

HISTORIA, GÉNERO Y POLÍTICA EN LOS '70

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

AUTORIDADES

Decano

Dr. Félix Schuster

Vicedecano

Dr. Hugo Trincherio

Secretario Académico

Lic. Carlos Cullen Soriano

Secretaria de Investigación

Lic. Cecilia Hidalgo

Secretaria de Posgrado

Lic. Elvira Narvaja de Arnoux

Secretario de Supervisión Administrativa

Lic. Claudio Guevara

Secretaria de Transferencia y Desarrollo

Lic. Silvia Llomovatte

Secretaria de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil

Prof. Renée Girardi

Secretario de Relaciones Institucionales

Lic. Jorge Gugliotta

Prosecretario de Publicaciones

Lic. Jorge Panesi

Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género

Directora: Dra. Dora Barrancos

COORDINACIÓN EDITORIAL

Nora Domínguez

Ana Verónica Ferrari

Marlene Denise Russo

**ANDREA ANDÚJAR, DÉBORA D'ANTONIO,
NORA DOMÍNGUEZ, KARIN GRAMMÁTICO,
FERNANDA GIL LOZANO, VALERIA PITA,
MARÍA INÉS RODRÍGUEZ, ALEJANDRA VASSALLO**
(compiladoras)

Historia, género y política en los '70



Universidad de Buenos Aires
Facultad de Filosofía y Letras

Feminaria
Editora

Colección TEMAS CONTEMPORÁNEOS

Andújar, Andrea

Historia, género y política en los '70 / Andrea Andújar ; Nora Domínguez ; María Inés Rodríguez - 1a ed. - Buenos Aires : Feminaria Editora, 2005. 545 p. ; 21x27 cm.

ISBN 987-21999-2-2

1. Historia Política Argentina. I. Domínguez, Nora II. Rodríguez, María Inés III. Título CDD 320.982

Diseño de cubierta:
Wanda Migelson

© 2005 Universidad Nacional de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras

© 2005  Feminaria Editora

Buenos Aires, República Argentina

Queda hecho el depósito que marca la ley 11.723

Impreso en la Argentina - *Printed in Argentina*

Índice

Prólogo, 11

Primera parte: Lucha y militancia

Las mujeres políticas y las feministas en los tempranos setenta:
¿Un diálogo (im)posible?, *Karin Grammatico*, 19

Memorias del cuerpo, *Graciela Sapriza*, 39

‘Las mujeres dicen basta’: Feminismo, movilización y política
de los setenta, *Alejandra Vassallo*, 61

As Mulheres e a Dictadura Militar no Brasil, *Ana María Colling*, 89

Memoria de la resistencia de las mujeres uruguayas a la dictadura
en el Establecimiento de Reclusión Militar N° 2, Penal de
Punta de Rieles, *Mónica Herrera*, 102

Mujeres y militantes. Un acercamiento a las organizaciones armadas
revolucionarias desde la historia oral, *Laura Pasquali*, 122

“Ser mujer” en la guerrilla colombiana: testimonio de dos
ex integrantes del M-19, *Silvia Valero*, 140

El feminismo es un humanismo. La década del 70 y
‘Lo personal es político’, *Mabel Campagnoli*, 154

Verano del ‘72: ollas populares en la huelga de Salinas Grandes
(La Pampa), *María Herminia Di Lisia* y *Ana María Lassalle*, 169

Mujeres y participación política en los 70. El caso de Santa Fe,
Lilian Ferro, 190

Surgimiento de prácticas propias, *Fernanda Gil Lozano*, 209

Segunda parte: Relatos e imágenes de la violencia

Las nuevas generaciones y el documental como herramienta de historia, *Ana Amado*, 221

¿Consentimiento silencioso o disponibilidad para el ejercicio de la violencia? Mujeres cómplices durante la última dictadura militar argentina, *Debora D' Antonio*, 241

Violencia política, identidad y géneros en la militancia de los '70, *Alejandra Oberti*, 260

Leer después. Escritura, memoria y anticipación, *Nora Domínguez*, 277

"Si esto es una mujer". Sobre *Ganarse la muerte* de Griselda Gambaro, *Silvia Jurovietzky*, 296

Memoria y dictadura en las artistas de los noventas
Paola Melgarejo, 307

Contra el olvido. Estrategias de resistencia en la obra de Diana Dowek, *María de Lourdes Ghidoli*, *Marcela Paravano* y *Agustina Mazzini*, 326

Per me si va nella città dolente, *Susana Calvo*, 344

Hacia una resignificación de los cuerpos sexuados sometidos a encierro/ tortura, tortura/ encierro, *Patricia Díaz Garbarino*, 357

Cautelosas subversivas: modos de réplica literaria al Estado Burocrático Autoritario de 1976 – 1983, *Adrián Ferrero*, 364

Las dos vidas de Julia o sobre un hilo rojo de Sara Rosemberg, *Denise León*, 379

"El ganado y lo perdido". Las metáforas del cuerpo en la obra de Carlos Alonso, *Silvia Marrube*, 391

Tercera parte: Sexualidad y vida cotidiana

La visibilidad de la mujer en la creación política, *Graciela Destuet y María Rosa Valle*, 407

Políticas de población y discursos sobre la sexualidad y moralidad durante el tercer gobierno justicialista (1973-1976), *Karina Felitti*, 433

Representaciones del cuerpo en *Para Ti* durante la década del '70, *Paola Margulis*, 458

Las comedias familiares en el cine argentino de los años '70, *Luis Ormaechea*, 476

Cuarta parte: Testimonios

Historia, memoria y género: testimonios de militancia
Andrea Andújar, 495

Quinta parte: Imágenes

Muestra gráfica: *Cecilia Belej, Silvia Escanilla Huerta, Ana Laura Martín, Alina Silveira*

Artistas plásticas: *Susana Groisman, Lila Luna, Iris No*

Autor@s, 539



Prólogo

A partir de 1960, las sociedades latinoamericanas ingresaron en un proceso caracterizado por profundas convulsiones sociales y políticas. Las experiencias populistas y reformistas, vinculadas al modelo fordista de acumulación del capital y que habían surgido como un intento de integrar a amplios sectores sociales a un proyecto redistributivo más amplio, terminaron por exhibir sus limitaciones. Como respuesta aparecieron propuestas políticas y económicas “modernizadoras” que, bajo el discurso de revertir el atraso de las sociedades latinoamericanas, pretendieron reconfigurar su desarrollo a partir de impulsar medidas de corte neoliberal. Para tal fin, estas propuestas “desarrollistas” consideraban necesario liberar de las “trabas” impuestas a la economía por los regímenes populistas y propiciaban el ingreso de capitales extranjeros, principalmente norteamericanos. Sin embargo, los intentos llevados adelante por el presidente Kubitzchek de Brasil, Frondizi de Argentina o Alessandri de Chile entre otros, no resolvieron el estancamiento de la economía de sus países pero sí aumentaron la inestabilidad económica y generaron agudas tensiones sociales.

En este marco, en 1959 surgió la Revolución Cubana que, a partir de su asunción como “país socialista” en 1961, se tornó un modelo alternativo atractivo para quienes pensaban que la construcción al socialismo era viable y deseable en esta región del mundo. Al mismo tiempo se debía avanzar en reformas profundas que elevaran el nivel de vida de las grandes mayorías trabajadoras y campesinas.

Esta radicalización política, si bien con diversos alcances, tuvo lugar en casi todos los países latinoamericanos y, en algunos casos,

produjo experiencias políticas singulares tales como el caso del gobierno de Salvador Allende en Chile y su “vía chilena al socialismo”, o, años después, la toma del poder por parte de los sandinistas en Nicaragua. En otros casos, las tendencias radicalizadas no alcanzaron a obtener el poder político pero su capacidad de movilización las llevó a condicionar la evolución política de sus respectivos países.

Este proceso de confrontación que puso en riesgo la reproducción del orden capitalista vigente fue coartado de raíz por una estrategia generalizada aplicada por las respectivas burguesías locales con el apoyo del imperialismo norteamericano: las dictaduras militares. En efecto, en la mayoría de los países latinoamericanos tuvo lugar una sucesión de golpes de estado llevados adelante por las fuerzas armadas, cuyos oficiales habían pasado por la “Escuela de las Américas” -situada en la zona del canal de Panamá y dirigida por el ejército norteamericano-, y se habían entrenado en la llamada “lucha contrainsurgente”, verdadera escuela de muerte y tortura. La justificación teórica de esta violencia fue la denominada “doctrina de Seguridad Nacional”, a partir de la cual, los militares latinoamericanos fueron imbuidos de una teoría que establecía que, así como las fuerzas norteamericanas y de la OTAN se encargaban de la defensa exterior del capitalismo occidental frente al avance del comunismo, ellos debían actuar como gendarmes internos y reprimir cualquier atisbo de rebelión popular en sus respectivos países.

Estas dictaduras, sin embargo, no se limitaron a la faz represiva ya que también apuntaron a restaurar el dominio de los sectores burgueses sobre las clases y sectores subalternos que, en el marco de la radicalización anterior, había sido seriamente cuestionado. Paralelamente, resolvieron las contradicciones interburguesas a favor de los capitales financieros internacionales. Así fue que, con las diferencias propias de cada país, se abrió el camino para la instauración de políticas económicas de corte neoliberal que provocaron un fuerte retroceso social y que condicionaron seriamente las salidas democráticas posteriores. En efecto, si bien hacia la década de 1980 se produjo un retorno de la mayoría de los países

latinoamericanos al sistema democrático, las políticas económicas que hoy denominamos “neoliberales” adoptadas por estos gobiernos significaron más una continuidad que una ruptura con las aplicadas por los regímenes militares.

Por otro lado, entre 1940 y 1970, se produjo un importante protagonismo social de las mujeres en toda la región, protagonismo que les permitió una inserción en la vida pública sin precedentes. Pero las reivindicaciones femeninas no abarcaron solamente aspectos civiles o políticos, sino también demandas sociales específicas de cada sector del colectivo de las mujeres.

Así, algunas mujeres dinamizaron experiencias políticas autónomas, como aquellas que conformaron lo que se conoce como la “segunda ola” feminista, dando lugar a la emergencia de una práctica política y una conciencia que hacía del reclamo de cosas tales como la libertad de decisión sobre el propio cuerpo, o de la denuncia de la imposibilidad de gestar una sociedad sin opresiones si se invisibilizaba la asimetría entre los géneros, el centro de sus acciones. Otras mujeres se involucraron en sindicatos, organizaciones políticas armadas y no armadas, partidos políticos de corte tradicional, organizaciones barriales o eclesiásticas y no necesariamente cuestionaron las relaciones de subordinación presentes al interior de los espacios de militancia escogidos. Incluso entre ellas, la condición de ser mujeres no las igualó en las demandas, las exigencias o los proyectos para crear una sociedad nueva. Pero esas participaciones de las mujeres generaron y nominaron diversas tensiones y contradicciones al interior de cada una de las estructuras políticas en las que estaban insertas. Empero, buena parte de esas prácticas han permanecido opacadas en las investigaciones y las reconstrucciones históricas posteriores.

En la Argentina, los estudios sobre las décadas del 60 y del 70 se dedican a la descripción y análisis de temáticas tales como la movilización política en términos partidarios o sindicales, las organizaciones guerrilleras, la implantación del terrorismo en manos de las dictaduras, la reestructuración económica capitalista, las crisis

hegemónicas, o los cambios culturales. Sin embargo, son escasas las indagaciones que, abordadas desde una perspectiva de género, plantean nuevas problemáticas en el estudio de los procesos de cambio social que signaron el período. Creemos que un análisis de género debería necesariamente resignificar los alcances y límites de las políticas revolucionarias, reinterpretar las nuevas prácticas de violencia institucional, reconceptualizar el sentido y el terreno de las resistencias, visualizar los múltiples espacios de conflicto, y revelar los complejos mecanismos de poder y representación en la historia de los años setenta.

Nuestro grupo de estudio e investigación "Mujer, política y diversidad en los '70", constituido por historiadoras que formamos parte del Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género, y el Museo Roca tienen la intención de aunar esfuerzos a fin de profundizar la producción de conocimiento sobre los diversos entramados que esa compleja década abarca. Es por esta razón que LAS I JORNADAS DE REFLEXIÓN: HISTORIA, GÉNERO Y POLÍTICA EN LOS 70 tuvieron como objetivo fundamental gestar espacios de confluencia para revalorizar y divulgar los trabajos sobre el período que incorporaran el análisis de género. Asimismo, se pretendió promover el intercambio y el debate académico y político entre especialistas, investigadores/as en formación y protagonistas de los '70. Por último, se buscó fortalecer el área de historia contemporánea de las mujeres latinoamericanas mediante el estudio de sus prácticas, acciones y discursos en el contexto de la década, y la reflexión crítica que ello conlleva en torno a los problemas historiográficos, teóricos y metodológicos que plantea una renovada historia de esa época crucial.

Durante las Jornadas, desarrolladas durante el 15 y 16 de octubre de 2004 en el Museo Roca, tuvieron lugar diversas actividades que contemplaron desde la exposición de investigaciones en mesas temáticas y paneles, hasta muestras plásticas y fotográficas, la proyección de dos cortos y un taller de debate y reflexión.

La muestra plástica estuvo a cargo de las artistas: Susana Groisman, Lila Luna e Iris No. Por otro lado, el grupo "Archivo

Palabras e Imágenes de Mujeres” realizó la exposición gráfica, cuyas curadoras e investigadoras fueron Cecilia Belej, Silvia Escanilla Huerta, Ana Laura Martín y Alina Silveira. Los materiales exhibidos fueron, sobre todo, proporcionados por las feministas Sara Torres e Hilda Rais quienes pusieron sus archivos a disposición de la Muestra.

Los cortos proyectados fueron *El mundo de la mujer* (1972), y *Juguetes* (1978), de María Luisa Bemberg, que a su vez constituyeron sus primeros trabajos como directora. Poco conocidos en su filmografía, se volvieron una herramienta de propaganda para diversos grupos feministas en los años setenta y principios de los ochenta, ya que proponían una aguda crítica feminista al mundo artificial de la moda, el consumo de aparatos domésticos y los juguetes en la creación de roles tradicionales de género que perpetuaban la subordinación de las mujeres.¹

El evento se completó con la realización de un taller de debate y reflexión sobre el abordaje de la Historia reciente desde una perspectiva de Género y el uso de la memoria como fuente para la investigación histórica. Estuvo dirigido tanto a docentes de nivel medio, terciario y a educadores no formales como a estudiantes universitarios/as. Por tanto su desarrollo no sólo se enfocó en la discusión de categorías y nociones que posibilitaran el entrecruzamiento entre Género e Historia reciente, sino también en la generación de propuestas pedagógicas tendientes a facilitar el tratamiento de esta problemática en el aula así como el interés del estudiantado en ella.

El resultado de las mesas temáticas y los paneles es el tema central de este libro. En él, los capítulos que reúnen a l@s autor@s de los artículos fueron reagrupados en torno a los diferentes aspectos que confluyeron como puntos de inflexión en las experiencias de las mujeres durante las décadas del 60 y 70: lucha y militancia, sexualidad y vida cotidiana, imágenes y relatos de la violencia. También incluimos la desgrabación de testimonios ofrecidos en los paneles por las protagonistas en el segundo día de trabajo. Como cierre del primer día tuvo lugar “Historia, memoria y género” que contó con la participación de importantes especialistas de una

considerable y relevante trayectoria en el tema de la memoria o en la recuperación histórica del feminismo: Silvia Chejter, Elizabeth Jelin y Alejandro Kaufman.

Este libro es producto de los esfuerzos que tod@s las que participamos de estas jornadas hicimos por desentrañar las complejidades de esa militancia de las mujeres. Lo hicimos porque creemos, también, que la Historia es una arena de disputas en la que aquello que se instituye como objeto de la reconstrucción, depende en buena medida de para qué y para quién se investiga. Así, la búsqueda hacia el pasado de esas presencias femeninas no es sólo parte de una labor intelectual. Es, más bien, la consecución de un deseo de arrojar luz sobre nuestras propias presencias y nuestros propios lazos con ese pasado.

¹ Agradecemos a los hijos de María Luisa Bemberg y a Patricia Maldonado, quien está a cargo del archivo personal de la cineasta, su invaluable ayuda en la recuperación de este material.