Pérez, Córdoba.

1978 Galería Feldman, Córdoba.

1977 Salón CORFIN, Córdoba.

1976 Hotel Nogaró, Córdoba.

1975 Galería Krass, Rosario, Santa Fe.

1974 Galería Colegio de Escribanos, Córdoba.

1970 Museo Municipal Genaro Pérez, Córdoba.

1968 Galería Génesy, Mendoza.

1968 Museo Municipal Fernando Bonfigliori, Villa María, Córdoba.

1967 Galería Rubinstein, Mar del Plata, Buenos Aires.

1964 Galería de Arte Moderno, Córdoba.

1959 Instituto del Profesorado de Artes Plásticas, La Rioja.

1956 Galería Toulouse Lautrec, Córdoba.

Desde 1952 ha realizado más de 50 muestras individuales y 30 colectivas en diferentes provincias argentinas.

## Premios y distinciones

Participa en salones nacionales desde 1956, obteniendo numerosos premios.

## Poseen obra suya

Importantes museos y colecciones privadas nacionales e internacionales.

## > SICA, Armando

Nace en Buenos Aires, Argentina en el año 1917. Fallece en Córdoba el 22 de enero de 1987.

En 1936 egresa de la Escuela de artes Decorativas de la Nación, obteniendo Medalla de Oro por su desempeño académico. Al año siguiente, egresa de la Escuela Normal de Profesores Mariano Acosta y en 1942 de la Escuela Superior de Bellas Artes Er-





*Hombre y perro* - 1980  
 bronce  
 36,5 cm x 17,5 cm x 11 cm  
 Seguí, Antonio - p 426



*El conejo de la suerte depaseo con el innombrable* - 1999  
 acrílico s/tela  
 27 cm x 35 cm  
 Sablich, Miguel Albino - p 416



*Prerrogativa de luz* - 2000  
 intaglio  
 70 cm x 90 cm  
 Selva, Margarita - p 429



*Homenaje* - 2006  
ensamble madera y metal  
s/m  
Sahade, Miguel Carlos - p 417

nesto de la Cárcova.

En 1947 y 1948 viaja por América, becado por la Comisión Nacional de Cultura para dar conferencias y exponer sus obras. En 1956 viaja a Europa por medio de una beca del Ministerio de Relaciones Exteriores de Italia. Estudia en Roma y Milán.

A partir de 1950 se desempeña como docente en la Escuela de Artes de la UNC, de la que es cofundador. En los años siguientes, dicta clases en la Escuela Provincial de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta y en la Universidad Nacional de Tucumán.

Ha realizado numerosas obras murales, entre las que podemos destacar la restauración del plafond central del Salón de Grados de la UNC, los paneles cerámicos “Epopéya de Córdoba” en la Iglesia de la Merced, “Icaro triunfante” en la fábrica de aviones de Córdoba, otros en la Iglesia María Auxiliadora y el centro cívico de Córdoba, y vitrales en el Santuario de Nuestra Señora Madre de los Emigrantes, en el barrio de La Boca.

Ha dictado conferencias y participado como jurado en numerosas oportunidades.

En 1967, el Gobierno Italiano le otorga la condecoración de Caballero Oficial y Medalla de Oro de la Cultura.

Luego de su fallecimiento y en varias ocasiones, se rinden homenajes a su figura en museos, diarios y galerías de arte de nuestro medio.

### Su obra

La obra de Sica está caracterizada por la diversidad de temas, técnicas y materiales que ha utilizado en su vasta producción. Observando seres y objetos que le ofrece la naturaleza, los transmite a la tela, al papel o al mural en esquemas simplificados, de rigor constructivo y riguroso modelado.

En referencia a los materiales, maneja con soltura templetes, témperas, óleos, acuarelas, aguafuertes, xilografías y cerámicas esmaltadas. Dueño de una técnica firme, un dibujo atento y exacto, paleta amplia, materia pastosa, pincelada corta y justa, Armando Sica nos sorprende con composiciones de escenas hábilmente captadas y expresadas. Sus temas, siempre dentro de la figuración, abordan desde la mitología y la historia, pasando por leyendas y

maternidades, hasta el homenaje a otros artistas: Lorca y Picasso, por ejemplo. Formalmente se caracterizan por la estilización de las figuras, la saturación de elementos en el plano, impregnándolo de signos y texturas. En sus obras está latente un delicado dibujo que evidencia su sólida formación académica y su trabajada sensibilidad.

Especialista en pintura mural, ha legado a nuestra ciudad numerosas obras.

### Exposiciones individuales

Desde 1939 ha participado en salones nacionales, provinciales y galerías privadas de nuestro país, participando además de exposiciones internacionales como las Bienales de San Pablo, Madrid, Barcelona y La Habana. Entre 1947 y 1948 exhibe sus obras en diferentes países de América Latina, EE.UU y Europa. Entre las que podemos destacar:

- 1970 Museo Genaro Pérez, Córdoba.
- 1969 Asociación de Artistas Plásticos de Córdoba.
- 1965 Galería Lautrec, Córdoba.
- 1957 Círculo Argentino, Milán, Italia.
- 1957 Galería Totti, Milán, Italia.
- 1957 Palacio de las Exposiciones, Roma, Italia.
- 1954 Museo Caraffa, Córdoba.
- 1952 Galería Coplan.
- 1952 Departamento de Artes Universidad Nacional de Tucumán.
- 1951 Museo Genaro Perez, Córdoba.
- 1951 Galería Delacroix.
- 1950 Galería Peuser.
- 1949 Teatro Nacional Cervantes, Córdoba.
- 1946 Galería Witcomb, Buenos Aires.

### Premios y distinciones

Entre 1950 y 1983 ha obtenido numerosos premios, entre ellos:

- 1983 Candidato al Premio “Príncipe de Asturias” (Oviedo, España) propuesto por la UNC y el Instituto Argentino de Cultura Hispánica de Córdoba.
- 1978 Primer Premio Concurso de Diseño de vitrales para rosetón de la fachada de la Catedral de La Plata.
- 1978 Primer Premio Grabado. Salón de Córdoba.
- 1966 Primer Premio Paneles “Epopéya plástica de Córdoba”. Córdoba.



## S (si)

1965 Primer Premio Mural. Municipalidad de Córdoba.

1964 Primer Premio Salón Nacional

1962 Premio Cecilia Grierson y Premio Jockey Club.

1955 Primer Premio Pintura, Salón Mar del Plata, Buenos Aires.

1953 Segundo Premio Salón Córdoba.

1951 Tercer Premio Salón Mar del Plata, Buenos Aires.

1951 Primer Premio Salón Córdoba, Municipalidad de Córdoba.

1950 Primer Premio Pintura y Medalla de Oro. Salón Sanmartiniano.

### **Poseen obra suya**

Además de las obras murales y vitrales ubicadas en templos, edificios públicos y privados del país, poseen obras de pintura y grabado:

Museos Nacional y Municipal de Bellas Artes de Buenos Aires.

Museo Provincial de Bellas Artes de La Plata.

Museo Municipal de Bellas Artes de Junín, Buenos Aires.

Casa de la Moneda y Universidad de Potosí, Bolivia.

Museo Municipal de Bellas Artes Dr. Genaro Perez, Córdoba.

Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Carrfa, Córdoba.

Museo de Bellas Artes de Tandil, Buenos Aires.

Museo Nacional de Caracas, Venezuela.

National Galery Col. Rosenfeld, Washington, EE.UU.

Castillo Sforzesco, Milán, Italia.

Galería Nacional de Arte Moderno, Roma, Italia.

Galería Comunale d'Arte Moderna de Roma, Italia.

Colecciones privadas del país y el exterior.

## ➤ **SILES, Graciela**

(act. 2007)

Nace en Córdoba el 25 de noviembre de 1962.

En el año 2004 egresa de la Escuela de Artes de la UNC con el título de Licenciada en Pintura.

En ese mismo año funda, junto a Luciano

Ferrer y Ely Marchiaro, el Centro Cultural "La Finita", espacio para producción y promoción de eventos culturales.

Integra el colectivo de artistas "Catálogo Urbano", dedicado a promover y difundir el arte local, junto a Luciano Ferrer, Mara Messi y Carolina Peyregne.

Junto a las artistas Miriam Ubaid, Lila Pagola y Claudia Aguilera conforma el grupo "Pode Rosas" que investiga sobre la problemática de género.

Es co-creadora de la Red Nacional de Artistas Argentinas "Izando Bombachas", Arte y Políticas de Género.

Es miembro de la Comisión de equidad de género, organizada por la Cancillería, la Fundación Fiedrich Ebert y la Secretaría de Relaciones Institucionales y Cooperación Internacional de la Municipalidad de Córdoba. Ha realizado la curación de más de veinte muestras de arte en nuestro medio, así como organizado y participado de congresos, conferencias, charlas debate, talleres y ferias de arte. Se ha desempeñado como jurado en concursos de pintura.

Es docente Adscripta de la cátedra de "Morfología" en la Escuela de Artes de la UNC.

### **Su obra**

La obra de Siles gira en torno a la mujer como ama de casa, su rol cotidiano, sus conflictos y los estereotipos que rodean el "modelo" social construido culturalmente. Una vez definido el eje sobre el cual gira cada presentación y diseñados los componentes de la obra, el trabajo se lleva a cabo interdisciplinariamente. Un grupo de técnicos interviene en la producción de objetos, el emplazamiento de los mismos, la iluminación, la difusión, la reflexión, etc.

Sus instalaciones se apropian de un espacio determinado, donde los objetos o materiales son resignificados de manera lúdica y con cierta ironía, teniendo en cuenta a la vez, las experiencias sensoriales y efectos producidos.

La artista encuentra la forma de luchar contra los preceptos impuestos por la sociedad a través de objetos simples y cotidianos, asociados a la femineidad, que mediante recursos como cambio de escala, repetición, superposición y yuxtaposición, entre otros, se constituyen en estandartes

que instalan la polémica entre lo que “debe ser” y lo que realmente “es” una mujer en el siglo XXI.

### Exposiciones individuales

2007 Esculturas, Paseo Buen Pastor, Agencia Córdoba Cultura, Córdoba

2006 “Ama-da”, Instalación, Galería de Arte Josefina Cangiano, Consejo Prov. De la mujer, Córdoba.

2004 Instalación e intervención urbana, La Finita Centro Cultural, Córdoba.

### Premios y distinciones

La artista no participa de concursos y/o salones de arte.

### Poseen obra suya

Colecciones privadas de Argentina

## > SILVESTRO, Candelaria

(act. 2008)

Nace el 5 de septiembre de 1976 en la ciudad de Córdoba. Se inicia en la pintura desde muy pequeña en el taller de la sanjuanina Ángela de Rojo. Allí se especializa en la pintura de naturaleza muerta a través de un lenguaje académico y naturalista. En el año 1995 ingresa simultáneamente a la Escuela Provincial de Bellas Artes Dr. Figueroa Alcorta y a la Escuela de Artes de la UNC. En 1996 abandona sus estudios y su actividad artística.

En 1998 conoce al artista plástico Onofre Roque Fraticelli e incentivada por él, retoma sólo la Escuela Provincial, de donde egresa en el año 2002, con el título de Maestra y Perito en Artes Plásticas.

En el año 2001 viaja a Brasil y trabaja con una de sus referentes, la actriz, coreógrafa y bailarina Maura Baiocchi. Realiza escenografías y vestuarios para la compañía de danza y teatro en la Fundación Nacional de Arte de San Pablo. Es contemporánea de la artista plástica cordobesa Sol Halabi.

Desde el año 2005 hasta la actualidad vive y trabaja en su casa- taller en Falda del Carmen, provincia de Córdoba.

### Su obra

Silvestro utiliza para su pintura materiales tradicionales tales como acrílico, témpera,

óleo, carbonilla, pintura sintética y acuarelas. Incursiona también y principalmente en materiales no convencionales, como nylon, brea, pelos de animales y humanos, máscaras de plástico, ropa, juguetes y alimentos entre otros. Tiene predilección por la paleta de colores terrosos y de clave baja, con ciertos acentos en colores tímbricos y saturados. Logra con esto un clima dramático aunque con un toque de calidez. Incluye en su experiencia plástica el desarrollo del grabado y en sus obras se ve un excelente manejo del dibujo naturalista. Sus trabajos poseen gran carga de materiales como empastes, superposición de planos, texturas. Existe una libre experimentación de técnicas con los diversos materiales arriba enumerados; ésto se traduce en un significado autorreferencial que la autora brinda a su obra. Aborda temas de su experiencia personal; sin caer en cuestiones de género utiliza muchas veces personajes femeninos para sus composiciones.

### Exposiciones individuales

2007 Palais de Glace, Buenos Aires.

2006 Galería Corazón Cordobés, Córdoba.

2005 “Las novias” Galería Artis, Córdoba.

2004 Galería Espacio Centro, Córdoba.

2002 Casa Central La voz del Interior, Córdoba.

2001 Pinturas instaladas “Oscuridad” Centro Cultural 508 sul de Brasília, Brasil.

2001 “Soledad” Fundación Nacional de Arte San Pablo, Brasil.

2001 Centro de Investigación Artística Apeiron Zool, Córdoba.

1999 Casona Municipal, Córdoba.

Participa en más de una decena de exposiciones colectivas de Córdoba y Argentina.

### Premios y distinciones

2008 Mención Salón Banco de Córdoba, Córdoba.

2007 Primera Mención Salón Cipolletti, pcia de Río Negro.

2006 Primer Premio Salón Ciudad de Córdoba, Córdoba.

2005 Segundo Premio Salón San Francisco, Córdoba.

2004 Premio Municipal Salón Nacional de Santa Fe, Santa Fe.

2003 Mención Regional Salón Federal C.F.I., Buenos Aires.





# S (si)

2003 Salón Ciudad de Córdoba. Córdoba.  
1998 Mención de Honor Salón de Pintura Cámara Argentina de la Construcción, Córdoba.

### **Poseen obra suya**

Colecciones privadas de Argentina y Brasil.

## > SIMES, Jorge

(act. 2008)

Nace en Córdoba en 1960.

Es Profesor de Grabado y Dibujo, egresado de la Escuela Superior de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta.

En 1990 recibe una beca de la Fundación Rockefeller, bajo la supervisión de la Galería Randolph Street de Chicago. Vive y trabaja en Chicago, EE.UU.

### **Su obra**

Generalmente inspirada en temas históricos, representando desde encapuchados del Ku Klux Klan hasta ángeles.

Sus pinturas suelen incorporar manifestaciones arquitectónicas del Barroco, escrituras, heráldica y otros símbolos, a veces fálcos.

Aunque es esencialmente figurativo, su libertad formal lo aparta de la realidad visible. Deja libres ciertas áreas de la composición, sobre todo en los fondos.

Con frecuencia entona los cuadros mediante el ajuste de los tonos a los colores dominantes, valiéndose de veladuras y, a veces, del aerógrafo, para variar las superficies y la densidad de la pintura que por momentos se desparrama en chorreaduras informales.

### **Exposiciones individuales**

Realiza su primera muestra individual en la Galería Ruth Benzacar de Buenos Aires, en 1982. A partir de esa fecha ha realizado numerosas exhibiciones individuales y colectivas en Argentina, EE.UU, México, Puerto Rico, Uruguay, Japón y Europa.

### **Premios y distinciones**

(entre otros)

1987 Primer Premio Adquisición, VII Bienal de Maldonado, Uruguay.

1986 Premio Swiss Air, Salón Fundación

Pro Arte Córdoba.

1982 Premio Shaw, Academia Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.

### **Poseen obra suya**

Importantes colecciones públicas y privadas nacionales e internacionales.

## > SIMONE, María Josefina “Bijou”

(act. 2009)

Nace en Capital Federal el 2 de diciembre de 1930. En 1983 se radica en la ciudad de Córdoba.

Es Maestra de Artes Plásticas (1987) y Profesora de Dibujo y Pintura (1990), egresada de la Escuela Provincial de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta. En 1992 egresa de la Escuela de Artes de la UNC como Licenciada en Pintura.

Se ha desempeñado como docente y Vice Directora de escuelas de Enseñanza Primaria y como Profesora Adscripta en la cátedra de “Pintura I” de la UNC.

Ha presidido la Asociación de Artistas Plásticos de Córdoba (APAC).

Actúa como jurado en numerosos concursos de grabado, dibujo y pintura. Ha organizado concursos, encuentros y muestras de pintura. Escribe sobre temas relacionados al arte e ilustra libros de poesía.

### **Su obra**

Los trabajos realizados durante su época de estudiante, responden a un naturalismo académico y a la intención expresada por la artista: *“representar objetos y personas tal como son”*.

Más tarde, su obra se inclina hacia la abstracción, el trazo gestual y la espontaneidad.

En su incansable y vasta producción, Simone realiza numerosas series, cuya temática transita los sentimientos, sensaciones y vicisitudes de la artista.

Utiliza variedad de soportes en sus pinturas al óleo o acrílico y una paleta de colores saturados, contundentes contrastes de complementarios, yuxtaposición y superposición de planos multicolores.

## Exposiciones individuales

(entre otras)

Ha realizado más de 40 exposiciones individuales, entre las que podemos mencionar: 2009 "Retratos de mis amigos", Cultura Británica, Córdoba.

2007 "Libertad", pinturas, Galería Posgrauarte, FAUD-UNC, Córdoba.

1996 Dirección de Turismo de Santiago del Estero.

1996 Biale Massé, Córdoba.

1995 Salón Hirsuto, Villa Carlos Paz, Córdoba.

1995 Museo Spilimbergo, Unquillo, Córdoba

1995 Alianza Francesa, Córdoba.

1994 Fyat, París, Francia.

1994 Galería C Dorval, Francia.

1994 Banco de la Provincia de Córdoba, Córdoba.

1993 Galería Palmieri, Córdoba.

1992 Banco Credicop, Córdoba.

1992 Centro Cultural Alfredo Kahn, Municipalidad de Río Ceballos, Córdoba.

Ha participado en más de 80 exposiciones colectivas realizadas en Córdoba, Capital Federal, Santiago del Estero, San Juan y otras provincias argentinas.

## Premios y distinciones

(entre otros)

1996 Segundo Premio Dibujo, Cosquín, Córdoba.

1995 Segundo Premio Manchas, Caja de Jubilaciones Provincia de Córdoba.

1995 Segunda Mención Dibujo, Cosquín, Córdoba.

1995 Mención Colegio de Arquitectos, Carlos Paz, Córdoba.

1988 Premio Centro Vecinal 204 61, Córdoba.

## Poseen obra suya

Fyat París, Francia.

Fundación Barceló, España.

Universidad Nacional de Córdoba.

Municipalidad de Córdoba.

Museo Gómez Cornet, Santiago del Estero.

Museo Termas de Río Hondo, Santiago del Estero.

Dirección de Turismo, Santiago del Estero.

Museos Biale Massé y Concepción del Tío, Córdoba.

Dirección de Cultura de Río Ceballos, Córdoba.

doba.

Consejo de Ciencias Económicas, Córdoba

Alianza Francesa, Córdoba.

Radio Nacional, Córdoba.

Rotary Club, Córdoba.

Importantes colecciones privadas del país y el exterior.

## > SOLIS, Manuel Eduardo

(act. 1993)

Nace en Córdoba el 7 de marzo de 1936.

Estudia Electrónica y Electromecánica en la Escuela Anexa a la Facultad de Ingeniería.

En 1955, por problemas políticos, abandona la institución.

Luego de contraer matrimonio, ingresa a la Escuela Provincial de Bellas Artes Figueroa Alcorta, en el año 1967. Por consejo del profesor Mario Rosso, quien ve en él un gran talento para la escultura, envía al Salón de Buenos Aires su primer toro de metal soldado, por el que obtiene el Primer Premio.

Entre 1974 y 1977 es Presidente de APAC (Artistas Plásticos Asociados de Córdoba) y en 1978 es nombrado Socio Honorario. Desde 1981 a 1983 es Director de Cultura de la Municipalidad de Córdoba.

En el año 1993, participa del VI Concurso Nacional de Escultura en Madera; en Resistencia, Chaco. En esta oportunidad es seleccionado entre los veinte escultores del mundo que participan al año siguiente del X Simposio Internacional de Escultura realizado en Finlandia.

Desde el año 1990 integra el Comité Organizador de los Encuentros Nacionales de Escultura en Madera realizados en la ciudad de Villa Allende, Córdoba.

Ha participado en más de cincuenta salones y encuentros nacionales de escultura, habiéndose desempeñado como jurado en varias oportunidades.

## Su obra

En la década del 70, a partir de que su obra "toro" obtuviera el primer premio en un concurso nacional, es tomado por Solís como base de su temática futura, exaltando al animal y repudiando las corridas de toros.

Al haber utilizado este tema durante mu-

chos años y tras una reacción desfavorable de la crítica, de manera irónica en un principio, desarrolla mariposas, abriéndose camino posteriormente hacia la experimentación de la figura humana y su serie “bailarinas”.

La mayoría de sus esculturas está trabajada con una técnica aditiva que el artista denomina “modelado en metal” (trabaja el hierro o bronce fundiéndolo y adosándolo con la ayuda de una soldadora eléctrica). En otras obras, utiliza la madera, tallada y en ocasiones, combinada con placas o ensamblajes de metal.

Formalmente, pasa de una figuración expresiva a la síntesis y la abstracción. Realiza bocetos y en algunos casos, maquetas previas de las obras.

### Exposiciones individuales

*(entre otras)*

1989 Galería de Artes La Querencia, Villa Allende, Córdoba.

1989 Galería de Artes Fundación Banco Independencia, Córdoba.

1988 Galería de Artes La Querencia, Villa Allende, Córdoba.

1983 Galería de Artes Raquel Real, Rosario, Santa Fe.

1982 Sala de Exposiciones Fundación Pro Arte Córdoba

1981 Dirección Municipal de Cultura, Villa Carlos Paz, Córdoba.

1980 Galería de Arte Colegio de Escribanos, Córdoba.

1979 Círculo Médico, Bell Ville, Córdoba.

1979 Galería de Arte Pozzi, Capital Federal

1978 Galería de Arte Rubinstein, Mar del Plata, Buenos Aires.

1977 Subsecretaría de Cultura de la Provincia del Chaco, Resistencia, Chaco.

1976 Galería de Arte Aleph, Buenos Aires.

1976 Galería de Arte Grandi, Capital Federal, Buenos Aires.

1975 Galería de Arte Raquel Real, Rosario, Santa Fe.

1975 Dirección Municipal de Turismo, Villa Carlos Paz, Córdoba.

1974 Ergón Centro de Artes, Capital Federal, Buenos Aires.

1974 Galería 931, Mar del Plata, Buenos Aires.

1973 Latin American Art Gallery, Capital Federal, Buenos Aires.

1972 Museo Municipal de Bellas Artes Genaro Pérez, Córdoba.

1972 Asociación Riocuartense de Plásticos, Río Cuarto, Córdoba.

Desde 1972 ha participado en más de 50 exposiciones colectivas en Córdoba y distintas ciudades del país.

### Premios y distinciones

*(entre otros)*

1993 Premio Especial Primer Encuentro Nacional de Escultura en Madera, Rosario, Santa Fe.

1993 Premio del Público y Banco del Iberá, VI Concurso Nac.de Escultura, Resistencia, Chaco.

1993 Mención de Honor, V Salón de Escultura, Villa María, Córdoba.

1983 Primer Premio VII Salón Anual de Artes Plásticas, Villa Constitución, Santa Fe.

1979 Mención Honorífica, Salón y Premio Ciudad de Córdoba.

1978 Primer Premio II Salón Anual de Artes Plásticas, Villa Constitución, Santa Fe.

1978 Segundo Premio XLIV Salón Nacional de Rosario, Santa Fe.

1975 Primer Premio XXVII Salón Nacional de Artes Plásticas de Mar del Plata, Buenos Aires.

1974 Gran Premio de Honor III Salón de la ciudad de Alta Gracia, Córdoba.

1972 Gran Premio de Honor V Salón Anual de Artes Plásticas de APAC, Córdoba.

1972 Primer Premio Primer Salón de Artes Visuales de Sunchales, Santa Fe.

1972 Gran Premio Hortencia María Vázquez, XX Salón Primavera de San Rafael, Mendoza.

1972 Segundo Premio Primer Salón de Artes Visuales del Interior del País, Buenos Aires.

1971 Primer Premio Cuarto Salón Anual de APAC, Córdoba.

1971 Primer Premio, Salón Aniversario Ciudad de Alta Gracia, Córdoba.

1971 Gran Premio de Honor, Segundo Salón de Otoño, Río Cuarto, Córdoba.

1971 Primera Mención LX Salón Nacional de Artes Plásticas, Buenos Aires.

### Poseen obra suya

Museos: Juan Castagnino (Rosario), Municipal de Alta Gracia (Córdoba), Provincial



de Bellas Artes de La Plata (Buenos Aires), Municipal de Bellas Artes de Río Cuarto (Córdoba), Municipal de Villa Constitución (Santa Fe), Municipal de Bellas Artes (Santiago del Estero), Lino Enea Spilimbergo de Unquillo (Córdoba), Resistencia (Chaco) y Museo de la Escultura en Madera de la ciudad de Kemijarvi (Finlandia). Colecciones privadas del país y el exterior.

## > SONEIRA, Ernesto

Nace en Córdoba en el año 1908 y muere en la misma ciudad en 1970. Junto a Roberto Viola, es uno de los pintores de más peso en las décadas del 30 y 40.

Como muchos de sus contemporáneos, estudia en la Escuela Provincial de Bellas Artes Figueroa Alcorta. Vidal y Pedone son sus profesores.

De personalidad inquieta, envía obras a salones aún siendo alumno.

En 1936 gana por concurso su primera beca a Europa, donde asiste primero a las clases de André Lhote y después al de Othon Friesz, en París. Luego visita Italia, y hace cursos en la Academia Brera, de Milán.

A su regreso, imbuido de sus nuevos aprendizajes, conmueve el ambiente artístico de Córdoba al presentar entre otros trabajos, algunos desnudos, que las autoridades consideran obscenos, y clausuran la muestra. Esa noche, un grupo de amigos, entre los que se encuentran Deodoro Roca y Horacio Juárez, visten con ropa interior las esculturas públicas de la ciudad. Si bien ejerce la docencia institucional, y también en 1955 se desempeña como Director/Interventor del Museo Caraffa, su mayor producción intelectual la podemos ubicar en el taller que posee junto a su hermana Rosalía, lugar de debates, de nuevas prácticas artísticas, de incentivación e intercambio conceptual con artistas y pensadores de la época.

### Su obra

Si bien tuvo varias etapas, nos ocuparemos de la más conocida, donde pone en práctica su gusto por la paleta fauve, muy cercano a las poéticas de Derain y Matisse, emparentado en ocasiones con el expre-

sionismo de Vlaminck. En la figura humana, logra el volumen con la modulación del color (luces y sombras coloridas, y eliminación del negro de la paleta).

A pesar de su diálogo con las corrientes europeas, el buen observador, descubre las enseñanzas de su maestro Vidal subyacentes en el buen dibujo y la estructuración de los cuerpos.

Cuando trabaja los interiores, siguiendo el “clima de época” de la modernidad parisina, hay una ruptura expresa con la perspectiva renacentista: se rebaten los planos y se hace un uso “ingenuista” de la representación. Ha de recordarse, que Soneira es “Dibujante Proyectista en Arquitectura”. En todos los casos, la huella evidente del pincel y los continuos contrastes de color, tienden a dinamizar la composición. Este pintor, si bien realiza algunas pinturas murales (Colonia Santa Catalina, y gabinetes de la Escuela Nacional Alejandro Carbó) trabaja principalmente el óleo sobre tela, en formatos variables, de medianos a grandes. Desde el punto de vista plástico, uno de sus principales aportes es el saludable “escándalo colorístico” que abre los ojos y la percepción del público cordobés. En el año 1958, deja de pintar.

### Exposiciones individuales

*(entre otras)*

1964, 1959, 1958 y 1957 Expone en Córdoba. (s/datos)\*.

1952 Galería Delacroix. Córdoba.

1951 Galería Viau, Buenos Aires

1950 Galería Bonino, Buenos Aires.

1946 Expone en Córdoba (s/datos)\*.

### Premios y distinciones

1958 Invitado especial a la Bienal de la Firma Pipino y Márquez.

1948 Salón de Turismo.

1944 Salón de Córdoba.

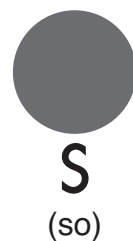
1944 Salón del Jockey Club, Córdoba.

1938 Salón de los Artistas Independientes de París.

1936 Participa del Salón de Otoño de Rosario.

1936 Premio Cámara de Diputados de la Nación. Salón del diario “Los Principios”.

1935 Premio Diploma por su óleo “Naturaleza Muerta”, Tercer Salón de Otoño, Córdoba.



1934 Participa del Salón Nacional de Buenos Aires, siendo estudiante.

Otras actividades: En 1945 forma el Museo en referencia a D. Faustino Sarmiento, en la Escuela Alejandro Carbó. En 1943 pinta el retrato del Gral. San Martín, con marco tallado y dorado por el mismo artista, para la Escuela Dr. Alejandro Carbó.

### **Poseen obra suya**

Diversos museos, colecciones públicas y particulares de Córdoba.

## ➤ **SONEIRA, Rosalía**

Nace en Córdoba en 1907. Fallece en la misma ciudad, en el año 1994.

Su formación se inicia con grandes maestros como Emiliano Gómez Clara y Carlos Camilioni.

En 1942, egresa de la Escuela Provincial de Bellas Artes José Figueroa Alcorta con el título de Profesora de Dibujo y Pintura.

En 1945 realiza un viaje cultural por el norte argentino y en la década del 60, viaja a Europa en dos oportunidades. En su segundo viaje, el Consejo de Educación le encomienda el estudio de los programas de dibujo en las Escuelas de Francia e Italia. Toma cursos de historia en la Escuela del Museo del Louvre, París y estudia en Francia con el Maestro Arditi.

Se perfecciona además en filosofía de la educación.

Se ha desempeñado como docente en la Escuela Normal Superior Dr. Garzón Agulla, el Colegio Nacional Deán Funes y la Escuela Normal Superior Alejandro Carbó.

Dedica principalmente su vida a la formación de discípulos, entre los que podemos destacar a Ronaldo de Juan, Miguel Sablich, Alejandra Santamarina y Gabriel Gutnisky. Realiza su primera exposición artística en 1927, en el Salón Fasce.

Ha participado en prestigiosos salones regionales y nacionales, desempeñándose además como jurado de numerosos certámenes.

Realiza, junto a su hermano Ernesto, tertulias culturales que hacen historia en la ciudad. Desde su "taller de los sábados", convoca personalidades como Deodoro

Roca, León Felipe y Rafael Alberti, entre muchos otros.

Actualmente, su casa-atelier, ubicada en la calle General Deheza 454 de Barrio General Paz, es sede de la Fundación Rosalía Soneira y dando continuidad a ese espacio cultural, donde se realizan actividades artísticas, talleres y exposiciones.

### **Su obra**

Aborda con libertad el uso y la experimentación de diversas técnicas: óleo, acrílico, grafito, tintas, collage, técnicas mixtas. La técnica del collage gana con ella una defensora fervorosa, imponiéndola como recurso para estructurar el espacio.

Según sus propias palabras: *Para mí el arte es completamente superior a todo, aunque algunos lo definen como el sumo de la belleza, es algo sublime que sale del interior y la técnica sólo está al servicio de esa expresión.*

En sus primeros años, entre 1930 y 1955, aborda la figura humana mediante matices terrosos muy cercanos entre sí, rostros de gran expresividad y grandes ojos. Realiza además paisajes, en principio de pequeño formato para evolucionar luego a obras de mayores dimensiones y gran calidad técnica.

Entre 1955 y 1975 abandona la figuración y se identifica con el expresionismo abstracto. La libertad, el intimismo, la personalidad gestual y la espontaneidad intuitiva son sus rasgos predominantes. Emplea el color a la manera de masas tonales que interactúan entre sí, valorando la textura, la pincelada rítmica y la composición.

### **Exposiciones individuales**

Participa en diversos salones de renombre regional y nacional, tales como el XXXVI Salón Nacional, el IV Salón Municipal (1944) y el III Salón Cordobés (1942).

Expone por primera vez en 1927 en el Salón Fasce, realizando a lo largo de su vida numerosas muestras individuales y colectivas.

### **Premios y distinciones**

Obtiene una Medalla de Oro y otros premios otorgados por el Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa y el Museo Municipal de Bellas Artes Dr. Genaro Pérez.

En 1942 el Museo Nacional de Bellas Artes la distingue con un Premio Adquisición, en el XXXII Sal6n Nacional de Bellas Artes.

### **Poseen obra suya**

Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.

Museos y Colecciones privadas del pa6s y el exterior.

## **> SOSA LUNA, Luis**

Nace en Cruz del Eje, provincia de C6rdoba, el 3 de noviembre de 1932. Muere en la ciudad de C6rdoba el 27 de abril de 2004. Estudia pintura en la Escuela Prov. De Bellas Artes Dr. Figueroa Alcorta, desde 1950 a 1955, donde aprende de grandes maestros como: C6rrega Nu6ez, Budini y Vallassa, y consecutivamente se capacita en la Esc. de Artes de la UNC, con profesores como: Altave, Farina y Lo Celso, desde 1955 a 1957.

Como la mayor6a de los artistas cordobeses, debe realizar diferentes actividades laborales para poder producir pl6sticamente, desempe6andose en la construcci6n como capataz general de obra y maestro mayor de obra.

Luego, se especializa en escenograf6a para TV en Canal 6 Tup6 de R6o de Janeiro, y Canal 13 Proartel de la Capital Federal. En tal car6cter se desempe6a durante seis a6os: 1964/1970 en LV 81 Telecord Tv Canal 12 de C6rdoba.

En 1969 sufre un accidente que lo incapacita, permanece lisiado durante 7 meses y es dejado cesante en su trabajo como escenogr6fo. Posteriormente se dedica a trabajar como marquero en un taller en C6rdoba.

Paralelamente a estas actividades laborales realiza hasta dos o tres exposiciones por a6o.

En 1978, instituye el Premio Est6mulo "Cruz Olivio y Emmanuel Sosa Luna", consistente en una obra de su producci6n a adjudicarse anual y alternativamente en las disciplinas: pintura, escultura, dibujo y grabado en los "Salones Juveniles" organizados por APAC.

En 1997, se interna en el Geri6trico Municipal "Padre Lam6naca", lugar donde fa-

llece.

### **Su obra**

La obra de Sosa Luna nos demuestra la fuerza de un artista para llevar a cabo sus creaciones frente a diversas adversidades. Dibujante y pintor, proyectista de Arte y Dise6o Publicitario, es tambi6n escenogr6fo teatral, actividad que influencia en su creatividad pl6stica.

Podemos sint6ticamente resumir sus procesos pl6sticos en dos etapas que var6an particularmente en la tem6tica. Una primera etapa de 6leos que describe paisajes urbanos y rurales, y naturalezas muertas con contrastes violentos de verdes y rojos, y una segunda etapa donde se hace presente la figura humana a trav6s de personajes torturados, acosados por el dolor, enfermos o con alguna discapacidad, de gestos agitados, quiz6s reflejos del estado an6mico del artista. En esta etapa predomina en su paleta de 6leos, los colores verdes y grises con acentos t6mbricos de rojos y azules fuertes.

Siempre dentro de la figuraci6n, se encuentran diferentes influencias en su producci6n, las calidades mat6ricas y las texturas absorbidas por su labor en la construcci6n, sus grandes tama6os escenogr6ficos, el aprecio por la pintura como expresi6n tomando el dramatismo de expresionistas como Ensor y la imagen de Bacon.

### **Premios y distinciones**

1985 Primera Menc6n "Hormix S.A.", Cuarto Sal6n de Pintura Fundaci6n Pro Arte".

1985 Primer Premio, Primer Sal6n de Pintura "Premio Honorable Senado de C6rdoba".

1984 Primer Premio Pintura, "Primer Sal6n de Artes Pl6sticas La Voz del Interior", C6rdoba.

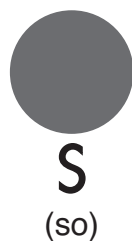
1984 III Premio Pintura Sal6n Alba de Pintura al Aire Libre, C6rdoba.

1984 Primer Premio II Sal6n Tout Petit.

1984 Premio Distinci6n "Galer6a de Arte Giaroli" Sal6n de Autorretratos.

1984 Primer Premio Concurso Provincial de Pintura "Centenario Escuela Alejandro Carbo".

1984 Primer Premio "Zanello S.R.L.", III





# S (SO)

Salón Provincial de Pintura, Ciudad de Las Varillas.

1983 Segundo Premio "Salón Provincial de Pintura Ciudad de Las Varillas"

1983 Premio Enzo L. Rébora y Cía. II Salón de Pintura Pro-Arte Córdoba.

1983 Premio Emporio de las Revistas, Primer Salón Tout Petit.

1982 Medalla de Oro, Sección Dibujo; "Banco Prov. de Santa Fe, Salón Nacional", Santa Fe.

1981 Primer Premio Armada Argentina, "Salón Municipal de Pintura de Río IV".

1981 Segundo Premio "III Salón Anual de Artes Plásticas", U.N. de Salta.

1981 Segundo Premio "I Salón de Pintura de Corral de Bustos".

1981 Premio Especial Schwan – Stabilo "Certamen de Pintura al Aire Libre", Córdoba.

1980 Segundo Premio Banco Feigin Concurso de Manchas "El color de la Ciudad", Cba.

1980 Segundo Premio "Salón XII Jornadas odontológicas Int. del Centro de la República", Cba

1980 Mención de Honor, Concurso de Manchas "Barrios de mi ciudad", Córdoba.

1979 Primer Premio Carlos Mainero, Concurso de Manchas "Centenario de Bell Ville".

1979 Gran Premio de Honor Dirección Mun. de Cultura "Salón Anual de Capilla del Monte".

1978 Premio Banco de la Provincia de Córdoba, "XI Salón anual A.P.A.C".

1978 Segundo Premio "Primer Salón Rural".

1977 Premio "Fábrica Militar de Aviones", Concurso Décimo Aniversario A.P.A.C.

1977 Medalla de Plata, "Primer Salón de Artes Visuales de Rafaela".

1977 Premio Sociedad Argentina de Artistas Plásticas "Salón de Otoño", Río IV.

1977 Segundo Premio Dirección Mun. de Cultura "Primer Salón de Otoño de Villa Carlos Paz".

1976 Segundo Premio Dirección Municipal de Cultura de Río IV, IV Salón Nacional de Río IV.

1976 Gran Premio de Honor "IKA Nerault", IX Salón de APAC.

1975 Mención Especial, Primer Salón Provincial de Capilla del Monte

1975 Mención Especial, "Salón Manuel de Falla", Alta Gracia.

1975 Segundo Premio, "Concurso Pintura Mural", Villa María.

1975 Premio "Casa Corralense", Concurso de Manchas de Corral de Bustos.

1975 Primer Premio, "VIII Salón Anual APAC".

1974 Primer Premio "Salón 50 Aniversario Biblioteca Nicolás Avellaneda", Cosquín.

1972 Segundo Premio "Salón Pintores Cordobeses".

1972 Mención Honorífica, "XV Salón Nacional de Villa María".

1967 Premio Martín Fierro, mejor escenografía, ciclo teatral: "Dos en el Mundo", Canal 12.

1966 Diploma de Honor "VI Congreso argentino el niño y la televisión", al Mejor Stand.

1957 Mención Honorífica, "Le foyer de la Concorde".

## Poseen obra suya

Museo Municipal Genaro Pérez, Museo Provincial E. Caraffa, Museo del Banco Provincia de Córdoba, Banco de la Provincia de Córdoba, Facultad de Arquitectura, UNC, Banco Faro, Banco Feigin de la ciudad de Córdoba.

Museo Municipal de Bellas Artes de Río IV Escuela Provincial de Bellas Artes de Cruz del Eje.

Biblioteca Nicolás Avellaneda, Cosquín.

Dirección Gral. De Cultura de Capilla del Monte.

Universidad Nacional de Salta.

Colecciones privadas de nuestro país. En el exterior, en EE.UU., Alemania, Venezuela y Brasil.

## > SPATARO, María Ester

(act. 1997)

Nace en Córdoba, Argentina, el 21 de agosto de 1931.

Es Profesora Superior de Educación en las Artes Plásticas y Licenciada en Grabado, egresada de la Escuela de Artes de la UNC. Comienza con su tarea docente en la UNC en el año 1986. Se ha desempeñado durante treinta años, hasta su jubilación, como docente de nivel medio en las Escue-

las Garzón Agulla, Gabriel Mistral y Liceo de Señoritas de la ciudad de Córdoba.

En 1993 y 1994 ha realizado en la UNC cursos de posgrado, referidos a la investigación y creatividad en las artes plásticas y técnicas de grabado. Realiza además otros estudios en artesanías y ebanistería. Ha editado un trabajo de investigación sobre papel hecho a mano. Ha participado en salones, congresos y bienales de arte, desempeñándose como jurado en numerosos concursos.

En 1995, diseña las portadas de "Revista Mediterránea" (Ingeniería y Tecnología) y "Guía Cultural de Córdoba".

### Su obra

Transita el grabado y la pintura con destreza en el manejo de la técnica, esmerada terminación y hábil manejo del color.

Desde una primera etapa figurativo-realista con preponderancia de retratos y figuras, se inclina luego a la síntesis formal, sin abandonar totalmente la temática paisajística y la figura humana.

Más tarde, sus trabajos se tornan no figurativos, ya sean geométricos u orgánicos, los planos de color, la línea y el espacio se convierten en protagonistas de las obras. Si bien el grabado ocupa un lugar importante en su carrera y es, de hecho, su especialidad académica, en la obra de María Ester Spataro prima lo pictórico, evidenciado en el tratamiento del color.

Ha documentado paisajes urbanos y rurales de Córdoba, a través de numerosas pinturas de tinte expresionista, paleta saturada y fuertes contrastes.

### Exposiciones individuales

*(entre otras)*

1997 Pinturas, Grabados, Heliografías. Salón Antonio Rizzuto, Villa Carlos Paz, Córdoba.

1995 Grabados y Acuarelas, Galería Ilari, Jesús María, Córdoba.

1995 Grabados, APAC, Córdoba.

1991 Pinturas, Consejo Profesional de Ciencias Económicas, Córdoba.

1986 Galería de Arte Colegio de Escritores, Córdoba.

Desde 1986 ha participado en más de 30 muestras colectivas en Córdoba y diferen-

tes localidades argentinas, EE.UU, España, Finlandia, Inglaterra, Francia y Perú.

### Premios y distinciones

Ha sido distinguida con Mención Especial en el VIII Salón de Pintura de la Municipalidad de Villa María, Córdoba.

### Poseen obra suya

Museos y colecciones privadas nacionales e internacionales.

## > SPILIMBERGO, Lino Enea

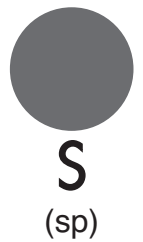
Nace en Buenos Aires en 1896, hijo de padres italianos emigrados a la Argentina. Muere en Unquillo, Córdoba, el 16 de marzo de 1964. Sus restos son trasladados a Buenos Aires y velados en la Academia Nacional de Bellas Artes.


Realiza sus primeros estudios artísticos en la Academia Nacional de Bellas Artes, de donde egresa en 1917. Se afina posteriormente en la ciudad de San Juan.

En 1925 viaja a Europa. Luego de recorrer Alemania, estudia en Italia, fundamentalmente a los maestros del arte italiano primitivo y del Renacimiento. En París, toma clases con André Lhote, que le infunde las orientaciones derivadas del cubismo. Vuelve al país en 1928.

Comienza su gran labor docente, enseñando a una juventud ávida por descubrir los secretos técnicos y teóricos de las nuevas corrientes pictóricas. Crea una cátedra en el Instituto Argentino de Artes Gráficas, donde dicta clases entre 1934 y 1939. En 1935 se inicia como profesor de la Academia Nacional de Bellas Artes. En 1943 tiene a su cargo la cátedra Superior de Dibujo en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de La Plata. Entre 1948 y 1952 organiza y dirige el Instituto Superior de Bellas Artes de la Universidad Nacional de Tucumán. Se jubila en 1952, sin embargo, nunca abandona su actividad artística, continúa produciendo y participando en exposiciones nacionales e internacionales como la Bienal de Venecia, Pintura Argentina en Nueva York, Helsinki, Brasil, Montevideo y China.

En 1956 es designado miembro de número de la Academia Nacional de Bellas Artes.





# S

(sp)

En 1960 vuelve a Roma y a París. A su regreso, se instala definitivamente en Unquillo, Córdoba, donde pasa sus últimos años, enfermo y en soledad.

## Su obra

En su evolución pictórica existe una primera etapa de influencia postimpresionista que se expresa en una pintura representativo-costumbrista.

Luego de su viaje a Europa, plantea sus obras mediante estructuras geometrizadas, de una resolución cubista al estilo de Picasso o Braque.

Es en la década del 30 cuando llega a la madurez de las formas y la sobriedad en los medios utilizados. De su mano conocedora surgen naturalezas muertas, figuras y paisajes trabajadas con óleo sobre tela; a veces regulados por la geometría, otras de cierta agresividad expresionista, logrando siempre una gran calidad plástica.

Después de 1940 retorna al paisaje. Su pintura se vuelve más emotiva que lógica, más expresionista. Elige motivos de un lirismo exaltado como los de Unquillo, donde pasa largas temporadas y desarrolla una de las etapas más ricas de su trayectoria. En 1955, después de un prolongado período en Córdoba, regresa a la Capital acompañado de mujeres y jóvenes de anchos ojos, paisajes fantásticos y terrazas pobladas de personajes misteriosos, seres melancólicos y sufridos.

Lo atrae además la pintura mural. Realiza en 1933 el mural "ejército plástico" junto a Siqueiros, Berni y Lozano. En 1946, junto a Castagnino, Berni y Urruchúa pinta el conjunto mural de las Galerías Pacífico.

El grabado es también un medio expresivo utilizado por Spilimbergo, principalmente a través del aguafuerte y las monocopias. Si realiza obras memorables en dibujo, tanto en cantidad como en calidad, las monocopias no le van en zaga. Por un lado es el dibujo, con un alto grado de detalle, el que define la imagen, por el otro es la mancha la que la desdibuja.

En su condición de hombre-artista sube encontrar los medios para protestar por las injusticias sociales en patéticas imágenes. Si bien en Córdoba no ejerce la docencia institucionalmente, es considerado por muchos pintores como "el maestro" en el más

genuino sentido del término.

## Exposiciones individuales

En 1921 realiza su primera exposición individual en San Juan.

A lo largo de toda su carrera ha participado en innumerables salones y muestras nacionales e internacionales.

## Premios y distinciones

*(entre otros)*

1937 Gran Premio, Salón Nacional, Buenos Aires.

1937 Gran Premio Pintura, Exposición Internacional, París, Francia.

1937 Medalla de Oro al Grabado, Exposición Internacional, París, Francia.

1922 Premio de Grabado, XI Salón Nacional, Buenos Aires.

## Poseen obra suya

Museo Provincial de Bellas Artes Caraffa, Córdoba.

Museo Municipal de Bellas Artes Dr. Genaro Pérez, Córdoba.

Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.

Importantes museos e Instituciones del país y el exterior.

Colecciones privadas argentinas y extranjeras.

## > SUAREZ, Oscar

(act. 2003)

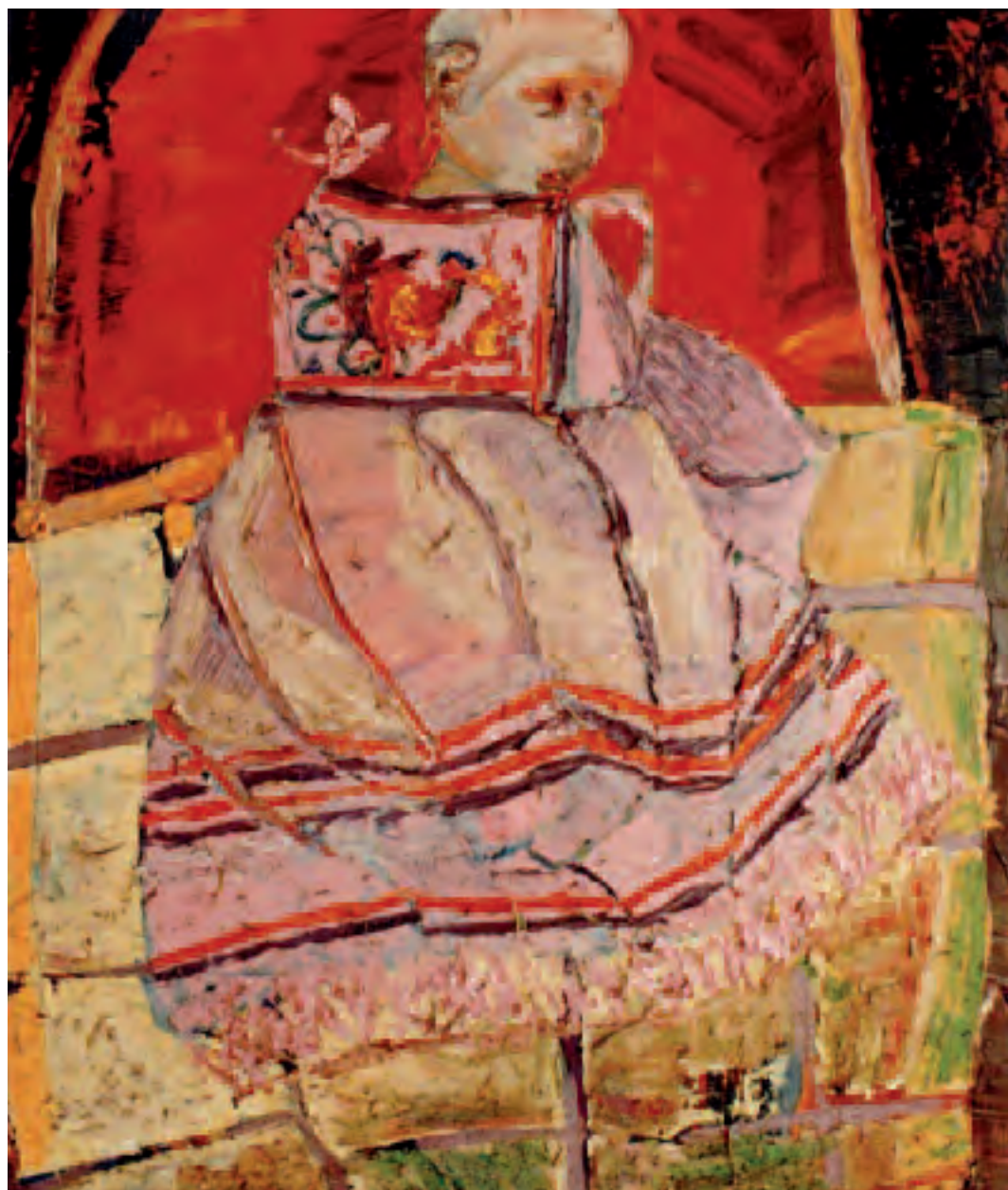
Nace en San Rafael, Mendoza, en 1960.

Sus primeros pasos en el campo artístico los da con el dibujo, realizando su primera exposición en 1983, en su ciudad natal.

Se traslada a Córdoba en 1984 e ingresa a la Escuela de Artes de la UNC, donde cursa varios años. Entre sus docentes, destaca a Eduardo Moisset de Espanés.

Asiste al taller de pintura de Oscar Brandán, entre otros.

Entre 1986 y 1988 realiza una serie de acciones y performance junto a otros artistas de Córdoba (grupo Pomo, Blef y Anlacta Geriátrica). Estas experiencias se articulan dentro de cierto movimiento underground cordobés muy característico de la década del 80, que involucra prácticas diversas (música, arquitectura, plástica, teatro).



*El bebé* - 1998  
técnica mixta s/tela  
150 cm x 120 cm  
Silvestro, Candelaria - p 435



*Afiche para el pancho - s/f*  
acrílico s/tela  
176 cm x 140 cm  
Suárez, Oscar - p 444



Comienza luego a concentrarse en la pintura y escultura.

A finales de 1999, Mauricio Macri le encarga una pintura que retrata a los jugadores del equipo de fútbol argentino Boca Juniors.

Actualmente es artista exclusivo de la Galería Diana Lowenstein de EE.UU.

### Su obra

En su pintura, combina superposición de imágenes heterogéneas (ramas, muebles, personajes, etc.), transparencias fantasmagóricas, situaciones cotidianas, en densos espacios monocromos, veladuras y empastes.

Si bien las técnicas mayormente utilizadas por el artista son óleo y acrílico, parte de su trabajo pictórico actual se sostiene con la fotografía, superponiendo dos o más tomas en un fotograma a modo de collage. La copia digital resultante recibe luego diversos tratamientos de pintura generando así una densidad visual que da paso a diversas sensaciones y espacios miseriosos.

Produce además esculturas e instalaciones con material de desecho.

A través de los despojos de la humanidad materialista, en la visión del pintor, propone obras cargadas de mordacidad, dualistas; donde juegan presencias y ausencias, pasado y presente, simpleza y ambigüedad.

### Exposiciones individuales

*(entre otras)*

1998 "Gol", París, Francia.

1997 Pinturas, Museo Municipal de Bellas Artes Genaro Pérez, Córdoba.

1997 "Gol", Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa, Córdoba.

1995 "Gol", Galería Der Brucke, Buenos Aires.

1993 "Garibaldi 133", Alemania.

1990 "El Moreyra", Galería Jaime Conci, Córdoba.

1989 Pinturas, Galería Feldman, Córdoba.

1983 Dibujos, San Rafael, Mendoza.

### Premios y distinciones

*(entre otros)*

2003 Segundo Premio Pintura, Salón Nacional de Santa Fe.

1998 Subsidio a la Creación Artística, Fundación Antorchas, Buenos Aires.

1996 Primer Premio Pintura, Salón Ciudad de Córdoba.

1995 Gran Premio Adquisición, Salón Fundación Pro Arte Córdoba.

1993 Premio Arte Joven Argentino, Banco Alemán, Buenos Aires

1991 Segundo Premio Adquisición, III Premio Günter.

### Poseen obra suya

Importantes museos y colecciones nacionales e internacionales.

## > SUAREZ, SERRAL, Horacio Román

(act. 1998)

Nace el 11 de noviembre de 1917 en Huerta Grande, Córdoba.

A los 8 años, se traslada junto a su familia a la ciudad de Córdoba. Su padre, Nabor Tomás Suárez, de profesión pintor y decorador, participa de la decoración del Teatro San Martín, La Catedral y otras importantes iglesias de la ciudad.

A la edad de cuatro años, Horacio Suárez Serral ya muestra interés por el dibujo y hasta su adolescencia ayuda a su padre, quien es el artista que más influye en su carrera.


En 1938 egresa de la Escuela Provincial de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta, por entonces, "La Academia".

Es cofundador de la Escuela de Bellas Artes de Bell Ville, en 1942.

Entre 1942 y 1977 se desempeña como docente de la misma y desde 1962, dicta además clases en la Escuela de Artes de la UNC, asumiendo la dirección de esta Escuela en 1975, durante un breve período.

En 1960 gana una beca de perfeccionamiento en Europa, otorgada por el Fondo Nacional de las Artes. De espíritu inquieto y en la permanente búsqueda que lo lleve a profundizar su visión artística, ahonda en las técnicas asistiendo a talleres de otros artistas. Incursiona desde su juventud en la logosofía y en otras disciplinas como por ejemplo la cerámica, asistiendo a la Escuela Provincial Fernando Arranz.

Ha dictado numerosas conferencias en Córdoba, Buenos Aires, Santa Fe y otras provincias argentinas; actuando asimismo,



# S (SU)

desde 1951, como jurado de diversos concursos.

Es referente del desarrollo artístico de Córdoba, no sólo por el patrimonio escultórico que ha legado a la ciudad, sino además por su desempeño en la docencia, y la marcada influencia ejercida sobre los artistas locales.

## Su obra

Aunque en sus primeros pasos Suárez Serrral se dedica a la pintura, en los últimos años de su formación académica se inclina hacia la escultura y es dentro de esta disciplina en la que plasma la mayoría de sus obras.

Explora diversas técnicas y materiales: cemento, granito, talla en madera, resina, etc., y compone piezas de subjetividad manifiesta y un simbolismo poético que da vida y fuerza expresiva a sus esculturas.

Desarrolla una producción ecléctica y de variados estilos o tendencias en la que, sin embargo, se destacan como constantes la síntesis, la solidez constructiva y el acento puesto en el aspecto gestual de la obra.

Sus monumentos, estatuillas o murales, connotan múltiples significados. Está presente allí la figura humana y formas dinámicas de gran contenido poético.

Una de sus obras se puede apreciar hoy en la Plaza España, de Nueva Córdoba, de la ciudad de Córdoba.

## Exposiciones individuales

Ha realizado numerosas muestras individuales y colectivas, entre las que podemos destacar:

1992 Sesquicentenario del Descubrimiento de América. Pabellón Argentina. UNC. Cba.

1991 Banco Interamericano de Desarrollo. Washington DC. EE.UU.

1988 L'Academie Euroene d' Arts. Grand Prix de Bélgica.

1988 Galería de Arte Edison. La Haya. Holanda.

1971 Museo de Arte Moderno. Buenos Aires.

1970 Delegación del Gobierno de Córdoba en Capital Federal. Buenos Aires.

1968 Salón IPCLAR. Santa Fe.

1967 Trienal Valores del Interior. Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires.

## Premios y distinciones

1998 Premio Jerónimo Luis de Cabrera en Escultura. Municipalidad de Córdoba. Córdoba.

1990 Premio Jean Cartier. Mérito a la labor artística. Córdoba.

1989 Distinción Consejo Mundial de Cultura por su legado a la humanidad. Monterrey, México.

1970 Premio Adquisición Salón Nacional de Mar del Plata. Buenos Aires.

1966 Segundo Premio Concurso Nacional Monumento a Cristo, Mun. de Córdoba, Córdoba.

1965 Premio Concurso Monumento a Sarmiento. Universidad Nacional de Córdoba. Córdoba.

1964 Primer Premio Salón Nacional de Tucumán.

1963 Premio Adquisición XL Salón Nacional de Rosario. Santa Fe.

1962 Premio Adquisición 51 Salón Nacional Buenos Aires.

1961 Gran Premio de Honor Salón Nacional de Córdoba.

1959 Gran Premio Adquisición Salón Nacional de Córdoba.

1959 Primer Premio Segundo Salón Nacional Industrial Kaiser Argentina. Córdoba.

1952 Mención Honorífica 42 Salón Nacional de Buenos Aires.

1952 Segundo Premio Salón Nacional de Tucumán.

1952 Primer Premio Salón Nacional de Córdoba.

1950 Premio Adquisición Salón Nacional de La Rioja.

1950 Primer Premio Concurso Nacional Homenaje al Libertador. Buenos Aires.

## Poseen obra suya

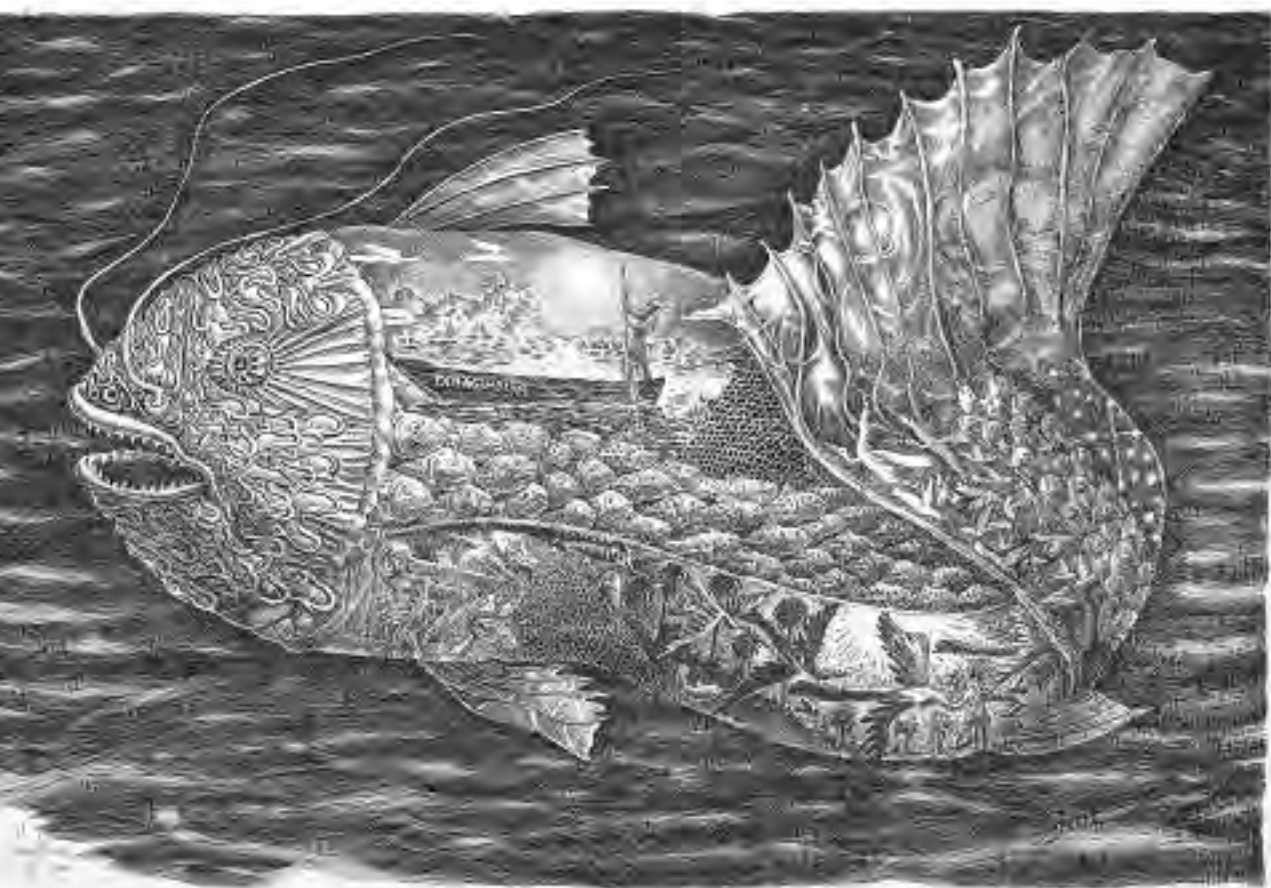
Monumentos emplazados en diferentes espacios públicos de la ciudad de Córdoba (Plaza España, Plaza San Martín, Ciudad Universitaria, área peatonal, Cementerio Israelita y edificios escolares), Carlos Paz, Buenos Aires, La Rioja, Formosa.

Museos e instituciones públicas del país y el exterior.

Colecciones privadas nacionales e internacionales.



*Figura con grillete* - 1978  
témpera s/papel  
s/m  
Saavedra, Luis - p 415



*Pan del río* - 2005  
gel pigmentado s/papel  
32 cm x 47 cm  
Bastos, Hugo - p 88

## > TATIAN, Marcos (act. 2008)

Nace en Córdoba el 16 de agosto de 1966. A los 14 años ingresa al taller libre de Lola Monte donde adquiere sus primeros conocimientos en artes; posteriormente estudia en la Escuela de Arte de la UNC donde se recibe de Profesor Superior en Artes Plásticas (1990), y de Licenciado en Pintura (1992). En 1993 se recibe de Biólogo, y en 1999 de Doctor en Ciencias Biológicas, ambas de la facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, UNC.

En 1993 viaja a Ámsterdam donde en el Museo de Van Gogh conoce las obras de los pintores prerrafaelista que influyen en su obra. A su vez ha viajado cinco veces a Europa, siete a la Antártida, una al Mar Ártico, estos últimos viajes motivados por investigaciones biológicas. Admira a Van Ecyck. Entre sus contemporáneos nombramos a Wendel German, Molina Gabriela, Irazusta Cecilia, Libretti Luis con los cuales ha expuesto y a Benito José que admira por su técnica de grabado.

Se desempeña como Biólogo en numerosas fundaciones. Por esta profesión participa en libros de investigación y en charlas informativas.

### Su obra

Se pueden distinguir cuatro periodos en su obra. Al principio se distinguen narrativas, donde el paisaje ocupa un lugar fundamental, luego continúa con una etapa figurativa donde le interesa mostrar las acciones de los personajes. La tercera etapa, también es figurativa, pero sus personajes principales son los autos antiguos, a los cuales dota de cierta humanidad. Finalmente en su último periodo usa objetos cotidianos, como platos, sartenes etc., otorgándole valor icónico y explotando al máximo su valor plástico.

En la gran mayoría de sus obras utiliza acrílico sobre lienzo, pastel sobre madera, y acrílico sobre cartón. También podemos decir que trabaja con figura cerrada, con un mapa estructural ortogonal, y con una paleta de colores saturados, usando el contraste entre ellos.

# T (te)

## Exposiciones individuales

- 2008 Galería de Arte Praxis, Córdoba.
- 2003 Martorelli & Gasser Arte, Córdoba.
- 2002 Martorelli & Gasser Arte, Córdoba.
- 2001 Roberto Viola Galería de Arte, Córdoba.
- 2001 La voz del Interior- Martorelli & Passer Arte, Córdoba.
- 1998 Vuelve Luisa, Galería de Arte Praxis.
- 1993 Galería de Artes de la Universidad, Córdoba.
- 1992 Trabajo Final Lic. En pintura, Galería de Artes de la Universidad, Córdoba.
- 1991 Pernambuco, Buenos Aires.

Ha participado de numerosos salones y exposiciones colectivas.

## Premios y distinciones

- 2000 Mención Especial Salón "Holiday Inn", Museo Caraffa, Córdoba.
- 1994 Primer Premio Salón Arte Joven en la Universidad, Escuela de Artes de la UNC.
- 1993 Mención de Honor de la Licenciatura en Pintura, Esc de Artes, UNC.
- 1992 Premio Genaro Pérez, Córdoba.
- 1992 Premio Ciudad de Córdoba, Córdoba.
- 1991 Mención Especial del Profesorado en Artes Pláticas, Pintura, Esc de Artes, UNC.
- 1991 Tercera Mención, Salón del Senado de Córdoba.
- 1991 Tercer Premio, X Salón Fundación Pro-Arte Córdoba.
- 1990 Tercer Premio, Salón Alianza Francesa de Córdoba.

## Poseen obra suya

Escuela de Artes de la UNC; Museo Caraffa, Alianza Francesa, en Córdoba.  
Colecciones privadas del país y el exterior.

## ➤ TESSANDORI, Luis

Nace en Buenos Aires en 1897, en el seno de una familia italiana. Fallece en 1974. Realiza sus estudios artísticos en la Academia Nacional de Bellas Artes. Egresada en 1917 con el título de Profesor de Dibujo. Sigue a su maestro Fernando Fader hasta la ciudad de Deán Funes, en Córdoba, para continuar con sus clases. Con Spilimbergo, recorre la provincia de San Juan pintando paisajes. En 1919 frecuenta el taller de Ce-

sáreo B. de Quirós.

Alrededor de 1925 se traslada a la localidad de San Javier, en Traslasierra, Córdoba, donde se radica definitivamente.

Se desempeña como profesor en la Escuela Normal de esa localidad.

Envía sus obras para participar en muestras y salones nacionales, obteniendo importantes premios.

## Su obra

De cuño figurativo, sus pinturas recalcan en un naturalismo exacerbado, cuya búsqueda está dirigida a plasmar el alma del paisaje serrano.

Transita por el impresionismo y posteriormente acentúa su poder de síntesis hasta llegar a signos que nos remiten a los poscubistas.

Reconocido en la historia y la crítica de arte como el más relevante animalista argentino, representa vacas, cabras, caballos, chivos y burros con gran soltura. Su dibujo rigurosamente estructurado alcanza una espléndida exactitud de valores acompañado por el vigor plástico de su paleta. El repertorio iconográfico de su obra refleja la respuesta emocional del artista frente a los escenarios naturales. En sus trabajos al óleo sobre tela, consigue plasmar sus emociones pasando de las grandes dimensiones con figuras monumentales al pequeño formato. La serie de dibujos ejecutados a lápiz, carbonilla, sepia y tinta, nos muestra un riguroso tratamiento espacial, llegando a un dominio lineal notable.

Usando arcilla de la zona, modela además objetos cerámicos que traslada al relieve, obteniendo piezas de formas muy originales.

Dice el crítico Córdoba Iturburu: "*Paisajista y animalista, consagrado con preferencia a los motivos cordobeses, muestra en sus obras, de manera decidida, la influencia de su maestro Fader, tanto en la misión naturalista que constituye el sostén de su pintura, como en su modo de empastar y la predilección por ciertos registros cromáticos a veces no desprovistos de acritud*".

## Exposiciones individuales

En 1924 efectúa su primera exposición individual, en Buenos Aires.

Posteriormente, realiza numerosas mues-

tras individuales y colectivas junto a sus amigos Spilimbergo, Quinquela Martín, Berni, Castagnino y Figaro, entre otros. Participa en las Bienales de Madrid y de Venecia.

### Premios y distinciones

*(entre otros)*

1966 Primer Premio Salón Sesquicentenario.

1954 Gran Premio de Honor Presidente de la Nac. Argentina, Salón Anual de Rosario, Sta. Fe.

1946 Tercer Premio Ministro de Agricultura, Salón Nacional.

1931 Primer Premio Salón Nacional de Bellas Artes.

1930 Segundo Premio Salón Nacional.

1929 Tercer Premio Salón Nacional.

1927 Premio Eduardo Sívori, Salón Nacional de Bellas Artes.

1925 Segundo Premio Salón Nacional de Bellas Artes.

1924 Tercer Premio Salón Nacional de Bellas Artes.

### Poseen obra suya

Museo Nacional de Bellas Artes

Principales museos y colecciones privadas nacionales e internacionales.

## > TINTI, Rosa Ana

(act. 1990)

Nace en Córdoba en 1927.

Hija de un ebanista italiano, trabaja con su padre en piezas grabadas por él, diseñadas e iluminadas por ella.

Frecuenta el curso de Diseño Didáctico dictado por Ernesto Farina en la Societá Dante Alighieri de Córdoba.

Cuando egresa de la Escuela de Artes de la UNC, en 1971, lleva ya varios años en ejercicio de la docencia en escuelas rurales.

En 1974 recibe un "Premio de Estudio", otorgado por el Gobierno Italiano en la Universidad de Roma, para realizar investigaciones sobre educación.

### Su obra

Su experiencia en escuelas rurales determina el sensible interés por el paisaje, abordado con cierta candidez.

Su obra plástica, evidencia el deseo de lograr un clima poético a través de la figura humana en actitudes que muestren su interioridad, sus sentimientos y vivencias.

Durante el período 1978-1983 pinta al óleo series de temas florales, paisajes serranos y naturalezas muertas. Ya por entonces inicia el desarrollo de lo que será su imagen preferida en años posteriores: un juego compositivo de líneas, simplificaciones formales, articulaciones rítmicas de planos yuxtapuestos y superpuestos, que recuerdan, especialmente en el caso de los paisajes urbanos, algunas de las obras de Paul Klee, a quien la artista considera su punto de apoyo inicial, en los comienzos de su trayectoria.

Las escenas con personajes, muestran soluciones plásticas similares a las utilizadas por el quattrocento italiano de la escuela toscana.

### Exposiciones individuales

*(entre otras)*

1990 Galería Praxis, Córdoba

1987 Museo Lino Enea Spilimbergo, Unquillo, Córdoba.

1984 Museo Municipal de Bellas Artes Genaro Pérez, Córdoba.

1983 Hotel Sussex, Córdoba.

1981 Galería Marchiaro, Córdoba.

Participa en numerosas exposiciones colectivas.

### Premios y distinciones

1983 Premio Especial, Salón Provincial de Pintura, Las Varillas, Córdoba.

1980 Mención de Honor, Salón Capilla del Monte, Córdoba.

1980 Mención de Honor, IV Salón y Premio Ciudad de Córdoba.

### Poseen obra suya

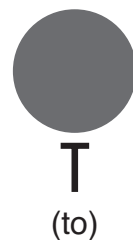
Museos y colecciones privadas nacionales e internacionales.

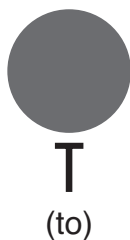
## > TOLOSA, Alajandra

(act. 2008)

Nace en Córdoba en 1961.

En 1997 se gradúa en la Escuela Provincial de Bellas Artes Dr. José Figueroa Al-





corta de Córdoba como Profesora de Artes Plásticas y Perito en Artes Plásticas, además obtiene en 1999, el Pos-título en Artes Visuales y Plásticas, en la Escuela de Arte de la UNC.

Previamente a sus estudios de arte cursa aproximadamente tres años de Historia en la UNC.

Desde 1995 participa activamente en diversas exposiciones individuales y colectivas, salones, ferias y bienales.

Su obra es demandada en nuestro país, en EE.UU y en países europeos.

Vive y produce en la ciudad de Córdoba.

### **Su obra**

Alejandra Tolosa liga en cada una de sus obras la pintura y el grabado, y en algunos momentos, sus texturas, incisiones y relieves las vuelven casi escultóricas. La artista manifiesta así su identificación con la imagen de Antoni Tàpies.

Aborda su temática a lo largo de los años, de manera casi arqueológica, investigando en museos y libros sobre las culturas indígenas cordobesas, y latinoamericanas en general.

Sus imágenes presentan figuras abstraídas y esquematizadas, que aparecen talladas xilográficamente en la madera y luego pintadas en sutiles colores al óleo.

Así transcurren diversas series que intentan reafirmar una identidad latina, poner en evidencia los colonizadores, los conquistadores, las migraciones, todos relatos que resignifican la historia precolombina, a través de distintas simbologías propias de la artista, basadas en los códigos culturales aborígenes.

### **Exposiciones individuales**

2008 Galería Marchiaro, Córdoba.

2007 Alejandra Tolosa, Museo Provincial de Bellas Artes "Pedro Martínez", Paraná, E. Ríos.

2006 Galería Marchiaro, Córdoba

2006 "Galería 5artes", Buenos Aires

2006 "Orígenes", Museo Histórico Cultural de Villa Allende, Córdoba.

2006 "P 6" Galería Praxis, Córdoba

2006 "Cosa de Mujeres", Galería Espacio Escarlata, Buenos Aires.

2005 "La Conquista" Exposición Individual, Galería Artis, Córdoba.

2005 Pinturas en el Auditorio "Carlos Ortiz" del Diario La Voz del Interior, Córdoba.

2005 "Percepciones Mirada de mujer".

Museo Marqués de Sobremonte, Córdoba

2005 Puebla Casa de la Primera Imprenta de América UAM Centro Histórico, Ciudad de México.

2004 "Exposición Internacional Qualche Lustro d'Arte", Galleria Arte incornice, Torino, Italia.

2004 "Homenaje a la Creatividad" Centro Cultural Borges, Buenos Aires.

2004 "La Conquista" Solo Exhibition, Artempresa Gallery, Córdoba.

2004 "Vida y Urdimbre". Cabildo Histórico de Córdoba, Córdoba.

2002 Exposición Individual" Galería de las Naciones, Buenos Aires.

2002 "Exposición Individual" El Arte Hoy, Buenos Aires.

2000 "Xilografías, Matrices y Objetos", Artempresa, Córdoba.

1996 Dibujos Figura Humana. Esc. Pcial. de Bellas Artes Dr. Figueroa Alcorta. Córdoba.

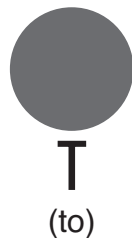
Periódicamente participa en salones y en numerosas muestras colectivas en el país y el extranjero, así también en bienales y ferias como: en U.S.A. "The Iowa Biennial Exhibition of Miniature Prints", Iowa University; "Palm Beach"; Palm Beach; "Art Miami", Miami; S.O.F.A. New York; además "Expotrastien-das", Buenos Aires, Argentina; "I Biennial Nacional de Rafaela" Museo de Bellas Artes "Urbano Poggi"- Rafaela, Argentina; "XI Biennial Guadalupeana" Museo Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco, Univ. Iberoamericana, México; "Biennale Internazionale dell'Arte Contemporanea" Historica Fortezza da Basso Florencia, Italia; VII Internacional Biennial of Miniatura Arts Cultural Center Modern Gallery- Gornji Milanovac, Serbia & Montenegro; Biennial Internacional de Grabado. Cluj 2000. Rumania; entre muchas otras.

### **Premios y distinciones**

2008 1º Mención de Honor del Jurado en Pintura "Salón Consejo Prof. Ciencias Económicas". Cba.

2005 1º Premio Pintura Salón Fundación Avon, Museo Prov. de Bellas Artes, Paraná, Entre Ríos.





2003 1º Premio en Pintura “Salón Otoño. 2003” Espacio 10 Art Gallery. Buenos Aires.

2003 Mención de Honor Pintura “1º Salón Ernesto de la Cárcova 2003”. Buenos Aires.

2002 1º Premio en Grabado en el Salón Fin de Año de Artes Visuales Arte XXI. Buenos Aires.

2002 1º Premio Técnica del Gravado XI Saló Intern. d'Arts Plàstiques ACEA, Barcelona. España

2002 1º Premio en Grabado en el “1º Salón Internacional Raúl Soldi 2002”. Buenos Aires.

2002 Mención Especial “1º Certamen de Pintura “ Latinoamérica, Su Identidad”. Villa La Fuente, Bs As

2002 2ª Premio Pintura “III Bient Interdisciplinaria de Arte” CEARCO. Buenos Aires.

2002 Gran Premio de Honor en Pintura “Salón Apertura”.Galería de las Naciones. Buenos Aires.

2002 2ª Premio en Técnica Experimental “I Salón de Artes Visuales”. Arte XXI , Buenos Aires

2002 Premio de Honor en Pintura “Salón Otoño” Artistas & Mecenas. Buenos Aires.

2002 Mención de Honor en Grabado “VII Salón Nacional Buenos Aires Pequeño Formato”. Bs.As.

2002 Mención Especial en Grabado “I Salón de Artes Visuales”. Arte XXI - Buenos Aires.

2001 Primer Premio en Grabado en “VIII Salón Nacional Schering Argentina” Bs. Aires.

200 Tercer Premio en Pintura en “II Salón de Plástica Raúl Soldi 2001”. Museo Roca. Buenos Aires.

2000 1ª Mención en el III Salón de Grabado de Pintura” Luque, Córdoba

2000 1ª Mención de Honor. Salón de Grabado Pequeño Formato “Consejo de Cs. Económicas” UNC, Cba.

1998 1º Premio en el I Salón de Grabado de Pintura, Luque, Córdoba

### **Poseen obra suya**

Latin Art Museum – Santo Domingo- República Dominicana

Museo de Arte Contemporáneo Chateau Carreras. Córdoba - Argentina.

Museo Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco, Universidad Iberoamericana.

Fundación. Avon. Buenos Aires. Argentina Cultural Center Modern Gallery- Gornji Milanovac, Serbia & Montenegro.

Colecciones privadas de U.S.A, Canadá, Italia, República Dominicana, España, Suiza, Rumania, Argentina.

Sus obras también se encuentran en las siguientes galerías:

Virginia Millar Galleries- Miami- USA, Aldo Castillo Gallery- Chicago – USA, Arteinconice Galerie- Turín- Italia, Galeria Teresa Nachman- Buenos Aires, Galeria Marchiaro, Córdoba.

## **> TORRES DE TORRES, Elba María**

(act. 2004)

Nace en Córdoba en 1950.

En 1972 egresa de la Escuela de Artes de la UNC con el título de Licenciada en Pintura, con Mención Especial.Son sus maestros: Ernesto Farina, Raúl Pecker, Horacio Suarez, Mercedes Morra y Marina Waisman, entre otros.

Desde 1990 es Jefe de Trabajos Prácticos en la Cátedra “Técnicas y Materiales de Grabado” en la UNC.

Coordina Talleres de Expresión Creadora en Artes Plásticas, Música y Expresión Corporal en su taller particular.

Junto a las artistas Susana Funes, María Teresa Indarte, Nina Juárez y Susana Rohrsstock integra el Grupo “Formas”, donde la metodología de trabajo y la participación colectiva en la ejecución de las obras, diluye las individualidades a favor de un acto creativo conjunto, contra la fuerte tradición personalista que ha condicionado históricamente a la producción artística. Como integrante de este grupo, ha realizado numerosas muestras e investigaciones.

### **Su obra**

Las pinturas y grabados de Elba Torres se inspiran en la naturaleza, la poesía y la música. En su mundo poético encontramos lo cotidiano, el amor, las incógnitas del hombre y su relación con la existencia.

Su dibujo, sin tendencia mimético-natura-

# T (to)

lista, es más bien una reelaboración personal de los datos tomados del natural. El color sin subordinarse necesariamente al trazo lineal, crea relieves virtuales, climas y significaciones.

Sus trabajos, como pequeños recortes de la realidad, proyectan imágenes de nuestro país al exterior, a través de su participación en numerosos concursos y muestras internacionales.

Ferviente creyente, la religión católica influye en la temática de su obra y se traduce en trabajos de carácter religioso, como la serie referida al Vía Crucis (1990) o el vitreaux que realizara en 1986 para la Iglesia de barrio Poeta Lugones, como colaboradora de Enrique Mónaco.

## Exposiciones individuales

2004 Galería de Arte Córdoba, Córdoba.

2003 Espacios de Arte Tina di Premio. Biblioteca café. Buenos Aires.

2002 Damiani Café. Buenos Aires.

1999 AG Arte, Córdoba.

1997 Retrospectiva, Galería de Arte Praxis, Córdoba.

1997 Dirección de Cultura, Río Ceballos, Córdoba.

1995 Consejo Profesional de Ciencias Económicas, Córdoba.

1993 Banco Social, Córdoba.

1993 Colegio Nacional de Montserrat, Córdoba.

1992 Banco de la Provincia de Córdoba, Córdoba.

1990 Museo de Arte Religioso Juan de Tejada, Córdoba.

1988 Galería Colegio de Escribanos, Córdoba.

1988 Instituto de Educación Cooperativa, Buenos Aires.

1987 Galería de Arte Hotel Playa Club, Miramar.

1986 Galería Colegio de Escribanos, Córdoba.

1980 Galería Selene, Córdoba.

1978 Galería Feldman, Córdoba.

1976 Galería Tizatán, Córdoba.

Ha participado en numerosos salones internacionales de Mini Print y más de 20 muestras colectivas nacionales e internacionales en Córdoba, Buenos Aires, Santa Fe, Madrid, Cuba, Londres, Cadaqués,

entre otras.

## Premios y distinciones

2002 Mención de Honor en Grabado, II Salón Buenos Aires Estampa, Buenos Aires.

1985 Primera Mención Pintura, Salón de la Mujer, Galería de la Ciudad del Arte.

1976 Primer Premio Salón de Pintura y Grabado, Museo Caraffa, Córdoba.

1972 Mención Especial, UNC, Córdoba.

## Poseen obra suya

Colecciones privadas nacionales e internacionales

## > TORRES, Jorge

(act. 2006)

Nace en Córdoba el 24 de noviembre de 1953.

A los trece años, descubre su gusto por la pintura, coincidiendo con una época de gran actividad plástica en Córdoba.

Durante sus años como estudiante, asiste a talleres de arte en Europa, conociendo toda la obra del movimiento Cobra y viviendo por algún tiempo en el taller de Antonio Seguí.

Egresada de la Escuela provincial de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta como Profesor de Dibujo y Pintura.

Es Director durante un período del Museo Provincial de arte Contemporáneo Chateau Carreras desempeñándose además como docente de la Escuela Provincial de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta y en su taller particular.

## Su obra

En su obra, el protagonista es el color. Su interés va más allá del tema o la narración: la organización de los colores o "sonidos visuales" como él dice, son su prioridad: *"trato que el cuadro concluya con cierta musicalidad, que quede abierto. No me gusta la cosa terminada"*, afirma Torres.

La explosión cromática, la mancha, la impronta, el gesto y un orden geométrico subyacente caracterizan sus paisajes y naturalezas muertas, donde cobran importancia las sensaciones atmosféricas, la descomposición de la luz y los sentimientos

que ello pueda transmitir al espectador. Entre los años 1987/88, el tema abordado en sus obras giraba en torno a la figura humana, mostrando cierto dramatismo, una paleta reducida y de clave considerablemente más baja que la de sus actuales trabajos.

Jorge Torres considera a la pintura como "la gran mancha", donde la forma surge como consecuencia del choque de masas coloreadas y el dibujo pictórico se subordina a la preponderancia del color.

### Exposiciones individuales

1995 Centro de Participación Comunal, Argüello, Córdoba.

1994 Galería Praxis, Córdoba.

1991 Galería Praxis, Córdoba.

1989 Galería Praxis, Córdoba.

1989 Museo Provincial de Bellas Artes, Salta.

1987 Galería Praxis, Córdoba.

1982 Centro Cultural General Paz, Córdoba.

Ha participado de numerosos salones y muestras colectivas en importantes instituciones del país y el exterior, entre los que podemos destacar: ARTEBA y Fondo Nacional de las Artes en Buenos Aires; Museos Caraffa, Genaro Pérez y Centro de Arte Contemporáneo en Córdoba; Museo de Arte Contemporáneo de Panamá, Embajada Argentina en Brasil, Primera Bienal de Arte de La Habana, Cuba, Palazzo del Lavoro, Italia y Fundación Patiño, Bolivia.

### Premios y distinciones

1990 Segundo Premio Salón Anual de Pintura Honorable Senado de la Provincia de Córdoba.

1989 Segundo Premio Salón Provincial de Pintura, Las Varillas, Córdoba.

1988 Mención de Honor, Salón Provincial de Pintura, Las Varillas, Córdoba.

1986 Premio Especial Salón Provincial de Pintura, Las Varillas, Córdoba.

### Poseen obra suya

Centro de Arte Contemporáneo, Córdoba.

Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires. Honorable Senado de la Provincia de Córdoba.

Colecciones privadas de Córdoba, Buenos Aires, Santa Fe, Santiago de Chile y Was-

ington.

## > TORRETTA, Marcelo

(act. 2009)

Nace en Morteros, provincia de Córdoba, en 1962.

Estudia dibujo en un taller de capacitación plástica de la Escuela Provincial Figueroa Alcorta y en la Escuela de Artes Visuales de su ciudad natal; también se capacita en diseño gráfico en la Escuela Panamericana de Artes de Buenos Aires.

Entre 1987 y 1994 se establece en Italia. Trabaja en gráfica en Rosario y en Buenos Aires.

En 1998 es Becario de la Fundación Antorchas y del Fondo Nacional de las Artes en 2002.

Actualmente reside en Buenos Aires.

### Su obra

Apuesta por un arte figurativo, con sentido existencialista, elegancia y delicadeza.

Ha hecho emerger una pintura cuyo espacio es teatral, simulado.

A pesar del clima artificial generado a través de muñecos con oficios inútiles, casitas con ventanas tapiadas, laberintos y decorados, pueden encontrarse sus pinceladas como marcas del propio creador. Sus personajes tienen un aura, una tenue luz que los circunda. Cada cuadro evoca estados de ánimo o sentimientos. En esta conjugación entre lo artificial y lo sensible, lo absurdo es ley.

La ambigüedad es parte de su obra, con escenas imposibles y personajes estrafalarios.

### Exposiciones individuales

(entre otras)

2009 "Armar y desarmar", Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa, Córdoba.

2005 Summer Art Fair London, Alexandra Phillips Fine Arts, Londres, Inglaterra.

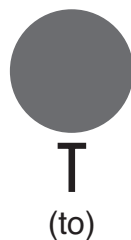
2002 Torretta, Pinturas, Fundación Federico Klemm, Buenos Aires.

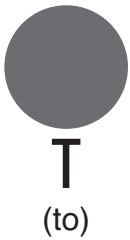
2001 Galería Martorelli Gasser, Córdoba.

1999 Museo Municipal Genaro Pérez, Córdoba.

1999 Museo Eduardo Sívori, Buenos Aires

1993 Gambrius Art Bellinzona, Suiza.





T  
(to)

1992 Cisterne Di S. María Di Castello, Génova, Italia.

1990 Círculo Latinoamericano de Génova, Italia.

1988 Handel y Cantor Aarchus, Dinamarca.

1988 Konstnarts Centrum Galleri Maime, Suecia.

1988 Ideal di Magenta, Milan, Italia.

Ha participado en numerosas muestras colectivas y ferias de arte nacionales e internacionales como ArteBA, Feria ARCO de Madrid y Summer Art Fair London.

### **Premios y distinciones**

*(entre otros)*

2005 Primer Premio Pintura, Salón de la Fundación OSDE.

2003 Primer Premio de Pintura, Salón Nacional de Santa Fe.

2002 Primer Premio de Pintura en el Salón Nacional de Artes Plásticas, Buenos Aires.

2002 Primer Premio Certamen Iberoamericano de Pintura, Fundación Aerolíneas Argentina, Buenos Aires.

2001 Premio Ministerio de Educación, Salón Nacional de Santa Fe.

1999 Premio Subsidio a la Creación Artística, Fundación Antorchas, Buenos Aires.

1998 Primer Premio Pintura, Fundación Klemm, Buenos Aires.

1997 Gran Premio Arcor, XVI Salón de Pintura Fundación Pro Arte Córdoba.

1988 Mención Especial Dibujo, Salón para artistas extranjeros, Monza, Italia.

### **Poseen obra suya**

Importantes colecciones oficiales y privadas nacionales e internacionales.



*de la serie El beso - 1977*  
tinta s/papel  
30 cm x 44 cm  
Setrakian, Eduardo - p 429



*Llanto de sirena* - 2008  
acuarela, lápiz s/papel  
70 cm x 50 cm  
Utrera, José - p 361

## UTRERA, José

(act. 2010)

Nace en Firmat, provincia de Santa Fe en 1962 y reside en Córdoba desde 1980. Luego de una incursión por odontología, define su vocación pictórica y comienza la Escuela de Artes de la UNC donde estudia y egresa como Licenciado en Pintura. son sus sus profesores los artistas César Miranda y Carlos Peiteado, entre otros. En el ámbito local, sigue la tradición de grandes maestros como Fader en el pasado y Miguel Ocampo en el presente.

Admira a William Turner. Trabaja en el taller de Guillermo Roux, en Buenos Aires, donde se perfecciona en la técnica de la acuarela. Posteriormente comparte su aprendizaje, dictando cursos y talleres sobre técnicas de la acuarela en Córdoba.

Actúa como jurado en numerosos concursos.

Participa en muestras colectivas del país y del exterior.

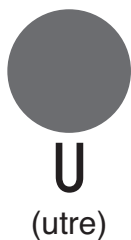
### Su obra

En su obra José Utrera lleva a cabo un pro-

fundo estudio técnico de la acuarela y explora sus diversas posibilidades en las variadas series que elabora a lo largo del tiempo, como por ejemplo “de las Enredaderas”, “del Agua y las Inundaciones”, “de las Ruinas y el Humo”, “de los Reflejos”, entre otras. Estas series se centran mayormente en el estudio de la naturaleza.

También aparecen en sus investigaciones pictóricas, desnudos femeninos, personajes circenses o mágicos, construcciones, juegos infantiles. Algunas de estas series, caracterizadas por su cercanía al realismo mágico, presentan situaciones irreales en las cuales las proporciones son alteradas e iluminadas teatralmente.

De la misma manera, sus paisajes, se tiñen de un clima particular, brindado por la iluminación y la poética propia que le otorga el artista, que transforma lo cotidiano y detiene nuestra atención en su visión exclusiva y personal sobre nuestras sierras y diversos panoramas cordobeses. A Utrera le interesa el paisaje como naturaleza, pero a su vez, no lo representa a través de la mera mimesis sino que lo enriquece con encuadres originales, a veces “cortados” por



un horizonte bajo que lo emparentan, como ya dijimos, al realismo mágico latinoamericano, o a la pintura metafísica de Jorge De Chirico.

### **Exposiciones Individuales**

2004 Galería de Arte Via Margutta, Córdoba.  
2003 Galería Arroyo, Buenos Aires.  
2001 Galería de Arte Via Margutta, Córdoba.  
2001 Museo Genaro Pérez, Córdoba.  
2000 Galería del Golf Club, Villa Allende, Córdoba.  
1999 Sala de Exposiciones Municipalidad de Colonia Caroya, Córdoba.  
1999 Sala de Exposiciones "Clarín", Córdoba.  
1998 Galería de Arte Via Margutta, Córdoba.  
1998 Galería de Arte Betbeder, Tandil, Buenos Aires.  
1997 Congreso de la Nación, Buenos Aires  
1997 Galería de Arte Via Margutta, Córdoba.  
1996 Galería de Arte Francisco Vidal, Buenos Aires.  
1995 Galería de Arte Via Margutta, Córdoba.

### **Premios y distinciones**

2004 Tercer Premio Pintura "Aniversario de James Craik", Córdoba  
2003 Segundo Premio "Salón Provincial de Pintura Guanuscate", Jesús María, Córdoba.  
2002 Primer Premio "Salón Provincial de Pintura Guanuscate", Jesús María, Córdoba.  
2002 Segundo Premio -cat. premiados- "Encuentro Nac. de Pint. Paisajistas", Merlo, San Luis.  
2001 Tercer Premio "Salón Provincial de Pintura Guanuscate", Jesús María, Córdoba.  
2001 Primer Premio "Salón de Pintura APAC", Córdoba.  
2001 Primer Premio "Encuentro Nacional de Pintores Paisajistas", Merlo, San Luis.  
2000 Primer Premio "Salón Provincial de Pintura", Ciudad de Río IV, Córdoba.  
2000 Cuarto Premio "Encuentro Nacional de Pintores Paisajistas", Merlo, San Luis.  
1999 Tercer Premio "Salón Provincial de Pintura Guanuscate", Jesús María, Córdoba.  
1999 Primera Mención Honorífica "Salón Provincial de Escultura", Villa María, Córdoba.

1999 Quinto Premio "Encuentro Nacional de Pintores Paisajistas", Merlo, San Luis.  
1998 Segundo Premio "Salón Provincial de Pintura", Villa María, Córdoba.  
1997 Distinción "Diez Jóvenes sobresalientes de Córdoba", Bolsa de Comercio de Córdoba.  
1997 Mención "Salón de Pintura Galería de Arte Casa Azul", Córdoba.  
1996 Mención del Jurado "Primer Encuentro Nac. de Pintores Paisajistas", Ciudad Evita, Bs As.  
1996 Segundo Premio "Encuentro Nacional de Pintores Paisajistas", Merlo, San Luis.  
1993 Mención Especial Pintura "Festival Falla 93" Municipalidad de Alta Gracia, Córdoba.  
1992 Segunda Mención "Salón Nacional de Pintura Genaro Perez", Córdoba.  
1991 Premio "Vinos Favot" Salón de Pintura de Pequeño Formato, Galería Guernica, Córdoba.  
1991 Primer Premio Pintura "Festival de Falla 91" Municipalidad de Alta Gracia, Córdoba  
1990 Segundo Premio "Primer Salón Provincial de Pintura Manuel Reyna", Córdoba.  
1990 Primera mención Especial "El Salón de Pintura" Banco Social de Córdoba.  
1990 Primer Premio "Salón de Pintura de Pequeño Formato", Galería Guernica, Córdoba.  
1990 Primer Premio Muralismo "R. Pedroni" Rotary Club Cosquín, Córdoba.  
1990 Primer Premio Pintura "Festival de Falla 90" Municipalidad de Alta Gracia, Córdoba.  
1989 Primer Premio "Salón de Pintura de Pequeño Formato", Galería Formas y Colores, Córdoba.  
1988 Primer Premio "III Salón de Pintura", Alianza Francesa de Córdoba.  
1986 Primer Premio "Muralismo Histórico" Municipalidad de Córdoba.  
1986 Primer Premio Pintura "Paisajes de Barrio" Municipalidad de Córdoba.  
1985 Primer Premio "Muralismo Juvenil" Municipalidad de Córdoba.  
1985 Primer Premio Muralismo "Año Internacional de la Juventud" Municipalidad de Córdoba.





*Los Borrachos* - 2009  
serigrafía  
43 cm x 60 cm  
Bevilacqua, Lina - p 105



*Muñeca y loba* - 2009  
vitrofundición  
23 cm x 33 cm  
Bertoloni, Luciana - p 103



V

(va)

## > VALAZZA, Héctor

Nace en Córdoba en 1898, en el seno de una familia italiana radicada en Oncativo. Fallece trágicamente en su casa-taller, en 1955.

Concorre a la Academia Provincial de Bellas Artes dirigida por Emilio Caraffa. Allí estudia modelado con Emilio Roig, hábil escultor de la época.

Egresado de la Academia, obtiene una beca de perfeccionamiento y viaja a Europa, recorriendo los centros artísticos de Francia, Italia y España.

A su regreso, se desempeña como profesor de modelado en la Escuela Provincial de Bellas Artes Figueroa Alcorta.

Realiza obras de singular envergadura, como el expresivo monumento a General Paz, en Oncativo, provincia de Córdoba y en colaboración con Carlos Bazzini Barros, en 1925, el monumento al pionero de la aviación Benjamín Matienzo, emplazado en el Parque San Martín de Mendoza.

### **Su obra**

Esculturas modeladas en arcilla y vaciadas en yeso o en bronce, que representan caballos, figuras, rostros y torsos, de gran fuerza y expresividad, constituyen la obra de Valazza.

Entre sus numerosos retratos, se destaca la notable cabeza "Mi Madre" y la de su maestro Felipe Roig.

El museo Caraffa guarda una cabeza de yeso patinado, un torso y un pequeño caballo, piezas de notable jerarquía.

### **Exposiciones individuales**

Sin datos\*

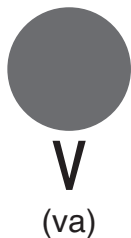
### **Premios y distinciones**

Presenta trabajos en el Salón Nacional de 1918 y en otros salones nacionales, provinciales y municipales, obteniendo varios premios.

### **Poseen obra suya**

Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa.

Importantes colecciones privadas.



## > VAZQUEZ, Ramiro

(act. 2008)

Nace en Córdoba en 1977.

Cursa estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta y en la Escuela de Artes de la UNC.

### **Su obra**

Acrílicos y técnica mixta sobre telas de grandes dimensiones, colores saturados, contrastes extremos, perspectiva arbitraria y una suerte de ingenuidad en sus sonrientes personajes, constituyen los elementos recurrentes de su producción.

Expresionista, autorreferencial en muchos casos, con rasgos de figuración libre y una fórmula no convencional: visión irónica y positiva de la realidad con la simple intención de hacer reflexionar, desde la obra, al público.

### **Exposiciones individuales**

2007 "Pintura pintura" junto a Pablo Scheibengraf y Pablo Baena, Universidad Blas Pascal, Cba.

2003 Cabildo Histórico de Córdoba.

2002 Casona Municipal Francisco Vidal.

Desde 2002 participa en numerosas muestras colectivas en importantes museos y galerías de Córdoba y Buenos Aires.

### **Premios y distinciones**

2002 Primer Premio Salón Cámara de la Construcción, Córdoba.

### **Poseen obra suya**

Colecciones privadas del país.

## > VIDAL, Francisco

Nace en el Barrio San Vicente de la ciudad de Córdoba, el 21 de junio de 1897. Fallece el 14 de febrero de 1980, en su barrio natal.

Hijo de inmigrantes valencianos dedicados a la horticultura, de modesta situación económica, lo que obliga a Francisco a trabajar desde niño.

Luego de una breve estadía en Pilar, provincia de Córdoba, la familia regresa a San Vicente. Su hermana Dolores, estimaba que

las cualidades artísticas de su hermano menor merecían una educación superior y entonces, con la intervención del Dr. Sergio Malbrán, el diario "La Voz del Interior" publica una nota que cambiaría el rumbo del pequeño Francisco Vidal, de sólo 13 años. Un año después, en 1911, ingresa a la Academia de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta, siendo el primer alumno varón en esta institución.

Son sus maestros Manuel Cardeñosa, Francisco Lesta y Emiliano Gómez Clara, entre otros.

En 1916 egresa con el título de Profesor de Dibujo y comienza su carrera profesional, acompañado por la simpatía de autoridades, como el Dr. Alejandro Carbó, quien le obsequiara una caja de pinturas.

En 1923 viaja a Europa, becado por el Gobierno Provincial, donde permanece tres años, recorriendo España, Francia e Italia.

En 1926, antes de regresar, se casa con Francisca Guercini, con la que tiene dos hijos.

De nuevo en San Vicente, construye su casa en la calle Agustín Garzón N° 2158 y allí vive y trabaja intensamente durante toda su vida.

Se ha desempeñado como docente y Director de la Escuela Provincial de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta hasta su jubilación, en 1959.

En 1939 rechaza el ofrecimiento hecho por J. León Pagano para dirigir la Academia Nacional de Bellas Artes. En 1943, es designado miembro delegado de dicha institución.

### **Su obra**

Destaca en sus pinturas el interés constructivo. En la totalidad de ellas prevalece la tradicional relación figura-fondo donde la figura ocupa un lugar central, protagonista. Sus modelos responden a las proporciones del canon clásico y a una visión europea, donde prima el modelo de tez blanca y formas esbeltas.

El retrato, los desnudos, los paisajes, escenas campestres y naturalezas muertas constituyen la temática de Vidal, cuyo hilo conductor es determinado por la representación de una realidad reconocible y la preocupación por el detalle.

Sus primeras obras (1911-1945 aproxi-

madamente) responden a preocupaciones arraigadas al lenguaje tradicional, a planteos académicos y búsquedas técnicas que favorezcan una visión naturalista o al concepto clásico de reflejar la naturaleza. Son sus recursos: buen manejo del color local, aplicación del sfumatto renacentista en un óptimo empleo del claroscuro y disminución de detalles para provocar sensación de profundidad, pinceladas poco visibles, figuras cerradas sobre sí mismas sobre fondos que responden a modo de telón.

Sin perder el eje de la representación realista, en sus obras posteriores (1945-1975 aproximadamente), se perciben algunas exploraciones técnico-formales. Son composiciones más dinámicas, de pincelada rápida y gestual, mayor carga matérica y contrastes cromáticos más riesgosos. Incorpora la presencia de temas exóticos o mitológicos cargados de sensualidad, erotismo y cierto dramatismo, ausente en su obra anterior.

Las obras de su último periodo (1975-1980), responden a un postimpresionismo periférico, donde se acentúa la gestualidad de la pincelada, los colores y los contrastes se intensifican.

### Exposiciones individuales

*(entre otras)*

1973 Retrospectiva – Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa- Córdoba.

1952- Bial de Bellas Artes de Venecia, Italia.

1951 Bial de Artes Plásticas de Madrid, España.

1947 Banco Ministerio de Obras Públicas de la Provincia de Córdoba, Córdoba.

1937 Exposición Internacional de París, Francia.

1935 Riverside Museum, Nueva York.

1933 Pintura Argentina en Roma, Italia.

1927 Expone obras pintadas en Europa.

Ha participado de numerosos salones y exposiciones colectivas nacionales e internacionales. Con posterioridad a su muerte se han realizado “muestras homenaje”, publicaciones y edición de videos referidos a su obra pictórica.

### Premios y distinciones

*(entre otros)*

1949- Primer Premio Salón de Otoño, Bue-

nos Aires, Argentina.

1941 Primer Premio Municipal de la ciudad de Córdoba.

1938 Gran Premio Adquisición Presidente de la Nación, Salón Nacional.

1938 Medalla de Oro, París, Francia.

1937 Primer puesto en el Premio de la Comisión Nacional de Cultura.

1937 Medalla de Oro, Salón Internacional de París, Francia.

1936 Gran Premio Presidente de la Nación y Medalla de Oro, Salón San Francisco, Cba.

1935 Primer Premio, Salón Municipal de Rosario, Santa Fe.

1933 Primer Premio Adquisición, Salón de Santa Fe.

1928 Primer Premio Salón Nacional.

1925 Primer Premio Salón Nacional de Bellas Artes, Madrid, España.

1921 Segundo Premio Salón Nacional.

1920 Segundo Premio Salón Nacional.

### Poseen obra suya

Numerosas pinacotecas privadas del país y el exterior, Ministerios y reparticiones públicas; y, los Museos: Rosa Galisteo de Rodríguez (Santa Fe), Juan B. Castagnino (Rosario), Emilio Caraffa y Genaro Pérez (Córdoba), Eduardo Sívori, Bellas Artes de La Boca, Nacional de Bellas Artes (Buenos Aires), Bellas Artes de Santiago de Chile y Arte Moderno de Madrid (España), así como en las provincias argentinas de Mendoza, Catamarca, San Juan y La Rioja, entre otras.



### VIDELA, Soledad

(act. 2000)

Nace en la ciudad de Río Cuarto el 12 de noviembre de 1969.

En 1992 y 1993 realiza el ciclo básico en la Escuela de Artes de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la UNC. En esos mismos años es Ayudante Alumna en la Cátedra “Dibujo I” a cargo del Profesor Pablo González Padilla.

Es contemporánea a Germán Wendel, Luz Novillo y Celeste Martínez. Durante 1993 y 1994 ilustra para los periódicos “Página 12” y “A diario”, ambos con salida en la provincia de Córdoba.

En el año 2000 recibe una beca para Pro-



# V

(vi)

ducción y Análisis de Obra otorgada por la Fundación Antorcha. Desde ese mismo año es Coordinadora Técnica del taller de plástica en el Hospital Provincial Neuropsiquiátrico de la ciudad de Córdoba.  
Vive y trabaja en la ciudad de Córdoba.

## Su obra

Videla se inicia como dibujante e ilustradora, paulatinamente amplía su investigación y producción en otras técnicas y materiales. En su primera etapa a principios de la década del 90 su obra es de carácter gráfico donde prima el tratamiento de la línea y texturas monocromas. A finales de ésta década realiza un proceso experimental en cajas-objeto, que contienen fetiches contemporáneos y utiliza también el collage y el fotomontaje. Desde el año 2000 elabora una producción a partir de objetos inmersos en resina acrílica transparente. A lo largo de la producción el hilo conductor por encima de la experimentación en diversos materiales es el tema, el cual refiere siempre a la ausencia, a la muerte, el antes y el después como así también, que sucede alrededor de la misma. Paralelo a su producción individual, trabaja con un sector de la sociedad marginal, los internos del Hospital Neuropsiquiátrico, donde la soledad y el dolor son experiencias cotidianas. Al igual que lo hace con sus producciones personales, busca la apertura de este mundo hacia el espacio exterior. A través de la obra de arte vuelve lenguaje y comunicación al sentimiento humano.

## Exposiciones individuales

2000 Galería de Arte Martorelli-Gasser. Córdoba Capital.

2000 Casona Municipal. Córdoba Capital.

1999 Galería de Arte Rolotti, La Cumbre, Córdoba.

1998 Centro de Exposiciones de la Municipalidad de Río IV, Córdoba.

Participa en más de una decena de exposiciones colectivas del ámbito provincial y nacional.

## Premios y distinciones

1988 Primer Premio de dibujo Subsecretaría Municipal de Cultura de Río IV, Córdoba.

1988 Segundo Premio de grabado Subse-

cretaría Municipal de Cultura de Río IV, Córdoba.

1996 XV Salón de Pintura Fundación Pro Arte. Córdoba.

1993 XVII Salón Ciudad de Córdoba, Córdoba.

1991 X Salón de Pintura Fundación Pro Arte, Córdoba.

## Poseen obra suya

Colecciones privadas de Córdoba y el país

## > VILLAFañE, Ramón

Nace en Córdoba en 1910. Fallece en 1969.

Artista de origen humilde, se aproxima al arte cuando, trabajando como canillita y lustrabotas en el Café Japonés, sitio frecuentado por artistas locales, es estimulado por éstos para ingresar en los cursos nocturnos de la Escuela Provincial de Bellas Artes. Logra estudiar allí dos años y, a pesar de las dificultades económicas que le obligan a abandonar la carrera, persiste en su labor artística.

Entre 1947 y 1952, el Jockey Club Córdoba le adjudica una beca mensual para que pueda continuar con su producción pictórica.

## Su obra

Pintor paisajista, presenta vistas de la ciudad que dan cuenta de las transformaciones que ésta sufre en las décadas del 40 y el 50. Chimeneas, tanques, barrancas, fábricas y barrios humildes son abordados por el pincel de Villafañe desde cierta concepción sintética de corte expresionista.

## Exposiciones individuales

Sin datos\*

## Premios y distinciones

Concurre a numerosos salones en los que obtiene diversos premios, entre ellos:

1951 Premio Estímulo Club de Madres, SAPC, Córdoba.

1947 Beca Jockey Club Córdoba.

## Poseen obra suya

Importantes museos y colecciones privadas.



*El Trapecista* - 1997  
óleo s/tela  
150 cm x 150 cm  
Torretta, Marcelo - p 457



*Tacita Soliaria* - 2008  
acrílico y pastel  
40 cm x 50 cm  
Torres, Jorge - p 456



*Colonizadores I* - s/f  
óleo s/madera tallada  
s/m  
Tolosa, Alejandra - p 453



*Mujeres en la ventana* - 1939  
óleo s/tela  
89,5 cm x 75 cm  
Viola, Roberto - p 471



## > VIOLA, Roberto Juan

Nace en San Cristóbal, provincia de Santa Fe el 28 de noviembre de 1908. Fallece en Córdoba el 22 de diciembre de 1966.

Estudia en la Escuela Provincial de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta y, entre 1932 y 1935, continúa su perfeccionamiento en París, Francia, con el maestro Bissière. Conoce allí las nuevas corrientes artísticas de vanguardia.

El 1 de Mayo de 1943, durante la intención del Dr. Donato Latella Frías, funda el Museo Municipal de Bellas Artes Dr. Genaro Pérez, siendo su primer director, cargo en el que permanece hasta 1953.

Se desempeña como profesor de la Escuela Figueroa Alcorta. Es director de la misma entre 1958 y 1965.

Ya en 1950 se habla de él en los diarios como figura respetada, misteriosa y excéntrica del ámbito artístico de Córdoba. En un artículo publicado en el "Meridiano", en ese mismo año, declara: *"Todos quisiéramos abrir el camino para un arte nuestro, pero no podemos hacer mas que lo que disponen las leyes de la herencia (...) No creo en la formación inmediata de un arte nacional. Yo mismo no podría hacerlo. Detrás de mi, hace fuerza la sangre gringa"*.

Dibujante, pintor, escultor, grabador, docente, pensador, propulsor de las artes y gestor cultural, en la década del sesenta se destaca por su erudición.

### Su obra

Entre 1934 y 1961, la obra de Roberto Viola ha ido mutando incesantemente, no existe una imagen constante que lo identifique.

En sus primeros trabajos elige el paisaje como tema, tratado de modo naturalista. Más adelante dialoga con las tendencias surrealistas, cubistas o modernistas, al familiarizarse con la obra de Xul Solar.

También se encuentran algunas llamativas coincidencias entre su obra y la de Berni, ya sea en la atmósfera o en las semejanzas formales, aunque se debe destacar la obra de Viola no posee contenidos críticos de denuncia social. Ambos artistas, además, toman un personaje paradigmático de los bajos fondos de la ciudad, como es el caso de María Angélica Señorita. Este personaje

protagoniza una serie de aproximadamente 15 obras en tinta sobre papel, realizada en los años 1956-1957, de carácter neofigurativo.

En 1959-1960 realiza la serie "Y conocieron que estaban desnudos", óleos de formato mediano, que constituyen un camino a la no figuración, la que sobreviene en sus obra en el año 1961.

Esta serie, se refiere a un pasaje bíblico que supone una reflexión sobre el pecado original. En ella puede apreciarse un tratamiento matérico que lo dirigirá posteriormente hacia experiencias no formales y que sólo se relaciona con su obra anterior por su sustrato expresionista.

Su constante inquietud plástica y una permanente búsqueda, lo llevan a innovar y diversificarse incansablemente, así como a decir a sus alumnos: *"nunca hagan un dibujo igual al anterior"*.

### Exposiciones individuales

1976 "Roberto Viola, exposición homenaje en el décimo aniversario de su muerte" Museo Municipal de Bellas Artes Dr. Genaro Pérez, Córdoba.

1971 Galería Imagen, Buenos Aires.

1964 Galería Feldman, Buenos Aires.

1959 Casa de Avellaneda, auspiciada por el Museo Provincial de Bellas Artes, San Miguel de Tucumán.

1950 "22 obras cuya temática trata de mostrar un estado anímico social", Museo Genaro Pérez, Córdoba.

Entre 1927 y 1965 participa en más de 35 salones y muestras colectivas en Córdoba y el país.

### Premios y distinciones

(entre otros)

1964 Premio de Honor y Medalla de Oro, XIII Salón Deán Funes, Córdoba.

1963 Gran Premio de Honor y Medalla de Oro, Salón de Córdoba, Córdoba.

1961 Primer Premio Salón de Pintura, Dean Funes, Córdoba.

1959 Primer Premio, Salón Pipino y Marquez, Córdoba.

1958 Primer Premio Pintura, Primer Salón IKA, Museo Caraffa, Córdoba.

1957 Ganador del Concurso monumentos a Castro Barros y Güemes, Córdoba.



# V

(vi)

1957 Ganador del Concurso monumento a Hipólito Irigoyen, Entre Ríos.

1955 Medalla de Oro Gobierno de Santa Fe, Salón Anual de Santa Fe.

1949 Premio Juan P. Pellanda, Concurso Anual Genaro Pérez, Córdoba.

1947 Premio Adquisición Escultura, Salón Nacional, Buenos Aires.

1943 Medalla de Oro, Salón Municipal de Bellas Artes, Córdoba.

1941 Primer Premio, Primer Salón Municipal de Pintura y Escultura, Museo Caraffa, Cba

## Poseen obra suya

Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa, Córdoba.

Museo Municipal de Bellas Artes Dr. Genaro Pérez, Córdoba.

Escuela Provincial de Bellas Artes Figueroa Alcorta.

Otros museos e instituciones oficiales, colecciones privadas del país y el exterior.

## > VIVIAN, Gonzalo

(act. 1977)

Nace en Córdoba el 7 de setiembre de 1934.

En 1975 obtiene el título de Arquitecto en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Córdoba.

Ha desarrollado actividades profesionales como Arquitecto, Escenógrafo, Diseñador Industrial, Artista Plástico y Diseñador Gráfico, desempeñándose asimismo como Asesor Técnico en organismos oficiales municipales y provinciales.

Se ha jubilado como docente en la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la UNC, desarrollando además tareas docentes en la Escuela de Periodismo Esteban Echeverría, el Círculo de Prensa y en Institutos Privados de Diseño.

Ha dictado numerosas charlas y conferencias sobre distintos temas relacionados con el diseño y la expresión artística.

## Su obra

La trayectoria artística de Vivian comienza en 1966 cuando expone sus primeros trabajos, que parten de un ágil manejo del dibujo, de trazo rápido y enérgico en

carbonilla, lápiz o pastel. En estos primeros retratos, naturalezas muertas y apuntes de viaje se advierte el espíritu inquieto del multifacético artista, tanto en los aspectos plásticos como en la diversidad de los temas abordados.

En años siguientes, sus dibujos, tintas y acuarelas destacan temas referidos al paisaje urbano de gran colorido, donde está presente la historia y la transformación de la ciudad, así como el hombre, figura dinámica incorporada a la obra.

Grafismo, síntesis y geometrización de las formas construyen las composiciones en las que finalmente el artista supera al arquitecto, sobresaliendo nitidamente el manejo colorístico y la textura que envuelven ajustadamente cada obra, creando un clima especial donde predomina lo subjetivo, la luz, la sensación atmosférica.

En sus últimos trabajos, menos figurativo que en otras épocas, el pintor se lanza hacia un horizonte de belleza, recreando apasionadamente cielos, paisajes y temas urbanos.

## Exposiciones individuales

(entre otras)

1977 Galería Menéndez Pidal, Córdoba.

1976 Casa de la Cultura, Salta.

1976 Asociación Riocuartense de Plásticos, Río Cuarto, Córdoba.

1976 Museo Municipal Lino E. Spilimbergo, Unquillo, Córdoba.

1975 Galería de Arte Córdoba, Córdoba.

1972 Galería Goya, Instituto Cuyano de Cultura Hispánica, Mendoza.

1972 Galería Estudio 2, Córdoba.

1971 Galery Art, Zurich, Suiza.

1971 Galería de Arte Banco Mercantil, Barcelona, España.

1971 Círculo Argentino, San Pablo, Brasil.

1971 Galería Leopoldina, Porto Alegre, Brasil.

1970 Centro Comercial e Industrial, Laboulaye, Córdoba.

1970 Taller 34, Córdoba.

1969 Consejo Profesional de Ciencias Económicas, Córdoba.

1968 Galería de Arte Moderno, Córdoba.

1967 Galería de Arte Moderno, Córdoba.

1966 Taller 8, Río Cuarto, Córdoba.

1966 Municipalidad de Laboulaye, Córdoba. Desde 1968 ha participado en más de 40

salones y muestras colectivas en Córdoba y otras provincias argentinas.

### **Premios y distinciones**

1974 Tres Menciones Especiales en Concurso de Afiches Turísticos, Municipalidad de Córdoba.

1972 Primer Premio Pintura, Salón de Arte Figurativo, Córdoba.

1972 Mención en Pintura, Salón Otoño de Artes Plásticas Riocuartenses, Córdoba.

1967 Primer Premio Concurso de Manchas Esc. Provincial de Bellas Artes, Córdoba.

1967 Noveno Premio Concurso de Murales Cosquín 67.

1966 Segundo Premio Concurso de Folletos, Dirección prov. De Turismo y Transporte, Córdoba.

1966 Primer y Tercer Premio Concurso Fiesta de la Doma y Folklore Jesús María, Córdoba.

1966 Mención Primer Festival de Film de Arte de Cortometraje, Fondo Nac. De las Artes.

1964 Primer Premio Concurso Distintivo y Bandería Fac. de Arquitectura, UNC.

1963 Segundo Premio Concurso de Afiches Cincuentenario Río tercero, Córdoba.

1963 Primer Premio Concurso de Emblemas Dirección Prov. De Hidráulica, Córdoba.

1963 Segundo Premio Concurso de Afiches Dirección Prov. De Hidráulica, Córdoba.

1961 Primer Premio Concurso de Afiches Día del Urbanismo, Facultad de Arquitectura, UNC.

1960 Primer Premio Certamen Argentino del Poema Ilustrado, Avellaneda, Buenos Aires.

1960 Primer premio Concurso de Afiches. UNC.

1958 Segundo Premio Concurso de Afiches Primeras Jornadas Nac. de Agric. e Industria, Cba.

1958 Primer y Segundo Premio Concurso de Afiches Día Mundial del Urbanismo, FAUD, UNC.

1957 Primer y Segundo Premio Concurso Emblema Firma Marimón, FAUD-UNC, Córdoba.

### **Poseen obra suya**

Colecciones privadas nacionales e internacionales





*Frutos* - 2009  
Técnica mixta, transfer/barra semigrasa  
100 cm x 70 cm  
Luque, Cecilia - p 299



W

(wa)

## > WAISMAN, Luis

Nace en Moisesville, provincia de Santa Fe en el año 1910. A los nueve años se muda a Córdoba. Muere en el año 1988.

Artista autodidacta, de alto perfil intelectual. Habla el italiano, inglés, francés, italiano, griego, latín y hebreo. Lee los textos en su idioma original.

Durante algunos períodos de su vida trabaja como ilustrador de periódicos. En 1931 viaja a Europa y estudia arte en París, en la Gran Chaumiere y Colarrosi. Visita diferentes museos, con la mirada atenta tanto a los clásicos como a los modernos, en especial a los cubistas tardíos y surrealistas. A su regreso al país, de 1933 en adelante, dicta en Córdoba numerosas conferencias acerca del arte moderno: una de sus principales preocupaciones es la abstracción en relación a la libertad espiritual. Participa del Grupo Creación y es profesor de Historia del Arte en la Facultad de Filosofía de la Universidad Nacional de Córdoba. En 1962 se desempeña como Jurado de Selección en la Primera Bienal de Arte en Córdoba, organizada por la empresa

Kaiser. Escribe novelas y poesías, y es un gran admirador de Kafka. Son sus contemporáneos -y amigos- Horacio Álvarez, Roberto Viola y Raúl Pecker, entre otros.

### Su obra

Al principio, en la década del 40, su obra se inserta en la tradición de los paisajistas cordobeses, de tendencias diversas aunque todas relativamente naturalistas. Sin embargo, produce también durante esa época óleos de contenido simbólico denso, como el autorretrato de 1945 en el que se pinta a sí mismo con una calavera en la mano citando un personaje Shakesperiano. La cita no es gratuita: "ser o no ser?".

En los 70 trabaja con una paleta contrastada, líneas marcadas, planos, en una imagen en diálogo con la xilografía. En cuanto a la temática, es un pintor sensible a los problemas sociales. En su obra "Cirujando" muestra el drama de la pobreza y la indefensión de los personajes a través de violentos contrastes tonales y de valores, que conforman una especie de escenografía donde las personas son representadas prácticamente con gestos y huellas dejadas

por el pincel. Su última etapa se podría decir que comprende todas sus inquietudes. Es una serie denominada "El Castillo" (el mismo nombre que su novela) dedicada al escritor Kafka. En ella, aparece varias veces un personaje llamado "El Cabalista". En la cultura hebrea, los cabalistas interpretan las sagradas escrituras. Emergen en las obras, signos de preguntas más otros que parecerían de otras culturas, y también cohabitan en el cuadro el sol, la luna y las estrellas, significando un "no tiempo". Por el tipo de inquietudes, el modo de representación, no es desacertado relacionarlo a Xul Solar y Torres García, en su visión "universalista".

### Exposiciones individuales

(entre otras)

- 1955 Ciudad de Villa María, Córdoba.
- 1955 Sociedad de Arquitectos, Córdoba.
- 1955 Trapalanda, Río IV, Córdoba.
- 1952 Expone en Israel.
- 1951 Sociedad de Arquitectos. Córdoba.
- 1950 Expone junto a Castagnino, Museo Genaro Pérez, Córdoba.
- 1948 Galería Feldman, Córdoba.
- 1937 Jockey Club de Córdoba.

### Premios y distinciones

- 1956 Participa del Salón Pintores Cordobeses, Sociedad Hebreaica, Córdoba.
- 1953 Seleccionado "Salón Navidad" de la Galería Miravet, Córdoba.
- 1947 Premio Salón Córdoba.
- 1945 Seleccionado Salón Blanco, Ministerio de Obras Públicas, Buenos Aires.
- 1943 Seleccionado II Salón de Arte de Mar del Plata, Buenos Aires.
- 1943 Premio Bayer, Salón de Santa Fe
- 1942 Premio Jockey Club, Córdoba. Obra: "Paisaje de Córdoba".
- 1942 Seleccionado I Salón Libre de Artistas Plásticos, Ministerio de Obras Públicas, Buenos Aires.
- 1942 Premio Estímulo Salón Nacional, Buenos Aires.
- 1940 Seleccionado Salón Blanco del Ministerio de Obras Públicas, Buenos Aires.
- 1937 Seleccionado Salón Jockey Club, Córdoba.

### Poseen obra suya

Museo Emilio Caraffa, Museo Genaro Pérez,

colecciones particulares.

## > WARDE, Jorge

(act. 2008)

Nace en Córdoba el 7 de septiembre de 1946. Desde temprana edad posee inclinación por el dibujo a pluma. A los 10 años, recibe un ejemplar de El Quijote de la Mancha, ilustrado por Gustavo Doré; impactado por sus imágenes, se ejercita a través de ellas. En su adolescencia ya trabaja con pluma y tinta china.

En el año 1972, el Dr. Jorge Washington Abalos, escritor y zoólogo se hace cargo de la Cátedra de Zoología de la UNC e invita a Jorge Warde a participar como dibujante científico en la misma. Posteriormente, el Dr. Abalos funda el Centro de Zoología Aplicada, dependiente de la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales de la UNC; donde Warde ilustra a pluma trabajos científicos de los investigadores del CONICET hasta la fecha.

Desde entonces permanentemente ilustra afiches, enciclopedias, audiovisuales, ilustraciones para libros y revistas científicas extranjeras y del país. Además lleva a cabo el escudo logotipo de la FFyH-UNC.

Paralelamente, el artista comienza sus estudios en la Escuela de Artes, FFyH. (UNC), egresando como "Licenciado en Grabado" en 1974; y por sus altas calificaciones recibe el Premio "Universidad Nacional de Córdoba". Continúa sus estudios y en el año 1976 se gradúa como "Profesor Superior de Educación en Artes Plásticas".

Realiza numerosas exposiciones individuales y colectivas en el país y en el exterior. Es Profesor Adjunto por concurso (con cargo de Titular) en las Cátedras de Técnicas y Materiales de Grabado y docente de la Cátedra Dibujo II, de la Escuela de Artes de la UNC.

### Su obra

Warde es un artista detallista y meticulado que en sus inicios perfecciona la técnica de la pluma con el profesor Raúl Pecker, de la UNC; creando gigantescas máquinas imaginarias, influenciado quizás por las maquinarias de la fábrica textil, propiedad de su padre. Estas obras, cuyo tamaño es de

50x70 cm. llevan hasta 4 meses de elaboración.

Luego, a través de las ilustraciones que lleva a cabo en el Centro de Zoología Aplicada, surge una nueva temática en su obra, trabajada de una manera hiperrealista, las aves y su entorno en la naturaleza, enfocándose con sutileza en los detalles de las texturas de la madera, la vegetación circundante y el hábitat de las aves.

Reemplaza la plumilla y la tinta china por estilógrafos marca Rotring, acelerando la realización de sus trabajos. Luego, el artista experimenta con el color en sus trabajos por medio de un producto de la empresa Kodak especial para colorear fotografías. Logra colores intensos y transparentes, permitiendo ver el dibujo de base. Con el tiempo, este material desaparece del mercado y él lo sustituye por tinta de color Rotring.

Posteriormente Warde conoce al pintor animalista Axel Amuchástegui y se interesa por su técnica del pincel seco. Generosamente, Amuchástegui le enseña su técnica y Warde se destaca en ella, empleando pinceles de pelo de marta N° 0.00.1 y pintando las plumas de las aves una por una. El artista representa las aves argentinas en su entorno natural, utilizando como soporte papel y tela, con gran precisión contando para su mayor fidelidad, no sólo con modelos como aves embalsamadas, fotografías propias y reproducciones de libros, sino también con el asesoramiento del Dr. Manuel Nores, destacado investigador del CONICET y de la UNC.

Su esmerada y paciente manera de trabajar también se aplica a las enseñanzas académicas y a su gran producción de folletos y afiches.

### Exposiciones individuales

2008 Oficinas Centrales Grupo Edisur, Córdoba.

2007 Sheraton Hotel Córdoba, Córdoba, Argentina.

2007 Lobby Hotel Amerian Park, Córdoba, Argentina.

2006 Amerian Park Hotel, Córdoba.

2000 Galería Marchiaro, Córdoba.

1994 Sociedad Sirio Libanesa, Córdoba.

1993 Círculo Médico Córdoba.

1992 Galería Marchiaro, Córdoba.

### Premios y distinciones

(entre otros)

2008 "Pic of the month" (Pintura del mes), Mill House Gallery, Wisconsin, USA.

2007 "Pic of the month" (Pintura del mes), Mill House Gallery, Wisconsin, USA.

1978 Premio Anual UNC por sus trabajos de Ilustración Científica, Córdoba.

### Poseen obra suya

Lincoln Center Art Gallery, Miami, Florida.

Colecciones privadas del país y del exterior.

## > WENDEL, Germán

(act. 1999)

Nace en Villa Reducción, provincia de Córdoba, en el año 1968.

A la edad de 5 años se muda con su familia a la ciudad de Río IV.

En el año 1989 ingresa a la Escuela de Artes de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la UNC donde realiza el ciclo básico. En el año 1995 recibe el Segundo Premio adquisición del XII Salón Fundación Pro Arte, que constituye en un pasaje a París. Viaja por Europa y reside unos meses en Berlín.

Es contemporáneo de Alejandra Bredeston, Lucas Di Pascuale, Juan Der Airabedián y Pablo Scheibengraf, entre otros.

Considera a Remo Bianchedi como un referente en sus comienzos.

Desde en año 1996 trabaja para la Galería de Arte Federico Klem de la ciudad de Buenos Aires. Vive y trabaja en Córdoba.

### Su obra

A partir de la pintura tradicional de acrílico u óleo sobre tela, incursiona en la experimentación en encáustica para lograr diversos efectos de transparencia y una gran riqueza en texturas. A través de estos recursos expresa un clima que nos remite a lo antiguo, a lo viejo y gastado.

El tema es el pasado, con imágenes de campo, el pueblo rural. Como también el pasado de tinte intimista, que expresa a través de juguetes o recuerdos de su propia niñez. En algunas oportunidades se vale de la palabra escrita como recurso estético y conceptual. La paleta es de clave baja, colores tierras con algunas luces cá-





lidas en rojos y amarillos.

### Exposiciones individuales

1999 Fundación Federico Klem. Ciudad de Buenos Aires.

1997 Galería de Arte Praxis, Córdoba.

1995 Galería de Arte Praxis, Córdoba.

Participa en más de una decena de exposiciones colectivas en el ámbito local, nacional e internacional.

### Premios y distinciones

1998 Segundo Premio Salón Pintura Joven, Fundación Federico Klem, Buenos Aires.

1996 Segundo Premio Salón Dr. Genaro Pérez, Córdoba.

1996 Segundo Premio Salón Ciudad de Córdoba.

1995 Segundo Premio XII Salón Fundación Pro Arte Córdoba.

1993 Salón Tout Petit, Córdoba.

1992 Salón y Premio Genaro Pérez, Córdoba.

### Poseen obra suya

Colecciones privadas de Córdoba y Argentina.

## ➤ WIELAND, Moira (act. 2007)

Nace en Córdoba, el 31 de marzo de 1946. En 1965, ingresa a la Escuela Provincial Figueroa Alcorta, donde más tarde ejerce la docencia.

En 1967, ingresa a la Escuela de Artes de la UNC.

Destaca entre sus profesores a: Farina, en la percepción del color; Pecker, en la composición del dibujo; y De Monte, quien la orienta en la búsqueda de la sensibilidad estética.

En 1966, viaja a EE.UU. Reside después cuatro años en Europa: en España y en Italia.

En España realiza un curso de litografía y participa de un grupo de artistas.

En 1975, regresa a Córdoba, con la provincia inmersa en un clima de crisis que precede al golpe militar. Ese año, ingresa como Jefa de Trabajos Prácticos en la cátedra de Pintura y luego de Dibujo en la Es-

cuela de Artes de la UNC. Se cierran los Departamentos de Cine y Teatro, el Departamento de Plástica debe ajustarse al control de la dictadura para evitar el cierre de la escuela. Se le prohíbe una muestra, por estar su hermana detenida.

Entre 1983 y 1986, al reinstaurarse la democracia, expone en Rosario y forma parte del grupo intelectual del medio rosarino.

Se forma alrededor del maestro Juan Grela. Destaca al pintor rosarino Uzandizaga, amigo y colega integrante del grupo.

En 1988 y 1989, regresa a Europa. Cursa estudios de pintura en la Escuela Massana de Barcelona, entre sus profesores se destacan Javier Pórtolas y Serún.

### Su obra

Trabaja con pasteles y óleos sobre tela.

Se observan dos etapas en las obras de la artista. La primera, es "expresionista", cuyo origen se remonta al grupo Boedo "Bandera de arte político"; mientras que la segunda está en la corriente del "realismo mágico", el cual se orienta a la captación sensible de la naturaleza.

Reconoce la influencia del mestizaje cultural en el proceso creativo y el peso de los códigos europeos en su obra.

### Exposiciones individuales

2007 "La casa vieja", San Marcos Sierras, Córdoba.

2000 Formas, Bs. As., Argentina.

1999 "Sur, Color y Espacio". Museo de Arte Contemporáneo Ateneo de Yucatán, Mérida, México.

1998 Asociación Psicoanalítica Fundación Isaac Goldman. "Velada Cultural", Córdoba. 1996 Cabildo Histórico de la Municipalidad de Córdoba.

1996 Óleos y acuarelas en Gran Gracia 13, Barcelona, España.

1995 La Casona del Arte, Belgrano, Bs. As.

1995 Centro Cultural San Martín, Bs. As.

1995 Galería "El parador de Amauta", San Marcos Sierras, Córdoba.

1994 Consejo de Partidos Políticos, Córdoba.

1994 Galería Marchiaro, Córdoba.

1992 Galería Praxis, Córdoba.

1992 Galería "El parador de Amauta", San Marcos Sierras, Córdoba.

1991 Galería "Palmieri", Córdoba.





*La niña de la capelina* - 1934  
óleo s/tela  
s/m  
Vidal, Francisco - p 466



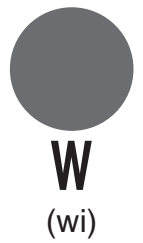
*Lo que se ve* - 2004  
acrílico s/tela  
130 cm x 100 cm  
Vázquez, Ramiro - p 466



*Arañero corona roja* - s/f  
acrílico pincel seco  
s/m  
Warde, Jorge - p 476



*Casamiento del cielo y del infierno* - 1994  
acrílico s/tela  
s/m  
Wende, Germán - p 477



1989 Centro "Horta y Ramis", Barcelona, España.

1988 Galería "La Tertulia", Granada, España.

1988 Centro de Arte del Banco Israelita, Córdoba.

1987 Centro Cultural "Rumi Huasi", San Marcos Sierras, Córdoba.

1985 Galería de Arte "La Tertulia", Córdoba.

1978 Galería de Arte "Krass", Rosario, Santa Fe.

1977 Galería de Arte Gráfico Integral, Córdoba.

1977 Galería "Borghese", Rosario, Santa Fe.

1977 Galería "Lirolay", Bs. As.

1972 Galería de Arte "O", Rosario, Santa Fe.

1972 Museo Genaro Pérez, Córdoba.

1971 Centro de Arte-Espacio, Rosario, Santa Fe.

1969 Galería de Arte "Lumiere", Córdoba.

### **Premios y distinciones**

1991 Mención. Galería Guernica: Salón Pequeño Formato. Córdoba.

1977 Mención. Primer Salón Nacional de Pintura de Bell Ville. Córdoba.

1977 Mención Honorífica. V Salón de Artistas Plásticos Asociados de Córdoba. Córdoba.

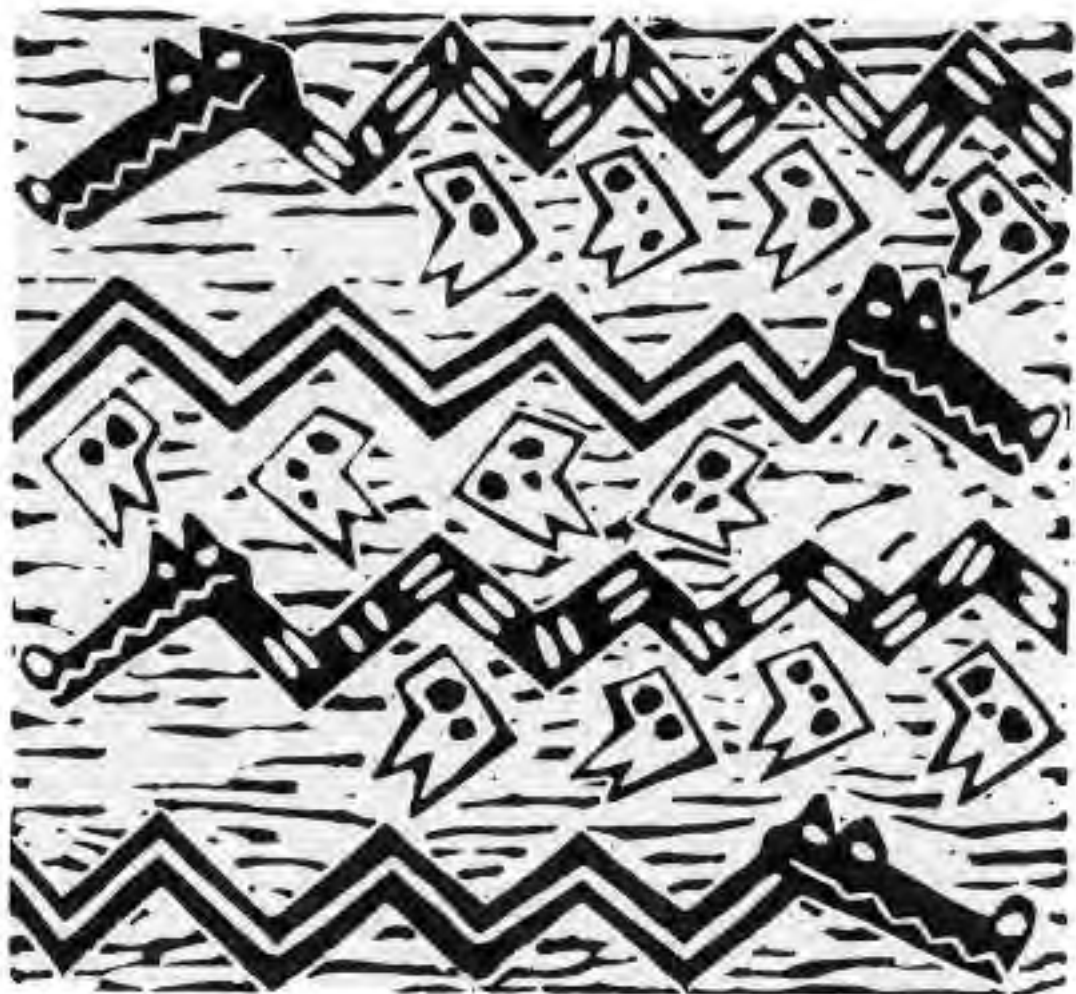
1973 Primer Premio de Pintura, Centro Artístico Ligure, Italia.


### **Poseen obra suya**

Galería Cerrito, Córdoba.

Museo Genaro Pérez, Córdoba.

Importantes colecciones del país y el exterior.



El coco es agua   
1/2 chile

*Libro - el coco es agua - s/f  
xilografía 1/2  
Zabloski, Clementina - p 483*



Z  
(za)

## > ZABLOSKY, Clementina (act. 2010)

Nace en 1969 en Córdoba capital.

En 1993, egresa como Licenciada en Grabado de la Escuela de Artes de la FFyH, UNC, siendo distinguida con el Premio Universidad.

Desde 1988 expone en el ámbito nacional e internacional, en diversas muestras, bienales y salones, participando además en eventos multimediales-fiestas.

Desde 1998 se desempeña como curadora de distintos eventos artístico/culturales en diversas ciudades del país y el extranjero. Realiza presentaciones en libros y catálogos de arte, tiene en su haber obras publicadas a nivel nacional e internacional.

Es docente e investigadora de la Universidad Nacional de Córdoba, dictando clases como Profesora Titular en las asignaturas "Las artes plásticas en la historia I" desde 1995, y "Las artes plásticas en la historia II" desde 2005. A partir de ese año también trabaja como Coordinadora del Área Artes del Centro de Investigaciones de la

Facultad de Filosofía y Humanidades, UNC. En 2009 obtiene el título de Magíster en Comunicación y Cultura Contemporánea (Centro de Estudios de Avanzados, UNC). Actualmente cursa el Doctorado en Artes en la Facultad de Filosofía y Humanidades (UNC).

### **Su obra**

En su tesis de Licenciatura en Grabado, presentada en 1993, ya pone de manifiesto su interés por articular conceptos e imágenes, planteando relaciones entre nociones semióticas (signo/símbolo) y búsquedas morfológicas (escritura/ representación gráfica).

Desde entonces, aparecen en sus xilografías, serigrafías y objetos, elementos constantes, como la presencia de motivos típicos que conforman series temáticas y el uso de juegos lingüísticos (imagen/título de la obra), resueltos formalmente mediante una figuración esquemática y plana, y una composición marcada por la simplicidad y la síntesis. Algunas de sus primeras series, como la de las *cebras* o la de los *cocodri-*

# Z

(za)

los, parecen remitir, por sus grafías y emblemática, a una estética primitivista afín a los estilos geometrizarantes del arte negro africano. En estas configuraciones puede percibirse cierto carácter lúdico y festivo. Oscar Gubiani, un maestro importante en su formación, le aconseja entonces no perder ese característico sentido del humor de sus obras.

En los años 1993 y 1994 convocada por Marcelo Nusenovich, profesor clave en su formación de grado y posgrado, interviene en una serie de fiestas artísticas organizadas en el marco de la cátedra "Artes Plásticas en la Historia I". En la primera, llamada "Body Art, La Fiesta del Cuerpo" (1993), realizada en un boliche nocturno (Plataforma), presenta junto a otras artistas (S. Balegno/ C. Depetris/ L. Petschanker) una serie de cortinas de efecto pop, montadas en el acceso a los baños, bandas de plástico serigrafiadas en negro sobre fondos transparentes, con representaciones de los distintos sistemas del cuerpo humano (circulatorio, digestivo, respiratorio, urinario, reproductor) en una figura femenina.

En las fiestas, experimenta con objetos e instalaciones cuyas imágenes surgen de los conceptos y temas propuestos por el curador: *Panel didáctico* (con J. Varela) para "La Marca de los géneros" (1994); *Buzones* para el Correo sentimental de "La Fiesta de los Deseos" (1994); *Recuerdos de Provincia*, instala-acción para "Muestra Riquezas de Córdoba, Mundo Mix 2 (1998); *España*, instalación para "Feria de las Naciones", Mundo Mix 3 (1998).

Junto a la grabadora Silvia Vera, trabaja en libros de artistas de pequeñas dimensiones como "Libroco" y "Deca". En el primero, el cocodrilo es el personaje principal, representado en diversos escenarios con gran fuerza expresiva, rodeado de la repetición de líneas enérgicamente quebradas. En el segundo, los protagonistas son los números del 0 al 9 y sus simbolismos expresados mediante imágenes de la historia del arte. Como en todas sus obras, aquí se observa un interés particular por la ilustración gráfica y el arte de los niños.

En 2008 trabaja sobre los dibujos de sus hijos, los selecciona y clasifica, agrupándolos por temáticas como en una colección: animales (dinosaurios y bestias), transpor-

tes, fantasmas, reyes y castillos, barcos y piratas, insectos. Los calca por grupos sobre madera pintada y los talla con guías, a la manera de la xilografía, generando un tratamiento lineal sencillo, de gran espontaneidad gestual y creatividad; una imagen que al dialogar con la inventiva y la imaginación infantil vuelve a remitir al primitivismo como estética.

Paralelamente trabaja con figuras esquemáticas de plantas silvestres cuya disposición horizontal hace referencia al paisaje como género, tema que actualmente investiga situado en la tradición del arte de Córdoba.

Tanto en su producción artística, como en sus recientes experiencias curatoriales (Muestra Internacional Itinerante de arte gráfico "aquí y allá: panoramas divisibles" (Balegno/ Zablosky, 2008-2009) / "Leer es lo más" Muestra de ilustraciones originales de libros para niños y jóvenes (Editorial Comunicarte, 2009), se conjugan temáticas e intereses vinculados con sus actividades en la docencia y en la investigación.

## Exposiciones individuales

2008 "Inventario". Grabados. Alianza Francesa de Córdoba.

1996 "Caleidos - Coco". Galería Ilari. Jesús María, Córdoba.

1995 "Cocos - Clan". Cabildo Histórico. Córdoba.

1993 "A=C: un proceso de arte-comunicación". Cabildo Histórico. Córdoba.

## Premios y distinciones

1998 Premio Estímulo (suplente) a la Producción Visual en categoría Producciones Museográficas Transdisciplinarias Artísticas, proyecto "Fragmentos para una historia del cuerpo en Córdoba" dirigido por Marcelo Nusenovich.

1993 Segundo Premio Adquisición "Honorable Cámara de Senadores", Salón de Grabado Municipal de Bellas Artes. Río Cuarto. Córdoba.

## Poseen obra suya

Honorable Cámara de Senadores de la Provincia de Córdoba.

Colecciones particulares en las ciudades de Córdoba y Capital Federal, Buenos Aires.



## Artistas registrados en esta edición

ACCORNERO, MARIANA  
 ACOSTA, MARCOS  
 ACTIS DANNA, LAURA  
 AHUMADA ROVAI, PAULO  
 AGUILERA, JOSE  
 AGUIRRE LUCAS  
 ALANIZ FABIO  
 ALLIEVI FERNANDO  
 ALONSO ANGELA  
 ALONSO, CARLOS  
 ALVAREZ, HORACIO  
 ALVAREZ SOAVE, JOSÉ  
 AMUCHÁSTEGUI, AXEL  
 ANTUÑA, JUAN CARLOS  
 ARÁN, HENRY  
 ARAUJO HORACIO  
 ARÉVALO GUSTAVO  
 ARGANÁRAZ, MARCELA  
 ARGANÁRAZ, OLGA SUSANA  
 ARGÜELLO PITT, MATEO  
 ARIAS, EMILIANO  
 ARNOLD, ELIZABETH INÉS  
 AVATANEQ MIGUEL  
 AVILA, PATRICIA  
 BAENA, PABLO  
 BARRAL, ALBERTO  
 BARRIONUEVO, MARÍA GABRIELA  
 BARSEGHIAN, MIGUEL ÁLGEL  
 BASTOS, DIEGO  
 BASTOS, HUGO GERARDO  
 BAZZINI BARROS, CARLOS  
 BELLONI, MARÍA TERESA  
 BENDERSKY, EDUARDO  
 BENEDECTTI, OSCAR  
 BENITO, JOSE EDUARDO  
 BERNARDELLO, NINI  
 BERNARDI, LUIS DANIEL  
 BERNARDI, NATALIA CELINA  
 BERRA, ERNESTO  
 BERSANO, MARTHA BEATRIZ  
 BERTOLONI, LUCIANA  
 BETT, AMALIA  
 BETTINI, ANA  
 BEVILACQUA, LINA  
 BIANCHEDI, REMO  
 BIANCHI DOMÍNGUEZ, HÉCTOR  
 BLANCH, NATALIA  
 BLATTO, SERGIO  
 BOGINO, CLAUDIO  
 BONDONE, ANA LUISA  
 BONEVARDI, MARCELO  
 BONFANTI, MARCELO  
 BONINO, MARÍA TERESA (BEBY)  
 BONOME, ALEJANDRO  
 BORLA, ENRIQUE  
 BOTTARO, SILVINA  
 BOTTI, ITALO  
 BRANDÁN GUSTAVO  
 BRANDÁN, OSCAR  
 BRANDI MÓNICA  
 BREDESTON, ALEJANDRA  
 BUDINI, MIGUEL ANGEL  
 BUEDA, ANIBAL  
 BULLA, ROBERTO

BUSTOS, ADRIANA OFELIA  
 BUTLER, GUILLERMO  
 CABRAL DE BUSTOS, ROSA  
 CABRAL, LEONARDO  
 CÁCERES, ANAHÍ  
 CÁCERES, DOLORES  
 CAGNOLO, CARINA  
 CALLEJÓN, JUAN CARLOS  
 CAMILLONI CARLOS  
 CANAVESI, JUAN  
 CANDIANI, MARÍA ALICIA  
 CANEDO, PABLO  
 CANGIANO, JOSEFINA  
 CAPARDI, DANIEL  
 CAPRA, ANA  
 CARAFFA, EMILIO  
 CARDEÑOSA, MANUEL  
 CARRANZA, OSCAR  
 CÁRREGA NÚÑEZ, JOSÉ  
 CASAS OCAMPO, EMILIO  
 CASTELLÓ, OSCAR  
 CASTIGLIA, RICARDO  
 CATURELLI, CELIA  
 CENTANARO, PEDRO  
 CERRITO, EGIDIO  
 CERUTTI, ALICIA  
 CHALUB, HÉCTOR JULIO (LULI)  
 CHIARLO, MARTHA BEATRIZ  
 CHICHONI, OSCAR  
 CHULJAK, JUAN CARLOS  
 CHURQUINA, CÁNDDIDO  
 CORDIVIOLA, LUIS  
 CÓRDOBA JORGE HORACIO  
 COUTARET MANUEL EMILIO  
 CRESPO, CARLOS MANUEL  
 CRESTA, NORBERTO  
 CRIADO, ENRIQUE  
 CRINEJO, JORGE CRUZ  
 CROCSSEL, CECILIA  
 CUELLO, JORGE  
 CUQUEJO, DIEGO  
 CURTINO, OSCAR  
 DALTOÉ, RUBÉN  
 DE JUAN, RONALDO  
 DE FERRARI, MARTA  
 DE LA TORRE, MARIA ANTONIA  
 DE MIGUEL, GASPAR  
 DE MONTE, JOSÉ  
 DE NAVAZIO, WALTER  
 DEL CORRO, CARLOS  
 DEL VAL, MARIANA  
 DER HAIRABEDIAN, JUAN CARLOS  
 DE SAN LUIS, NICOLÁS ANTONIO (NICO-  
 LÁS RUSSO)  
 DIAZ, RAUL  
 DI GIACOMO, VANESA  
 DI NEGRO, LILIANA  
 DI PASCUALE, LUCAS  
 DI SIENA, ZULEMA  
 DIAZ NAVARRO, CARLOS  
 DURIEUX, CARLOS  
 EGEA, FABIO  
 ESCRIBANO, ALEJANDRA (ARGA ODILA)  
 ESPINOSA, ALEJANDRA

FADER, FERNANDO  
 FARINA, ERNESTO  
 FERNANDEZ ALLE, LUIS  
 FERRER SERRANO, CLARA  
 FERREYRA DE ROCA, ROSA  
 FIERRO, JULIO  
 FIGUEROA, CRISTINA  
 FINOCHIETTI MARIA  
 FONSECA, SERGIO  
 FRAENZA, FERNANDO  
 FRATICELLI, ONOFRE ROQUE  
 FUENZALIDA, FREDDIE  
 FUNES, SUSANA ANA MARÍA  
 GALETTO, HÉCTOR BENILDES  
 GALIASO, SARA RAQUEL  
 GALLLEGOS, SELVA  
 GAMERO, MARCELA  
 GAMOND, MARTA  
 GANDOLFO, ENRIQUE  
 GANDOLFO MARIA  
 GARCÍA VIEYRA, SOFÍA  
 GARRONE, LEOPOLDO  
 GARZON, CARMEN del ROSARIO  
 GASTALDI, ALBERTO MAGNO  
 GENTILE, ANA MARIA  
 GERMAN, SILVIA  
 GIMÉNEZ, ELIDA "TATÁ"  
 GIORGIS, CARLOS  
 GIUSIANO EDUARDO  
 GOMEZ CLARA, EMILIANO  
 GONZALEZ RENCORET, JORGE  
 GONZALEZ, ROSA MERCEDES  
 GRANDI, MARIO DARÍO  
 GRIFASI, ALFIO  
 GRIMBERG, MARIO  
 GUBIANI, OSCAR JOSÉ  
 GUEVARA, CLAUDIA  
 GUILLAMONDEGUI, JULIO CÉSAR  
 GUTNISKY, GABRIEL FRANCISCO  
 GUZMÁN, GUADALUPE  
 HALABI, SOL  
 HEPP, AUGUSTO TEODORO "THEO"  
 HEPP, MARCELO  
 HERRERA, LEONARDO  
 HOURGRAS, LUIS  
 HUBAIDE, MATILDE  
 HUERTES, DOMINGO  
 ICARDI, PRIMITIVO  
 IRAZUSTA, CECILIA  
 IZURIETA, ÁLVARO  
 JACOBO, MÓNICA  
 JAIMES ROY, JUAN MANUEL  
 JUAREZ, HORACIO  
 JUAREZ, JUAN MARTÍN  
 JUAREZ, NINA  
 KALKOFEN, MARGARITA LUISA "GRETTEL"  
 KING, ERIC RAY  
 KRIVORUK, BENJAMIN  
 LALLANA, NÉSTOR PABLO  
 LEDDA, JOSÉ  
 LEONE, CARLOS E.  
 LESCANO CEBALLOS, EDELMIRO  
 LESCANO, PATRICIA  
 LESCANO, SUSANA

LIBRETTI, LUIS EDUARDO  
 LIGUORI, FABIAN  
 LINZOAIN, MARIA  
 LÓPEZ CABRERA, RICARDO  
 LUCERO GUILLET, MAGUI  
 LUQUE, MARÍA AMELIA  
 LUQUE, CECILIA  
 MALANCA, JOSE AMÉRICO  
 MALBRAN, ALEJANDRO LUIS  
 MALETTO, CARLOS  
 MALVINO, HERMINIO  
 MANTEGANI, ROGER  
 MARCÓ DEL PONT, CELIA  
 MARIETTI, INÉS MARÍA  
 MARQUEZ, ABEL  
 MARTINEZ, CELESTE  
 MARTINEZ RIÁDIGOS, MANUEL  
 MASSAFRA, JUAN JOSÉ  
 MAZZONI, ANA  
 MENAS, RUBÉN  
 MEYER, OSCAR  
 MIRANDA, ADRIANA  
 MIRANDA, CÉSAR TOMÁS  
 MIRAVET, TITO  
 MOISSET DE ESPANÉS, EDUARDO  
 MOLINA, NINA  
 MOLINA ROSA, ARMANDO  
 MÓNACO, ENRIQUE  
 MONTEIRO, ANTONIO  
 MORENO VILLAFUERTE, RICARDO  
 MORRA, MERCEDES  
 MOSSI, HONORIO  
 MULLINS, MIGUEL  
 MUSSO, RICARDO JUAN  
 MUTAL, SANDRA ELIZABETH  
 NAITO, ERICA  
 NAZAR, CAROLINA MARÍA  
 NICASIO, ALBERTO  
 NOVILLO CORBALÁN, LUZ  
 NUSENOVICH, MARCELO  
 OCAMPO, LUIS  
 OCAMPO, MIGUEL  
 ORDOÑEZ, CONCEPCIÓN  
 ORTEGA, SUSANA  
 PAEZ, OSCAR  
 PAEZ, WALTER  
 PALACIO, RAMIRO  
 PALAMARA, ONOFRE  
 PAREDES, MARIA DEL VALLE "MARIVÉ"  
 PARMO, MARÍA  
 PAYER, OLIMPIA  
 PECKER, RAÚL  
 PEÑA ECHAZÚ, ALDO OMAR  
 PEDONE, ANTONIO  
 PEISINO, PABLO  
 PEITEADO, CARLOS EDUARDO  
 PÉREZ, GENARO  
 PEROSA, ALDO  
 PERROTTA, CLAUDIA  
 PICONNI, SARA CATALINA  
 PINTO, OCTAVIO  
 PIÑERO, GUSTAVO ANIBAL  
 PIÑERO, ANDRÉS  
 PIZARRO, JOSÉ



## Artistas en preparación:

PONCE, BERNARDO  
PONS TONS, MIGUEL  
PONT VERGES, PEDRO  
PUCCIO POSSE, RAÚL  
PUIG, VICENTE ROBERTO  
QUINTANA, EDUARDO (BOYO)  
REYNA, MANUEL  
RIBERO, ROMILIO  
RIVIERE, WASHINGTON  
ROCA, MARÍA CRISTINA  
ROCHA, SUSANA  
RODRIGUEZ, ALICIA DEL CARMEN  
RODRÍGUEZ, MIGUEL ÁNGEL  
RODRÍGUEZ, TOMÁS VALENTÍN "BATI"  
ROHRSTOCK, ELSA SUSANA  
ROITMAN, ANAHI  
ROJAS, DALMACIO  
ROMANO, TULLIO  
ROSSO, MARIO CARLOS  
SAAVEDRA, LUIS HERNANDO  
SABLICH, MIGUEL ALBINO  
SAHADE, MIGUEL  
SAN JORGE, MARISOL  
SANTAUULARIA, MIRIAM VIRGINIA  
SCHEIBENGRAF, PABLO  
SCHUEDEN, HULDA  
SCIEPPAQUERCIA, MARTINIANO  
SEGÚI, ANTONIO  
SELVA, MARGARITA DEL CARMEN  
SETRAKIAN, EDUARDO  
SICA, ARMANDO  
SILES, GRACIELA  
SILVESTRO, CANDELARIA  
SIMES, JORGE  
SIMONE, MARIA JOSEFINA "BIJOU"  
SOLIS, MANUEL EDUARDO  
SONEIRA, ERNESTO  
SONEIRA, ROSALÍA  
SOSA LUNA, LUIS  
SPATARO, MARÍA ESTER  
SPILIMBERGO, LINO ENEA  
SUAREZ, OSCAR  
SUAREZ SERRAL, HORACIO ROMAN  
TATIAN, MARCOS  
TESSANDORI, LUIS  
TINTI, ROSA ANA  
TOLOSA, ALEJANDRA  
TORRES DE TORRES, ELBA MARIA  
TORRES, JORGE  
TORRETTA, MARCELO  
UTRERA, JOSE  
VALAZZA, HÉCTOR  
VAZQUEZ, RAMIRO  
VIDAL, FRANCISCO  
VIDELA, SOLEDAD  
VILLAFANE, RAMÓN  
VIOLA, ROBERTO JUAN  
VIVIAN, GONZALO  
WAISMAN, LUIS  
WARDE, JORGE  
WENDEL, GERMAN  
WIELAND, MOIRA  
ZABLOSKY, CLEMENTINA

ABICHAIN, CLAUDIA  
ABRILE, EDUARDO  
AGUILERA, CLAUDIA  
AHUMADA, HUGO  
ALESSIO, GUILLERMO  
AMAN, IVÁN MARIO  
ANDRACA, ALBERTO  
ANDRADA, SUSANA  
ARAN, ANTONIO  
ARIAS, LUCÍA  
ASIS, JORGE  
ASSEF, ANANKÉ  
ATEA, ELÍAS  
AVETA, HUGO  
BALANGERO, NICOLÁS  
BALDERRAMAS, CARLOS  
BARRERA, VÍCTOR  
BAS, JORGE  
BENTOLILA, VÍCTOR  
BOLL, AUREA ROCA  
BONDONE, TOMÁS EZEQUIEL  
BONINO, JORGE  
BORGA, ROBERTO  
BORGARELLO, MIGUEL  
BRAVO, EUMELIA  
BRITO, DANIEL  
BRITOS, LUIS  
BURNI, NICOLÁS  
BUTELER, CARMEN SILVIA  
CABEZA, ANDRÉS  
CABEZA, GLORIA  
CACCIA, ISABEL  
CAFERATTA, JUAN  
CAGNOLO, TATIANA  
CALDERÓN, MARTA  
CARLETTI, RAFAEL  
CARPIO, SARA  
CARRANZA, CLAUDIA  
CARRIZO, FERNANDA  
CASSINI, JOSÉ LUIS  
CASTRO, JORGE  
CERVERA, ARIELA  
CERVINI, CARINA  
CÉSAR, MARIANA  
CHARO COSSE  
COLOMBO, FLAVIA  
CORDERO, MARIANA  
CURTI, GERMAN  
DE GASPAR, MIGUEL  
DE LA COLINA, MARTÍN  
DE LOS RÍOS, NORMA  
DENARI, LILIA  
DE VIRGLIO, HORTENSIA  
DÍAZ, ALBERTO  
DI RIENZO, ZOE  
DOMINGUEZ CARRIZO, JULIO  
DONDA, ANA MARÍA  
DRUETTA, SANTIAGO  
ECHEVARRIETA, ALFREDO  
ENRIQUEZ, NESTOR  
ESTEVE, JOSÉ ANTONIO  
ETCHEVERRY, SUSANA  
FARAH, JORGE  
FERRER, LUCIANO  
FERRER, YRA, MARÍA JOSÉ  
FERRERO, ADRIÁN  
FONTANETTO, ALEJANDRO  
FOURCADE, ELIZABETH  
GALAN NUÑEZ, LUIS

GAMBERO, JULIO CESAR  
GARCÍA THEAUX, SUSANA  
GARZÓN MACEDA, CECILIA  
GERI, RICARDO JOSÉ  
GIGENA, ANDRÉS  
GOLDMAN, SARA  
GOMEZ, CLAUDIO  
GOMEZ, LUIS  
GONZÁLEZ JORGE  
GONZÁLEZ PADILLA, PABLO  
GUEVARA, EDUARDO  
GUEVARA, EUGENIA  
HALAC, PEDRO  
HEREDIA, GUILLERMINA  
HERNÁNDEZ, MAURO  
HERRERO, RAQUEL  
IMAHORN, MARÍA EMILIA  
INDARTE, MARÍA TERESA  
JUSTO EGEA, ANTONIO  
KILSTEIN, LEONARDO  
LA SERNA, MALENA  
LASANSKY, MAURICIO  
LAVASELLI, ALICIA  
LEACH, MAY  
LÍPARI, SILVANA  
LONGHINI, JUAN  
LÓPEZ, ELENA MARÍA  
LOPEZ HUEZ, NATALIO  
LOZA, IRIS  
LUQUE, ANA  
LUQUE Y LUQUE, EMILIO  
MACHADO, NICOLÁS  
MANDRILLE, CECILIA  
MANSILLA, EDGARDO  
MARMAY, MARIO  
MARQUEZ, JUAN ENRIQUE  
MASIERO, DINO  
MASSERA, SERGIO  
MAUVEJIN, LUIS ALBERTO  
MAUVEJIN, VÍCTOR  
MEDINA, JOSÉ RICARDO  
MELCHIOR, JOSE ALBERTO  
MENEGHINI, FERNANDO  
MERCADO, MARCELLO  
MESSI, MARA  
MILLICAY SHIPSI, MARCELA  
MISTRALETTI, ROXANA  
MONTICH, DANTE  
MONTIEL, ALEJANDRA  
MOUJAN, MARCELA  
MOYANO, WALTER  
NOVELLI, ANA  
OBERTO, GERARDO  
OJEDA, JULIO  
OLOCCO, ESTEBAN  
ORO, JUAN CARLOS  
ORTIZ, GUSTAVO  
ORTIZ, JOSÉ MARÍA  
OVIEDO, BIBIANA  
PAGANI, HUGO  
PAGOLA, LILA  
PALLONI, PEDRO  
PEDRÓN, MARCELA  
PEDRONI, RICARDO  
PELLI, EDUARDO  
PELLIZA, FIDEL  
PEÑEÑORY, ADRIANA  
PEREYRA, ENRIQUE  
PEREZ GUAITA, GABRIELA

PERIÉ, ALEJANDRA  
PEYREGNE, CAROLINA  
PINTO, JUAN CARLOS  
PITTAU, JUAN CARLOS  
POGGIO, JORGE JUAN  
POLLIOOTTO, BETTINA  
POSITIERI, EDGARDO  
QUINONERO, MARCELO  
RASGUIDO, GRACIELA  
REBORA, MABEL  
RECOSTA, ALEJANDRA  
REIMON, FREDDY  
REYEROS, RAFAEL  
REYNA, NORA  
REYNOSO, CRISTOBAL  
REZZONICO, TELLI  
RICCIUTTO, CARLA SANDRA  
RIZZI, ESTEBAN  
RIZZUTO MONICA  
RICHARD, CECILIA  
ROCA, DEODORO  
RODRIGUEZ, MARIA DEL ROSARIO  
RODRIGUEZ TARRAGO, BEATRIZ  
ROGÉ, CAROLINA  
ROIG, FELIPE  
ROLDAN, RAFAEL  
ROMANO, JULIA  
ROSSE, INÉS  
ROSSI, FABIANA  
RUIZ, ANDREA  
RUIZ, ARMANDO  
SAEZ, ROBERTO  
SÁNCHEZ, CELESTE  
SANTOS, MIGUEL ANGEL  
SANZANO, MARIO  
SARTORI, JAVIER  
SENTIERI, ELVIO  
SERRA, ROXANA  
SILVA, DANTE  
SILVA, HORACIO  
SIMPSON, MARIO  
SINCICH, BERNARDO  
SPADA, PAULA  
SUAID, LORIS  
TABORDA, JOSEFINA  
TAPIA, GUIDO  
TCHAMBLER, RICARDO  
TEPPA, RAÚL  
TOSCANO, ANDREA  
UBAID, MIRIAM  
ULLA, ENRIQUE  
VALENZUELA, LUZ PURA  
VALLE, LUIS ARNOLDO  
VAZQUEZ CUESTAS, RAÚL  
VERA, SILVIA  
VERDE, SUSANA  
VIDELA, LUIS  
VILLA URÍA, AHINDA  
VOLTAREL, CARINA  
ZAMPETTI, MARCELO  
ZIPEROVICH, CLAUDIO  
ZULOAGA, LUIS MARÍA

*Así como nuevos artistas emergentes y otros del interior de la provincia.*



## Índice de Imágenes

- Acosta, Marcos - p 53  
Actis Danna, Laura - p 50  
Aguilera, José - p 54  
Ahumada, Paulo - p 54  
Allievi, Fernando - p 281  
Alonso, Carlos - p 393  
Alonso, Angela - p 54  
Alvarez, Horacio - p 72  
Antuña, Juan Carlos - p 220  
Araujo, Horacio - p 54  
Argañaraz, Marcela - p 54  
Arguello Pitt, Mateo - p 71  
Arnold, Elizabeth - p 260  
Baena, Pablo - p 94  
Barrionuevo, Gabriela - p 94  
Bastos, Diego - p 94  
Bastos, Hugo - p 450  
Belloni, María Teresa - p 111  
Benedectti, Oscar - p 94  
Bernardi, Luis - p 112  
Berra, Ernesto - p 93  
Bersano, Martha - p 112  
Bertoloni, Luciana - p 464  
Bettini, Ana - p 111  
Bevilacqua, Lina - p 463  
Blatto, Sergio - p 180  
Bondone, Ana Luisa - p 82  
Bonevardi, Marcelo - p 131  
Bonome, Alejandro - p 112  
Bottaro, Silvina - p 94  
Brandán, Gustavo - p 121  
Brandán, Oscar - p 111  
Bredeston, Alejandra - p 111  
Cáceres, Anahí - p 132  
Camilloni, Carlos - p 173  
Canavesi, Juan - p 135  
Candiani, Alicia - p 135  
Capra, Ana - p 150  
Caraffa, Emilio - p 174  
Carranza, Oscar - p 150  
Castiglia, Ricardo - p 282  
Chalub, Luli - p 198  
Chichoni, Oscar - p 150  
Chuljak, Juan Carlos - p 150  
Churquina, Cándido - p 136  
Crespo, Carlos - p 149  
Cresta, Norberto - p 237  
Curtino, Oscar - p 150  
Del Val, Mariana - p 191  
Di Pascuale, Lucas - p 191  
Duriex, Carlos - p 191  
Escribano, Alejandra - p 191  
Espinosa, Alejandra - p 192  
Farina, Ernesto - p 216  
Fierro, Julio - p 216  
Finocchietti, María - p 216  
Fonseca, Sergio - p 216  
Fratlicelli, Onofre Roque - p 215  
Galletto, Héctor - p 229  
García Vieyra, Sofía - p 230  
Gentile, Ana María - p 251  
Giménez, Tatá - p 251  
Giusiano, Eduardo - p 238  
Gómez Clara, Emiliano - p 229  
González, Rosa Mercedes - p 257  
Grifasi, Alfio - p 229  
Grinberg, Mario - p 251  
Gubiani, Oscar - p 252  
Guillamondegui, Julio César - p 257  
Hepp, Augusto Teodoro - p 258  
Hubaide, Matilde - p 258  
Irazusta, Cecilia - p 268  
Jacobó, Mónica - p 275  
Juárez, Juan Matín - p 272  
Juárez, Nina - p 276  
Lallana, Néstor - p 276  
Ledda, José - p 276  
Lescano Ceballos, Edelmiro - p 301  
Lescano, Patricia - p 276  
Liguori, Fabián - p 286  
López Cabrera, Ricardo - p 301  
Luque, Cecilia - p 474  
Malanca, José - p 302  
Malbrán, Alejandro - p 319  
Mantegani, Roger - p 319  
Marcó del Pont, Celia - p 390  
Márquez, Abel - p 319  
Massafra, Juan - p 319  
Menas, Rubén - p 320  
Miravet, Tito - p 341  
Moisset de Espanés, Eduardo - p 341  
Monteiro, Antonio - p 342  
Moreno Villafuerte, Ricardo - p 337  
Morra, Mercedes - p 341  
Mutal Sandra - p 204  
Nazar, Carolina María - p 341  
Nusenovich, Marcelo - p 338  
Páez, Oscar - p 365  
Páez, Walter - p 380  
Palacio, Ramiro - p 348  
Palamara, Onofrio - p 359  
Paredes, Marivé - p 360, 403  
Payer, Olimpia - p 359  
Pecker, Raúl - p 359  
Pedone, Antonio - p 359  
Peiteado, Carlos - p 385  
Peña, Aldo Omar - p 366  
Pérez, Genaro - p 301  
Perosa, Aldo - p 366  
Perrota, Claudia - p 366  
Picconi, Sara - p 380  
Pinto, Octavio - p 386  
Piñero, Andrés - p 301  
Piñero, Gustavo - p 379  
Pizarro, José - p 354  
Rivero, Rómulo - p 386  
Roca, María Cristina - p 204, 403, 413  
Rodríguez, Alicia - p 403, 394  
Rodríguez, Miguel Ángel - p 386  
Rodríguez, Tomás Valentín, Bati - p 403  
Rojas, Dalmacio - p 409  
Romano, Tulio - p 404  
Saavedra, Luis - p 449  
Sablich, Miguel - p 431  
Sahade, Miguel Carlos - p 432  
San Jorge, Marisol - p 414  
Scieppaquercia, Martiniano - p 423  
Scheibengraf, Pablo - p 410  
Seguí, Antonio - p 431  
Selva, Margarita - p 431  
Setrakian, Eduardo - p 459  
Sica, Armando - p 423  
Siles, Graciela - p 423  
Silvestro, Candelaria - p 445  
Suárez, Oscar - p 446  
Suárez Serral, Horacio - p 424  
Tolosa, Alejandra - p 469  
Torres, Jorge - p 469  
Torretta, Marcelo - p 469  
Utrera, José - p 460  
Vázquez, Ramiro - p 479  
Vidal, Francisco - p 479  
Viola, Roberto - p 470  
Warde, Jorge - p 479  
Wendel, Germán - p 480  
Zabloski, Clementina - p 482



UNC

Universidad  
Nacional  
de Córdoba

**CIFFyH**

Centro de Investigaciones  
"María Saleme de Burnichón"  
Facultad de Filosofía y Humanidades / UNC

**SECyT**

Secretaría de Ciencia y Tecnología  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA



Secretaría de  
**Cultura**



Córdoba  
**Entre todos**



GOBIERNO DE LA  
PROVINCIA DE  
**CORDOBA**

Esta primera Edición del *"Diccionario de Artistas Plásticos de Córdoba - siglos XX - XXI"*, de 492 páginas y compuesta por los familias tipográficas, Abadi MT, BGoudy, DINNeuzeitGrotesk y Helvetica ; se terminó de imprimir en los Talleres Gráficos de la Lotería de Córdoba el mes de Diciembre del año 2010. Córdoba, Argentina.



